



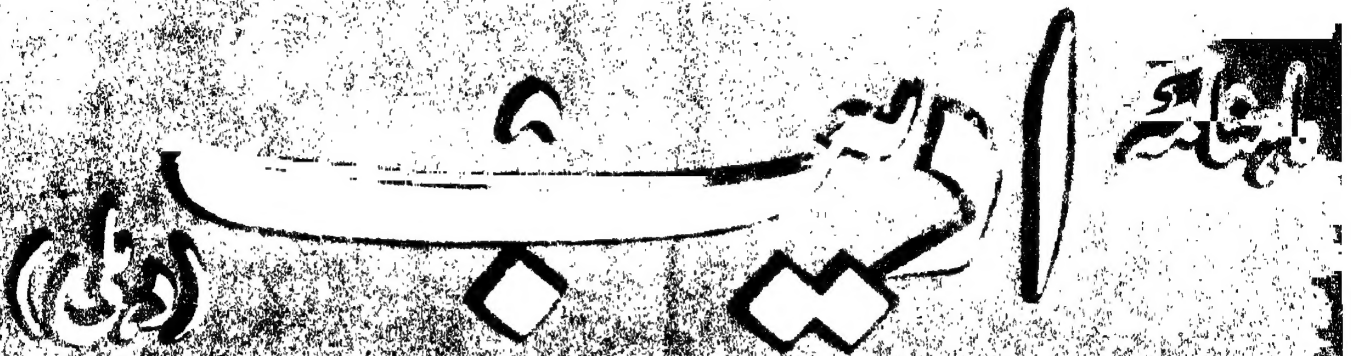
علم‌الارکان‌الکبری

اکشرف‌الکرمین‌الاقبری  
جامعہ ملیہ اسلامیہ  
نئی دہلی

شعبہ سناد ۱۱۱۱  
شمارہ ۱۱۱۱  
A D I P  
عدد داخلہ ۱۱۱۱

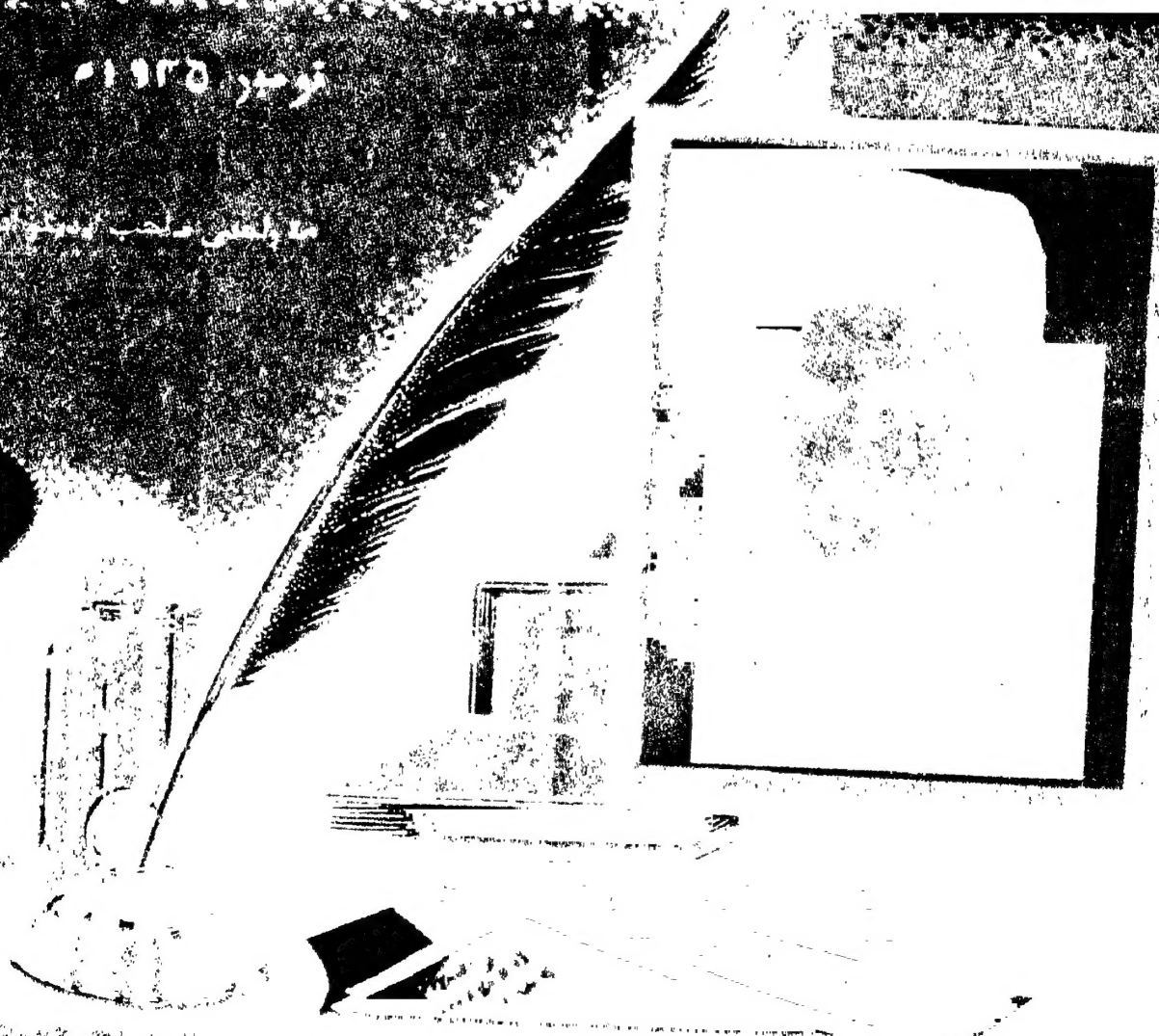
A. H. Faruqi

# THE 'ADEEB' DE/AL



نومبر ۱۹۳۵ء

ماہنامہ ادب و ادبیات







فلم "مورتی" میں خورشید

کس کو ملے علاوہ معمول کے

تحریر فی کاپی - ایک روپیہ علاوہ معمول کے



# سید محمد افضی واحدی فصیح الدین احمد ایم اے

جلد ۱۰

نومبر ۱۹۶۵ء

مکتب

## فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون		
۴۹	جناب الطاف مشہدی	۹	غزل	۱	ت مضامین		
۴۹	جناب انجم کاشمیری	۱۰	غزل	۲	تباہ		
۵۰	جناب نعمان تاثیر	۱۱	غزل	مضامین			
۵۰	جناب راقب کھنوی	۱۲	غزل				
۵۱	جناب فاروق محسن بدایونی	۱۳	ہنگام رخصت	۵	عبد العزیز شاہکی حاضر جابان		
۵۱	جناب انور علی آبادی	۱۴	ناگ کی انشاں	۶	نعم الدین احمد		
۵۲	جناب نسیاں اکبر آبادی	۱۵	جام نو	۹	جناب ایم گل خان صاحب		
۵۲	جناب اقبال علی صفی پوری	۱۶	غزل	۱۵	نعم الدین احمد		
۵۳	جناب سید ملک احمد آبی جانشین	۱۷	نوروش لائی	۱۸	جناب محمد احمد شفیق صاحب علی السلا دوز		
۵۳	جناب انجم بناری بی اسٹیلنگ	۱۸	لے محبوب	۲۱	مترجمہ و جاہت فاطمہ عجیب پوری		
۵۵	جناب پندیر سیرانند صاحب ایم اے جالندھری	۱۹	غزل	افسانے			
۵۵	جناب مشتاقی خالدی	۲۰	اسرار				
۵۶	جناب جگدیش بھٹناگر حیات	۲۱	متاع حیات	۲۹	جناب مہم پر دیز صاحب بی اسٹیلنگ		
۵۶	جناب ورد سیدی ٹوکی	۲۲	غزل	۳۵	جناب امین الدین صاحب عارف مد لقی		
۵۷	جناب شاہ نصیر صاحب	۲۳	غزل	۳۹	مترجمہ و سیم صاحب بی اسٹیل		
۵۷	جناب قدیر کھنوی	۲۴	غزل	۴۲	جناب صلاح الدین قریشی صاحب		
۵۸		۲۵	اہم اطلاعات	منظومات			
مستمرات							
		۳۸	جناب احمد آوری				
۴۵	ناظر علی خان صاحب الشراف علی حضرت نور نادری	۴۵	جناب کنور ہندو سنگھ صاحب بی ٹی بی ایس	۴۵	رہا حیات		
۶۱	مستمرین	۱	فلسفی دنیا	۴۶	حضرت منتخب چارچی	۴۶	شعل راہ
۶۳		۲	اشتہارات	۴۷	جناب سرور مسعودی صاحب بی بی	۴۷	دعوتِ مہتابی

## مستمرات

## منظومات

راہیات  
غزل  
راہیات  
شہل راہ  
دعوت مہتابی

برق پائش

مختصہ خاں محبوب خدی شائع کردہ  
نسیم بک ڈپو بکھنؤ۔ قیمت دو روپے۔

لکھنؤ کی چھپائی کاغذ معمولی

محبوب فوری کچھ عرصہ پہلے رسالہ ساقی دہلی میں افسانے لکھتے رہے ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہی محبوب فوری ہیں کیونکہ وہی طرز تحریر ہے۔ کہانی میں وہی تخیل کے وقفے ہیں اور وہی "اسرارِ پناہی" ہے۔ ان کے افسانے شریعہ ہی سے اس طرح چلتے ہیں کہ انسان کا ذاتی آہستہ آہستہ ان کا تعاقب کر سکتا ہے۔ فوری طے پر کچھ میں نہیں آتے۔ وہی حیرت پسند کما ایک وقفہ پیدا کرتے ہیں۔ پھر واقعات پیدا ہوتے ہیں اور اس کے بعد خلاصہ ہو جاتا ہے۔

زیر نظر کتاب بھی ایک تحیر انگیز قسم کا ناول ہے جو پہلے سا مٹھا  
 معلوم ہوتا ہے۔ آٹے جا کر ہاسٹی، اس سے ذرا بڑھ کر  
 اور کہیں کہیں رومانی۔ مگر کردار زیادہ پیدا ہو جانے کی وجہ سے کہانی میں کسی  
 قدر بخلک سی پیدا ہو گئی ہے۔

محبوب نوری کے اقسام کے ناول اب تقریباً پندرہ سال پہلے گئے ہیں۔ اس لئے اب وہ دوسری زیادہ شگفتہ باتیں لکھیں تو اچھا ہے۔ کتاب کافی دلچسپ ہے۔ اور غلط مطالعہ دیتی ہے۔

ایک حرم میں

از خواجہ محمد شفیع صاحب یسائز  $\frac{۲۰}{۱۶}$   
صفحات ۱۸۴۔ محابہ گرد پوشش۔ قیمت

دور پہلے شائع کردہ ہندستانی پبلیشرز نے بی۔  
کتاب کا نام ناول کے پلاٹ کے لحاظ سے ہنایت موزوں رکھا  
گیا ہے۔ ناول کے دراصل تین باب ہیں۔ اول ایک شریف اور مستمول  
خاندان کا چشم چراغ مرزا احمد بیگ۔ دویم مشتری طوائف۔ تیسرے  
چٹا اور مٹی۔ ان چاروں کیرکٹروں پر اس ناول کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ دریا  
میں میسوں اور غیر اہم کیرکٹر بھی پلاٹ کو پیر کر کے لئے ملتے ہیں۔ مگر ہم  
آہنگی برابر جاری رہتی ہے۔ ناول کے پلاٹ کے ساتھ ساتھ ایک سب  
پلاٹ بھی ہے۔ اگر یہ سب پلاٹ اصل کہانی سے وابستہ ہوتا تو ناول کی پوچی  
زیادہ ہو جاتی۔ موجودہ حالت میں اس سب پلاٹ کے زیر ایک ڈرامہ نویس  
کو مشتری اور احمد بیگ سے متعارف کرایا گیا ہے۔ جس کے بعد ایک مختصر کل  
کینٹی کلی بناد رکھی جاتی ہے۔

ناول کا مؤلف شفیق صاحب کاپسندیدہ اور منتخب موضوع ہے۔

اس ناول کا ہیرو احمد بیگ ایک عورت تھوڑی سی۔ خوبصورت اور جوان ہے جو  
تفریح طبع کے لئے خاندانی روایات کو تازہ رکھتا ہے اور بڑی بچی کی محبت سے  
بیگانہ ہو کر اختراعی طوائف سے محبت کے بیگ ٹھہرتا ہے اور بیدار و بیدار  
کرتا ہے۔ مگر اس کی بوفانی سے دل کھٹا ہو جاتا ہے اور پھر وہ مشتری کی طرف  
مائل ہوتا ہے۔ جہاں اس کی ایک ڈرامہ نویس سے ملاقات ہوتی ہے  
اور ایک فلم کمپنی کا ڈھانچہ تیار ہوتا ہے۔ تھوڑے روزوں کا میاب بنانے میں مالی  
اور دیگر دشواریاں پیش آتی ہیں اس لئے ایک مہینے کی آمد حاصل کی جاتی  
ہے۔ مہینے کا دل متنی پر آ جاتا ہے۔ متنی ایک لاواٹ لڑکی تھی جسے چنانے  
ترس کھا کر اپنے ہمراہ لے لیا تھا اور بہن کی طرح اسکی نگہداشت کرتا تھا۔ اور  
جو بالآخر کمپنی کی مقبول ہیروئن بن جاتی ہے۔ مرزا اس لاواٹ لڑکی کی لاج کی  
خاطر کافی نقصان کے باوجود مع کمپنی ریاست سے فرار ہو جاتا ہے۔ اس  
اثناء میں دو اور حادثے پیش آتے ہیں۔ رئیس مرزا کی کمپنی میں اگر  
لگوایا جاتا ہے اور مرزا چنانے کے ذریعہ ریاست کا ایک راز دریافت کرنا  
ہے جس کی وجہ سے راہ گدی سے اتار دیا جاتا ہے اور اس کا جانٹھن  
مرزا کو ایک لاکھ روپیہ انعام دیتا ہے۔ ادھر متنی پر ایک نوجوان تھوڑی  
میسر تائی فریفتہ ہو جاتا ہے۔ مرزا شاہ صاحب کا بیٹا ہے۔ اس کے  
باپ کو متنی اندھ میر کی شادی پر آمادہ کرتا ہے اور اس کی شادی ہو جاتی ہے مگر  
شاہ صاحب بنگلہ مرزا کو ایسا مرزا آتے ہیں کہ یہ واقعی تسبیح اور مہینے ہمیشہ کیلئے بنگال لیتا  
ناول کی زبان اس قدر چٹھائے دار ہے کہ دلچسپی آخر تک قائم  
رہتی ہے۔ پھر طوائف کے ناز و انداز، اگر دسرب، دانہ و دام، بڑی دلچسپی  
کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن پانچوں انگلیاں ایک ہی نہیں ہوتیں  
اختراعی بوفانی کرتی ہے تو مشتری دفا کی پتی بنگلہ سامنے آتی ہے۔  
چنانچہ کایہ کیلٹر کسی اکھاڑے کے پہوان سے ملتا جلتا ہے  
متنی فلاکت سے نکل کر پہلے شیخ پر آتی ہے اور پھر ایک شریف  
کے گھر میں جا بیٹھتی ہے۔ ناول میں کہیں کہیں ذاتی جھلک بھی نظر  
آتی ہے۔ مثلاً فیروز بخت کی بیماری اور اس قسم کی بعض دیگر اچھی  
جہانول کو کہیں کہیں حقیقت میں بدل دیتی ہیں۔



میں کے امین خانہ تمام آفتاب پست

شاہ عبدالعزیز صاحبؒ ۱۵۹ھ میں پیدا ہوئے تھے یعنی آج سے دو سو پانچ یا دو سو چار برس پہلے۔ آج کل ۱۳۶۴ھ ہے۔ ان جیساڑہین اور طبقات ہندستان کے عالموں (مولویوں) میں ان سے پہلے کوئی ہوا خداوندان کے بعد کوئی ہوا شاہ عبدالعزیز صاحبؒ کی حاضر جوابیاں ابھی تک دلی میں نقل ہوتی چلی آتی ہیں۔ میں ان میں سے چند آپ کو سنا تا ہوں۔ یہ محض حاضر جوابیاں ہی نہیں ہیں انہیں علمی اور دینی لطیفے بھی کہا جاسکتا ہے۔

(۱)

مشرکیت یا مشرکیت نامی کوئی انگریز حضرت شاہ صاحب کے زمانہ میں دلی کے کسی بڑے عہدے پر متین تھا۔ اس کے ہاں ایک پادی صاحب آکر ٹھہرے۔ مشرکیت نے پادی صاحب سے کہا "شاہ صاحب کو ہرگز تو نہیں اگر ہر آدمی تو تمہیں دو ہزار روپے دو گنا درزتم دو ہزار روپے لے دینا۔" پادی صاحب راضی ہو گئے اور پینچ مشرکیت کے ساتھ شاہ صاحب سے مناظرہ کرنے شاہ صاحب نے فرمایا "کہئے جو کہنا ہے۔" پادی صاحب نے کہا "میں اپنی بات کا جواب عقل چاہتا ہوں۔ منقول اور کتابی نہیں چاہتا۔" شاہ صاحب نے ارشاد کیا "منظور ہے۔" کسی کتاب کا نام نہیں لوں گا۔" پادی صاحب نے پوچھا "یہ کیا ماجرا ہے آپ کے بغیر اللہ کے محبوب ہیں۔ اور اہم جہیں ان کے نولے تھے جنہیں وہ بچہ چاہتے تھے۔ پھر اللہ نے یہ کیئے گوارا کر لیا کہ محبوب کا محبوب شہید کر دیا گیا۔" اللہ ہی نے خود پردہ کی اور اللہ کے محبوب نے اسے توجہ دلائی؟" شاہ صاحب نے فرمایا "ہم اے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے توجہ دلائی تھی۔ لیکن اللہ نے جواب دیا۔" میاں تمہیں اپنے نولے کی پڑی ہے یہاں کم بختوں نے میرے بیٹے (عیسیٰ علیہ السلام) کو مولیٰ چڑھا دیا۔ مجھے ذرا اس کی فکر سے تو ناخن ہو لینے دو۔

# شاہ عبدالعزیز رضا کی حاضر جوابیاں

(از واحدی)

دلی سے سلطان جی کی مددگار کو جو سیدی سڑک جاتی ہے اس پر ملتی دروازہ سے نکلتے ہی جیل خانہ ہے۔ جیل خانے کے سامنے یہ قبرستان ہے اور جیل خانے کے نیچے ایک پراہ قبرستان ہے۔ اس پر لے قبرستان کی مسجد میں کھبرے کے اندر شاہ ولی اللہ صاحب کا خاندان دفن ہے۔ شاہ ولی اللہ صاحب کے والد شاہ عبدالرحیم صاحب اور شاہ ولی اللہ صاحب کے بیٹے شاہ عبدالعزیز صاحب، شاہ رفیع الدین صاحب اور شاہ عبدالقادر صاحب اور سب کو بہت سے عزیز قریب یہیں آرام کر رہے ہیں۔ مسلمانان ہند کا آٹھ سو سالہ تاریخ میں جو غیر معمولی عالم اور تقدس ہستیاں گزری ہیں یہ حضرات ان میں سے تھے۔ اور ان کی یہ خصوصیت اور قابل خیال ہے کہ شاہ عبدالرحیم صاحب سے علم اور تقدس کا جو سلسلہ ملا وہ کسی نسلوں تک چلے گیا مسلسل کئی نسلوں تک جس نے اس خاندان میں جم لیا وہ علم اور تقدس سے بہرہ ور رہا۔ تین پشتوں میں عموماً دولت اور عروج سے آدھر ہو جاتی ہے۔ کمال علم اور تقدس علم اور تقدس موردی چیزیں نہیں ہیں۔ لیکن شاہ ولی اللہ صاحب وہ بزرگ جن جنہیں امام غزالی اور امکاؤزی کا درجہ دیا جاتا ہے۔ ان کی تصنیفات ساری دنیا پر مبنی ہے قرآن مجید کا فارسی ترجمہ بھی ان کا بہت مقبول ہے اور ان کے ایک بیٹے شاہ رفیع الدین صاحب نے قرآن مجید کا اردو میں لفظی ترجمہ کیا۔ اور دوسرے بیٹے شاہ عبدالقادر صاحب نے قرآن کریم کا اردو میں ہامادہ ترجمہ کیا۔ تیسرے اور بڑے بیٹے شاہ عبدالعزیز صاحب علم و فضل اور تقدس میں باپ کے ہم مرتبہ تھے۔ اور ذہانت اور طباطبائی میں جواب دے سکتے تھے۔ ہندستان کا کوئی ایک عالم اس خاندان کے کسی ایک فرد کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ پھر عالم کلام کا یہ عالم میکانہ بیسا عالم ہوگا۔ بظان

شاہ محمد اسحق صاحب محدث شاہ عبدالعزیز صاحب کے نولے تھے۔ مولوی محمد موسیٰ اللہ صاحب اور مولوی کمال صاحب شہید جیتے تھے شاہ غلام علی شاہ رزکان دروازہ کے دیو برہمنی علماء اپنے آپ کو ان ہی کے شاگردوں کا شاگرد کہتے ہیں اور ان ہی کا School of thought کا متبع ہوتا ہے جس جہت کے گراؤ کا احساس ہوا۔ شاہ ولی اللہ صاحب اور ننگ زیب عالمگیر کے عہد میں نوجوان تھے اور اننگ زیب کے بعد کا نازل مدت ہائے دراز تک ان کی نظر سے گزرتا رہا۔ اور اسی وقت انہوں نے وقت کو سنبھالنے کی کوشش شروع کر دی تھی۔

(۲)

ایک شخص نے سلسلہ دریافت کیا: حضور! یہ بدکار پیشہ دروہائیں مری قانون کی ساز جنازہ پڑھنی چاہیے یا نہیں؟ "شاہ صاحب نے فرمایا: "اُن کے ہاں جانے والے اور اُن سے آجائز تعلق رکھنے والے مردوں کی نماز جنازہ پڑھتے ہو؟" سائل نے کہا: "ہاں اُن کی تو پڑھتے ہیں۔" شاہ صاحب نے فرمایا: "تو طوائفوں نے اُن سے بڑھ کر کون سا فقور کیا ہے کہ انہیں نماز جنازہ سے محروم رکھا جائے؟"

(۳)

دہلی کا نڈیٹ شاہ صاحب سے ملے آیا۔ اور باتوں باتوں میں کہنے لگا: جناب میں نے ایک سوال کئی عالموں سے کیا۔ کوئی اطمینان بخش جواب نہیں ملا۔ آپ بھی خور کیجئے۔ سوال یہ ہے کہ ایک مسافر راستہ بھول گیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک شخص سامنے پڑا اور ہا ہے اور ایک شخص آگے برابر بیٹھا ہے۔ اب مسافر جانتے سے راستہ معلوم کرے یا سوتے سے؟ "شاہ صاحب سوال کی تہ کو پہنچ گئے۔ مومن سے مراد نڈیٹ کی حضرت محمد علی اللہ علیہ وسلم تھے اور جاکتے سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام۔ شاہ صاحب نے فوراً جواب دیا: "راستہ سوتے سے پہنچا ہوگا۔ وہ جاگنے والا خود اس انتظار میں بیٹھا ہے کہ سونے والا اٹھے تو اُس سے راستہ پہنچے مسافر کو چاہیے کہ وہ بھی سونے والے کے اٹھنے کا انتظار کرے۔"

(۴)

شاہ عبدالعزیز صاحب کی ہر صرت بارہ سال تھی جب شاہ ولی اللہ صاحب اُن کے والد کا انتقال ہوا ہے۔ لیکن آپ اس وقت تعلیمی کورس پورا کر چکے تھے۔ چند مولوی صاحبان شاہ ولی اللہ صاحب کے یا شاہ ولی اللہ صاحب کے حکامان کے شاگرد قصبہ جیلت سے شاہ ولی اللہ صاحب کی تعزیت کرنے میں گاڑی میں دینی آئے تھے۔ راستہ میں ان کی آپس میں گفتگو سن کر کاٹھیاہوں نے جو چند ٹھاکر کہا کہ: "ایک ات میری بھی بتاؤ کہ خدا پسند ہے یا مسلمان؟" مولوی صاحبان نے جواب دیئے لیکن گاڑی بان کی کجی کے موافق نہیں دیئے۔ آخر عاجز ہو کر چھوٹے کیا کہ دینی پہنچ کر شاہ صاحب سے جواب دلوائیں گے۔ چنانچہ شاہ صاحب کے سامنے سوال پیش کیا گیا۔ مولوی صاحب نے گاڑیاں سے فرمایا: "خدا پسند ہوتا تو گنو پتیا کبھی نہ کرتے دیتا۔" یہ جواب گاڑی بان کے دل کو لگ گیا۔

(۵)

ایک شخص نے عرض کیا کہ محفل دُعا و سرود میں انسان رات رات بھر جاگتا رہتا ہے۔ لیکن اللہ کی عبادت میں نیند آنے لگتی ہے۔ اسکی کیا وجہ ہے؟ "شاہ صاحب نے

فرمایا: "دو پنگ ہوں، ایک پر کھٹے پیچے جوں اور ایک پر چھل۔ نیند کس پر آئے گی؟ اُس نے عرض کیا: "چھل والے پنگ پر۔" فرمایا: "بس دُعا و سرود کی محفل کا کھٹا پنگ کے شش ہے اور اللہ کی عبادت چھل والے پنگ کی شش۔"

(۶)

ایک سوداگر کو اپنی بیوی سے تو بڑی محبت تھی لیکن بیوی کے باپ سے وہ کچھ ناخوش تھا۔ وہ سوداگری کے لئے سفر پر جانے لگا تو بیوی سے کہہ گیا کہ اپنے باپ کے گھر گئی تو تجھ پر طلاق ہے۔ اتفاق کی بات کہ باپ اسی اتنا میں ہمارے چار اور رہ گیا سوداگر کی بیوی اب کیا کرتی۔ اس سے نہ رہا گیا اور وہ باپ کے گھر چلا گئی۔ خیر سوداگر دایم آیا تو پریشان ہوا کہ بیوی خواہ خواہ ہاتھ سے چل دی۔ جس ظالم سے فتویٰ پوچھا ہے یہی فتویٰ منسوب کر طلاق ہوگئی۔ شاہ صاحب کے سامنے بھی یہ مسئلہ پیش ہوا۔ آپ نے برجستہ فرمایا: "باپ کے گھر کے بعد گھر باپ کا کہاں رہا۔ وہ گھر تو خود مٹی کا ہو گیا۔ سوداگر کی بیوی باپ کے گھر نہیں گئی اپنے گھر گئی۔ لہذا طلاق کیسی۔"

(۷)

ایک انگریز عربی فارسی جاننے والا جامع مسجد میں آیا۔ شاہ صاحب جامع مسجد میں دخل کدہ ہے تھے۔ وہ انگریز دخل کدہ منسنے لگا۔ اور تھوڑی دیر بعد بلند آواز سے اُس نے یہ شعر پڑھا:

کے گفت کر کسی از مصطفیٰ اعلیٰ است، و کہ ایں بزرگ زمین دفن آں یہ اوج مسامت  
شاہ صاحب نے اسی وقت یہ شعر پڑھ دیا:

بگفتش کہ نہ ایں محبت قوی باشد، ز حجاب پر سر آب و گہر تہ دریا سرت

(۸)

شیعوں کے ایک بڑے عالم تشریف لائے اور فرمایا: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیوی عائشہ کے جتنی بونکی ہی آپ کے پاس کئی دلیل ہے؟ "شاہ صاحب نے پوچھا: آپ نے کون کون کتاب پڑھی ہے؟ "شیعوں نے جواب دیا: "ہاں! اکوئیں نہیں۔ بڑی مستند کتاب ہے۔" کہا: "اُس کتاب میں لکھا ہے کہ عکاشہ رضی اللہ عنہ نے ایک ایک جیلہ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مہر خواتین کو حرم لیا تھا اور اس چوٹ کی دھڑ سے وہ جتنی ہو گیا۔" شیعوں نے کہا: "مجھے ہے۔" شاہ صاحب فرمایا: "جب یہ بات تو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے جتنی ہونے سے کیا شبہ ہے انہیں نے ایک صحابہ پر مہر نہت کو کھلا دیا تو ابو بکر کا وہ رسول اللہ کی بیوی تھیں۔"

(۹)

ایک انگریز نے شاہ صاحب سے سوال کیا کہ ہماری قوم کے سینکڑوں آدمی ایک جگہ جمع ہو جائیں تو ایک رنگ لہا لہا کے نظر آئیں گے۔ آپ کی قوم میں کوئی گدا کوئی کالا، کوئی سانولا اور کوئی کسی طرح کا کیوں ہے؟ "فرمایا: "گھسے سب یکساں ہوتے ہیں اور گھوٹے مختلف۔ کوئی سبز، کوئی بھیت، کوئی سنہرے، کوئی لالہ، کوئی سرنگ۔"



# اسلم میری نظر میں

(از فصیح الدین احمد)

شیخ میاں محمد اسلم صاحب کوفہ نہ جھکاری اور ناول نویسی کی وجہ سے اردو داں طبقے میں کافی مقبولیت حاصل ہو چکی ہے اور جن لوگوں نے ان کی تصانیف پڑھی ہیں انہوں نے اکثر کتابوں میں ان کی تصویر بھی دیکھی ہوگی۔ مگر ہندوستانی نوٹو گرافر کو صرف ایک کام آتا ہے یعنی وہ اپنے گاہک کی تصویر نہایت خوبصورت پیش کرتے گا تاہم وہ اس کی تصویر کو کچھ بھی نہیں دیکھتے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی مثبت کی تصویر کھینچ کر رکھ دی گئی ہے۔

آج میں اسلم کی ایک فلمی تصویر پیش کرنی چاہتا ہوں۔ وہ اسلم جس نے کہہ بیش ساٹھ ہزار صفحات سیاہ کئے ہیں اور جس کی تصانیف کی تعداد تقریباً ایک سو ساٹھ تک پہنچ چکی ہے۔ جن میں سے بعض بعض کتابوں میں سات سو صفحے پر مشتمل ہیں۔ اسلم نے صرف فنائے اور ناول ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ بعض مضامین نے جو بے بحث کیے گئے ہیں۔ لیکن وہ نیا محض ناول نویس کی حیثیت سے ان سے واقف ہے۔

میں اسلم کے حسب و نسب سے واقف نہیں۔ مگر اتنا جانتا ہوں کہ ان کا خاندان لاہور کے معزز اور مشہور گھرانوں میں شمار ہوتا ہے۔ جس طرح نیدرلینڈز کے ہر شخص کو مولوی یا مولانا کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے اسی طرح لاہور میں ہر شخص کو شیخ صاحب تصور کیا جاتا ہے۔ اسلم شیخ صاحب بھی ہیں اور میاں صاحب بھی۔ شیخ ہیں یا نہیں، میں نہیں جانتا۔ مگر واقعی یہ میاں "نرود نہیں ہیں (دہلی کی زبان میں میاں) ایک سید سے اور شریف آدمی کو کہتے ہیں)

لاہور میں جس جگہ ان کی مورتی جوئی ہے اُسے بارود خانہ کہتے ہیں۔ شاپرٹا ہی زمانے میں یہ شاہی میگزین ہوگی۔ بارود خانہ سے ذرا آگے پڑے تو ہیرا منڈی آتی ہے۔ ہیرا منڈی میں "الماس"۔ "طلحہ"۔ "ہیرا" اور گٹار "بستی" میں۔ گویا یہ دہلی کا چارڈی بازار ہے۔

"میاں صاحب کی خوبی بہت قدیم معلوم ہوتی ہے۔ اسکی ڈیڑھی ایسی

شاندار ہے کہ واقعی یا اونٹ سوار یا سانی میں کے اندر جا سکتا ہے۔ جس نعلے میں یہ رہتے ہیں وہاں کی ساری جائیداد ان کی ملکیت ہے۔ اس کے علاوہ پنجاب میں جگہ جگہ ان کے وسیع مزرعے موجود ہیں۔

اسلم کی عمر غالباً پچاس برس سے تجاوز ہوگی۔ لمبا چہرا۔ لمبی ناک۔ پچکے ہوئے کال۔ لمبی لمبی مونچھیں۔ گتھی ہوئی ڈاڑھی۔ چند یا صاف۔ صرف بھٹیوں میں کچھ بال نظر آتے ہیں۔ دانت بڑے معلوم ہوتے ہیں۔ پان گٹر سے نفرت ہے۔ حقہ بھی نہیں پیتے دیکھا۔ ہاتھ پاؤں لمبے مگر گوشت کم۔ گتھوں میں ماتحت اور ٹکڑا سچا اور یکساں ریندار آدمی۔ ہیرا منڈی کے قریب میں رہ کر بھی کبھی زندگی کو ان جو اہل ریزوں سے ملا لال نہیں کیا۔ اولاد سے محروم۔ طبیعت میں صفائی اور ستھرائی۔ لمبا کارڈار کوٹ۔ ریشمی قمیص۔ اور شلوار۔ سر پر سرخ ٹوکی ٹوپی۔ گتے میں نکلتا۔ دوست کا دوست اور دشمن کا بھی دوست۔ مہمان نوازی سے فرشتے بڑے مہمان کو خدا کی رحمت سمجھنا۔ مہمان کے ساتھ سایہ کی طرح رہنا۔ یہ ان کی خصوصیات ہیں۔

ان کے گتے ماموں بقول اسلم صاحب "جائگہ" ہیں۔ "جائگہ" معلوم ہوا ان لوگوں کو کہتے ہیں جو آدمی کے اس پار خانہ بدوش قبائل کی طرح رہا کرتے تھے۔ ان کے پاس موشیوں کے گتے ہوتے تھے۔ جس جگہ ہر پادل بھی ڈیرے ڈال دیے۔ پھر آگے چل نکلے۔

معلوم ہوتا ہے کہ اسلم صاحب کو شکار کا بے تحاشہ شوق اسی وجہ سے ہوا۔ ان کے ہر ناول میں اور کم و بیش ہر افسانے میں ہندوؤں اور شکار کا ذکر ضرور آتا ہے۔ خانہ بدوش لوگ ایک قسم کی نظم خوانی بھی کرتے تھے جبکہ ان کی زبان میں "دھولا" کہتے ہیں۔ "دھولے" عموماً اونٹ کی پیٹھ پر بیٹھ کر یا آدھی سے دو درخت پر بیٹھ کر کہے جاتے تھے۔ جہاں سے "دھولا" کہنے والے کی آواز سامنے کو برابر آتی رہتی تھی۔ مگر وہ ان کو دکھائی نہ دیتا تھا۔ غالباً یہی وجہ ہوگی اسلم کو موسیقی کا بھی کچھ شوق ہے۔ اور ان کے ناولوں میں اشار اور گیت بکثرت پائے جاتے ہیں۔ اور چونکہ ہیرا منڈی کا قریب محل ہے اس لئے کبھی کبھی کسی قاصد کا بھی ذکر آ جاتا ہے۔

کوئی ہیمنہ جاتا ہو گا کہ اسلم کی کوئی نہ کوئی کتاب ریویو کے لئے نہ ملتی ہو۔ مجھے تعجب ہوتا تھا کہ اتنے بے شمار افسانے اور ناول لکھنے کے لئے ان کے پاس کہاں سے وقت آتا ہوگا۔ مگر جو زندگی کے حالات اور پریشان کنے گئے ہیں ان سے معلوم ہو گیا ہوگا کہ فکر و سانس سے مستغنی۔ لکھنا ان کی فکر سے سبکدوش۔ ایسا شخص جتنا بھی لکھے کم ہے۔



اسلم کے متعلق کوئی بیان ان کی بیٹھک کے ذکر کے بغیر مکمل نہ ہوگا۔  
بیٹھک مکان کے سامنے بالا خانہ پر واقع ہے۔ یہ بھی پڑانی دھنک کی عمارت ہے۔  
دو کمرے آگے چوٹا سا صحن، جس میں گھٹلے رکھے ہوئے ہیں۔ ان کی بیٹھک میں  
بھی مغرب اور مشرق دونوں ملتی نظر آتی ہیں۔ کرسیوں، مہ میزوں کے ساتھ  
قالین اور چاندنی بھی موجود ہے۔ چھوڑاؤں پر بے شمار ٹوٹا اور قطعات آویزاں  
ہیں۔ جانشین پر اکثر تعداد یزانی کو دی ہوئی مرحوم بھانجی صفری کی موجود ہیں۔  
اسلم صاحب کے ہاں جو نہ کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی اس لئے انہوں نے اپنی بہن کی  
ایک کم سن لڑکی کو بیٹی کر لیا تھا مگر قدرت کو ان کی گود بھری رکھنی نہ ملے تھی۔  
ان کی لاشت نیچے چاندنی پر بھی ہوئی ہے۔ اور کرسیوں پر بھی۔ ان کی ساری  
تھانیت اسی جگہ پروان چڑھیں۔

اسلم صاحب کی تعلیم کے متعلق مزید تفصیلات معلوم نہیں۔ مگر اتنا ضرور سننے  
میں آتا ہے کہ دسویں پاس کرنے کے بعد کالج میں داخل ہوئے۔ سر محمد اقبال مرحوم  
ان کے شاگردوں میں تھے۔ بعد از شام کو یہ سیر کر کے جب واپس آتے تو انارکلی  
میں ڈاکٹر اقبال کے مکان پر پانی پینے کے لئے ٹوک جاتے۔ اسی زمانہ میں انہوں  
نے کسی انگریزی نظم کا اردو میں منظم ترجمہ کیا۔ اور کلاس روم میں پورڈ پڑ  
رکھا یا۔ ڈاکٹر اقبال کی جب اس ترجمہ پر نظر پڑی تو انہوں نے نصیحت کی  
کہ اسلم تم کو چاہیے کہ کچھ نثر لکھو اس کے عمل سے تم کو کچھ فائدہ نہ ہوگا۔  
وہ دن اور آج کا دن۔ اسلم نے قلم اٹھائی اور ایسی اٹھائی کہ اردو محققین میں  
ناول نگاری میں اپنے لئے ممتاز جگہ پیدا کر لی۔

ان کے پبلشرز کی تعداد بھی بکثرت موجود ہے جس طرح کثیر الاولاد  
والدین اپنی اولاد کو بخوشی دوسروں کو متبلی بنانے کے لئے دیدیتے ہیں اسی طرح  
اسلم صاحب نے شاید کسی کتاب کا بھی حق تصنیف اپنے حق میں محفوظ نہیں رکھا۔  
بلکہ پبلشرز کے ہاتھ فروخت کر دیں۔ ان کے موجودہ پبلشرز مکتبہ دارالبلغار۔ میو  
رڈ محمد نگر لاہور ہیں۔ خواہناک اسلم کی بیس بائیس کتابوں کا حق اشاعت حاصل  
کر چکے ہیں۔ انکی خواہش ہے کہ دنیا اسلم کو نگاہ کی راتوں کے متعلق کے اعتبار سے  
نہیں بلکہ ان کی باقی نصیحتوں کی وجہ سے یاد رکھے۔

اسلم کی فسانہ نگاری کے متعلق چند فقرے ضرور معلوم ہوتے ہیں  
اسلم کی فسانہ نگاری کا ماحول تپ کی نظر سے گزر چکا ہے۔ اب صرت یہ بتانا باقی  
ہے کہ وہ افسانہ کیونکر لکھتے ہیں۔ اس کے متعلق خود ان کا قول ہے کہ افسانہ کا  
پلاٹ ان کو زندگی کے ہر منظر پر نظر آتا ہے مثلاً کیلے کے چھلکے پر سے کسی کو پیٹتے  
ہوئے دیکھ لیا۔ مرنے والوں پر بیٹھا۔ گائے کے بچھڑے کا ماں کے قتل سے

دودھ چوس چوس کر پینا۔ بڑھیا کا راوی کے کنارے لشتی کا اشتہار کرنا یا چو  
کاروٹی کے ٹکڑے کے لالچ میں چوہے دان میں پھنس جانا۔ یہ باتیں ان کیلئے ان  
پنڈیٹ کیلئے کافی ہیں۔ مگر افسانہ کے پلاٹ کو ذہن میں کل تیار کرنے سے پہلے اگر  
ایک مناسب نام کی ضرورت ہوتی ہے۔ نام رکھے بغیر یہ کبھی افسانہ لکھنا شروع نہیں  
کرتے اور افسانہ لکھنے کے بعد اس وقت شائع نہیں کرتے جب تک چند معتقد  
دوستوں کو پہلے سنانا لیں۔ چنانچہ ان کے دوستوں کا پہلا فرض ہوتا ہے  
کہ وہ ہمہ تن گوش ہو کر ان کے افسانے کو سنیں۔ افسانہ سننے میں ان کو  
وادعینی منظور نہیں ہوتی بلکہ ان کی بجائے اس لئے طلب کرتے ہیں کہ افسانہ کی  
خامیوں کو دور کیا جاسکے۔ یہ ہٹ دھرم نہیں ہیں۔ اگر ان کو اپنی عقلی کو  
احساس ہو جائے تو اسے تسلیم کرنے میں دیر نہیں کرتے۔ خود ان کا قول ہے  
کہ جب افسانہ ان پر طاری ہوتا ہے تو دنیا کی کسی چیز میں انہیں لپسہ نہیں  
رہتی۔ یہ کاغذ اور شکم دوات لیکر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور جو کچھ دماغ میں ہوا  
اسے نکال کر کاغذ پر رکھ دیتے ہیں۔ گھر میں بچوں کا شور یا بھلے کی بات چیت  
ان کے کام میں خلل انداز نہیں ہوتی۔ بلکہ اگر ریڈیو آہستہ آہستہ چلتا ہے  
یا گراموفون نہ بکھڑکتا رہے تو ان کو اس کام میں اور بھی امداد  
ملتی ہے۔

ان کے دوستوں کے نام بھی مجھے معلوم نہیں۔ گفتگو میں دو نام اکثر  
ان کی زبان سے سننے میں آتے ہیں۔ بخاری اور تاج۔ یعنی ہر دو نمبر احمد شاہ  
بخاری اور سید امتیاز علی تاج۔ ان دونوں کو یہ اپنا سچا رفیق سمجھتے ہیں۔  
اسلم کو میلوں۔ تماشوں۔ کھیلوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔ البتہ سنیہا ضرور دیکھتے ہیں  
مگر یہ شرط ہے کہ کوئی افسانہ اس وقت ان پر نازل نہ ہو۔ افسانہ نازل ہونے وقت  
ان کو خور و نوش کی بھی خبر نہیں رہتی۔ سنیہا میں جس خاص صحن کی تصویریں سنکر  
دیکھنے جاتے ہیں اسے دیکھ کر باہر آ جاتے ہیں۔ تمام وقت سنیہا میں نہیں بیٹھتے۔  
یہ خاک میں نے میاں محمد اسلم صاحب کا اپنے زاویہ نگاہ سے دیکھا ہے  
مکن ہے دوسروں کی نظر ان کو کسی اور طرح دکھتی ہو۔ مگر مجھے دوسروں سے کیا  
واسطہ؟ اس معنوں میں اسلم صاحب کی تھانیت پر دلے زنی کرنے کا میرا ارادہ  
نہیں۔ البتہ اتنا کہے بغیر بھی نہیں ہو سکتا کہ ان کے بعض ناول ایسے ہیں کہ ان کو  
بہت کامیابی کے ساتھ پر وہ فلم پر ستمل کیا جاسکتا ہے۔

## ادیب

میں اشتہار دیکر اپنی تجارت کو فروغ دیکھتا ہوں



کا پارٹ اوکریسے ہیں۔ ایک دوسرے "شام" پہلے "شام" سے مخفی طلب ہو کر میری طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔

"تو چہرہ زار ٹریجڈی ہو گا : پہلے شاعر نے رجسٹر کہا۔ میں تھلا اٹھا۔ جیسے کسی نے تیرا دیا ہو۔ میں کچھ جواب دینا چاہتا تھا مگر انفرس کر "شام" میری گری کے پاس سے ہاجکا تھا۔ اب وہ نوجوانوں کے ایک گھیرے میں کھڑا تھا۔

"بھئی تو ز صاحب! کچھ نہ پائیے۔" لڑکے فرمائش کر رہے تھے۔

"ہاں ضرور۔" لڑکیاں تائید کر رہی تھیں۔

دہشتہر جس سے رفعت ہوتے ہوئے اودھ کے آخری تاجدار اختر نے کہا تھا۔

درد و دیوار پر حسرت سے نظر کرتے ہیں  
فوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کرتے ہیں  
دہشتہر جہاں کی ایک تاریخی طبعی کانفرنس میں کھڑے ہو کر حضرت سائل  
برہم (آج کے داماد) نے کہا تھا۔

دلی کے پھنے لوگ ہیں مہمان لکھنؤ  
ہیں اک بکے سے سارے ثنا خوان لکھنؤ  
پیران عہد روتے ہیں یہ گر یہ ہے بجا  
آتا ہے یاد سابقہ دوران لکھنؤ  
وہ مٹ گئیں سب صورتیں خاک میں ملیں  
دو چار باقی ہیں کہنے و ضعیف لکھنؤ

اس شہر کی یوں تو ہر شام اپنے اندر دکشی کی ایک خاص طاقت رکھتی تھی۔ لیکن وہ شام سب سے زیادہ دکش تھی۔ اس شام کو تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔ جب سارا ہندستان اسے حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ شام کی ایک شام تھی۔ انیس، شہر چکست، آتش، ناسخ، سرور اور سرشار کو پیدا کرنے والی زمین پر کچھ لوگ جمع تھے۔ وہ بیچ چوتھے کو لندن کے ایک چھوٹے سے چینی ریسٹوران میں بویا گیا تھا اب وہاں پھوٹ رہا تھا جس کے لئے حضرت حاکمی نے فرمایا تھا۔

اُردو گو راج چار سو تیرا ہے شہروں میں روح گو بہ گو تیرا ہے  
پر جب تک انیس کا سخن ہے باقی تو لکھنؤ کی ہے لکھنؤ تیرا ہے  
لکھنؤ میں ترقی پسند مصنفین کی یہ پہلی کانفرنس تھی جس کی صدارت اُردو ہندی

کے مائے ناز ادیب پر تیس چاند لگی۔ یہ وہ راگ تھا جو نہ صرف سہادہ ظہیر ملک راج آئندہ ڈاکٹر علیم نے چھیڑا تھا۔ بلکہ جس آواز کی تائید میگو، بہرہ اور مولوی عبدالحق نے بھی بڑے ہرجوش طریقے سے کی تھی۔ ہماری اس کانفرنس میں جمع ہونے والے نئے ادیب جنہیں سرسید، شبلی، حاکمی آزاد اور غالب کا سرمایہ ورثے میں ملا تھا ادب کو کسی نئی راہ پر سہا جائیم بلکہ زمانہ حال کے مطابق اس میں رنگ بھرنا چاہتے تھے۔ ملک کے بنیادی مسائل کو اپنا موضوع بنا کر اس پتہ میں آٹھنا چاہتے تھے۔ زندگی کی ترجمانی کانفرنس بند کرنا چاہتے تھے۔ ان کا مقصد تھا کہ ادب کسی خاص طبقہ کی ملکیت نہ ہو بلکہ عوام کے لئے ہو۔ اسی لئے اس کانفرنس کے اعلان نامے میں صاف صاف الفاظ میں کہا گیا ہے کہ

"بنا ادب ہندستان کے بنیادی مسائل کو اپنا موضوع بنائے گا اور یہ سب غلامی، بھوک، افلاس اور سماجی پستی" اس اعلان، اس تاریخی اجتماع نے ادیبوں کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ ایک کامنڈا متھی کی طرف تھا اور دوسرا ٹنہرے ماضی کی بجائے "سپاہ مستقبل" کو دیکھ رہا تھا۔ ایک زندگی کی کھوج، تلخ، ہرزہ ٹھوس حقیقتوں کو عوام کے سامنے رکھ کر ان کو سمجھانے کی دعوت دینے کا شہد تھا تو دوسرا اپنی حقیقتوں سے فرار کا آرزو مند۔ ایک کانفرنس تھا "ادب برائے زندگی" تو دوسرا صاف کہہ رہا تھا "ادب برائے ادب" غرض دونوں اصول مکر لے۔ جنگ ہوئی اور غلبہ ہوئی۔ مگر یاد ہے کہ یہ جنگ، یہ ٹکڑ، یہ تصادم نئے اور پرانے ادیبوں کا نہیں بلکہ نئے اور پرانے اصولوں کا تھا۔ اس لئے اس کا نتیجہ بھی وہی نکلا۔ تاریخ ہر میدان میں اپنی ضرورت پوری کر کے رہتی ہے۔ چاہے وہ ادب کا میدان ہو یا اقتصادیات کا۔ سائنس ہو یا تمدن۔ اس لئے ادب کے میدان میں بھی تاریخ نے اپنی ضرورت پوری کر کے چھوڑی۔ زندگی نے موت پر فتح پائی۔ نئی روح کے سامنے پرانی روح کو ہتھیار ڈال دینے پڑے۔ نیا ادب پرانے ادب پر چھا گیا۔ ترقی پسند ادب نے رجعت پسند ادب کی بنیادی ہلا کر رکھ دیں۔ اپنی خلست کو دیکھ کر وہ اور بھی گھبرا کر رونے اور چلانے لگے۔ بقول سجاد ظہیر صاحب کے "پرانے اداروں کے اجائے دار محسوس کر رہے ہیں کہ ان کی کشتی میں سوراخ ہو گیا ہے اور وہ اب ڈوبنے سے نہیں بچ سکتی۔ اسی لئے وہ اور شور مچا رہے ہیں۔ حیرت تو اس بات پر ہوتی ہے کہ اس شور اس مخالفت، اس پروپیگنڈے کے بعد بھی ترقی پسند مصنفین کی یہ بڑھتی ہوئی تحریک شام اودھ کے لکھنؤ کی رومان پر در فضا سے نکل کر بنگال، بہار

نکلی نہیں بلکہ پنجاب اور حیدرآباد و کنٹھسہ پہنچ گئی۔ بلکہ اس نگاری سے لکیر کوہ ہمالیہ تک کی ادبی دنیا میں "ادب برائے زندگی" کا اصول مقبول ہونے لگا۔ ہر طرف سے یہی صدا آنے لگی۔ اردو، ہندی، بنگالی، گجراتی، مراٹھی، تلگو، پنجابی غرض ہر زبان کے ادب میں ہر جماعت چلا گئے۔

اردو ادب کا ایک نیا شاندار دور شروع ہوا۔ ہمارے کھنے والوں نے برائی کی بجائی اُپار چھینکی، نکل و قبیل کے بجائے اب "جھوٹے" ہندی اردو شاعری میں آنے لگے۔ اسی دور میں ہندوستان بھی سیاسی حیثیت سے بالغ ہو چکا تھا۔ آزادی کا دھندلا تصور گہرا ہو چلا تھا۔ آزادی کے سوال کے ساتھ ساتھ اب یہ بھی سوال بر طبع اور ہر قوم میں اٹھنے لگا تھا کہ آزاد ہندوستان زور پکڑ رہا تھا۔ اگر ایک طرف جفاقی شعور کی نشوونما تیزی سے جو رہی تھی تو دوسری طرف اقلیت کی قومیں بھی بیدار ہو رہی تھیں۔ ایک خاص احساس ان میں پیدا ہو چلا تھا۔ اور یہ سب مستقبل میں اپنے حقوق کی ضمانت چاہتی تھیں۔ سیاست زندگی کا دوسرا نام ہے۔ اور ادب زندگی کا آئینہ۔ نظا ہر سہ کہ جب ہندوستان میں یہ انقلاب آیا۔ جب ہندوستانی قوموں کی زندگی اور رجحانات میں ایک عظیم الشان تغیر ظہور پذیر ہوا تو ادب بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکا۔ اردو ادب میں بھی ایک انقلاب آیا۔ اردو شاعری میں اس نئے دور کے شعرا نے مالی، آزادی، چکیت اور آئین کے بنائے ہوئے سب الوطنی کے تنگ دائرے کو توڑ دیا اور جوش نے وطنیت کے بجائے بین الاقوامیت کو اپنا مسلک قرار دیا۔ جو کس حقیقت میں اس نئے کارواں کے میر ہیں جو آئین کے بعد شروع ہوتا ہے۔

تجارت کی شاعری کا ستارہ جب ہمارے ادبی آکاش پر چکا تو اس وقت چاروں طرف بادل ہی بادل چھائے ہوئے تھے۔ ترقی پسند شعراء جن الاقوامی برادری میں داخل ہو چکے تھے۔ مگر ساری دنیا کو بغیر ملکی و مذہبی اختلاف کے امیر و غریب کے دو حصوں میں بانٹنے کا تصور بہت ہلکا اور دھندلا نظر آتا تھا۔ سرمایہ داری کے پرانے ٹھن گئے نظام سے حاکم برادری کا جذبہ برتری پسند شاعر کے کام میں کچھ کم کچھ زیادہ صاف عیاں تھا۔ مگر ان کی کوئی منزل نہیں تھی۔ وہ اندھیری رات کے مسافر کی طرح ٹھٹھک رہے تھے اسی لئے آگ، خن، انقلاب جیسے غمناک الفاظ ضرورت مانی دیتے تھے۔ مگر

(۱) Nationalism

(۲) inter Nationalism.

ان میں صرف تخریب کے پیغام کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ لیکن مجاز اندھیری رات میں بھی اپنی منزل دیکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ ہاں وہ انقلابی شاعر ہے۔ وہ تخریب کا حامی ہے۔ مگر اسکی تخریب تعمیر کے لئے ہے۔ وہ اپنی عقابلی نگاہوں سے تخریب کے سینے میں تعمیر کی مدھم سمی ہوئی روشنی دیکھتا ہے۔ وہ برائی بوسیدہ کی گڑگڑا چکا ہے۔ گراں لئے تاکہ اسکی بنیادوں پر نئی اور مضبوط حویلی تیار ہو۔ جب وہ حویلی گرا رہا ہے تو نئی حویلی کا نقشہ اُس کے ذہن میں محفوظ رہتا ہے۔ تخریب میں تعمیر کے حسن کو دیکھتا اور دکھانا حقیقت میں مجاز کا ہی حصہ ہے۔ وہ کہتا ہے۔

کوہ ساروں کی طرف سے سرخ آندھی آئے گی  
جا بجا آبادیں میں آگ سی لگ جائے گی  
توڑ کر بڑی بجلی آئیں گے زنداں سے اسیر  
جھول جائیں گے عبادت خانوں میں فقیر  
سرخ ہو گئے خون کے چھینٹوں سے باہر در تمام  
خون ہو گئے آتشیں بکوس میں منظر تمام  
اس طرح لے گا زمانہ جنگ کا خونی سست  
آسمان پر خاک ہوگی، فرش پر رنگ شفق

اور اس رنگ شفق میں ہا ہزاراں آفتاب  
جگمگائے گا وطن کی حریت کا آفتاب

تجارت ایک کیش نوجوان شاعر ہے۔ وہ پانی کی نیلگوں سلج پر نظر ڈالتے ہی تہہ تک پہنچ جاتا ہے۔ اسکی تیز نگاہی دھرتی کی سخت پتھر ٹی چھاتی گو چیرتی بہت درد نک چلی جاتی ہے۔ وہ کوئی راہ بھولتا نہیں ہے۔ ہر طرف پھیلی اعتاد تاریکی میں بھی بہت دور مگر اُس کے سامنے ایک سچ جلتی رہتی ہے۔ وہ اس شمع کے نور کو اور زیادہ تیز کرنا چاہتا ہے تاکہ ظلمت اندھیرے کا دور ختم ہو جائے۔ اس اندھیرے میں جہاں ہر طرف جنگ، جھوک، بیماری، فاقہ اور پستی کے علاوہ کچھ نہیں۔ جہاں ادب و فن پر بھی پھرے بیٹھے ہیں۔ جہاں بلند سے بلند فن کار کو چند جھکتے ہوئے سکڑے کے بدلے اپنا فن بیچنا پڑتا ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح ایک کبھی چند روپوں میں اپنی مصمت بیچتی ہے۔ عظمت، بیچنے سے بڑا گناہ فن کا بیچنا ہے۔ شاعر کے پہلو میں اب صبر کرنے والا دل نہیں۔ اُس کے صبر کا پیمانہ اب بھر چکا ہے۔ وہ اس دنیا سے عاجز آچکا ہے۔ وہ نئی دنیا آباد کرنا، ایک نئی بستی بسانا چاہتا ہے۔ وہ نئی دنیا آباد کرنے کے لئے انقلاب کو ضروری سمجھتا ہے۔ اس لئے وہ لڑھکوں

سے ہیں "نوجوانوں سے" مخاطب ہو کر کہتا ہے ۛ

بہت ہیعت ہوئے دوست تیغ کا ہوسہ  
یہی از جان جہاں میں اب پیدا کر  
شراب کھنچی ہو سب غریب کے خوں سے  
تو اب میرے خوں سے شراب پیدا کر  
تو انقلاب کی آمد کا انتظار نہ کر  
جو ہو سکے تو ابھی انقلاب پیدا کر  
اردو شاعری میں بہت سی انقلابی نظمیں ملتی ہیں۔ بہت سی نظموں  
میں ہمارے شعرا نے سرمایہ داری کے غلات آواز بلند کی ہے۔ لیکن ہمارے  
اس نوجوان شاعر سے جسے ستاروں پر کند ڈالنے میں بہت لذت محسوس آتی  
ہے۔ بہتر سرمایہ داری کی تعریف میں اردو کی کسی نظم میں نہیں ملتی۔ بہت  
خوبصورت الفاظ سلیقہ سے شاعر نے سجا کر رکھ دیے ہیں۔ انٹارہویں صدی کے  
مشہور فلسفی کارل مارکس نے اپنی مشہور آفاق تصنیف "سرمایہ" میں جو کچھ لکھا  
شاعر نے اُسے سید سے سادھے الفاظ میں فن کی بلندی کو قائم رکھتے ہوئے  
کہہ دیا۔ کوئی ضخمت لفظ استعمال نہیں کیا۔ لیکن کڑوی دوا شہد میں ملا کر  
مریض کے حلق سے آمکادی ۛ

کلیجہ چھٹک رہا ہے اور زباں کہنے سے جاری ہے

بناؤں کیا تمہیں کیا چیز سرمایہ داری ہے

یہ اپنے ہاتھ میں تہذیب کا فانوس لیتی ہے

مگر مزدور کے تن سے ہونٹک چوس لیتی ہے

کہیں یہ ایک کی ہمد کہیں لاکھوں کی دشمن ہے

کہ اس کے آہنی پنجوں میں غلاموں کی گردن ہے

یہ نہیں چھین لیتی ہے حمیت چھین لیتی ہے

یہ انسانوں سے انسانوں کی فطرت چھین لیتی ہے

ہمیشہ خون پی کر ہڈیوں کے رتھ میں چلتی ہے

زمانہ چیخ اٹھتا ہے یہ جب پہلو بدلتی ہے

سنا آپ نے؟ شاعر کہہ رہا ہے کہ سرمایہ داری کے پہلو بدلنے

سے زمانہ چیخ اٹھتا ہے۔ جنگ کو ختم ہوئے ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔

جرمنی میں ہٹلر اور اٹلی میں موسولینی کا راج جسے ہم "فاشزم" کے نام سے یاد

کرتے ہیں۔ سرمایہ داری کا پہلو بدلنا نہیں تو اور کیا تھا؟ منوس ہٹلر کے

جوتوں سے جب یورپ کچلا جا رہا تھا۔ ہاں تب صرف یورپ ہی نہیں دنیا چیخ رہی

تھی۔ دنیا کا بچہ بچہ پکار رہا تھا۔ ہر مذہب انسان بلک رہا تھا۔ سرمایہ دارانہ

ۛ Capital

نظام کی تاریخ کا سارا پھوڑ، ساری طبقاتی کشمکش کا نقشہ چند اشاریوں  
کلیج کر رکھ دینا ایک بڑے سمندر کو کوزے میں قید کرنا، طبقاتی لوٹ کھسوٹ  
کی تاریخ کو ایک شرمیلے کہنا کوئی مذاق نہیں۔ یہ بہت جہت کا کام ہے اور  
یہ بہت مجاز کے علاوہ اور کوئی نہیں کر سکتا۔ اب سنئے "مسافر" اپنی منزل  
کی طرف روانہ ہوتا ہے۔ نام اس کا "ماہر" ہے مگر حقیقت میں وہ ایک  
تجربہ کار ہے جو ارتقا کی راہ میں حامل زنجیروں کو کاٹنے پڑھ رہا ہے۔ کام  
بہت سخت ہے۔ راستہ بھی کچھ بدحاصلات نہیں۔ کہیں پرگاہیں ہیں تو  
کہیں خار۔ کہیں آگ تو کہیں پانی۔ شاعر اس لئے اس سے نصیحت کرتے ہوئے  
کہتا ہے ۛ

"کوئی لاکھ روپے کے کوئی لاکھ ٹوکے قدم اپنے آگے بڑھائے چلا جا

حسین بھی تجھے راستے میں ملیں گے نظرت ملا مسکرائے چلا جا

محبت کے نقشے تمنا کے خاکے بنائے چلا جا مشائے چلا جا

ظاہر ہے کہ محبت کے نقشے اور تمنا کے خاکے کو بنانے اور مٹانے

کا مشورہ دینا کسی بہت ہی چوٹ کھائے دل کا کام ہے جو اس امر سے

بوجی واقف ہے کہ اس راہ پر چلنے والے مسافر اگر ایسے نقشے اور خاکے

بناتے اور مٹاتے نہیں تو اپنی منزل سے بہت دور ہو جاتے ہیں اور انقلاب

کی منزل پر پہنچنے کی بجائے پریم نگر کی سیر میں پڑ کر اپنا مقصد قربان کر دیتے

ہیں۔ اب آگے چلئے اور سنئے کہ شاعر اور کیا کہتا ہے۔ بھوتوں کے گھر کی

چوٹ پر ایڑیاں رگڑ رگڑ کر فرسے میدان جنگ میں لڑتے ہوئے ہر نابہت

زیادہ اچھا ہے ۛ

بات تو جب ہے کہ ہر جا عرصہ گاہ رزم میں

اس پہ دم دینے سے کیا اور اس پہ دم دینے سے کیا

ایک دم اور آگے ۛ

دیکھ شمشیر ہے یہ، ساز ہے یہ، ہام ہے یہ

تو جو شمشیر اٹھائے تو بڑا کام ہے یہ

ابھی تک شاعر نوجوانوں، سرفروشنوں، بجا ہدوں سے مخاطب تھا

اب وہ خاتون سے کیا کہتا ہے۔ یہ بھی ذرا دل تمام کر سنئے ۛ

تری نیچی نظروں سے تیری عصمت کی محافظی تو اس نشتر کی تیزی انا لیتی تو اچھا تھا

عیاں بڑھتوں کے شجروں پر فن کے دھبے انہیں تو رنگ عارض سے نکالیتی تو اچھا تھا

اترباقی نہیں مغلوں کی پیروں کی نماد میں جو انان بلاش کی دعا لیتی تو اچھا تھا

رومان اور انقلاب ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔ رومانی اور انقلابی شاعری



بہت فرق ہوتا ہے۔ کچھ لوگوں کا یہ بھی خیال ہے۔ مگر مجاز کی شاعری پر  
نظر ڈالتے ہی یہ حقیقت بالکل باطل ہو جاتی ہے۔ وہ انقلابی اور روحانی شاعر  
ایک واقعہ ہے۔ وہ انقلاب اور حسن و محبت میں تضاد کا نشان نہیں۔ انقلاب  
خود ایک حسن ہے۔ محبت کا نتیجہ انقلاب کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔  
وہ آگ لگانے اور بجھانے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے۔ اس حقیقت کا خود آئے  
اعتدات بھی ایک جگہ کرنا پڑا ہے۔

”آگ کے ہزاروں بار پہلے، خود آگ بھی ہم نے لگائی ہو  
پھر سارے جہان نے دیکھا ہے، یہ آگ ہمیں نے بجائی ہے۔“  
نصرت علی گڑھ بکا۔ پورے ملک میں سول میں وہ اپنی شاعری سے آگ  
لگانے اور بجھانے کی پوری صلاحیت رکھتا ہے۔ نصرت یہ چند شعر پڑھ کر ہی آپ  
کے دل میں آگ لگ گئی ہوگی۔ اب یہ اور بات ہے کہ آپ نے ہم پر ظاہر نہ کریں۔  
خیر کوئی بات نہیں۔ آئیے اب اپنی آگ کو بجھنا بھی کر لیجئے۔  
تجھ سے مت پوچھ تڑے عشق میں کیا رکھا ہے  
سوز کو ساز کے پرہے میں چھپا رکھا ہے  
جگمگا اٹھتی ہے دنیا نے تخیل جس سے  
دل میں وہ شعلہ جاں سوز و بار رکھا ہے  
شاعر کے پہلو میں دل ہے اور دل میں محبت بھی۔ اگر آپ اسکی محبوبہ  
کے بارے میں کچھ نہ کچھ معلوم کرنے کے لئے بہت بے چین ہیں تو میں آپ  
کے لئے اتنا کافی ہے۔

وہ اک مضراب ہے اور چھیر سکتی ہے رگ جاں کو  
وہ چنگاری ہے لیکن چھونک سکتی ہے گستاخ کو  
وہ بجلی ہے جلا سکتی ہے ساری بزم امکاں کو  
ابھی میرے ہی دل تک ہیں شرور سامانیاں اس کی  
اں! ایک بات تو بتائیے کہ کیا محبت کرنا مجرم ہے؟ نہیں۔  
لیکن پھر بھی محبت تک پر ہماری سماج نے پہرے بٹھا رکھے ہیں۔ محبت کو  
بھی رسم و رواج کی زنجیروں میں جکڑ رکھا ہے۔ یہ پہرے، یہ زنجیریں، یہ پابندیاں  
ہماری شاعری پر بھی لگی ہیں۔

نہ طوفاں ردک سکتے ہیں نہ آندھی ردک سکتی ہے  
مگر پھر بھی میں اُس قصر حیات تک جا نہیں سکتا  
وہ تجھ کو مانتی ہے اور تجھ تک آ نہیں سکتی  
میں اُس کو پوچھتا ہوں اور اُس کو پا نہیں سکتا

یہ محبوبہ سی مجبوری یہ لاچار سی لاچار سی  
کہ اس کے گیت بھی جی کھول کر میں گانہ نہیں سکتا  
اب ایک بار پھر کھڑی تمام کر بیٹھے۔  
زرداد علم الفیت اُن سے ہم کیا کہتے کیونکر کہتے  
اک حرف نہ نکلا ہو منوں سے اور آنکھیں آنسو ابھی گئے  
ارباب جنوں پر فرقت میں اب کیا کہتے کیا کیا گزری  
آئے تھے سواد الفیت میں کچھ بھی گئے کچھ پا بھی گئے  
یہ رناب بہار عالم ہے کیوں نکرے تھکوا اے ساتی  
مخلص تو تری سونی نہ ہوئی کچھ اٹھ بھی گئے کچھ آ بھی گئے  
زخمی شمع اپنے زخم پر ہم رکھنا چاہتا ہے تاکہ اگر زخم نہ بھرے  
تب بھی کچھ سکون تو مل جائے۔ بہت ساری باتیں ہیں ”میخانے“ کے علاوہ شاعر  
کے زخموں کو دھاتی سکون اور کہیں جاں نہیں ہو سکتا۔ شاعر میخانے کی طرف چلتا  
ہے۔ لیکن ”میخانے“ کا نشانے ”اور پھر“ دیرانے میں چلنے کا مشورہ بھی  
تاریکی مجاز کو دے رہی ہے۔ میخانے، دیرانے، کاشانے میں کون سب سے  
اچھا ہے۔ شاعر اس کا فیصلہ نہیں کر پا رہا ہے اور وہ اپنے شوخ دل سے  
مشورے کا طالب ہے۔

رات تہنس تہنس کر یہ کہتی ہے کہ میخانے میں چل  
پھر کسی مشہور زلالہ رخ کے کاشانے میں چل  
یہ نہیں ممکن تو پھر اے دوست دیرانے میں چل  
اے غم دل کیا کروں، اے وحشت دل کیا کروں

ابھی تک تو شاعر دل سے پوچھ رہا تھا کہ کیا کروں؟ مگر اب اس پر  
اس حقیقت کا انکشاف ہو گیا ہے کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ سماج میں آج کیا ہو  
رہا ہے؟ ادھر ادھر دیکھئے، سوچئے اور کچھ بغیر دولت کے آسانوں پر مہر  
طرح انسانیت قربان کی جا رہی ہے۔ انسانیت و دولت کے پوچھ سے بنی ہماری  
سہ۔ ٹیگور، جگدیش چندر بوس، اپنی سی رائے کا وطن پچھلے سال پری طرح اُجڑا  
کلکتے کی سڑکوں پر لوگوں نے دم توڑا۔ انسانیت کا جنازہ بڑی دھوم دھام سے  
نکالا گیا۔ اور دوسری طرف منافع خور، ذخیہ باز عوام کو لوٹتے رہے۔ ایک  
طرف دولت کے انہار لگتے گئے تو دوسری طرف انسانیت سسکتی رہی۔

ابھی تہذیب عدل و حق کی کشتی کے نہیں سکتی  
ابھی یہ زندگی داد و صداقت بے نہیں سکتی  
ابھی انسانیت دولت سے ٹکڑے نہیں سکتی



مجھے جانا ہے اک دل تیری بزمِ ناز سے آخر  
اب وہ آخر غمِ دل اور وحشتِ دل سے کیوں پوچھے۔ اب تو وہ اپنا  
فرض سمجھ چکا ہے۔ اُسے معلوم ہے کہ اسے کیا کرنا ہے۔ اس لئے وہ اپنے  
دوست سے "کہہ رہا ہے۔"

"کوئی دم میں جات تو کا پھر پھر چم اٹھاتا ہوں  
برائے حیاتِ جان کی بازی لگاتا ہوں  
میں جاؤں لگا میں جاؤں لگا۔ میں جاتا ہوں میں جاتا ہوں  
مجھے ہانا ہے اک دل تیری بزمِ ناز سے آخر۔"

اللہ اللہ دماغِ نرم رکھئے۔ حیات تو "کا پھر چم اٹھانے کے لئے جان  
کی بازی لگاتا ضروری ہے اور جان کی بازی لگانے کے لئے اپنی عزیمت و  
استقلال کی ضرورت ہوتی ہے۔ اتنی میاں کی دھننی اور دھننی کے ساتھ  
الفاظ سے کیلئے اسے پسند ہے۔ لیکن اسے ترانہ آزادی میں جو  
جوش و ولولہ جذبہ نہیں محسوس ہوتا ہے اس سے ہی کچھ زیادہ "سراپا" ہے  
اندھیری رات کا سفر۔ "تمہارا جھنڈا" ایک جلا وطن کی داپڑ۔ "انقلاب"  
اور "مزدور" کے پڑھنے سے غل پر طاری ہوتا ہے۔ مگوئیوں کی سنسنی  
تلواریں کی جھلکاؤں توپوں کی گرج خود بخود ہمیں شنائی دیتی ہے۔ فطرت  
نے اسے ایک تیس، مردہ تنک میں پیدا کر کے اس پر جو ظلم کیا ہے وہ کبھی  
نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ کاش تجارِ مشرق کے بجائے مغرب میں پیدا ہوتا۔ کاش  
وہ اردو کے بجائے انگریزی کا شاعر ہوتا!

چراغ کے نیچے اندھیرا نہا بھی قدرت کی ستم ظریفی نہیں تو اور کیا ہے۔  
دوسروں کی پیاس بجھانے والے کبھی اپنی پیاس نہیں بجھا سکے۔ جب بھی کسی پر  
اجتماعی محبت کا سودا سوار ہوا اُسے ہمیشہ اپنی انفرادی محبت اس پر قربان کر دینا  
پڑی۔ ہمارا شاعر بھی وہ ساقی ہے جس نے پوری محفل کو جامِ دینے کے لئے خود جام لینا  
بھول گیا۔ شاعر کا کلام پڑھ کر سب محجوم اٹھے۔ کسی نے کہا "بھئی خوب کہا۔"  
کسی نے فرمایا "تجارتِ ستم نے کمال کر دیا۔" کسی نے لکھا "تجارتِ ستم توڑ دینے۔"  
کوئی "خبر" کوئی "چا" کوئی "گنگنا" اور کوئی "سکرایا۔" مگر حضرت مجاز پر کیا  
گزرتی ہے۔ یہ کوئی کیا جانے۔ اب اسے پھر کہنا ہی پڑتا ہے۔  
"سب کا تو دادا کر ڈالا، اپنا ہی دادا کر نہ سکے  
سب کے تو گریباں سی ڈالے، اپنا ہی گریباں بھول گئے۔"

اس کا اثر یہ ہوتا ہے۔  
اب گل سے نظر ملتی ہی نہیں، اب دل کی کلی بھلتی ہی نہیں

لے نفل بہاراں رخصت ہو، ہم لطف بہاراں بھول گئے  
جب لطف بہاراں بھولے پھر بھلا دلی میں رہتا کیا منی؟ شاعر دلی سے واپس  
ہوتا ہے۔

رخصت لے دلی تری محفل سے اب جاتا ہوں میں  
نوحہ گر جاتا ہوں میں، نالہ بہ لب جاتا ہوں میں  
تیرا دل دھڑکا کچکے ہیں میرے احساسات بھی  
تیرے ایوانوں میں گونجے ہیں میرے نغمات بھی  
دل میں سوئے غم کی آگ دنیا لے جاتا ہوں میں  
آہ تیرے سیکڑے سے بے چہے جاتا ہوں میں

تجارتِ ایک شاعر ہونے کے علاوہ ایک مجرم بھی ہے۔ ہر بلند پایہ خوددار  
فن کار مجرم ہوتا ہے۔ اس لئے وہ بھی مجرم ہے اور اسے اپنے مجرم کی سزا  
وہ مل رہی ہے جو کیس کو فیصلہ دیتی ہے۔ فن کار کبھی زنجیروں کی گرفت کو برداشت  
نہیں کر سکتا۔ وہ آزاد فضا میں ایک طائر کی طرح پرواز کا آرزو مند ہوتا ہے  
کیا نوکری زنجیر نہیں؟ تجارتِ ایک پادھر زنجیر توڑی۔ مگر دلی کی زنجیر  
چھوڑنے کے بعد اب اسے کھنکھاتی جاگاتی، جاگتی سڑکوں پر آواز دہرائی پڑتا ہے۔  
ہماری سماج ہمارے شاعر سے انتقام لے رہی ہے۔ اور کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے  
کہ اس شاعر کی موت بھی کیس کی طرح ہوگی۔ ہمارا یہ فن کار عوام کی عقل کی پرواز  
سے بہت بلند ہے۔ اس لئے بعض لوگوں کو اس کی ذاتی زندگی سے بہت شکایت  
ہے۔ مگر یہ شاعر کی نہیں، ان لوگوں کی بھول ہے جو شاعر کو اپنے اصول کی  
پرواز پر توڑتے ہیں۔ بہتر تو یہ ہے کہ ہمارے دوست مجاز کو گھور کر دیکھیں  
اس کو سمجھنا اتنا آسان نہیں جیسا کہ ہم اکثر سوچتے ہیں۔ اس کی زندگی  
شاندار ہے اور یقیناً اس کی موت اس کی زندگی سے بھی شاندار ہوگی۔  
آج وہ "سوا" کی موت مرے گا لیکن کل نہ صرف اس کا کلام زندہ ہے گا  
بلکہ اس کی ذاتی زندگی پر بھی آئندہ کی نسلیں تحسین و آفرین کے پھول  
چڑھائیں گی۔ کیونکہ مجرم وہ نہیں بلکہ سماج ہے۔

حضرت مجاز پر یہ مختصر مضمون جسے پڑھ کر تجاز کی شاعری کو  
سمجھنا ناممکن ہے۔ میں سجاد ظہیر صاحب کا یہ قول نقل کر کے ختم کر دینگا  
کہ تجاز کے کلام پر تبصرہ کرنا ظلم ہے۔ آپ خود تجاز  
کا کلام پڑھ کر اپنی رائے قائم کیجئے۔"

# کتاب خانہ کا صحیح استعمال

(از فصیح الدین احمد ایم اے)

کتاب کو ہر پڑھنے والے کا بہترین دوست اور غمخوار و مشیر اور دوست سمجھا جاتا ہے۔ کتاب سے انسان کی خوشی و دہانہ ہوتی ہے اور بچ کم ہوتا ہے۔ کتاب کی تاریخ الف ب تہذیب کی تاریخ سے وابستہ ہے۔ کتاب کو موجودہ شکل میں لانے کے لئے انسان کو کتنی جدوجہد کرنی پڑی اور کتنی کن مراصل سے گزرنا پڑا۔ اس کی مختصر کیفیت کتاب کی غفلت و نشان اور اس کی صحیح تدوین کو سمجھنے کے لئے ضروری معلوم ہوتی ہے۔ انسان کو اور اس وقت حال ہوا جب اس نے عقل جوئی سے آگے بڑھ کر اپنی ضروریات زندگی کو گرد و پیش کی چیزوں سے جمل کرنے کے لئے نئے نئے طریقے اختیار کئے۔ مثلاً شیر کو جب بھوک لگتی ہے تو وہ آبادی کی طرف گھٹ کر رہا ہے۔ اور انسان یا جانور جو کچھ لگتا ہے اٹھا کرے جاتا ہے۔ اس کے بچے اور دانت اس کے لئے ٹھہری کانٹے کا کام دیتے ہیں۔ انسان کو بھی جب بھوک لگتی تھی تو وہ پتوں اور جنگلی میوؤں کو کھا کر گزارہ کرتا تھا۔ انسان نے درندوں سے گوشت خواری سیکھی۔ پھیر بکری اونٹ جو اس کو مل جاتا تھے لو کرار پتھروں یا لکڑیوں سے مار ڈالتا تھا لیکن گوشت کو پوست سے علیحدہ کرنے کے لئے کسی زیادہ تیز چیز کی ضرورت ہو گئی۔ اس لئے اس نے دعوات کی طرف رجوع کیا اور ٹھہری ایجاد ہوئی۔ غرض اس طرح انسان نے تمام خارجی ضرورتوں اور مشکلات کا حل دریافت کیا۔ الف ب تہذیب کی تاریخ بتہ دیتی ہے کہ انسان نے اپنی یادداشت کے لئے شروع میں درختوں، پتھروں اور چٹانوں پر مختلف قسم کے نشانات بنانے شروع کئے۔ یہی تحریر کا آغاز تھا۔ رفتہ رفتہ ان نشانات نے تصویروں کی شکل اختیار کر لی۔ بعد ہی لکھنے والوں کے ذریعے واقعات کا اظہار ہونے لگا۔ جانوروں، غورقوں، پتوں، میوہ دار درختوں کے شمار کرنے کی وجہ سے لکھنے کا آغاز ہوا اب دعوات کے ٹکڑے، درختوں کی چھالوں اور جانوروں کی کھالوں پر نشانات لینے شروع ہوئے۔ پھر انسان کو یہ شوق پیدا

ہوا کہ جو باتیں اس نے عقل اور تجربہ کی بنا پر دریافت کی ہیں انہیں اپنے اہل و عیال اور قبیلے کے واسطے کسی شکل میں محفوظ کرے۔ چنانچہ کھیتی باڑی کرنے، شکار کھیلنے اور بیماریوں کی دیکھ بھال کرنے سے جو وقت باقی بچتا تھے وہ تجزیوں پر صرف کرتا تھا۔ جب لوگوں نے مکان بنانے شروع کئے تو مکانوں کے در و دیوار مندروں کی صورتوں اور عہدے دیورات پر کسی فیکٹری چیز سے نشانات بنانے لگا جو رفتہ رفتہ اس قدر عام فہم ہو گئے کہ قبیلے کے سب لوگ ان کا مطلب سمجھنے لگے۔ بعض لکھنے پڑھنے کی ضرورتوں کے انشاء کی وجہ سے کاغذ ظہور میں آیا اور کتابیں لکھی جانے لگیں۔ لیکن چونکہ چھاپہ خانے نہ تھے اس لئے کتابوں کی تعداد بہت کم تھی۔ اور صرف مالدار آدمی ہی کتابیں لکھوا سکتے یا خرید سکتے تھے یہی وجہ ہے کہ زمانہ وسطی میں کتاب انگریزی میں (Middle Ages) کہتے ہیں تعلیم عام نہ تھی بلکہ مذہبی اور معمول فرقوں تک محدود رہتی۔

سترہویں صدی عیسوی میں چھاپہ خانے کا ظہور ہوا۔ کہتے ہیں پہلی بار کتاب چین میں شائع ہوئی اور پھر جرمنی، اٹلی اور فرانس میں لکھی پریس کا آغاز ہوا۔ اور اس طرح تعلیم مخصوص طبقوں کی میراث سے نکل کر اوسط درجے کے لوگوں میں پھیلنے شروع ہوئی۔ کتابوں کی طباعت کے ساتھ ساتھ درسوں کا جال اور یونیورسٹیوں میں بھی اضافہ ہوا۔ اور لیسر کو زیادہ مقبول بنائے اور فروغ دینے کے لئے کتب خانوں کا آغاز ہوا۔ درسی کتابیں اکثر طلباء خرید لیتے ہیں۔ مگر کالج اور یونیورسٹی کے طلباء صرف درسی کتابوں پر اکتفا نہیں کر سکتے بلکہ امدادی کتابوں کا مطالعہ بھی ان کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ اسی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے کالج اور یونیورسٹیوں میں کتب خانے قائم کئے جاتے ہیں۔ جہاں ہر شعبہ کی تعلیم پر اچھی سے اچھی کتابیں بکثرت مل سکتی ہیں۔ اور ہر طالب علم ان سے استفادہ کر سکتا ہے۔

اسی طرح مختلف لوگوں کی مختلف ضرورتوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے مختلف قسم کے کتب خانے قائم کئے جاتے ہیں۔ مثلاً وکیلوں کے لئے قانونی کتب خانہ۔ دستکاروں اور صنعتوں کے لئے صنعت و حرفت کی کتاب خانہ۔ ماہرین طب اور جراحی کے لئے میڈیکل کتب خانہ وغیرہ وغیرہ۔ علاوہ ان ہر گاؤں، قصبہ، شہر یا صوبہ میں پبلک کتب خانے بھی ہوتے ہیں۔ جن کو آبادی کی ضرورت کے لحاظ

سے قائم کیا جاتا ہے۔ یعنی ان کا معیار مقامی ضرورت پر مبنی ہوتا ہے۔ کتب خانوں میں اخبارات اور رسائل بھی ملتے ہیں مگر یہ ایک ضمنی شے ہے کیونکہ رپڈنگ روم یا اخباری مطالعہ بھی کتب خانوں کا ایک جزو بن گیا ہے۔ مختلف زبانوں، صوبوں اور ملکوں کے اخبارات اور رسالہ جات کو بھی اسی لئے جمع کیا جاتا ہے کہ ہر شخص اپنی ضرورت کے مطابق ان سے فائدہ اٹھا سکے۔

جس طرح آج ہر سطح قوم کو *Atom Bomb* کے نسخہ کی ضرورت لاحق ہے اس سے کہیں زیادہ ہر کھمبے پر آدی کو ایک اچھے کتب خانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہر پیشے اور حرفے کا آدی وہاں جا کر اپنی عملی جستجو کو عملی جامہ پہنا سکتا ہے۔ مختلف قسم کی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے لوگ کتب خانے جانے پہنچنے پر مجبور ہیں۔ علاوہ ازیں جن لوگوں کو کسی پیشے یا حرفے سے کوئی لگاؤ نہیں ہوتا وہ بھی اپنا خالی وقت نظم نشریہ افسانوں کو پڑھ کر گزار دیتے ہیں۔ پھر ایسے لوگ بھی ہیں جو شوقیہ باغبانی، نوٹو گرافی، زراعت، *each science* کے کتب خانوں کی دیکھ بھال، میوزیم کی ضرورت، ماحول کی بچاؤ، بچوں کی تربیت، تقریر کا فن، پاسٹری وغیرہ کے سیکھنے کے لئے کتب خانے جاتے ہیں۔ عرض موی اور دعویٰ سے لیکر دانشور اور وزیر ہند یا بادشاہ تک ہر شخص کتب خانوں کا محتاج ہوتا ہے۔ یہ قسمتی سے ہندوستان کی تعلیمی حالت بہت بہت است ہے اس لئے یہاں اچھے کتب خانے کافی تعداد میں موجود نہیں۔ لوگ ذاتی عزت اور حشمت کی خاطر لاکھوں روپے سے زین خرچ کر دیتے ہیں لیکن عملی اور ادبی اداروں کی سرپرستی نہیں کی جاتی۔ اگر کہیں خال خال کچھ لوگ نظر آتے ہیں تو وہ کسی خارجی وجہ سے متاثر ہو کر ادبی یا علمی اداروں کی امداد کرتے ہیں۔ عملی اداروں کی امداد صرف علم کے قدردان ہی کر سکتے ہیں۔ لیکن جب ملک میں تعلیم یافتہ آدمیوں کی تعداد صرف بارہ فی صدی ہو جائے یہ بارہ فی صدی بھی متوسط طبقے کے لوگ ہوں تو علمی اداروں کی امداد کس طرح ہو سکتی ہے؟ لہذا نتیجہ ظاہر ہے۔

تعلیمی کمی کا کھلا اہل ملک حکومت سے اور حکومت اہل ملک سے کہتے آئے ہیں لیکن جب تک دونوں طرف سے تعاون کی باہم کوشش نہ کی جائے یہ خامی دور نہیں ہو سکتی۔ ہارڈنگ لائبریری کی سرکاری ہونے کی وجہ سے مجھے اکثر غیر ملکی حضرات کو لائبریری میں خوش آمدید کہنے کا موقع

ہوا۔ یہ لوگ امریکہ، انگلستان، فرانس اور دیگر یورپین ممالک کے سربراہان اور وہ حضرات ہیں تھے۔ دہلی کو ہندوستان کا پایہ تخت سمجھ کر اہل لال قلعہ، جامع مسجد، قطب مینار اور نئی دہلی کی سیر کرنے کے بعد ان کا یہ خیال ہو گا کہ اس تاریخی شہر کا کوئی کتب خانہ بھی ہندوستان بھر میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہو گا۔ شاید ان کی حیرت حق بجانب ہونی مگر چونکہ وہ ایک سرکاری لائبریری، ایک یونیورسٹی لائبریری اور چند دیگر پبلک کتب خانوں کو دیکھتے ہوئے آئے تھے۔ لہذا ہر انہوں نے کسی مزید حیرت کا انکشاف نہیں کیا

جس طرح چند ہندی کی گریں جمع کر کے چھاپنا ہی نہیں بن سکتا اسی طرح چند ہزار کتابوں سے ایک پبلک لائبریری کی بنیاد نہیں بنائی جاسکتی۔ کتب خانے خاص باتوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً اس کی وسیع اور کشادہ عمارت جس میں ہوا اور روشنی کا انتظام ہو۔ جس کا محل وقوع عام طور پر مستحضر اور صاف جگہ ہو۔ جس میں گرمی اور سردی سے بچنے کے لئے انتظامات مکمل ہوں اور جس میں مناسب فرنیچر اور کارڈز اور منتخب کتابوں کا ذخیرہ موجود ہو۔

بہر حال اگر صحیح معنوں میں ایک اچھی لائبریری موجود ہو تو اس کے استعمال کے لئے بھی چند باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ مثلاً کتاب کی ضرورت نہ ایا جائے یا کتاب کو ضرورت ختم ہونے کے بعد فوراً واپس کر دیا جائے۔ کتاب کو اس طرح استعمال کیا جائے کہ اس میں داغ دھبے نہ لگیں اور اس کے صفحات کو موڑا نہ جائے۔ نہ اس پر نیل۔ نہ نشانات لگائے جائیں۔ بعض صورتوں میں لائبریری سے کوئی شخص کتاب حاصل کر لیتا ہے مگر خود پڑھ کر کسی دوست کو دیدیتا ہے جو کتاب کو اتنا احتیاط سے استعمال نہیں کرتا اور کتاب خراب ہو جاتی ہے یا کھو جاتی ہے۔ مگر بعض اہم کتابیں دوبارہ دستیاب نہیں ہو سکتیں۔ کتاب کو وقت بوقت پڑھ کر دیکھنا چاہیے کیونکہ عموماً اور پڑھنے والے اس کے انتظار میں رہتے ہیں۔ بعض لوگوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ دو کتابیں منتخب کرنے لیتے ہیں جب تک وہ کتابیں کھلو کر نہیں دیکھ لیتے انہیں چین نہیں آتا۔ اور کرنے سے وہ لائبریری کا اور خود اپنا وقت بھی ضائع کرتے ہیں اور پڑھنے والے اس حرکت کے ختم ہونے کے منتظر رہتے ہیں۔ بعض صورتوں میں اگر لائبریری کے قواعد کے مطابق صرف دو کتابیں ایک وقت میں لی جاسکتی ہیں تو لوگ ایک وقت میں چار کتابیں حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں

بعض صاحبان محض اس لئے لائبریری کے ممبر بنے ہیں کہ چند اچھی اور قیمتی کتابیں حاصل کر کے گھر میں چھپ چاپ بیٹھ جائیں اور تقاضوں کے باوجود کتابوں کو واپس کرنے کا نام نہیں لیتے۔ بعض حضرات لائبریری میں کتابیں لینے جاتے ہیں مگر وہاں جا کر دوسرے ممبروں سے کسی بات پر الجھ پڑتے ہیں۔ بعض صاحبان اپنے گھنٹوں اور چھوٹے بچوں کو لیکر لائبریری جاتے ہیں۔ کتے چوٹک بونک کر اور بچے بد رو کر دوسروں کا ناک میں دم کر دیتے ہیں۔ اکثر آدمیوں کا یہ اصرار ہوتا ہے کہ ہر نئی کتاب جو لائبریری میں آتی ہے پہلے ان کو ملتی رہے۔ مگر یہ تمام باتیں قابل اعتراض ہیں اور ایک نکتے پر اسے آدھی کو ان باتوں سے پرہیز کرنا چاہیئے۔

یہ چند باتیں وہ تھیں جو کسی شخص کو لائبریری میں نہیں کرنی چاہئیں، مگر کرتے ہیں۔ اب آپ کے سامنے وہ باتیں بیان کرتا ہوں جن کے پورا ہونے کی توقع ہر شخص ایک اچھی لائبریری سے کر سکتا ہے۔

ہر اچھی لائبریری میں مضامین کے اعتبار سے اور نیز مصنفوں کے اعتبار سے *card catalogue* ہوتی ہیں اور پھر اکثر جگہ مضامین کے اعتبار سے ترتیب دی ہوئی مطبوعہ فہرستیں بھی ہوتی ہیں۔ آپ خود لائبریری جا کر بغیر وقت ضائع کئے کاغذ کے ایک پرچہ پر مطابقت کتاب کا نام اور نمبر نوٹ کر کے لائبریرین کو دیکر پانچ منٹ میں کتاب حاصل کر سکتے ہیں۔ اگر آپ کو کسی خاص موضوع پر کتاب درکار ہے تو ایسی صورت میں فہرستوں کو الٹ پلٹ کئے بغیر براہ راست لائبریرین سے مشورہ طلب کیا جائیئے۔ لائبریرین اپنی لائبریری سے بخوبی واقف ہوتا ہے۔ وہ آپ کی صحیح رہنمائی کر سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی خاص مضمون پر کوئی نئی کتاب لائبریری میں موجود نہ ہو، ایسی صورت میں وہ کسی دوسری اچھی لائبریری سے کتاب منگا کر آپ کو دے سکتا ہے۔ اگر کتاب جلد درکار نہ ہو اور عام دلچسپی کی اچھی اور مفید کتاب ہوگی تو آرڈر دیکر ایک مہینہ عرصہ میں وہ کتب فروش سے بھی آپ کے لئے حاصل کی جاسکتی ہے۔ اصل میں ایک اچھی لائبریری کی کتابوں کا انتخاب اس کی انتظامیہ کمیٹی پر نہیں بلکہ خود اس کے پڑھنے والوں پر منحصر ہوتا ہے۔ اور یہ ہر پڑھنے والے کا حق ہے کہ وہ کتابوں کے سلسلے میں اپنی تجویزیں لائبریرین کے پاس بھیجتا ہے۔ اگر آپ کی تجویزیں بلند یا دلچسپ ہیں اور وہ کتابیں حاصل ہو سکتی ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ لائبریری میں ان کو خرید کر نہ رکھا جائے۔

بعض قیمتی *Reference* کی کتابیں ایسی ہوتی ہیں جن کا مطالعہ صرف لائبریری میں کیا جاتا ہے۔ اس کو گھر لے جانے کی کوشش بیکار ہے۔ البتہ اگر آپ چاہیں تو وہ کتابیں آپ کو لائبریری میں بیٹھ کر مطالعہ کے لئے مل سکتی ہیں۔ اور آپ ان میں سے ضرورت کی بات نوٹ کر سکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں آپ کو ایک دلچسپ بات سناتا ہوں۔ گورنمنٹ آف انڈیا کے ایک ممتاز افسر نے اپنے ماتحت کو ایک کتاب لائبریری سے مانگ کر مطالعہ کے لئے دی۔ وہ کتاب ہندوستان بھر میں کسی جگہ مطبوعہ شکل میں موجود نہ تھی۔ چند ماہ گزرنے کے بعد معلوم ہوا کہ ان حضرات نے اس کتاب کو مطالعہ کے لئے جبراً بندھنے کی غرض سے حاصل کیا تھا۔ چنانچہ ایک مقامی پریس سے انہوں نے اس کی دو ہزار جلدیں شاٹ کر ڈالیں۔ اسے چوری نہیں بلکہ سیدھے زوری کہتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ رو دیکر کے بعد دو ہزار مطبوعہ جلدوں کو قانوناً لائبریری کے حق میں ضبط کر لیا گیا۔

ہر لائبریری آپ کی خدمت کے لئے قائم ہے مگر شرط یہ ہے کہ آپ اس سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی کوشش نہ کریں۔ اس کی ہر کتاب پبلک کے استعمال کے لئے جمع کی گئی ہے۔ مگر آپ تنہا اس کے وارث بننے کی کوشش نہ کریں۔ (منشور از نشر گاہ دہلی)

## فضل کیوں تکلیف اٹھاتے ہو

دانت ہل رہا ہے تو واحدی صفا کا منجن اکسینڈال دو چار دفعہ ملنے سے دانت ہلنا موقوف ہو جائیگا۔ اور ملنے کی تکلیف تو ایک ہی دفعہ کے ملنے سے جاتی رہے گی۔ یہ منجن دانتوں اور سونے کے ہر مرض کا بہترین علاج ہے۔ قیمت فی شیشی دس آنے۔ محصول اک ۵۔ شین کے ڈبہ میں منگائیں تو ایک شیشی کے منجن سے لیکر دس شیشیوں تک کے منجن پر ۵۰ محصول لگے گا۔

ملنے کا پتہ :-

منیجر نظام المشایخ کوچہ چہل امیران۔ دہلی

# جگر کے کلام میں تخلیق کا عنصر

(از جناب افتخار احمد صفدر محمد وحی بی اے (ادریز))

حقیقت کائنات کے ادراک کے دو ہی راستے ہیں۔ ایک عقلی اور ایک وجدانی۔ سائنس دان اور فلسفی جس حقیقت کو سینکڑوں تجربوں اور عقلی موشگافیوں کے ذریعہ سے دریافت کرتا ہے ایک صوفی اور شاعر اپنے روحانی قوی کی بدولت سائنس کے آلات اور کئی قسم کی مادی امداد کے بغیر اسی حقیقت کا ادراک اپنی روح میں کر لیتا ہے۔

حقیقتی شاعر ابتدا میں محض ظاہر کی جستجو اور تعریف و توصیف میں محو رہتا ہے۔ لیکن بعد میں ضرور وہ ایک ایسے مقام پہ پہنچ جاتا ہے جہاں اسے حسن کی پس پردہ حقیقت یا جسے محسن کی اصل اہمیت کہنا چاہیے۔ محسوس ہونے لگتی ہے حسن کے منظر پر کوئی چٹا پوچھا یہ بت پرست واقعی ایک ایسے معیار پر پہنچ جاتا ہے جہاں پر اسکو یہ خواہر کلام ہم نظر آنے لگتے ہیں۔ اور وہ انکی بنیادی حقیقت کی اہمیت کا احساس کر لیتا ہے۔ وہ رنگ و بو کی تحولی حالتوں میں محسوس نہیں رہ جاتا بلکہ ان کے پس پردہ کارفرما حقیقت پر پہنچ جاتا ہے۔ البتہ بہت سے شاعر تمام عمر رنگ و بو کے ظلم ہی میں گرفتار رہتے ہیں اور حقیقت تک پہنچنے سے قاصر رہتے ہیں۔

تجربہ سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہر شاعر کو ضرور ان دو مختلف دنیاؤں میں زندگی گزارنا پڑتا ہے اور یہ اس کی روحانی ترقی کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ انگریزی میں ہم دیکھتے ہیں کہ شکسپیئر بھی ابتدا میں اسی ظاہر پرستی کا شکار رہا ہے۔ اس کی ابتدائی نظموں میں عریانی تک نمایاں ہے۔ جیسے (Venus and Adonis) وینس اور ایڈونس سے ظاہر ہے لیکن بعد میں جلد ہی وہ ایک ایسے مقام پر پہنچ گیا جہاں کہ اس نے اپنے آپ کو اس ظلم سے آزاد کر لیا۔ اور فطرت اور اس کے اسرار کے انکشاف میں مصروف ہو گیا۔

جگر بھی اس قاعدہ سے مستثنیٰ نہیں۔ ابتدا میں اس کی شاعری بھی اس وجود پرستی کی حامل نظر آتی ہے لیکن جوں جوں اسکی شاعری ترقی کرتی جاتی

ہے ہم دیکھتے ہیں کہ وہ اپنے لئے ایک فلسفہ حیات پیدا کر لیتا ہے اور اپنے اپنے اشعار میں اپنے اس فلسفہ کا اظہار کرتا ہے۔ ہم اس کی وارداتی شاعری سے اس قدر موثر ہو چکے ہیں کہ ہمیں خیال تک نہیں آتا کہ جگر ایک اعلیٰ شاعر ہونے کے علاوہ ایک اعلیٰ مفکر بھی ہے۔

تاہم ہم جگر کو اس وجود پرستی سے اس قدر آلودہ نہیں پاتے جس قدر بعض دوسرے شاعر ہیں۔ خواہر حسن کے ساتھ اس کی یہ وابستگی بھی اپنے اندر ایک خاص لطافت رکھتی ہے۔ وہ کیٹس (Keats) کی بجائے شیلے (Shelley) سے زیادہ مناسب دکھتا ہے۔ اسی ابتداء ہی احساس ہوتا ہے کہ وجود سے یہ وابستگی بذات خود مقصد نہیں بلکہ کسی مقصد کے حصول کا ایک لازمی ذریعہ ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے

جہاں حسن سے تخلیق نشئی کر لے

ابھی نظر سے نہ یہ پردہ سراب اٹھا

اسے معلوم ہے کہ یہ محض سراب ہے۔ لیکن وہ اس پردہ سراب کو دور نہیں کرنا چاہتا کیونکہ اس کی روحانی ترقی کی منزل میں یہ بھی ایک ضروری مرحلہ ہے۔ مندرجہ بالا شعر سے شاید کوئی صاحب یہ سمجھ بیٹھیں کہ جگر تمام سلسلہ کا بنیاد ہی کو سراب قرار دیتا ہے، ہرگز نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو میں جگر کو ایک مفکر نہ کہنا بلکہ اسے نقالوں کے اس زمرہ میں شمار کرتا جو اہل عمدہ اور دست کے چند خیالات مستعار لیکر نظم کر دیتے ہیں اور بزم خود کے صوفی اور فلسفی بن بیٹھتے ہیں۔ جگر ان فیشن ایل روحانیوں میں نہیں وہ ایک اعلیٰ عقلی تفکر (Original thinker) ہے۔ سلسلہ کائنات کے متعلق وہ کہتا ہے

کچھ سوچ کے پاؤں آگے بڑھنا  
دھن اور خواہر حسن کو متراون قرار دینے کو حیران کہتا ہے۔

جگر کا، بعد الطبیعیاتی نظریہ اقبال کی طرح بالکل اسلامی ہے۔ دونوں میں میری نظر میں صرف یہ فرق ہے کہ اقبال جس چیز کو علم الاخلاق کے لباس میں ظاہر کرتا ہے اسی کو جگر آرٹ کا لباس پہنتا ہے۔ ایک کا نقطہ نظر اخلاقی اور فلسفیانہ ہے تو دوسرے کا محض فنی (Artistic) دونوں کے نزدیک "فلسفہ سنجی عمل" میں ہمہ وحشت و فطرت کے سوا کچھ نہیں۔ حقیقت کائنات کا ادراک روح کائنات کے ساتھ ایک روحانی شعلہ ہی قائم کرنے سے ہو سکتا ہے۔ دونوں کے نزدیک کائنات ایک شمس حقیقت ہے غریب نظر نہیں۔ جہاں اقبال کہتا ہے





# جگر کے کلام میں تخیل کا عنصر

(از جناب افتخار احمد صفدر محمد وی بی اے لاہور)

حقیقت کائنات کے ادراک کے دور ہی راستے ہیں۔ ایک عقلی اور ایک وجدانی۔ سائنس دال اور فلسفی جس حقیقت کو سینکڑوں تجربوں اور عقلی موشگافیوں کے ذریعہ سے دریافت کرتا ہے ایک صوفی اور شاعر اپنے روحانی قوی کی بدولت سائنس کے آلات اور کسی قسم کی مادی امداد کے بغیر اسی حقیقت کا ادراک اپنی روح میں کر لیتا ہے۔

حقیقی شاعر ابتدا میں حسن ظاہر کی جستجو اور تعریف و توصیف میں محو رہتا ہے لیکن بعد میں ضرور وہ ایک ایسے مقام پر پہنچ جاتا ہے جہاں اسے حسن کی پس پردہ حقیقت یا جسے حسن کی اصل ماہیت کہنا چاہیے محسوس ہونے لگتی ہے حسن کے مظاہر کو پوچھنا پوچھنا یہ نیت پرست واقعی ایک ایسے عقابر پہنچ جاتا ہے جہاں پراسکو یہ ظاہر کم اہم نظر آنے لگتے ہیں۔ اور وہ انکی بنیادی حقیقت کی اہمیت کا احساس کر لیتا ہے۔ وہ رنگ و بو کی محول جھلیوں ہی میں پھنس کر نہیں رہ جاتا بلکہ ان کے پس پردہ کارفرما حقیقت پر پہنچ جاتا ہے۔ البتہ بہت سے شاعر تمام عمر رنگ و بو کے ظلم ہی میں گرفتار رہتے ہیں اور حقیقت سے تنگ پہنچنے سے قاصر رہتے ہیں۔

تجربہ سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہر شاعر کو ضرور ان دو مختلف دنیاؤں میں زندگی گزارنا پڑتا ہے اور یہ اس کی روحانی ترقی کے لئے ضروری ہوتا ہے۔ انگریزی میں ہم دیکھتے ہیں کہ شکسپیئر بھی ابتدا میں اسی ظاہر پرستی کا شکار رہا ہے۔ اس کی ابتدائی نظموں میں عریانیت تک نمایاں ہے۔ جیسے (Venus and Adonis) وینس اور ایڈونس سے ظاہر ہے لیکن بعد میں جلد ہی وہ ایک ایسے مقام پر پہنچ گیا جہاں کہ اس نے اپنے آپ کو اس ظلم سے آزاد کر لیا۔ اور نظرت اور اس کے اسرار کے انکشاف میں مصروف ہو گیا۔

جگر بھی اس فائدہ سے مستثنیٰ نہیں۔ ابتدا میں اس کی شاعری بھی اس وجود پرستی کی حامل نظر آتی ہے لیکن جلد جوں اسکی شاعری ترقی کرتی جاتی

ہے ہم دیکھتے ہیں کہ وہ اپنے لئے ایک فلسفہ حیات پیدا کر لیتا ہے اور جاپا اپنے اشار میں اپنے اس فلسفہ کا اظہار کرتا ہے۔ ہم اس کی وارداتی شاعری سے اس قدر موثر ہو چکے ہیں کہ ہمیں خیال تک بھی نہیں آتا کہ جگر ایک ایسے شاعر ہونے کے علاوہ ایک ایسے مفکر بھی ہے۔

تاہم ہم جگر کو اس وجود پرستی سے اس قدر آلودہ نہیں پاتے جس قدر بعض دوسرے شاعر ہیں۔ ظاہر حسن کے ساتھ اس کی یہ وابستگی بھی اپنے اند ایک خاص لطافت رکھتی ہے۔ وہ کیٹس (Keats) کی بجائے شیلے (Shelley) سے زیادہ مناسب دکھتا ہے۔ گتے ابتدا میں ہی احساس ہوتا ہے کہ وجود سے یہ وابستگی بذات خود مقصد نہیں بلکہ کسی مقصد کے حصول کا ایک لازمی ذریعہ ہے۔ چنانچہ وہ کہتا ہے

جہاں حسن سے تخیل تشنگی کر لے

ابھی نظر سے نہ یہ پردہ سراب اٹھا

اسے معلوم ہے کہ یہ محض سراب ہے۔ لیکن وہ اس پردہ سراب کو دور نہیں کرنا چاہتا کیونکہ اس کی روحانی ترقی کی منزل میں یہ بھی ایک ضروری مرحلہ ہے۔ مندرجہ بالا شعر سے شاید کوئی صاحب یہ سمجھ لے کہ جگر تمام سلسلہ کائنات ہی کو سراب قرار دیتا ہے، ہرگز نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو میں جگر کو ایک مفکر نہ کہتا بلکہ اسے نقالوں کے آس زمرہ میں شمار کرتا جو اہل ہمد اوست کے چند خیالات مستعار لیکر نظم کر دیتے ہیں اور بزمِ طرب سے صوفی اور فلسفی بن بیٹھتے ہیں۔ جگر ان فیض اہل روحانیوں میں نہیں وہ ایک خود بخود تھنکر (Original thinker) ہے۔ سلسلہ کائنات کے متعلق وہ کہتا ہے

کچھ سچ کے پادوں آگے بڑھنا  
وہ جس اور تو اچھسن کو متراون قرار دینے کو جسے اب کہتا ہے۔

جگر کا، بعد الطبیعیاتی نظریہ اقبال کی طرح بالکل اسلامی ہے۔ دونوں میں میری نظر میں صرف یہ فرق ہے کہ اقبال جس چیز کو علم الاخلاق کے لباس میں ظاہر کرتا ہے اسی کو جگر آرٹ کا لباس پہنتا ہے۔ ایک کا لفظ و نظر اخلاقی اور فلسفیانہ ہے تو دوسرے کا محض فنی (Artistic) دونوں کے نزدیک "فلسفہ سخی" عمل میں ہمد و حشت و غل کے سوا کچھ نہیں۔ حقیقت کائنات کا ادراک روح کائنات کے ساتھ ایک وجدانی تعلق ہی قائم کر لے سے جو کہتا ہے دونوں کے نزدیک کائنات ایک شمس حقیقت ہے غریب نظر نہیں۔ جہاں اقبال کہتا ہے

# مشعل راہ میری نظر میں

## جوش ملیح آبادی

مختب جارجی ایک خوش طبع اور خوش فکر جوان ہیں ان کی شاعری بھی ان کی طرح جوان ہے۔ ان کے بیان میں تازگی اور لہجہ پیش پیش ہے۔ کلام بہت خوبی کے ساتھ سمویا ہوا ہے۔ ان کی عشقیہ شاعری سے معلوم ہوتا ہے کہ دیگر غزل گوؤں کی طرح ان کا عشق روایتی اور ان کا محبوب موردی نہیں۔ بلکہ یہ اس ادی سے گزے اور اسکے طوفان سے خود کھیلے ہیں۔ یہی حال ان کی مناظر پرستی کا ہے انہوں نے گھر کی چار دیواری میں ٹھیکریاؤں، جھگوں اور گھاسوں پر خامہ فرسائی نہیں کی۔ بلکہ کھلی ہوئی سیر کر کے جن قدرت کا مطالعہ کیا ہے۔ جس کے آگے ہوئے نقوش نظروں کو ٹھہر کر دماغ کو متوجہ کر لیتے ہیں۔ ان کی شاعری ان کے ذہنی ارتقا اور بلوغ کی گواہی دے رہی ہیں۔ اور اسی پاکیزہ و صالح علامت پر میں آپہن مبارکباد دیتا ہوں۔

قیمت مجلد تین روپے آٹھ آنے

شائع کردہ :-

نگارستان پبلیسی۔ اردو بازار۔ دہلی

میرجی کی حمد و معاون ہیں۔ جوانی میں اس بہاء کے غلامت کشتی حیات کو چلا رہی ہیں ان کے سینے اپنی تہا کی طوط بڑھتے چلے جا رہے ہیں۔ اور جو اس بہاء کے ساتھ ساتھ ہیں وہ اپنے لئے زندگی دوام کا انتظام کر رہی ہیں۔ ان کے ارتقا کو موت بھی نہیں مٹا سکتی۔

میرجی نے گزشتہ پیش کے حالات سے بھی غافل نہیں۔ اس کی روحانی شاعری زندگی سے گریز کا ایک بہانہ نہیں۔ وہ زمانہ حال کے دوح کش حالات کو دیکھتا ہے اور ان سے متاثر ہوتا ہے۔ وہ قدرتی طور پر مختاب ہے لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ نوع ان کے درد کو محسوس ہی نہیں کر سکتا۔ وہ اپنے وطن کی تعمیرتوں سے بھی غافل نہیں۔ دست غفر کے نظریہ سے بھی نا آشنا نہیں۔ مفسدہ پرداز مصلحین کے فریبوں سے بھی آگاہ ہے۔ دیکھتے اپنے گرد و پیش کے حالات کا نقشہ کتنے خوبصورت، صحیح اور دردناک الفاظ میں کھینچتا ہے۔

دشمن آدم آدمے ہم سختے زہم دے  
چشم کشادہ یکدے فتنہ اہر من نگر  
آں ہم لغزش دخطا میں ہمہ سازش و دغا  
خلوت اہل دل ہیں جادیت اہل فن نگر  
جرم و خطا روایتے عذر و دعا حکایتے  
جوہر فرنگیاں پیرس دار ہیں رس نگر  
گاہ بیا پشہر و دیدہ شورشن وارد گیر میں  
گاہ بروہ سرحد و اذن بزن بزن نگر  
ذرا اس مصرع کی داد دیجئے "خلوت اہل دل ہیں، جلوت اہل فن نگر" ایک مصرعے میں حقائق کی ایک دنیا بھر دی ہے۔ جاہل ٹھکانوں کو متہذبن بنانے والی تمام سرکاری سرگرمیوں کو کتنا مجمل اور کتنا موثر طور پر بیان کر دیا ہے۔ "گاہ بروہ سرحد و اذن بزن بزن نگر" شمالی مغربی سرحد کی تمام پولیس حالت کا نقشہ کھینچ کر رکھ دیا ہے۔

آخر میں اقبال کے جہنما ہو کر کہتا ہے :-  
فلسفہ سنجی علی ایس ہمہ وحشت و خلل  
زود بکوش در عمل باز بخویشتن نگر

گلزارِ ہستی و بُود نہ دیوانہ وار دیکھ  
ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ  
وہاں جگر اپنے خیال کو یوں ادا کرتا ہے  
ہر ذرہ ہے اک بیکر مدحِ حقیقت  
ہستی کو جگر ہستی باطل نہ سمجھنا  
کائنات میں ایک روحِ حیات دواں و دواں ہے۔ اب اس روح  
حیات کی ماہیت کیا ہے؟ یہ جگر کے الفاظ ہی میں سنئے  
ہمہ این دام قیود و سہمہ این نقشب وجود  
حلقہ ہستی ز صد سلسلہ برہم کیف  
جہاں اقبال کے نزدیک وہ حقیقت ایک ہمیشہ متحرک رہنے والی  
قوت کا نام ہے۔ وہاں جگر اس کو حسین حقیقی کی صورت میں دیکھتا ہے۔ وہ  
حسین حقیقت بھی ہمیشہ متحرک دریا ہے حسن بھی دواں دواں اپنی نمود  
میں مصروف ہے۔

عالم کا تلون کیا، ہستی کی حقیقت کیا

تو خود جو خزاں ہے سب بھی خزاں ہے

انسان بھی اپنی مخصوص صلاحیتوں کی بدولت اس حقیقت سے خاص  
نسبت رکھتا ہے۔ جب اس کو اپنی اس قربت کا احساس ہو جاتا ہے تو اس کو  
معلوم ہوتا ہے کہ اس گہرے تعاقب کی وجہ سے وہ اسی کا ایک جزو معلوم  
ہوتا ہے۔

کس کو دیکھا پردہ غامی میں اپنے جلوہ گر  
ڈالتے ہی اک نظر مغرورِ انساں ہو گیا

یا پھر سنئے

اسی تلاش و تجسس میں کھو گیا ہوں میں  
اگر نہیں ہوں تو کیونکر جو ہوں تو کیا ہوں میں  
تمام اصل و حقیقت کا آئینہ ہوں میں  
خدا نہیں ہوں مگر منظرِ خدا ہوں میں  
لیکن انسان صرف اسی وقت منظرِ خدا بن سکتا ہے جب وہ اپنی  
ان مخصوص صلاحیتوں کی نشو و نما اور ان کے ارتقا کے لئے کوشاں ہے۔  
ورنہ کیا عناصر ترتیب عناصر کے ہوا  
خاص کچھ بتیابیوں کا نام انساں ہو گیا  
اس مقصد کے لئے ضروری ہے کہ انسان اپنے آپ کو پہچانے۔

اپنی ہستی کے جو اوارے بیگانہ ہے

وہ فقط چند حجابات کا دیوانہ ہے

ہر الفاظ دیگر جب تک انسان اپنی خودی کی تخلیق اور اسکی نشو و نما  
کی طرف متوجہ نہ ہو وہ اپنے منتہائے مقصود کی تکمیل سے قاصر رہتا ہے  
اس خودی کی بدولت ہی انسان خدا کا عارفان حاصل کر سکتا ہے۔ جگر اس  
غیر سامی نظریہ کا ہرگز قائل نہیں۔ جو یہ کہتا ہے کہ انسان اپنی خودی کو نیست  
کر کے ہی قربت الہی ڈھونڈ سکتا ہے۔ وہ اقبال کی طرح تخلیق خودی کا  
قائل ہے۔ اب اس خودی کی تکمیل اگر غلط طریقہ پر کی جائے تو یہی جذبہ خود  
پسندی اور خود پرستی میں تبدیل ہو کر انسان کے اپنے حق میں اور دیگر بنی  
نوع انسان کے حق میں نہایت ضرر رساں ثابت ہو سکتا ہے۔ اس خطرہ سے  
محفوظ رہنے کا طریقہ صرف یہی ہے کہ اس کی تکمیل میں ردِ چہ جات سے رہبری  
اور ہدایت حاصل کی جائے۔ اس کے ساتھ گہرا روحانی تعلق قائم رہے۔ تاکہ  
ہر قدم اور ہر مرحلہ پر اسکی رہنمائی حاصل ہوتی رہے۔ اور اس سے مدد ملتی رہے  
تجلی جگر کہتا ہے۔

یہی حسن و عشق کا راز ہے کوئی راز اس کے ہوا نہیں

کہ خدا نہیں تو خودی نہیں جو خودی نہیں تو خدا نہیں

ہمہ دوست کے قائل حضرات اس خودی کے تصور کو روحانی ترقی کی راہ  
میں ایک زبردست رکاوٹ سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ انسان اس سے خدا  
پرست بننے کے بجائے خود پرست بن جاتا ہے۔ بلکہ اپنے آپ کو بھی بعض اوقات  
بمنزلہ خدا کے سمجھنے لگتا ہے۔ جگر ہمیں اس خطرے سے بھی آگاہ کرتا ہے۔

رواں اگر چہ ہیں اس میں بھی سب دہی ہو ہیں

مگر بے قطرے پر فرضِ احترام دریا کا

اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ انا الحق کے مدعی اس گروہ میں زیادہ بچے  
ہیں جو خودی کو نیست کرنے کے دعوای کرتے تھے بہ نسبت اس گروہ کے جو خودی  
کی تخلیق پر زور دیا کرتے ہیں

کائنات کی توتِ تخلیق ہر لحظہ جہاں نو کی تخلیق و تہذیب میں مصروف  
ہے۔ سراب زدہ آنکھیں اسی جہاں کو اس کلاش ہر کاد کھ لیتی ہیں لیکن جگر ہمیں  
بتاتا ہے کہ ایسا نہیں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ

چشمِ نظر پرست میں جس کا جہان نام ہے

حسنِ تمام یار کا جلوہ نام ہے

اس جلوہ نام تمام کی تکمیل میں روحِ کائنات اور روحِ انسان وہ

# حضرت ہجر اور انلی شاعری

۱۲۹۸ھ - ۱۳۳۲ھ

۱۹۱۲ء - ۱۹۱۲ء  
(از محترمہ وہابیت فاطمہ شاہجہاں پوری)

قبلہ نامیاں، نواب ناظم علی خاں ہجر، ارشدان ۲۹۵ کو شاہجہاں پور میں پیدا ہوئے۔ ان کے موصوفات نواب بہادر خاں صاحب چنتہ اور نواب دریا خاں صاحب نے شاہجہاں کے زمانے میں شاہجہاں پور آکر کیا تھا۔ اور ادھر ادھر سے خاندانوں کو لاکر بسایا تھا۔ ابھی اس خاندان کی دس بی بی لڑکیاں تھیں کہ ۱۲۹۸ء کا وہ قہر و غضب نازل ہوا جسے انگریز مورخ غور کر لیتے ہیں۔ اس قہر سے یہ خاندان بھی محفوظ نہ رہ سکا اور ۱۲۹۸ء میں بے بسے گھبراہٹ میں حکومت برطانیہ نے ضبط کر لئے۔ صرف تھوڑی سی جائداد عورتوں پر تنہا رکھا کر چھوڑ دی گئی تھی۔ قندھار، کابل، کابلخجرات وغیرہ کے علاقے ۱۲۹۸ء میں نواب وزیراودھ اور حافظ رحمت خاں صاحب کی بازی آویزش میں ان کے بزرگوں کے ہاتھ سے گل گئے تھے۔ بے محل نہ ہو گا اگر حضرت ہجر کا مختصر شجرہ نسب درج کر دوں۔

## شجرہ نسب

نواب ناظم علی خاں صاحب

نواب ناظم علی خاں صاحب	والہ نواب ناظم علی خاں صاحب
نواب مشتاق خاں صاحب	نواب بن العابدین خاں صاحب
نواب محبت خاں صاحب	نواب متہار علی خاں صاحب
نواب فیض علی خاں صاحب	نواب بدر الدین خاں صاحب
نواب توفیق خاں صاحب	نواب شہاب الدین خاں صاحب
نواب محمد علی خاں صاحب	نواب عبد العزیز خاں صاحب
نواب فتح محمد خاں صاحب	نواب مختار خاں صاحب
عمدۃ الملک نواب علی خاں صاحب چنتہ	عمدۃ الملک نواب بہادر خاں صاحب چنتہ
نواب دریا خاں صاحب	

حضرت ہجر نے اس زمانے میں شرف کے رواج کے مطابق گھر پر فاری اور عربی کی تعلیم حاصل کی تھی۔ طبیعت ہلکی ذہینہ پائی تھی۔ دوسرے تعلیم کا شوق نہ درج تھا۔ اس لئے تعلیمی طور پر تھوڑی ہی مدت میں غیر معمولی استعداد پیدا ہو گئی۔ لکھنے پڑھنے سے شغف اور دلچسپی کی وجہ سے ان کی معلومات کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ حضرت ہجر کی شاعری کا آغاز ۱۲۹۸ء سے ہوا اس وقت ان کی عمر انیس برس کی تھی۔ سب سے پہلی منزل "بے کاش" کے دیکھنے کے خیال امیر کی طرح پرکھی تھی۔ یہ طرح حضرت امیر مینائی کی وفات پر نگہ ستہ پیام پر لکھنے کی عزت سے رکھی تھی۔ اس منزل کے اشعار مجھے نہیں مل سکے۔ پہلی منزل کے بعد کچھ دوسری منزل شمر کے اور پوشیدہ رکھے۔ لیکن ان کی قابلیت کا جوہر ان کی لکھاری میں چھپ سکتی اور ان کے کلام کی شہرت جو کئی بیستوں نے شور مچا دیا کہ حضرت انان شاہجہاں پور کو اپنا کلام رکھا تھا۔ حضرت اتان اس زمانے کے کہنہ شناس تھے۔ ان کے ہاتھ سے حضرت ہجر نے انیس صنف ایک غزل دکھائی لیکن ان کی اصلاح پسند آئی۔ غور سے عرصہ بعد نفعی المکاب نواب مرزا داغ کے ہاتھ سے ملے۔ حضرت داغ نے کچھ اس خیال سے کہ جو ہر کامل پایا اور کچھ اس وجہ سے کہ نہانا میاں نواب خادم علی خاں صاحب اور حضرت داغ نے خاص مراسم تھے۔ حضرت ہجر کے کلام پر خاص دلچسپی سے اصلاح دی۔ قبلہ حضرت توح زادی تشریف لے گئے۔ میرے ذمہ قیام حیدر آباد دکن میں اکثر تھہری (حضرت ہجر) غزلوں کی اصلاح میرے ہاتھوں ہوئی ہے۔ بہت سے اشعار بہ طور رہنے کہ گئے۔ اکثر بے کہیں کہیں الفاظ کا تغیر و تبدل ہوا بعض اشعار کی خود استاد نے تقریف کی۔

حضرت ہجر نے شاہجہاں پور سے ایک سال زبان اُتار کے نام سے کالا قفا۔ جو برسوں نہایت کامیابی کے ساتھ جاری رہا۔ لیکن ادب کیلئے وہاں کی آب و ہوا موافق نہ تھی۔ اس لئے یہ نگہ ستہ بھی دوسرے ادبی نگہ ستوں کی طرح مڑ جھا گیا۔

حضرت ہجر کے محضوں اور دوستوں میں حضرت توح زادی، حضرت احسن مارہروی، حضرت سائل دہلوی، محترمہ حجاب شاہجہاں پوری، حضرت تسلیم لکھنوی، نواب مرزا سید الدین خاں صاحب، عاتق آف لواؤر۔ اور دوسرے سخی خیم شاعران کے کلام پر مدد کرتے تھے۔ اور انہیں چوٹی کا شاعر سمجھتے تھے۔ اس زمانے کے سندیے، مارہرہ اور بادیوں وغیرہ کے مشہوروں میں حضرت ہجر کی دھاک بیٹھی ہوئی تھی۔ بڑے بڑے شاعران کے کلام پر سر دھنتے تھے۔ خاک و سدا کی نامور فرزند عزیزوں سے منہ میل درو دیار غیر (بٹی) خاں

میں ۲۰ جون ۱۹۱۴ء (۲۰ رجب الاول ۱۳۳۲ھ) میں عالم شباب میں  
اس وقت سے آگے گیا۔ فائدہ کے لئے حضرت ہجر کی موت "وَمَا كُنْ تَقِيْسُ مُلْكُ  
مَلِكٍ وَاجِبٌ بِذَلِكَ نَبِيَانُ قَوْمِ تَعْدَمُ" کی حیثیت رکھتی تھی۔ لیکن  
آدو ادب میں اس وقت سے پہلے سوکار نہیں تھا۔ حضرت ہجر نے موت سے  
پسند منٹ پہلے یہ شعر کہا تھا :-

اے ہجر وقت تل نہیں سکتا ہے موت کا  
لیکن یہ دیکھنا ہے کہ مٹی کہاں کی ہے

شعر کا یہ شعر گنایا اس انگیز اور ماقم طلب ہے۔

حضرت ہجر کی شاعری زبان کی سادگی، بیان کی شوخی، بندش کی چستی  
طرز ادا کی سادگی کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ ان کی شاعری میں بھی حسن و  
عشق کی روایت، قییب و سداہ اور تلک پیر کی شکایت پائی جاتی ہے لیکن  
ان کا انداز بیان اچھوتا اور طرز ادا اونگھ ہے۔ حضرت ہجر کی شاعری میں بھی  
شویش و تجلجیل کا نام حسن اور اضطراب قلب کا نام عشق ہے۔ لیکن انہوں نے  
اس نادر حسن اور ناکام عشق کی تعبیر نہایت سادہ، اثر انگیز اور نتیجہ پن سے  
کی ہے۔ حضرت ہجر نے بھی رندا، کاسرور، تعیش اور زاہدوں کا سادہ ہجر و جھیرا  
ہے۔ مگر جس دھن سے اسے لایا ہے وہ سب سے الگ ہے۔

**کلام کا انتخاب** ایک شاعر کی شاعری کی حیثیت کا صحیح ترجمان اس کا  
کلام ہوتا ہے۔ اس لئے میں حضرت ہجر کے کلام کا  
ذیل میں صرف انتخاب پیش کرتے دیتی ہوں۔ اور اس خیال سے کوئی تبصرہ نہیں کرتی  
کہ ان کا کلام مجھ سے بہتر ان کی شاعری کی ترجمانی کرے گا۔

بھاؤ انکو ہام پر غش آگیا ۔ مجھے  
اں ہاں تہائے سخن کی کوئی ذی نہیں  
ہوں سب کے چھتے ہیں میر جنوں کا حال  
آسو بہا ہے نرقت ساقی میں اس قدر  
جوش جنوں میں چھوڑ دئے سب اپنے گھر  
انکو تو اپنی جلوہ نمائی سے کام کیا  
اس درجہ ہجر ہوش رہا ہر کسی کا حسن  
تازہ کلیم و طور کا افسانہ چو گیا  
میں حسن اتفاق سے دیوانہ ہو گیا  
دیوانہ بن گیا ہے کہ دیوانہ ہو گیا  
لبریز اپنی عمر کا پیسا نہ ہو گیا  
آباد ان کے عہد میں یرانہ ہو گیا  
اس کی خبر نہیں کوئی دیوانہ ہو گیا  
جس کی نگاہ پڑ گئی دیوانہ ہو گیا

لے قیس کی موت سے اکیلا قیس نہیں رہا ہے۔ بلکہ سچ پوچھتے تو قوم کی  
بنیادیں ٹسے گئی ہیں +

بے چین بھگڑم سے آخر وہ آٹھ گئے  
تھوڑے قتل کر کے دہاں کوئی مطمئن  
بجلی اگ چمک کے گری کوہ طور پر  
گوشتہ الٹ گیا جو کسی کے نقب کا

شرائے گئے کچھ وہ دم تذکرہ وصل  
جھپے ہوئے بھرمیں کہا ہو نہیں سکتا

کچھ خبر ہے تجھے اپنے من سے سونے والے  
اک نظر نزع میں دیکھی تھی کسی کی موت  
عمر میں کھیں گے اس طرح گزاری لے ہجر  
رات بھر کون تری یاد میں بیدار رہا  
تو توں قبر میں بے چین دل زار رہا  
دوست کا دوست رہا یا کایں یار رہا

آیا ہے تلف سوزش زخم مگر میں کیا  
نم کو لگاؤ، اور مجھے لاگ غیر سے  
جستہ میر گھر میں تھے دلفریب گھر میں تھی  
شوخی بھی اور طوہ نمائی کا شوق بھی  
آسو تو روکنے سے بھی رکتے نہیں کبھی  
اے ہجر چراغ دھن اہل ہنر ہے کیوں  
کیا جانے بات ہے اہل ہنر میں کیا  
کیا جانے بات ہے اہل ہنر میں کیا

تہیں کبھی نہ کبھی مر کے بھی دکھا دوں گا  
اور ایں کچھ پکے آئین میں آپ اپنی  
جو زندگی لے وفا کی جو برقرار رہا  
بتائے تو سہی دل پہ اختیار رہا

وہ شوق ہم پر جب بے نقاب آئیگا  
خبر نہ تھی کہ میں گے جوان ہوتے ہی  
پڑ گیا گھس جوسانی کی ششم میگوں کا  
نظر شراب میں جاہ شراب آئیگا

ہوا اچھا کہ وہ گھر سے نہ نکلے  
آسید وصل کی حالت نہ پوچھو  
بہت اچھا ہوا وہ لے گئے دل  
نہ پوچھو جلوہ گاہ ناز کا حال  
کے معلوم گس کے دل میں کیا تھا  
نقطہ اک آسرا ہی آسرا تھا  
بڑا ضدی نہایت بیوتا تھا  
ہر اک محو جمال و لبر تھا

میکٹو لینا ذرا بایاں قدم آست ادا  
سکے میں شیخ صاحب نہ چھپا کر آئے ہیں

رہ گئی کیں ننگے چشم منوں گراٹھ کر  
میری تقدیر کا پل بڑکھتا ہی نہیں  
ہم تو سمجھتے تھے کہ ہم پر کوئی جادو ہوگا  
یہ جی شاید کوئی ان کا خم کیسو ہوگا

آج کل ساقی میخانہ ہے دلبر اپنا  
حشر میں سمجھتا ہے جس سے غموار ہے  
دل ہمارا نہ ہوا آپ ہمارے نہ ہوئے  
تیرے اندازِ قربے ہیں کئے دیتے ہیں  
شیشہ پینا ہے، سبوا پینا ہے، ساغر اپنا  
اور میں ڈھونڈ رہا ہوں دل مضطر اپنا  
لوگ غیروں کو بندھتے ہیں کیونکر پینا  
کس طرح کوئی سنبھالے دل مضطر اپنا  
آزائیں گے وہاں ہم بھی مقتدر اپنا

اس یونٹ سے بار ببار کیونکر بھیجے اپنی  
ماوس ہوئے آخر اس بزم سے اٹھے ہم  
مرنا ہوں میں طیبو! مرنے کی آرزو میں  
ہم فوب جانتے ہیں حشر کی سب حقیقت  
عادت تھے وفا کی چپکا آسے جفا کا  
پایا نہ کوئی موقع اظہارِ مدعا کا  
موقع نہیں دوا کا، یہ وقت ہے دعا کا  
وہ بھی ایک فتنہ اس چشم فتنہ زاکا

اس بزم کی جانب ہیں دل لیکے چلا ہے  
اٹھتے ہیں غم دیکھتے ہیں اپنی آدائیں  
ناکاشے قسمت نہیں جاتی، نہیں جاتی  
حیرت ہے کہ تمکو ہیں گئے میری وفا کے  
دل تو ترے وعدہ کا عین ہو، تو قیاس ہو  
وہ دل نہیں ہوتا، اُسے ہم دل نہیں کہتے  
سُنتے ہیں جہاں کوئی کسی کا نہیں ہوتا  
جس وقت کوئی دیکھنے والا نہیں ہوتا  
ایسا نہیں ہوتا، نہیں ہوتا، نہیں ہوتا  
مجھ سے تو جفاؤں کا بھی شکوہ نہیں ہوتا  
ہم کو تو کسی طرح بھروسہ نہیں ہوتا  
لے بھر جو دل محوِ تمنا نہیں ہوتا

کچھ لی کچھ نہ لی میری فضاں کی تاثیر  
جو ہیں آرزو خوش اپنے نیشوں میں رہیں  
کچھ تمنا کچھ رستا، آپ نے نیشوں میرا  
بعض ہی مرے نزدیک نشین میرا

لیجئے وہ غیر پر مرنے لگے  
انتہائے بدگمانی ہو چکی  
کہ گئی یو سی سے وہ برقی جمال  
ہو گیا وہ ظالموں میں ربط و ضبط  
خاک میں نامِ محبت مل گیا  
تیجے تیجے نامہ بر کے دل گیا  
دید بازی کا نتیجہ مل گیا  
آسمان جھک کر زمیں سے مل گیا

لبدا محض وانہیں ہوتا  
جب تم میرے دل میں رہتے ہو  
ہم سے ان کا گلا نہیں ہوتا  
باتھ دل سے جدا نہیں ہوتا

ان سے جو کچھ بھی ہو وہ توڑا ہوا  
آپ وعدے بڑا کرتے ہیں  
ان کے دیدار کو تیرے ہیں  
دل سے کہتے ہیں گفتگو انکی  
بیوفاؤں سے کیا نہیں ہوتا  
کوئی وعدہ وفا نہیں ہوتا  
مذلوں سا منا نہیں ہوتا  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا  
وہ خفا ہیں مگر یہ کہتے ہیں  
میں کسی سے خفا نہیں ہوتا

بر چیزیں پر تیرے لئے سوچ زیاں کا  
اب روزِ محبت کچھ رنگ جما رہا ہے  
اس واسطے سینہ میں ل کو جو دی ہے  
کس رنگ میں مینا ہے، کیا رنگ ہے دنیا کا  
ہے داغِ تمنا میں عالم یہ بیٹھا کا  
یہ دل ہے جو فنا نہ اک شہرِ رعنا کا

مخ پر نور پر زلفوں کو پریشاں دیکھا  
جب کہا میں نے، مرا حال پریشاں دیکھا  
سج میں شام کے عالم کو نمایاں دیکھا  
ناز سے پھیر کے منہ کہنے لگے، ہاں دیکھا!

اُد پر نہیں اٹھ سکتی شرمائی ہوئی چتون  
بہل کوئی محفل میں اس تیرے کیا ہرگا

وہ شمع اپنے ساتھ سے مجھ کو پلا گیا  
ہم نے کسی حسین کی صورت تو دیکھ لی  
میں با وفا نہیں، نہ بھی ہے وفا سہی  
جو دل کی بات تھی وہ ادھر سے کہی گئی  
ایمان تو گیا، مگر اک لطف آگیا  
پیدا نہیں، اگر دل مضطر گیا، گیا  
کچھ تو لقب ملا مجھے، کچھ تو کہا گیا  
جو منہ میں آگیا، وہ ادھر سے کہا گیا  
دو گھنٹہ پی کسی نے، مزہ مجھ کو آگیا  
تو بے بعد بھی مری نیست وہی رہی

ہو رہی تھیں گھس سے سرگوشیاں زینت کے وقت  
یہ نہیں معلوم پھر کیا فیصلہ اہم ہوا  
میرے مرنے کا خبر سن کر کہا اُس شمع نے  
خیر سے اک چاہنے والا ہمارا کم ہوا  
وہ عیادت کو مری کئے مگر دشمن کے ساتھ  
اک خوشی حاصل ہوئی، اور ایک مجھ کو غم ہوا  
اس نے کرتا ہوں میں، غم ماہِ نو کو دیکھ کر  
جاتا ہوں اک مہینہ زندگی کا کم ہوا

زور دھار، زغلش تھی، نہ تملانا تھا  
کسی کا عشق نہ تھا وہ بھی کیا زمانا تھا



کوئی کسی کا نہیں اس جگہ یہ محشر ہے وہ دن گئے کہ ستمگر ترا زمانا تھا  
تو بے حال کو تھا کہ وہ طور سے کیا کام نگاہ بن کے مری آنکھیں سمانا تھا  
منا کیا کوئی خلوت میں رات بھر لے جگر عجیب طرح کا دلکش مرا فسانا تھا

ترے سوا نظر میں سمایا نہیں کوئی عالم تمام میری نظر سے نکل گیا  
میں زہری کہوں گا کہ سر سے ملا ٹٹی سو دنے زلف بھرے سر سے نکل گیا

کے قابل کسی کا حال تھا صبح وصال گفتگو جھپٹی ہوئی انداز شرمایا ہوا  
تینہ آنے کا بہانہ شام ہی سے دل میں یہ تو فقرہ ہے کسی پتے کا سمجھایا ہوا  
شیخ جی ایسے میں بھی وہ چیز ناچار ہے کیا فعل لگائی ہوں ہے اربہ پھلایا ہوا  
دیکھ کر میرا دل اندر وہ کہنے لگے بچوں! چھا تھا اگر ہوتا نہ مر جھایا ہوا  
سنا کر کیا جانے ٹیڑی ہو کیا معصیت بھر رہا ہے ہر طرف بے چارہ گھلایا ہوا

چاک کر کے ٹھکڑا پس کر دیا نامہ مرا واہ کیا بھیجے عالم نے مرے نظر کا جواب

معد من عشق تنکے عدد و پرندہ ہوا میں کیا سمجھ رہا تھا مقدر سے کیا ہوا  
محکم نہیں کرتے مٹانے سے مٹ سکوں لے چرخ میں بھی طیر کا کیا نقش پڑا ہوا  
دخن تہا لے بیج کریں میری موت کا اس کا لال کیا ہے نہیں جو ہوا، ہوا

آئی ہے خوب گھر کے گھٹا آسمان پر میکش ڈٹے ہیں ہیر نکھال کی ٹوکاں پر  
ظالم نے کہہ دیا دم اظہار آرزو تم اور ایسی بات متباری زبان پر  
تقریر پور کی تو کہا اس نے ظن سے بس اب آپ جا کے رہیں آسمان پر

دیکھئے شب خلوت کوئی دلدار کے انداز کچھ تہرکی نظریں میں تو کچھ پیار کے انداز  
میدان قیامت میں ٹھلنا نہیں اچھا محشر نڈالے تری رفتار کے انداز  
آئینے میں کیا جانے کیا دیکھ لیا ہے گھبرائے ہوئے ہیں نگہ یار کے انداز  
ہنس ہنس کر کریں آپ نہ انکار محبت اقرار کے انداز میں انکار کے انداز  
کہتے ہیں جہاں تفتنہ محشر وہ سب ہیں ستمگر تری رفتار کے انداز  
جب کچھ آنسو سے چمک پڑتی ہو حسرت چھپتے ہی نہیں طالب دیدار کے انداز  
ہنس ہنس کے کچھ کوس اچھو کوئی لے جگر ظالم کی جفاؤں میں بھی میں پیار کے انداز

جب مجھے پوچھا کی مہر لے دل ہے انداز سے دھکتا ہے اسے دل  
تھک گیا، گیا زکیا کس کو اعتبار میری تو بے لگے یہ کہ ہمراہ جا کے دل  
فلوہ کیا سم کا تو کہنے لگا وہ شوخ ہم پوچھتے ہیں ہم سے کوئی کیوں لگے دل  
نٹختے ہیں بھر مشق میں دیوانہ ہو گیا ہر چیز جی، توہ کہتا ہوا ہے دل

ہجوم آرزو سے دست دل گھرتی ہاتی ہے ہزاروں پہا اس گرجن اعلیٰ تلے تلے ہیں

پھر ان کی جستجو ہے اور میں ہوں وہی بھر آرزو ہے اور میں ہوں  
شب غم تیرا کوئی نہیں ہے خیال یار تو ہے اور میں ہوں  
ہوا بھر مجھ کو سودائے محبت بھر اس کی آرزو ہے اور میں ہوں

کیا قیامت ہو کہ وہ جلوہ نظر آتا نہیں دم پر آنکھوں میں بھاری کل جام نہیں  
روٹنے کا لطف یہ درد ٹھکرتا جا رہے بدھتے ہو، آپ، لیکن روٹنا آتا نہیں

شب غم غیر کی تصویر کا یکہ کے منہ چوما اسی کو پیار کروں میں جسے وہ پیا کہتے ہیں  
عد کا تذکرہ آئے ہی تم شرانگے کیسے ذرا نظریں ملا دم نہیں بات کرتے ہیں  
وہ آئے بھی پیاد کو تو یہ کہتے ہوئے آئے یہ صورت ہمرنگ کی اسی صورت کہتے ہیں

ناز سے چھانٹا لگا کہ جس میں نے حال دل بس جی سے بھر کچھ حالت مری انجی نہیں

اہل کی آمد آمد ہو کہ اس رشک سیما کی بے نظیر کیوں نہ اٹھ کے سب بیار بیٹھے ہیں

وہ اور غیر عشق، بکھنے کی بات ہے سچ ہے کہ کچھ نظر نہیں آتا شہاب میں  
لے آسمان طیر کے گھر جا رہے ہیں وہ کجست طیر کیا ہی ترے انقلاب میں

اک ظالم ہے اور ہر ایک انداز ہے ادھر بیسی ہی ہوتا کوئی اور صوبے کہ نہیں  
یہ بھی ہے رنج کہ بے موت مرا ہاتا ہوں یہ بھی بظن کہ نہیں اس کی خبر ہے کہ نہیں

وہ جفا کرے تو وہ ناکروں کو ستم کرے تو وہ ناکروں کو ستم کرے تو وہ ناکروں کو ستم کرے  
کسی بھی یہ کروں کسی وہ کروں کسی وہ کروں کسی وہ کروں کسی وہ کروں

مرے ہاتھ لے کر مجھے یہ بتا رہی تھی کہ علاج کیا  
کوئی چھانسنے ہو تو نکل سکے، کوئی درد ہو تو دو دگر دوس

جب انگوٹھا ہر کی ہولنی کی انگلیں وہ آنکھ کے پرے میں چھپا لینگے جہاں کو

دلے موت وہ تو خود بھی ہو گئے میرے رقیب

میں لپٹا ہوں دل میں ہوں ان کو دکھا کر آئینہ

وہ اس کو کسی آئینہ روکے خیال

ہاتھ تو کچھ ہے کہ رہتا ہے کدڑا آئینہ

نور کوئی درمیں یہ سب آئین کا بغیر ہے

دراغ کام ہوں منت تجر ہوں ہر آئینت

میں ہوں مٹا سکر اگر کہہ دیا اُس نے

لہذا آئینے کو سامنے سے اُسے سر کا یا

یاد رہے میں نے خواہش خفا نہ ہو

تجھ کی شایب کے ڈھلنے سے پیشتر

وہی جان بوجھ کر انجان بن گیا

نوش تجھ میں کہاں تھے کہیں نہ تھے

نہ بعد بھی یہ طبیعت کا حال ہے

کے پوچھنا کسی کا شب وصال

نظر پانی دکھا کے چھپ رہے پردہ میں

یہ نہ دیکھا دیکھنے والے کی نالست کیا ہوئی

لوہا آئے تو دل میں چکیاں لپٹ لگے

یہ محبت کون سی ہے یہ نصبت کیا ہوئی

لوگوں نہیں وہ دن بھی یاد ہیں

بہشتی ہر ایک بات میں بندہ رہن میں تھی

لہذا وہی گھر شوخ با حجاب

سے غور سے ترس کو دوند کر

روہ ہاتھ ہو کہاں یہ توبت ڈھنگو  
دل شیعہ عدہ یہ کہتا ہے وہ کیا آئینے  
ہم نہ کہتے تھے کہ اٹھنے ڈا ہی پہلو سے

کس کا خیال آئے کلیجہ منسل گیا

ہم شکوہ خفا یہ ہوئے خود ہی منفصل

کیونکر جہانپنچ سے ہو بدگساں کوئی

سینے سے آ رہی ہے صدا آہ آہ کی

اس طرح اس بھینچ کے نیچی بنگاہ کی

توراء بندے کی وہی عافیت کی

ٹھٹھا دو پھر نقاب روئے پرانا توٹوری سی

بنگاہ شوق سے باقی ہے جان زار توٹوری سی

چھپنے سے بناوٹ چھپ سکے یہ ہونہیں سکتا

ہنسی آئی گئی ان کو دم استرا توٹوری سی

جسے دے دیا ہم نے دل دیدیا

کوئی چل دیا چل ہی میری جان

شگفتہ غزل کھ سکے کس طرح

طبیعت جدھر آگئی، آگئی

کوئی آگیا مجھ میں جاں آگئی

طبیعت ہی اے تجھ پر مڑھا گئی

جو نامزد چل جا اس سے یہ بوجھنے

واسطے نے جب بیان کیا، صبح شبنم جوڑ

لے تجھ موت بھی نہیں آتی فراق میں

کشتی جو کس نے سے گھڑی انتظار کی

ہم نے اٹھ کے دیکھ لی تصویر یاد کی

ظالم نے سیکھ لی ہے ادا میر کیار کی

کوہ جان سے اٹھنے کیلئے دل چاہیے

زنگاری مٹ گئی، دل مٹ گیا، غم مٹ گیا

بارہا اٹھی مگر اٹھ کر قیامت رہ گئی

سینے والے کی لاشانی ایک تربت رہ گئی

طبیعت ہی ہری بھیر محبت کی بلا لائی

نئے بھر میں چھپے ہیں نری قوت نشانی کے

مہا بھارت کھیلے ہیں ہمارے تال کا

غصہ کا جلا پن تجھ سے میری طبیعت میں

جوانی ہی تو کیا آئی جولائی ہی تو کیا لائی

تجھ پر ہے یہ باہر پہنچ کر تیری حسیا لائی

یہاں تم آئے ہو، تم کو قضا لائی

خدا جانے کس شفا کی شرفی آرا لائی

بستم آن کے جفا میں آسمان کی

مرا دل میری ہمت دیکھ لینا

غضب میں جان ہے مجھ نیم جاں کی

گھڑی آئے تو درم آسمان کی

جب وہ آتے ہیں تو ہوتی ہے سترت مجھ کو

جب وہ جلتے ہیں تو اک طرح کا غم ہوتا ہے

نہ اگر کہ وہ خسر میں بے نقاب نہ ہوں رہا، رہا، نہ رہا، دل پہ اختیار ہے

ذرت غیر سے یہ آپ کی حالت کیلئے آئین میں تو ذرا دیکھئے صورت کیا ہو کیا کہیں پھر تو کد کا نہ کوئی شکوہ تھا ہنس کے جب جس نے کہا تلو شکایت کیا ہو

اچھا ہو اگر جان گئی، فیصلہ سرا اپنے دل سے عشق کے آزاد ہو گئے تم دوستائیں اپنی تباہی کا خال کیا برباد ہوئے لے گئے برباد ہو گئے

نقشِ رن پائے غیرت و داغ دلِ عس و پھر کیوں مٹا رہا ہے کوئی فتنہ گر مجھے اللہ یہ داغ، یہ ناز اور یہ غرور آئینہ دیکھتا ہے کوئی دیکھ کر مجھے تعجبِ نزع میں بھی لبِ پیر کو استنانِ عشق مرنے کا اعلانِ ادرسا، عمر بھر مجھے

سنا ہے آج وہ بہرِ عبادت آئے وائے ہیں

ابھی سے کچھ مریض غم کے چہرے پر بکھلا ہے

شبِ غم پھر نصرتِ یار کی زلف پریشاں کا

بتائیں کیا تمہیں لے پھر زلفِ ہمالی ہے

دلِ میرا ان کی زلفِ شکن و شکن میں ہے

ہے کس چین کا چوں مگر کس چین میں ہے

سوڑ تپ دروں نے جلایا ہے اس قدر

بس ایک شبت خاک مرے پیرہن میں ہے

وہ کہ یاد آتے ہیں لے پھر ہم وطن

ہم ہیں سفر میں، دھیان ہمارا وطن میں ہے

نقابِ رخ سے ہٹائیں ہٹائیں سکتے ہیں جمال دکھائیں، دکھا نہیں سکتے

وہ ہم کو یاد کریں کیا عرض انہیں ایسی ہم ان کو دل بھلائیں، بھلا نہیں سکتے

مہمانِ حسن نے ہم کو بیت لیا اپنا تمہیں ہم اپنا بتائیں، بتا نہیں سکتے

خدا سے خدائیں پریش کے وقت کہہ دے تصور اپنے گناہیں، گناہ نہیں سکتے

جنابِ ہجر محبت چھپے یہ ناممکن ہزار آپ چھپائیں، چھپا نہیں سکتے

ظالم نگہ شوخ تری اشوغ بڑی ہے اس کی کبھی اُلجھی ہے، کبھی اُس سے لڑتی ہے

ابا در تری آنکھ کی تعریف کروں کیا چنیل ہو کیلی ہو، سبیل ہے، بڑی ہے

آنسو کبھی جو فرطِ محبت سے گر پڑے سب حزن مٹ گئے مری مر د گناہنے

میں تو ہی کہوں گا کہ قسمت پٹ گئی اگر وہ پھر گئے شبِ یوسفِ جوارہ سے

گستاخ ہو گیا ہے بہت ہجر آج کل سب دھانبا ئے اسے، تر پھی گناہ سے

دل کے بھیس و وفا کا جفا نکلتی ہے ادا ادا میں تمہاری ادا نکلتی ہے

خیال یہ ہے کہ برباد میری خاک نہ ہو مہمانے کو چہرے سے بچ کر صبا نکلتی ہے

علیٰ جس نے نقابِ رخ زینا کو الٹ کر میری نگہ یار کے ارمان نکالے

لے پھر تپ کر مراد لکھتا ہے مجھ سے میں وہ نہیں ہو کوئی بلبل میں چھپدے

خارِ دل میں خیالِ یار آ سکتا نہیں عشق نے سوچنی ڈالنے گھر کی درباری مجھے

اللہ اللہ ان کو اپنے حق پر اتار غرور اس پہ بگڑے ہیں کہا کیوں یوسف تانی مجھے

تم نے دل لے کر نکالیں پھیر لیں ہر فساد کی دھواں ہے

تم جنابِ ہجر سے ملنا ضرور ایک اپنی دفع کا انسان ہے

پر لے واسطے اپنوں سے لے دل کون لڑتا ہے

برائیں اُن کو کہتا ہوں، بھلا تو کیوں بگڑتا ہے

تماشہ ہے کسی کو جی پسند آتیں نہیں خوریں

انہیں کے واسطے ہر ایک محشر میں جھگڑتا ہے

ہمارا حال بھی لے پھر گویا ہے مزاج اُن کا

سنبھلے سے سنبھلتا ہی نہیں جس دم بگڑتا ہے

آئینے میں گس اپنا دیکھ کر کہنے لگے لیجئے یہ بھی ہمارے گھونے والے عروج

اُن کی نگہ نازِ عجیب شہدہ گر ہے ناوک ہے تو ناوک ہی، نظر ہے تو نظر ہے

یہ حضرت ہجیر کی زندگی اور ان کی شاعری کا ایک اجمالی خاکہ ہے  
توفیق ملی تو پھر کبھی ان کی شاعری پر تفصیل سے بحث کروں گی۔

## ایک ضروری تصحیح

ستمبر ۱۹۴۵ء کے مشترکہ پرچے میں ایک

ایک غزل صفحہ ۷۷ پر حضرت بیخود دہلوی کے نام کو شائع ہوئی جو

اصل میں جناب ملک شیر احمد خاں بیخود دہلوی کا ہے جسے غلطی سے انیسویں

## یوں سے جوان ہوئے! ”الشباب“

جوانی اگر رخصت ہو چکی ہے اور اسکا ارمان، اسکی حسرت باقی ہو تو ان سب حسرتوں اور  
ارمانوں کا علاج ”الشباب“ میں ہو چو ہے۔ دل دماغ نے اگر جواب یہ دیا ہے۔ خون کی  
پیدائش ختم ہو گئی ہے جسم و روح انھما کا بیخود ہو کر رہ گیا ہے تو ”الشباب“ کے  
استعمال کا وقت بھی آگیا ہے۔ ڈاکٹروں نے بندہوں کے غدد و انسائوں میں داخل کر کے بغیر  
قدرتی طور پر انھما کو شباب کا دعویٰ کیا ہے اور ہم ”الشباب“ پیش کر کے انھما کی قدرت  
کے مطابق کم شد جوانی اور جوانی کی آٹھوں کو دعوت دیتے ہیں۔ یونانی طب کا یہ معجزہ  
دیکھنے کے قابل ہو گا۔ قیمت ۲۴ قمری چار روپے

اگر کوئی صاحب اپنے مرض کے متعلق خاص طور پر ہم سے یا ہمارے دور پر کسی  
طبی مشورہ کا ذاتی طبی مشورہ لینا چاہیں تو وہ مفصل حالات خوشخط اور خطاً لکھ کر

بھیج دیں۔ جواب کیلئے چھ پیسے کے ٹکٹ ڈاک کے ارسال کریں۔ ہم نہایت راز کے ساتھ مشورہ  
اور تجویز سے اطلاع دینگے۔ پھر اگر مجوزہ نسخہ تیار کرانا ہو تو کارخانہ واجبی قیمت پر  
اور احتیاط سے اس خدمت کو انجام دیگا۔ کیس اس صورت میں نسخہ کی پوری  
قیمت پیشگی آنی چاہیے۔

شہسی دواخانہ۔ بی بی ماران۔ دہلی

دل میں غم ہے، درد پہلو میں ہے، سودا سر میں ہے  
اپنے اپنے گھر کا مالک اپنے اپنے گھر میں ہے  
مرد و بہن اپنے گھر میں کبھی، دل میں کبھی  
آج یہ مہمان اس گھر میں ہے کل اس گھر میں ہے  
شیخ صاحب تم جہاں دیدہ ہو دیکھو تو ذرا  
کیا پیشینہ میں ہی کیا خم میں ہی کیا ساغریں

گیموں نے انکے جب کبھی پریشانی مری کچھ پریشانی ہے تھے کچھ پریشانی ہو گئے

دن رات انکے سامنے رہتا ہے آئینہ لوب وہ اپنے آپ ٹھہران ہو گئے  
وہ پھر ہے تھے عرصہ محشر میں شاد شاد پھر نظر پڑی تو پریشان ہو گئے  
وہ دیکھتے تھے پیار کی نظروں سے آئینہ میں مگر ادرا تو پاشیمان ہو گئے

وہ مدعی کیلئے، مدعی خوشی کے لئے نہ کوئی میرے لئے ہی نہ میں کسی کیلئے  
وہ ایک ہم، کہ ہمیں موت کی منت ہے وہ ایک خضر کرتے ہیں زندگی کیلئے  
ہوایہ جمال محبت میں ہجیر کا انیسویں غریب کھین گیا جان پر کسی کیلئے

یہ سوچتا ہوں کہ اب بے دین کہوں کہوں انہیں رقیب سے دیکھا ہے گفتگو کرتے  
مرزہ تو جب تھا کہ دونوں کو بیخودی ہوتی وہ ہم کو ڈھونڈتے، ہم ان کی جستجو کرتے  
فلک نے ہم کو مٹایا تو کیا کمال کیا مرزہ تو جب تھا کہ قلم خوب رو کرتے

آٹھ ہی میکے پر یہ کیوں جھومنے لگا اب رہا رہے کہ کوئی بادہ خواہ ہے  
آرام ہجیر میں کسی کردٹ نہیں مجھے کیا دونوں پہلوؤں میں دل بقیہ رہے  
ممکن نہیں ہے کوشش آفت کا ٹوٹنا یہ یار کی قسم ہے نہ پیمان یار ہے

نار دل دوز نکالے کام کے وہ گئے وہ بھی کلیجہ تمام کے  
اٹھکے جب چلنے لگے وہ سچ چلے روئے ہم آنکھ دامن تمام کے  
طور پر جاتے تو ہوتے اے کلیم دیکھنا ان کو کلیجہ تمام کے  
میں نے جب دل تمام کر فریاد کی وہ گئے وہ بھی کلیجہ تمام کے

نام سنکر ہجیر کا بولا وہ شوخ  
آڑی دیکھے نہیں ہم تمام کے

ہوشیار!!

ہوشیار!!

ہوشیار!

# گھر پر راحت اور مسرت کا سامان پہلے سے کرنا ضروری ہے

کتنا خوش نصیب ہے وہ آدمی جسے آسائش کی یہ چھوٹی چھوٹی چیزیں مہیا ہو سکیں۔ جن کے بغیر گھریلو زندگی محض پھکی اور بے مزہ ہوتی ہے۔ مثلاً ریڈیو، ٹیلیفون، آرائش کا سامان اور بچوں کے کھلونے خوشحال اور ناوار آدمی کا فرق انہیں چیزوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ سب چیزیں جنگ کے بعد افراط سے مہیا ہونگی۔ لیکن اس وقت آپ انہیں مہینہ بھر بکارتیں مہینے کی آمدنی میں سے بھی نہیں خرید سکتے۔ اس لئے بہت لوگ جو اس وقت بچت کر سکتے ہیں، ہر مہینے روپیہ بچا رہے ہیں۔ یہ لوگ آئندہ تنگدستی کے سبب قسطوں پر چیزیں خرید کر نیکی و قنول میں مبتلا نہیں ہونگے کیونکہ انہوں نے سمجھ لیا ہے کہ اس وقت روپیہ لگانے کی بہترین مدت کون سی ہے۔

## نشہ! سہونک سرفیکٹس

ہر دس روپے بارہ برس میں پندرہ روپے ہو جاتے ہیں۔

۱۴ فی صدی منافع اور انکم ٹیکس معاف۔

۲ سال بعد پانچ روپے والے سرفیکٹ بھٹا کر پوری رقم مع جمع شدہ منافع حاصل کی جاسکتی ہے۔

جاری کردہ :- فیلڈ پیلسٹی بیورو۔ دہلی

# دوبے ہوئے نغمے

(ادیب غلام علیہم پروفیسر صاحب بی اے علیگ)

تینو اپنے اپنے تہنم کو چھپاتے ہوئے بولی — اور پہلے تو یہاں تین ساگر بہتے تھے — پارتھو، ستھیل — اور راجا — یہی جس کے کہنے سے ہم کھڑے ہیں۔ پارتھو کہتا تھا کہ اب تنگ ہو گئے ہیں میں ایک باقی ہے۔ گوشتی میری — کی ہجوں تو کتنی تھی کہ جب سے پارتھو، ستھیل، راجا — ہوئے ہیں ہیں کی زمین پر اب وہ رونے نہیں ہے — کبھی پہلے تھی — اور پارتھو تو دوتا ہے — بہت بڑے دیوتا — جھڑوں کے ہونے کہتے ہیں کہ پارتھو دوتا اب — جلگ کی بن چٹوں پر بہتے ہیں — وہ جو سامنے درخت کا چنڈ ہے نا — اس کے نیچے جلگ کی فلک بس چٹیاں ہیں۔ دھڑا کی بیستی جہاں میں رہتی ہوں جلگ کی گود میں واقع ہے — پارتھو دیوتا کو دھڑا سے بہت محبت ہے۔ جب کوئی غیر شخص اگر تہاں سے اس کو اتار پٹان کرتے ہیں کہ وہ چند روز میں ہستی کو چھوڑ دیتا ہے — مجھے یاد ہے کہ جب میں جھوٹی سی بھتی تو پارتھو میں بہت پانی آیا تھا — تنہا پانی کہ اس پاس کے بہت سے گادوں اس میں ڈوب گئے تھے۔ مگر ہماری بستی — محفوظ رہی تھی —

ہماری باپ کیا کرتے ہیں؟ "رواے اپنے بازو سے جیسی تھیلانا کرتے ہوئے کہا۔

میرے باپ "تینو نے انسر دگی میں کہا۔ "عرصہ ہوا وہ قمر گئے مگر میری ماں کہتی ہے کہ میرا باپ ایک بڑا زمیندار تھا۔ اس کے بہت سارے کھیت تھے۔ سب پر ایک بڑا احاطہ باندھا تھا۔ ہر اٹھواے کو وہ نوکر دوں کو گھر پر بلاتا تھا۔ کام کرنے کی ہدایت دیتا تھا اور پھر سب کو مزدوری ہانتا تھا۔ یہ بلکہ یہ شخص ہو گئی۔ اور راجا کے اس پار ٹوٹے ہوئے مجھے کو چھ اس انداز میں دیکھتے جیسے اس کے رشتہ دار تھیں۔ اس کی باپ کی روح وقتی طور سے اس میں پیدا تھی۔ راجا کے وسیع دامن میں شام کی خاموشی سے بوجھن لہریں کر دیتی تھیں۔ ادیب اوقات بیکراری میں بڑھ کر مجھے کے لگے اگی ہوئی گھاس کو

ہٹا دیتی تھیں۔ گزرتے ہوئے ایام کے کسی بہت تراش نے راجا گردھا کا یہ حسین مجسمہ بنایا تھا۔ جس نے ایک عرصہ تک اس علاقے پر حکومت کی تھی — اور ویرانک تینو کی گہری انکس میں ڈوبی رہی۔ آخر اپنی زواریں مجھے سے ہٹاتے ہوئے بولی —

"تم کون سے دیس سے آرہے ہو؟"

"سولن سے۔"

"دلوں تو ابھی میلا لگا تھا — کیا کیا مانے ہو تم؟"

"اچھے اچھے کپڑے اور زواریں — یہ لکھریں نے اس کی پری تھیلاکھول لیا — ماتھے کی بن یا — جشن — جڑاؤ — چوڑیاں — کنگن — طلائی آئینے — سب دیکھ کر اس کا دل خوشی سے پھٹ لگا۔ اور مسکراتے ہوئے بولی "کتنے نچے ہیں یہ — مگر بد تو تھکے ہیں۔"

"تمہیں پسند ہیں؟" رواے اس بے تکلفی کو درگزر کرتے ہوئے کہا۔

"بہت"

"لو — یہ تم پہن لو —"

"اور تم نگر جا کر کیا کہو گے؟"

"یہی — کہ تمہیں نذر کر دیں۔"

"مگر تم کون ہو —؟" ہتھار کیا نام ہے —؟

کیا کرتے ہو —؟"

دیوا کے ہونٹ مسکراہٹ سے کچھ آپ ہی آپ پھیل گئے۔ کتنی معصوم اور سادہ لوح ہے یہ لڑکی — وہ سوچنے لگا۔ پہاڑی ماہول میں رہ کر اس کے اندر حال بھی شبہی ہونڈوں کی طرح حسین بن گئے تھے۔ اس کی آنکھوں میں تینو کی کشادہ پیشانی پر بکھرے ہوئے بال کچھ اس طرح معلوم ہوئے تھے جیسے آفت کی چتون پر گھٹن گھٹاؤں نے بل ڈال دیے ہیں۔ اور سستی سے ابلتی ہوئی آنکھیں پیشانی کے نیچے دو چمکے ہوئے ستاروں کی طرح نظر آرہی تھیں۔ جو زیر آفت، ہلکی ہلکی کالی لکیروں سے گھیرے ہوئے ہوں۔ اس کے نشانی لئے ہوئے لب ہر دیکھنے والے کو کچھ پیغام دیتے تھے — خیال انگیز جس سے سامنے جسم میں ایک نفرت منشی پیدا ہو جاتی تھی — اور یہ خیال رواے کے دماغ میں کچھ اس پھرتی سے گشت کرنے لگا کہ اسے اپنی زندگی کے نئے ہوئے نشانات کا خیال آگیا — اس کا ماضی کتنا بے رحم و الم لئے





"کیسی باتیں کر رہے ہو تم"  
"ہمیں مری معلوم ہوتی ہیں۔"

"ہاں — بہت ہی مری — تینوں نے منہ بنا کر کہا اند ایک ہلکا ہتھکڑی بھی ساتھ لگا دیا۔ ریوا نے کانوں میں اس کا ہتھکڑی کچھ اس طرح گونسنے لگا جیسے کہیں دور سے جھانگ کی صدا انصافیں سانس لیتی ہوئی آ رہی ہے۔ تینوں نے ایک دے دل پر پھر ایک ہلکی سی ٹھیس لگادی تھی۔ ریوا کو سس روز دوسل پیٹیر کی شام با آ رہی تھی جب اس نے راتجا کو اپنے پہلو میں جگہ دی تھی۔ لیکن راتجا کی موت نے اس کے بنے بنائے گھر وندوں کو ڈھا دیا تھا۔ اس کی آرزوئیں — — — — — اور آئے نالے دور کی سبب راتجیوں کو یہی ردی سے روڑ دیا تھا۔ اس کا داغ اب ردالوی باؤں سے خالی تھا۔ راتجا کا تصور اس کو گزرتے ہوئے دنوں کی یاد دلاتا تھا۔ اس نے راتجا کے ساتھ سورج کو آفتاب کا سہارا لے کر دیکھا۔ — — — — — پانڈ کو ایک ٹھلی ہوئی راتجی کی طرح آسمان پر بڑھتے ہوئے — — — — — اور برسات کی نشہ آدھ گھٹوں میں تو راتجا کا تصور اس کو بے ستا تھا۔ — — — — — راتجا کے ساتھ لہری ہوئی شاہیں — — — — — کھیتوں کی منڈیوں پر پانڈ بیٹھتا۔ — — — — — راتجی کی سکوں انہر انصاف میں پروردگار اور راتجیوں کے ہم آہنگ شدہ گیت۔ — — — — — اب بھی اس کے جسم میں جوتن کر دے لہجے تھے۔ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ گھر لوٹتے وقت وہ بارش میں ٹھیک جاتے تھے۔ — — — — — کپڑے کے کپڑے بھینک کر اس کے جسم سے چمک جاتے تھے اور اس کی چھائی کے نیم بھینک جوتے گول والے اور چمک جوتے سانس معلوم ہوتے تھے۔ — — — — — چینی چینی تھی تو راتجا مار سے نہ کے اس سے چپٹ جاتی تھی۔ ریوا کو احساس ہوتا تھا جیسے اس سے لپٹ کر اس کے جسم میں ایک نئی زندگی دور رہی ہے۔ — — — — — اور آج پورے دو سال بعد وہ پھر اسی دور کو ویدہ والدہ لہجہ رہا تھا۔ — — — — — اپنی پریشانیوں کی تکلیف وہ لمحات کو — — — — — فسر وہ گھڑیوں کو جن کو وہ پہلے ہی ایک بار دیکھ چکا تھا۔ — — — — — اس مرتبہ تینوں نے ریوا کی خاموشی کو دیکھ کر اپنا ہاتھ ایک شانے پر رکھ دیا۔ اور وہ چونک پڑا۔ تینوں اس کے اور قریب گئی۔ اس کی گرم گرم سانہیں۔ ریوا کے ہونٹوں پر اگر ٹھیر رہی تھیں۔ ریوا کو محسوس ہوا کہ تینوں کے قریب آتے ہی اس کے تھنوں میں ہلکی سی آواز سونڈی خوشبودار اعلیٰ ہونے لگی۔ — — — — — اس کی انگلیوں کا لمس اس کو ایسے دنوں کی یاد دلاتا تھا جو آج تک اس نے راتجا کے ساتھ بھی بسر نہیں کئے تھے۔ مگر وہ دیر تک اس خوشگوار لمحے میں نہ رہ سکا۔ اور تینوں اس کے شانے سے اپنا ہاتھ ہٹاتے ہوئے ہوئی۔

کے ہاتھ ہاتھ برج نرائن کو اسے دیکھ کر ہٹ کوفت ہوئی — — — — — نہ جانے کہیں — — — — — وہ ریوا کو دیکھنے کے لئے بغیر اترتی۔ اسے اب راتجا کے کنارے تنہا کھڑے رہنے میں کچھ الجھن سی ہو رہی تھی۔ گزشتہ روز کی باتیں اس کے داغ میں اب بھی گونج رہی تھیں۔ اور ریوا کی قدر سے بھرائی ہوئی آواز اس کے کانوں کے پاس بلند ہو رہی تھی۔ ریشام کے وقت سورج کی زد و زد کرنوں میں راتجا کی لہریں اس کو ہمیشہ دلکش نظر آتی تھیں۔ مگر آج معلوم کیوں وہ ان لہروں میں بھی کوئی خوبصورتی نہیں دیکھ رہی ہیں۔ اس نے پہلی بار اپنے مستقبل پر ایک نئے نظر ڈالی۔ اس کی قلب کی دھڑکنیں تیار ہی تھیں کرانے والے دور میں وہ ستون مورخشیوں سے کوسوں دور کھل جائے گی۔ کوئی آواز بھی سے گردہ نہ لوٹے گی۔ اپنے دل کی گہرائیوں سے وہ ان واقعات کو نکالے گی۔ جیسے اس کی زندگی بھی جھلک رہی تھی۔ روشن تھی اور ساتھ کے ساتھ بیدار بھی — — — — — اس جیسا کہ دور کا خیال اس کے داغ میں ایک ذہنی پہل کی صورت میں نمایاں ہوا۔ اور پھر اس کی تمام توتیں مستقبل کے دلال میں جھنس گئی۔ — — — — — ریوا کا ابھی تک کچھ پتہ نہ تھا اور شام کی سیاہی متواتر نہیں رہی تھی۔ آفتاب نے ابوں سے گہری شمرنی غائب ہو چکی تھی اور فضا سماں پر کوئی ٹوٹا مارو مسکا رہا تھا۔ تینوں کی آنکھیں آنکھیں پر ٹھیر گئی اور پھر اس نے تیر تائے پر جواؤق کے ماتھے پر ایک بند کی طرح چمک رہا تھا۔ تینوں دیر تک اس سے تائے کو گھومتی رہی۔ اس کے تھنوں میں بھی ریوا ایک تائے کی طرح جھانک رہا تھا۔ — — — — — کچھ تیز اور کچھ آہستہ۔ — — — — — یکدم اس کی آنکھیں نون سے چمک کر گھٹائی رچ گئیں۔ کوئی راہ نور تار کی کو چھیرتا ہوا تیز قدم اٹھا رہا تھا۔ اس کی امیدیں بھیجا ہو کر اس سہیلے کے گرد ناچنے لگیں۔ — — — — — کاتیں پر ریوا کا سایہ پونہ۔ — — — — — اپنے سے باتیں کرنے لگی۔ اس کے پاؤں لاشعری طور سے آگے پیچھے حرکت کرنے لگے۔ اور اس کا خیال ٹھیک نکلا۔ باب بھی گہری تاریکی میں اسے ریوا کا تھا کا ماندہ چہرہ نظر آیا۔ — — — — — کچھ مضمحل اور بے حال۔ — — — — — وہ عجیب انداز میں پل رہا تھا۔ تینوں کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔ مگر وہ سایہ اس سے کچھ دور ٹھیر گیا۔ اس بار تینوں نے پہلے سے کہیں زیادہ اس سایے کو غور دیکھا اور ریوا کی موجودگی کا یقین کر کے وہ آگے بڑھتی ہوئی ہوئی۔ — — — — — قریب کیوں نہیں آتے۔"

"معلوم ہوتا ہے۔" ریوا نے مستحضرانہ لہجہ میں کہا۔

"مجھ سے"

"ہاں تم سے"



میں نے اپنے کو سمجھاتے ہوئے کہا۔  
 "خیر نہیں یہ صاحب نے تنگ پنے سے جواب دیا۔ ریا کی تمام  
 خوشیاں سمٹ کر اس کے چہرے سے غائب ہو گئیں۔ اُس نے سوچا کہ وہ تینو  
 کو خبر کے بغیر چلا جائے۔ مگر اسکے دل نے اس بات کی تائید نہیں کی۔ وہ تینو سے  
 ملے بغیر کیسے پاسکتا تھا۔ اسکی مصروفیت اور بھٹی ہوئی جالی سے وہ ایک الوداعی  
 نظر ڈالنا چاہتا تھا۔ ریا نے اُلٹے ہوئے سانسوں میں اس کے گرم محرمات  
 میں تینو نے علاوہ اور کوئی دوسرا نہ تھا۔ تینو اس خبر کو شکستہ و غمزدہ  
 ہو جائیگی۔ اسکی ہنسی پر غم ہو جائیگا۔ اس کا دل ریا — کو ہٹا کر لگا  
 اور وہ ذات فوری طور پر اس دور اس کا قصہ لے بیٹھا ہو گا۔ اور ان  
 خیالات میں اُلٹتا ہوا وہ راکھا کے کناٹے پہنچ گیا۔ تینو پہلے سے اس کا انتظار  
 کر رہی تھی۔ وہ آج اپنے کپڑوں میں بیگوس، ان زیورات کو پہنے ہوئے تھی۔  
 ریا کو دیکھ کر بولی — "کیسے معلوم ہوتے ہیں یہ زہر —؟" ریا  
 خاموش رہا۔ اور اس کے سوال کا جواب نہیں دیا۔ تینو پھر بولی —  
 "تو لے کیوں نہیں؟" اور ریا نے اس مرتبہ بھی کوئی جواب نہیں دیا۔  
 تینو تڑپ کر بولی — کیا بات ہے؟  
 "شکر تم کو بچ برگا۔" ریا نے اپنی خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔  
 "کون سی بات ہے آخر؟"  
 "کل میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔"  
 "تم — کل — پے جاؤ گے؟!"  
 "ہاں"  
 "نچھکو چھوڑ کر؟"  
 "مجبور ہوں!"  
 "وہ کیسے؟"  
 "صاحب کا تادل ہو گیا ہے۔"  
 ریا کے الفاظ نے اسکے دل کو گھائل کر دیا اور اسکے جسم پر ابرہ زویرات  
 کاٹ کھٹنے کو دوڑ رہے تھے۔  
 ریا نے اس کے جذبات کو پالا پوسا اور بڑا کیا۔ اور اب بغیر کوئی  
 سہارا دینے وہ کل بس سے جدا ہو رہا تھا۔ اُس نے راکھا کے پانچوں پر ایک  
 لمحہ ڈالی جو اسکو اب بھی مستحق کی تکلیف کا احساس دلا رہے تھے۔ تینو نے اپنی  
 تمام ذہنی آوارگیوں کو زائل کر دیا اور آہستگی میں بولی "میں کس وقت ہٹاؤں گے کل؟"  
 "شام کو"

میں نے اپنے کو سمجھاتے ہوئے کہا۔  
 "خیر نہیں یہ صاحب نے تنگ پنے سے جواب دیا۔ ریا کی تمام  
 خوشیاں سمٹ کر اس کے چہرے سے غائب ہو گئیں۔ اُس نے سوچا کہ وہ تینو  
 کو خبر کے بغیر چلا جائے۔ مگر اسکے دل نے اس بات کی تائید نہیں کی۔ وہ تینو سے  
 ملے بغیر کیسے پاسکتا تھا۔ اسکی مصروفیت اور بھٹی ہوئی جالی سے وہ ایک الوداعی  
 نظر ڈالنا چاہتا تھا۔ ریا نے اُلٹے ہوئے سانسوں میں اس کے گرم محرمات  
 میں تینو نے علاوہ اور کوئی دوسرا نہ تھا۔ تینو اس خبر کو شکستہ و غمزدہ  
 ہو جائیگی۔ اسکی ہنسی پر غم ہو جائیگا۔ اس کا دل ریا — کو ہٹا کر لگا  
 اور وہ ذات فوری طور پر اس دور اس کا قصہ لے بیٹھا ہو گا۔ اور ان  
 خیالات میں اُلٹتا ہوا وہ راکھا کے کناٹے پہنچ گیا۔ تینو پہلے سے اس کا انتظار  
 کر رہی تھی۔ وہ آج اپنے کپڑوں میں بیگوس، ان زیورات کو پہنے ہوئے تھی۔  
 ریا کو دیکھ کر بولی — "کیسے معلوم ہوتے ہیں یہ زہر —؟" ریا  
 خاموش رہا۔ اور اس کے سوال کا جواب نہیں دیا۔ تینو پھر بولی —  
 "تو لے کیوں نہیں؟" اور ریا نے اس مرتبہ بھی کوئی جواب نہیں دیا۔  
 تینو تڑپ کر بولی — کیا بات ہے؟  
 "شکر تم کو بچ برگا۔" ریا نے اپنی خاموشی کو توڑتے ہوئے کہا۔  
 "کون سی بات ہے آخر؟"  
 "کل میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔"  
 "تم — کل — پے جاؤ گے؟!"  
 "ہاں"  
 "نچھکو چھوڑ کر؟"  
 "مجبور ہوں!"  
 "وہ کیسے؟"  
 "صاحب کا تادل ہو گیا ہے۔"  
 ریا کے الفاظ نے اسکے دل کو گھائل کر دیا اور اسکے جسم پر ابرہ زویرات  
 کاٹ کھٹنے کو دوڑ رہے تھے۔  
 ریا نے اس کے جذبات کو پالا پوسا اور بڑا کیا۔ اور اب بغیر کوئی  
 سہارا دینے وہ کل بس سے جدا ہو رہا تھا۔ اُس نے راکھا کے پانچوں پر ایک  
 لمحہ ڈالی جو اسکو اب بھی مستحق کی تکلیف کا احساس دلا رہے تھے۔ تینو نے اپنی  
 تمام ذہنی آوارگیوں کو زائل کر دیا اور آہستگی میں بولی "میں کس وقت ہٹاؤں گے کل؟"  
 "شام کو"

[illegible]

اور آخر اسکی نظرس اپنے خور کے ارد گرد گھومنے لگی۔ دیکھا اپنا چری  
 ٹھیکانہ پر رکھے آہستہ آہستہ بگڑ بڑی پر بڑھ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد  
 وہ سارے تینوں کے سامنے ٹھیر گیا۔ تینوں بڑھکراں کے پاس آگئی اور اس کے  
 اچھڑے کا ہاتھ لیتی ہوئی بولی :-

”کاش — تم ان الفاظ کو نہ مجھو !“  
 ”تم بے خبر نہ کرو !!“  
 ”پہلے میں جا کر سب بھول جاتے ہیں۔“  
 ”میں وعدہ کرتا ہوں۔“

خود دنیا و گمراہی قسم کا

گوئلز رائس ہاؤس۔ کھاری باؤلی۔ دہلی  
برائے۔ گوئلز رائس ہاؤس ٹرمینس۔ سبزی منڈی دہلی

سویدی کسٹرا ہریم کا گولڈن جواہری ٹیس سے خریدیں

بروکان نیو فرینڈ اینڈ کو۔ چاندنی چوک۔ وہی  
گھڑیاں گھنٹے نیو فرینڈ اینڈ کو  
چاندنی چوک ہی سے خریدیں

مزارات اولیائے دہلی  
دہلی کے خدایں پیدہ میز رنگوں کے حالات زندگی  
قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک  
دفتر ادیب "دھلی" سے طلب فرمائیے



# دل بیتاب

(الجناب امین الدین احمد صاحب عارف مدنی)

سلیم کا شمار درجہ کے ذہین ترین لڑکوں میں سے تھا۔ وہ ہر درجہ میں فرسٹ پاس ہوتا آیا تھا۔ چنانچہ اینٹلے کا امتحان بھی اُس نے فرسٹ ڈویژن میں بڑے اعزاز کے ساتھ پاس کیا۔ اینٹلے پاس کرنے کے بعد سلیم اپنی تعلیم جاری رکھنے کے لئے یونیورسٹی میں داخل ہوا۔ یونیورسٹی کی نفاس کا کچ کی نفاس سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔ یہاں کی نفاس نے سلیم جیسے خوش طبع انسان کو ہاتھ لیا اور یہاں قدم رکھتے ہی اسیں ایک زبردست تبدیلی پیدا ہونے لگی۔

ایسے تو ذہین واقع ہوا تھا اور ساتھ ہی ساتھ فہمی بھی۔ جب ہی تو اب تک تمام امتحانات میں ممتاز ہوتا آیا تھا۔ یونیورسٹی کا طالب علم بننے سے پہلے اسی تمام تر توجہ اپنی پڑھائی کی طرف مبذول دیتی تھی۔ مگر اب کی تو یہ منتشر ہو گئی تھی۔ اب وہ اپنے آپ کو ایک یونیورسٹی سٹوڈنٹ (جو کہ کی شان میں محنت سے پڑھنا ایک ستافی ہے) سمجھنے لگا تھا۔ اسے اپنی اس گراہی کا مطلق خیال نہ تھا۔ وہ اسے اپنی بھلائی اور رزقی کا ذریعہ قرار دے رہا تھا۔ وہ اپنے غرض کو غلط سمجھ رہا تھا۔ دراصل یونیورسٹی کی نفاس نے سلیم کو وہاں کی سوسائٹی اختیار کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔

تصیر بھی سلیم ہی کا کلاس فیلو تھا اور وہ نفاس کی طبیعت میں کافی کسرت بھی پائی جاتی تھی۔ اسی وجہ سے یہ دونوں بہت جلد ایک دوسرے کے گہرے دوست بن گئے۔ سلیم اور نصیر کو خداوند تعالیٰ نے مذاق سلیم و طاقترا تھا۔ اسی لئے وہ کالج کی ہر نفرانہ زندگی میں (جو لڑکیوں کی وجہ سے اور بھی زیادہ لطیف اور پیرین گئی تھی) کسی بھی کسی حسین موقع سے فائدہ اٹھانے اور اپنے مذاق سلیم کو کام میں لانے نہیں چاہتے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی طبیعتیں بہت ہی زیادہ قابل اعتبار تھیں۔ تمام یونیورسٹی کی لڑکیاں ان کے مذاق اور شرارتوں کا نشانہ بنتی تھیں۔ انہیں اس قدر پریشان کیا جاتا تھا کہ بعض اوقات وہ عاجز آکر پھر فیسروں سے شکایت بھی کرتی تھیں۔ مگر کبھی تک۔ پھر نصیر خود وہ مذہبی

شکاہتیں کی پسند کرتے تھے اور تنگ آکر مال جاتے تھے۔ جس طریقہ پر سلیم نے گناہیں پر لڑکے روز بروز حاوی ہوتے جا رہے تھے اور لڑکیاں مجبوراً بھیجی جاتی جاتی تھیں۔ نصیر اور سلیم کا اس میں سب سے زیادہ فائدہ تھا۔ پروفیسروں کی لاپرواہی انہیں اور بھی آزادی دے رہی تھی۔ جسے دل چاہتا سناٹے اور جلتے۔ غرض یہ کہ سب ان سے عاجز تھیں۔

تصیر اور سلیم کا یہ رویہ ان کی ذاتی زندگی پر کسی قسم کا اثر نہیں ڈالتا تھا۔ بلکہ یہ تو ان کے نزدیک ایک وقتی چیز تھی جسے وہ کوئی خاص اہمیت نہیں دیتے تھے۔ یہ تمام تقریحات یونیورسٹی کی حدود ہی تک محدود تھیں۔ یہاں سے ہانے کے بعد وہ کبھی خیال بھی نہیں کرتے تھے کہ کالج کیا ہوا۔ اس کا مقصد ان کے نزدیک صرف تفریح تھا کہ اس سے اثر لیا جانا۔

ذہانے گنتی لڑکیاں انہیں اور کتنی ان کی شرارتوں سے عاجز ہو کر چلی گئیں۔ لیکن مسئلے کا حل یہاں پر ہی رہا۔ روزانہ نئی نئی ترکیبیں سوچی جاتیں اور ہر ایک کو نئے نئے طریقوں سے بنایا اور پریشان کیا جاتا تھا۔ سب کو ایک سے ایک بڑھ کر خطابات دیئے گئے تھے۔ جو ہمیشہ ان کی جڑ کا باعث ہوتے تھے۔ کسی کو "برق" کہہ کر بھرا جاتا۔ کسی کا نام "تسکین" رکھا گیا تھا۔ اور کسی کو "ماہ" و غیرہ القاب سے یاد کیا جاتا تھا۔ جب بھی "تسکین" نہی لڑکیوں کے سامنے سے گزرتی تو کہتے "تسکین آگئی"۔ ظاہر ہے کہ اس ایہام کا استعمال کتنا حسین اور مذاق سلیم سے ہر تھا۔

سلیم اور نصیر ہی اسے فاضل میں آگئے تھے۔ راتوں ہی ان کی کلاس فیلو تھی۔ ان کی شرارتیں دن بدن بڑھتی جا رہی تھیں۔ یہ لوگ اپنی پڑھائی کی طرف سے لاپرواہ ہوتے جاتے تھے کیونکہ فاضل میں انہیں اس قدر تفریحیں نہیں کرنی چاہیے تھیں۔ یہی ان کا ایک ایسا مقابلہ تھا جس پر ان کی آئندہ زندگی کے بن جانے کا مادہ دار تھا۔ سلیم جو پہلے ہمیشہ اپنے آپ کو ممتاز کرتا آیا تھا بھی اپنی پڑھائی کی طرف اتنا متوجہ نہ تھا جتنا پہلے۔ اس کے اندر ایک نمایاں تبدیلی پیدا ہو گئی تھی۔

انہوں نے راتوں کو بھی اپنے دائرہ مذاق سے جھکدے نکلنے دیا۔ حالانکہ وہ ان سے بہت گنتی تھی۔ تاہم یہ لوگ کسی وجہ کی تلاش میں لگے رہے۔ راتوں کلاس میں محض اس دور کی وجہ سے کہ بنائی نہ جاسکے سب سے بڑی ہمدھیر گنگا جانے کے بعد داخل ہوتی۔ لیکن کب تک وہ بنائے جانے سے نہ بچ سکی۔ پھر سلیم و فیرو نے نہایت حسین طریقہ سے اپنے مذاق سلیم کا نشانہ بنایا۔ انہیں اپنی شرارتوں کا ثبوت دیا۔



دروہ میں تمام لوگ آکر بیٹھ گئے تھے۔ ان کے مطابق پڑھ لکھ کر  
کھانا ان کے بعد آکر بھی داخل ہوئی تھا۔ اس سے بھی کسی نہیں مرگ۔ عظیم  
کے برابر اسی عقیدہ کے لوگ آکر بیٹھے۔ غالباً چار سو تھے، ہر بیٹھ غلام  
تھی۔ مجبوراً ان کو داں چھینا گیا۔ خود نادر کا سفی طاسی رہی۔ آخر جب یہ غیر  
مجاہد حاضر سے گئے تو آج انہیں اپنی کوئی دکانہ کی فروش سے گئی۔ سکیم  
نے موخر کو غنیمت بنا۔ اور بحث کا پانی ان کا ایک ساہ صفو پر علی مرتضیٰ

[illegible]

تو اس کی نظر نہیں کر سکتا۔ آخر اس نے کیوں مصرعہ بتائے پس وہ  
 بیٹھ گیا۔ اس کا ہرج بھی کیا تھا۔ یہ سوالات تھے جو اس کے دل میں چکر  
 لگاتے تھے۔ اسے غصہ آ رہا تھا۔ وہ اسے اتنا ہیبت کے درجے سے گرا ہوا  
 خیال کر رہی تھی کہ سیم کے ہر ذکر کو وہ تنگ انسانیت قرار دے چکی تھی۔  
 اگلے دن سیم اپنی سیٹ پر اکٹھے بیٹھے بیٹھ چکا تھا اور بھی بہت لڑکے  
 آچکے تھے۔ رات کو اگر سیم والی سیٹ پر بیٹھے مگر سیم نے اسے مخاطب  
 کرتے ہوئے کہا:

آپ پہلو میں جو بیٹھیں تو سنبھل کر بیٹھیں  
 رات کو دیکھ رہی تھی کہ گرج کر بولی "اس سے آپ کا مطلب؟"  
 "دل بیتاب کو عادت ہے چل جانے کی" سیم نے  
 نہایت لا پوراہی سے جواب دیا۔

اس وقت رات کو کی حالت دیدنی تھی۔ ایک طرف تو اسے سیم کی اس  
 حرکت پر غصہ آ رہا تھا۔ دوسری طرف اس کے ذائق سیم کی قائل ہو رہی تھی۔ اور  
 ساتھ ہی ساتھ اسے مصرعہ معلوم ہو جانے کی بھی خوشی تھی۔ وہ اسی حالت میں  
 کھڑکی کی کھڑکی رہ گئی۔ اسی دوران میں ایک صاحب جو پگنگلوں میں سے تھے بلے  
 نہایت اچھے سیم تھے۔ ایک اور دل بلے بول اٹھے "نظر اپنی اپنی پسند  
 اپنی اپنی"۔ غرض اس طرح رات کو بہت ہی بھائی گئی۔ اور اب بنائے  
 جانے کا مستقل ذریعہ پیدا ہو گیا۔

رات کو کی خوش قسمتی تھی کہ اس واقعہ کے تھوڑے ہی عرصہ بعد امتیاز  
 شروع ہو گئے۔ اب انہیں اتنا زیادہ موقع نہ ملتا تھا کہ وہ ان قسم کی تقریرات  
 جاری رکھیں۔ لیکن پھر بھی وہ ایک مرتبہ رات کو سے جب بھی سامنا ہو جاتا تو وہ بغیر  
 مصرعہ نہ رہتے ہوئے نہیں رہتے تھے۔ بے اختیار زبان سے نکل ہی جاتا تھا  
 یہ۔ دل بیتاب کو عادت ہے چل جانے کی

سیم کی اسے پاس کر چکا تھا۔ نصیر اور رات کو بھی پاس ہو گئے تھے۔ سب  
 لڑکے تو چھٹیاں منانے لگے ہوئے تھے مگر سیم اس انتظار میں تھا کہ کب  
 یونیورسٹی آئے اور کب وہ اپنی تقریرات کو جاری کرے۔ اور رات کو کو دیکھ سکے۔ نہ  
 جانے کیوں زندگی میں پہلی بار اپنے دل میں وہ ایک لڑکی کے لئے جگہ پارہا تھا۔ اس  
 لئے دل نے کتنی لڑکیوں کو اسی طرح بنایا تھا مگر کسی بھی کسی سے اتنی محبت نہ  
 نہیں ہوئی تھی۔ یہ وہ اس کے لئے بنا تھا۔ وہ اپنے آپ کو رات کو کی طرف  
 کھینچتا ہوا پارہا تھا۔ اسے تنہائی میں اکثر درد مہینوں کے لوہے عرصہ کا خیال پریشا  
 نہ ہونے پر چھوڑ کر دیتا تھا۔

جوں جوں کہ چھٹیاں ختم ہوئیں۔ سیم اپنا ارمان دل بھر دل لے  
 رہے یونیورسٹی کی حدود میں داخل ہوا۔ اس کے خرمین دل پر جیسے حبس  
 گر گئی ہو۔ اس کے ان لوں کا خون کر دیا گیا تھا۔ اسے روحانی صدمہ پہنچا۔ اسے  
 ایسا معلوم ہوا جیسے رات کو اس سے چھین لی گئی ہو۔ رات کو کی غیر ماضی کے  
 بھیاں تک معلوم ہو رہی تھی۔ وہ اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ کسی کے بغیر کی محسوس  
 کر رہا تھا۔ اس سے دہاں نہ ٹھیک گیا۔ وہ گھر چلا آیا۔ وہ روزانہ جاتا۔ اس  
 لئے نہیں کہ تعلیم حاصل کرے بلکہ محض رات کو کے انتظار میں۔ لیکن روزانہ اسے  
 ایسی کامنہ دیکھنا پڑتا۔ کئی دن کے بعد معلوم ہوا کہ رات کو کے والد کا کسی  
 دوسرے شہر میں تبادلہ ہو گیا ہے۔ ایسی حالت میں جب اسے شہر کا نام تک  
 معلوم نہیں تھا۔ وہ رات کو سے کبھی نہ مل سکے کے بھیاں اب سے چھٹیاں  
 پڑتا اور اتنا سو بہانے بغیر نہ دے سکتا۔

مذا خدا کر کے ایم لے پاس کیا۔ اسے بالکل بھی تو خوشی نہیں  
 ہوئی۔ اس کی آنکھیں اب بھی رات کو کی معلوم صورت کے تصور میں غم پائی جاتی  
 تھیں۔ وہ اب بھی ایک سوچوں سا خیال لئے ہوئے بیٹھا رہتا تھا۔ اس کی زندگی  
 کا ایک اہم ترین واقعہ وہم ہو کر رہ گیا تھا۔ حالانکہ بظاہر کوئی تدبیر نہیں  
 تھی جس سے رات کو کو پاس کر سکتا۔ مگر پھر بھی ایک اس تھی کہ ایک دن وہ  
 ضرور رات کو سے ملے گا۔

ایک اور تازہ غم اس کے سینہ پر لگایا جا رہا تھا۔ جان بوجھ کر  
 اس کے دکھے ہوئے دل کو ایک مستقل نشتر مل رہا تھا۔ پھر اس کے احساس کا  
 دامن تازہ نظر آ رہا تھا۔ آج پھر اسے رو لے پر مجبور کیا جا رہا تھا۔ سیم  
 کے والدین اپنے اکلوتے بیٹے کی شادی رچا رہے تھے۔ اس کی شادی  
 اس کے والد کے کسی دوست کی لڑکی سے ہو رہی تھی، جو میرٹھ میں کسی اعلیٰ  
 عہدے پر امیر تھے۔ سیم نے کبھی اس سے پہلے ان کا نام بھی نہیں سنا تھا۔  
 وہ اس خبر سے سہم گیا۔ وہ شادی کی غرض سے لے جایا جا رہا تھا۔ مگر اس کا  
 دل مردہ تھا۔ وہ ہرگز کوشش نہ کرتا تھا کہ عات انکار کرے مگر نہ جانے کیوں  
 اس کی زبان کسی نے ہی دی تھی۔ اس سے دل کی بات زبان پر اور پھر وہ بھی  
 والدین کے سامنے نہیں لائی جاتی تھی۔ وہ مجسم ایک صورت بنا ہوا تھا۔

ہرات میرٹھ گئی اور دہاں سے تیسرے دن واپس آ گئی۔ جوں جوں  
 دن گزرتا جا رہا تھا۔ سیم کے دل پر ایک بارسا ہوتا جا رہا تھا۔ وہ اس  
 شادی کو دیکھ رہا تھا۔ اور اسے زیادہ اہمیت دینے کے لئے تیار نہیں تھا۔  
 وہ سوچ رہا تھا کہ اسے اپنی آندوں کا خون ہوتے ہوئے دیکھا اور غامض

# زُبایمات

(از جناب انس آفندی)

دُعا

دسا مے سخیل کا کنارا ہو جا  
ماپوس بنگاہوں کا سہارا ہو جا  
پھر مطلع امید درخشاں کر دے  
آ! اور مری قسمت کا ستارا ہو جا

مستی

آن شوخ نگاہوں میں مچلتی مستی  
اٹھائی ہوئی، گرتی سنبھلتی مستی  
اور کیف میں ڈوبی ہوئی ہر ایک نظر  
سوزنگ قیامت کے بدلتی مستی

حالات

الفاظ سے تحریر بدل جاتی ہے  
مضمون کی تفسیر بدل جاتی ہے  
کوشش کا ہے واقعات پر دار و مدار  
حالات سے مدد ہیر بدل جاتی ہے

کھینچ کر لائے گا۔ اس خیال سے اُسے تمام الزام اپنی قسمت پر لگایا۔ وہ  
جان سکا کہ اب اسکی زندگی ایک مستقل انداز ہو جائے گی۔ کیونکہ راجہ کے  
بیوہ کبھی خوش نہ رہ سکے گا۔

آخر شام آئی۔ اور اُس کے لئے اور بھی زیادہ وحشت کا  
سامان لائی۔ رات کے اُسے زمین پر گرادی میں دھکیں دیا گیا۔ بیوا سولہ  
ہوئے تھا کہ اُس کے سر پر دم کو زبرد کر کے کسی کا چارہ ہو۔ سکیم آگے  
بڑھا۔ اُس کے قدم کا نہپ رہے تھے۔ وہ محبت کے خان قدم اٹھانا  
نہیں چاہتا تھا۔ مگر پھر تھا۔ کھٹکشی میں مبتلا تھا کہ اس نے دیکھا سائے میں  
سندھ ریشی چادر میں لپیٹی بیٹھی تھی۔ رسی طور پر اُس نے بہت ہی زیادہ پس و  
پیش کے بعد اوپری دل سے نقاب اٹھایا۔ اُسی لمحہ کمرے کی نقاب میں گئی  
سُری آواز گونج اٹھی۔  
دلی بیتاب کو عادت ہے محل جانے کی

خواجہ حسن نظامی کی کتاب

اسرار اسم اعظم

ایک پیرہ قیمت میں صرت اُن لوگوں کو دی جاتی ہے جو رازداری  
کا تحریری اقرار کریں

نظامی بئسری

پانچ سو صفحے کی مجلد کتاب۔ خواجہ حسن نظامی کی لکھی ہوئی حضرت خواجہ  
نظام الدین اولیا کی زندگی کے حالات حضرت مرید اعظم ہر دیوکار و زناچہ۔  
یہ کتاب بجا و کو سنائی جاتی ہے تو تندرست ہو جاتے ہیں۔ نیت میں روپے  
لے کا پتہ :- دفتر اخبار "مناوی" دہلی

# قربانی

(از مسٹر مسعود نسیم بی اے)

عابد اپنے کمرے میں بیٹھا گھڑی کی آواز سن رہا تھا۔ جو کہ اس کی زندگی کی ختم ہونے والی گھڑی کو قریب لارہی تھی۔ یہ کوئی آج نئی بات نہ تھی۔ ہزاروں بے گناہ اور بیگنس انسان اس کمرے میں بیٹھے اپنی اپنی زندگی کی گھڑیاں سن گئے تھے۔ انہیں بے گناہ انسانوں میں سے عابد بھی ایک تھا۔ دنیا کے ظلم و ستم کا اور زمانے کی گردنوں کا پسا ہوا۔ وہ اپنے کچھنے و اتھات باؤں کے ساتھ ایک ایک کمرے کے پاس آ کر قدم رکھ گئے۔ کچھ دیر بعد تالے میں چابی لگی اور آہستہ سے دروازہ کھلا۔ عابد گردن جھکاٹے بیٹھا تھا کہ اتنے میں ایک بھاری آواز سنائی دی۔

”سرکار یہی ہے وہ قیدی جس کو آج پانچ بجے صبح“  
”اچھا تم باہر ٹھہرو!“ ایک باریک آواز آئی۔  
پھر پائی کی آواز آئی۔ جس کے ہاتھ میں پستول تھا۔  
”اپنی حرکتوں سے خبردار“

یہ دو شیرازہ جو کھنکھاتے تھے جیل وارڈن کی سولہ سالہ لڑکی تھی۔ جس نے اندھ آکر تھوڑی دیر بعد کہا۔

”مناٹ فرمائیے گا۔ میں نے اتنی گستاخی کی کہ جان نہ پہچان آپ کے پاس چلی آئی۔ آبا جان سے آپ کی تعریف سنی تھی اور اسی وجہ سے آئی ہوں“  
”عابد نے پہلی مرتبہ سر اٹھایا اور دو شیرازہ کی طرف دیکھ کر بولا۔  
”آپ نے خاکسار کی کیا تعریف سنی تھی جو اتنی اچھی لگی؟“

”یہی کہ آپ دو ستر قیدیوں کی مانند نہیں ہیں۔ عموماً جو قیدی یہاں آتے ہیں بہت گرسے ہوئے اخلاق رکھتے ہیں۔ آپ کی خوش اخلاقی کی وجہ سے آبا جان آپ کی تعریف کیا کرتے ہیں۔ اور ساتھ ہی کہتے ہیں کہ آپ ایک انسانی آدمی معلوم ہوتے ہیں۔ یہ اوصاف عموماً شریف آدمیوں میں ہی پائے

جاتے ہیں۔“ وارڈن صاحب کی لڑکی نے کہا۔

”خیر یہ تو آپ کے والد صاحب کی بہر بانی ہے جو مجھ جیسے انسان کی ایسی تعریف کرتے ہیں۔ ورنہ ناچیز اس کے قابل کہاں۔“ عابد نے کہا۔

”مگر آپ نے ایسا کام کیوں کیا جس سے آپ کو اپنی جان سے ہاتھ دھونا پڑا۔ ممکن ہے کہ آپ جرائمین کمرے میں آپ کی پرائیویٹ زندگی میں دخل انداز ہو رہی ہوں۔ مگر بات یہ ہے کہ مجھے آپ سے بے حد ہمدردی ہو گئی ہے۔ اور دل یہ چاہتا ہے کہ آپ کو بھائی جان کہہ سکاؤں۔“ لڑکی نے یہ خود اس انداز سے کہا کہ جیسے ایک حقیقی بہن اپنے بھائی سے شکم ہوتی ہے۔

عابد کی آنکھیں ڈپڈ باگیں کیونکہ وہ بہن کی محبت کا ٹھوکا تھا۔ آج ایک لڑکی سے بھائی کا لفظ سن کر قس کے دل میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اور وہ کہنے لگا۔

”میرا خیال ہے آپ کا کوئی بھائی نہیں ہے، اسی لئے یہ برادرانہ محبت آپ کے دل سے ٹھوٹ رہی ہے۔ میری بھی کوئی بہن نہیں ہے آپ کی محبت بھری باتیں سن کر خواہ مخواہ میرا بھی بہن کہنے کو جی چاہتا ہے۔“ تو آپ مجھے ضرور بہن کہہ سکتے ہیں۔“

”اچھا میری پیاری بہن، تمہارا نام کیا ہے؟“  
”مجھے زیب۔ از زیب المنسا کہتے ہیں۔“

عابد:- اچھا۔ آج سے تم میری بہن ہو۔ گو چند گھنٹوں کیلئے۔ مگر پھر بھی میں بہت خوش ہوں کہ مجھے ان آخری گھنٹوں میں خدانے تم جیسی رفیق بہن عطا فرمائی۔

از زیب المنسا:- اچھا تو بھائی جان! کیا آپ مجھے اپنے غم میں شریک کرینگے کیونکہ میں چاہتی ہوں مجھے اپنے بھائی کی زندگی کا پورا علم ہو جائے۔ آپ کا خواہ کیسا بھی راز ہو مجھ سے چھپانے کی کوشش نہ کیجیے۔

عابد:- ”اچھا بہن! اگر پہلے بتاؤ جاتی ہیں تو پہلے تم کھائیے کہ کسی کو نہیں بتائیں گی۔“

از زیب المنسا:- میں کسی اور کی تم نہیں کھاتی۔ صرف اس ایک درجہ جہان کی تم کھاتی ہوں کہ تمہارا راز میرے سینہ میں ہمیشہ پوشیدہ رہے گا۔

عابد:- ”اچھا سنو۔ یہ بے سیری داستان نہ چلے میں تمہیں بتا دینا چاہتا ہوں کہ میں ڈاکٹر اشفی نہیں ہوں۔ نہ



ماہ میں لاہور کے ایک بہت بڑے خاندان کا گھر تھا۔ میری زندگی اچھی گزر رہی تھی۔ مگر قدرت کو یہ منظور نہ تھا۔ بی اے کا امتحان دینے میں ریاست کنیا میں جہاں میرا ایک عزیز دوست عباس رہتا تھا گیا۔ ڈاکٹر ہاشمی، عباس اور میں کالج میں سیاسی کامیابیوں میں تباہیاں مچا رہے تھے۔ ہم گورنمنٹ کے خلاف تقریریں کرتے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ ہنگے میں ایک خوشحید نای شوہر رہتی تھی۔ جس نے بی اے کا امتحان دیا تھا۔ اس سے میری ملاقات ہوئی۔ اور پھر ہم اکثر مل جل کر رہنے لگے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ملاقاتوں نے محبت کا جامہ پہن لیا۔ شہید کا نتیجہ نکلا۔ اور وہ ایٹم بم میں فرسٹ آئی۔ تھوڑے دنوں بعد رنجو بھی آیا اور خوش قسمتی سے میں بھی بی اے میں فرسٹ آیا۔ اب مجھے دو الپس آتا تھا۔ چنانچہ میں نے اپنا پورا گرام خود شہید کو بیا کر دس تاج بچے قانونی کالج میں داخل ہونے دیے۔ خوشحید بھی میرے ساتھ سات تاج بچے جانے بدھنی ہو گئی۔ چنانچہ آٹھ تاج بچے کو ہم روزانہ جوئے اور لالچہ آکر پہننے میں داخل ہو گئے۔ ہماری محبت اور اطول پختائی گئی اور دو سال کے بعد میں بن گیا اور خوشحید بی اے پاس کر کے کنیا ڈاکٹر ہاشمی گئی۔ میں نے اس میں وکالت شروع کر دی۔ خوشحید کے ساتھ میری خط و کتابت جاری رہی۔ پھر خوشحید کے خط ایک دم آنے بند ہو گئے۔ جس کی وجہ سے میں تپلیٹان ہوا۔ پھر ایک دن خط آیا :-

پیارے عابد! سلامت رہو۔

اب۔ جو خواب ہم دونوں دیکھ رہے تھے ان کی تعبیر لٹی نکلی۔ اب وہ کبھی بے نہیں ہو گئے۔ وہ دنیا جو ہم بسائے بیٹھے تھے آہستہ آہستہ ٹٹنی نظر آ رہی ہے۔ آج پانچ تاج بچے ہیں۔ کس کو میری شادی ڈاکٹر ہاشمی سے ہو رہی ہے۔ نے بہت کوشش کی اور والدہ سے کہا کہ میں اور بھروسہ کی ابھی شادی نہیں ہونی چاہیے۔ وہ کسی طرح نہیں مانیں۔ لاچار دل خام کر بیٹھ گئی۔ ممکن ہے کہ لوہاری شادی منظور ہو۔ مگر ایک بات یاد رکھنا، پیارے عابد! خوشحید شہید ہمیشہ کیلئے بہتاری ہو چکی ہے اور کوئی دنیا کی طاقت اسے دوسرے بچے میں نہیں ڈھال سکتی۔ اگرچہ ہاشمی میرے جسم کا مالک ہو سکتا ہے مگر میرے پر قابو نہیں پاسکتا۔ دل میں تمہارا درد ہے اور وہ ہمیشہ کیلئے لہنے عابد غلام ہے گا۔ میں جانتی ہوں کہ تمہارے دل پر جو کچھ گزرے گی وہ اگر کسی اور پر زنی تو اس کی تاب نہیں لاسکتا۔ مگر تم اپنی خوشحید کے واسطے سب برداشت کر لو گے اور کسی کو خبر بھی نہ ہوگی۔ کیونکہ یہ بات اگر ظاہر ہو گئی تو اس

میں میری بدنامی ہوگی۔ اور تمہاری زندگی برباد ہو جائے گی۔ میری دیکھ سکتا۔ میری یہ دیکھنا ہے کہ تم اس دنیا میں خوب چلو اور پھر اور میں دیکھ کر خوش ہو گی۔ اور اسی سہانے جیتی رہو گی کہ میرا قاتل نہ ہو گیا۔ ایک کامیاب بستی کی طرح زندگی بسر کر رہا ہے۔ میرے لئے تمہارا دیا عدا غم ہی زندگی کا سہارا ہوگا۔

تم نے دیا۔ بے غم مجھے اس نے غم سے پیار ہے

اب رخصت ہوتی ہوں۔ خدا حافظ  
تمہاری بے نصیب  
خوشحید

اتنا شکر عابد غم خوش ہو گیا۔

ذیبا النساء۔ پھر کیا کیا آپ نے؟

عابد :- اس خط کو پانچ ہی میں نے خوشحید کے والد کو خط لکھا اور رشتہ مانگا۔ مگر میری التجا ٹھکرا دی گئی۔ چھ مہینے بعد خوشحید کی شادی ہو گئی۔ اور میں نے وکالت چھوڑ دی اور درہ کی ٹھوکریں کھاتا رہا۔ میں لاہور چھوڑ چکا تھا۔ اور اب لاہور میں رہتا تھا۔ عباس کے ساتھ میری خط و کتابت تھی۔ اس سے معلوم ہوا کہ اب ایک سال کے بعد خبر آئی کہ خوشحید کی گود بچے سے بچے نے پڑ کر دی تھی۔ اسے (حصہ تک بھارا) مارا مگر بچہ وہ ابھی ہو گئی۔ ایک دو ہفتے کے بعد میں میسر پڑ بیٹھا پانچویں رہا تھا کہ پاس ہی اخبار پر میری نظر پڑی اور اسٹاپ پریس کے نیچے جو نظر پڑی معلوم ہوا کہ وزیرستان کے چٹاؤں نے گورنمنٹ کی حدود میں آکر لوٹ مار مچائی اور تمام گورنمنٹ آفیسرز اور ہسپتال کے ڈاکٹروں کو لپٹے ساتھ لے گئے۔ اور اپنے علاقہ میں جا کر وہ ایک ایک کو موت کے گھاٹ اتار رہے ہیں۔ میں ایک دم چمکا کیونکہ خوشحید کا نذرہ وہی ہسپتال میں سول سرجن تھا۔ اس کے دروازہ پر عباس کا خط آیا لکھا تھا کہ :-

پیارے عابد!

تم نے شاید اخبار میں پڑھا ہو گا کہ وزیرستان کے پشیمان لوٹ مار کر کے سکھادی آفیسرز کو بھی لے گئے ہیں مگر تمیں یہ خبر نہ ہوئی کہ ان کے ساتھ کیا سلوک ہو رہا ہے۔ ان آفیسروں میں ڈاکٹر ہاشمی بھی ہے اور انکو شہید موت کا حکم دیا گیا ہے۔ اور اب وہ جیل میں بند ہے۔ خوشحید خوش قسمتی سے ان کے ہاتھوں سے بچ گئی تھی مگر وہ گھر واپس نہیں آئی۔ اگر ہو سکے تو تم فوراً وہاں پہنچو اور اسکی ہر وقت ادھر کو رو۔ فقط  
تمہارا عباس

اور آہستہ سے اس کے ساتھ باہر چلا آیا۔ باہر لیسروں اور باغیوں کا ہجوم لگا ہوا تھا۔ جب عابد آیا تو کسی نے گالی دی۔ کسی نے پتھر مارا اور کسی نے دھکا دیا۔ یہ سب کچھ عابد نے سہمہارا۔ آخر میں ایک شخص نے اس کے منہ پر تھوک دیا۔ عابد سر ہٹانے چل رہا تھا۔ مگر اس حرکت نے اسے عجب کر دیا کہ وہ اس کی طرف مڑ کر دیکھے۔ سامنے عباس کھڑا تھا۔ "عباس تم —!! اتنا ہی عابد کے منہ سے نکلا اور اس کی نظریں جھک گئیں۔ اور عباس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اسے چکر آیا اور وہ گر پڑا۔ عابد آگے جا چکا تھا۔ اسے ایک ایکلی جگہ کھڑا کر دیا گیا۔ دس قدم کے فاصلہ پر کچھ سپاہی بندوق لے کھڑے تھے۔ اور حکم کا انتظار کر رہے تھے۔ دو منٹ کے سکون کے بعد آواز آئی۔

"کوئی آخری التجا ہے؟"

اور عابد دل میں کہہ رہا تھا۔ "پیاری خورشید! کاش تم اس وقت میرے پاس ہوتیں اور دیکھتیں کہ تمہارا عابد آج اپنا قرضہ ادا کر رہا ہے۔ اور تمہارا دل تمہیں واپس دے رہا ہے۔ کاش مرنے سے پہلے اگر ایک بار تمہیں دیکھ لیتا تو چین سے حرکت کرتا۔" عابد اسی الجھن میں تھا کہ اسے آواز نے چمکادیا۔

"ہاں ایک چھوٹی سی التجا ہے۔" عابد نے کہا۔

"بیان کرو۔"

عابد نے اپنی قمیص کو سینے پر سے پھاڑ ڈالا اور بندوق کے سامنے سینہ تان کر سپاہیوں سے کہنے لگا۔

"بھائیو! سب کے سب ایک دم اور اس کے پار" اپنے دل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دو منٹ کی خاموشی کے بعد سپاہیوں کے اصرار نے انکو حکم دیا۔ "تیار!" اور پھر "فائر!" کی آواز آئی۔ بندوقیں چلیں اور خاموش ہو گئیں۔ اور ادھر ادھر بھی ساری عمر کیٹے خاموش ہو گیا۔ جب عباس کو ہوش آیا تو عابد کی لاش پھیں گرنے کے فاصلہ پر پڑی ہوئی تھی۔ اور ایک عورت دس کھڑی ہوئی حسرت بھری نگاہوں سے اپنے بھائی کی طرف دیکھ رہی تھی جس کے چہرے پر فوراً رُس رہا تھا۔ اور آنکھیں اپنی بہن کی طرف پٹی ہوئی تھیں۔ گویا کہہ رہی ہوں کہ پیاری بہن غم نہ کر۔ یہی میری زندگی کا مقصد تھا۔

عباس نے کھڑا ہوا عابد کی لاش کے پاس پہنچا اور اس لڑکی سے اسے سب کچھ معلوم ہو گیا۔ جب عباس کو واقعات کا علم ہوا تو وہ عابد کی لاش سے لپٹ گیا۔ "عابد! مجھے صاف کر دو۔ میں تمہیں باغی سمجھا تھا اور اس نے تمہارا شکار کیا۔ اس ہنہارے خورشید تم سے چھین لی تھی۔ اور اب وہ بڑھ ہو رہی تھی۔ مجھے کیا پتہ کہ تم اس پر متاثر ہوئے کیلئے یہاں آ گئے ہو۔ میں نے تمہارے دل پر چٹ لگائی تھی۔ عابد! مجھے صاف کر دو۔" اور وہ روتا روتا بہ ہوش ہو گیا۔

یہ سب وہی دن کی رات کی گواہی سے روبرو ہو گیا۔ پھر افسانہ سیرکس کا دوست تھا۔ مذہبستان کے سردار کا بیٹا تھا۔ میں سید عباس کے پاس گیا۔ اور سب واقعات اسے بتائے۔ مگر وہ بھارا عجب تھا۔ آخر جب میں نے اسے ایک اور تذکرہ بتائی تو وہ راضی ہو گیا۔ مگر پھر سوچنے کے بعد کہنے لگا۔ میں میں ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ تم میرے دوست جو۔ میں نہیں موت کے منہ میں نہ جھونکا۔ مگر میرے سب حالات بتانے کے بعد بڑی مشکل سے وہ راضی ہو گیا۔ اس کے دعوے سے میں یہاں پہنچا اور میں نے ڈاکٹر آسٹی کی جگہ لی۔ یہ لوگ مجھے ڈاکٹر آسٹی سمجھتے ہیں۔

زیب النساء! مگر ڈاکٹر کو شرم نہ آئی کہ تمہیں مصیبت میں ڈالنے پر وہ راضی ہو گیا۔

عابد: وہ راضی نہ ہوتا تھا۔ یہ تو زبردستی کیا گیا۔

زیب النساء! مگر خورشید کو خبر نہیں ہوئی کہ تم اسکی جگہ ستریاں ہونے والے ہو۔

عابد: زیب! میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو احسان بتایا کرتے ہیں۔ میں تو اتنا جانتا ہوں کہ ایک بیکار ہستی اگر کسی کے کام اسکے تو اسے اپنی زندگی کی پرواہ کیا کرتی چاہیے۔ اور پھر ایسے وقت پر جب کہ ایک خانہ ان آجڑا ہو اور خانہ ان بھی وہ جسکے ایک فرد کی خوشی خود میری اپنی زندگی سے بالاتر ہو۔

زیب! شہادہ بھائی جان! میں یہ داستان سن کر بہت خوش ہوئی اور مجھے باز ہے کہ آپ جیسا بھائی مجھے ملا۔ میرے دل میں آپ کی بہت محبت ہے۔

تجارت بھائی جان! بیشتر اس کے کہ میں جانوں کیا آپ یہ پانڈی کا چھٹا جو آپ کے ہاتھ میں ہے مجھے دے سکتے ہیں؟ میں نشانی کے طور پر اسے رکھنا چاہتی ہوں۔ جس نے اپنی محبوبہ کے گھر کو بے خانماں ہونے دیکھ کر خود اپنی جان کی بازی لگادی۔

عابد: اگر آپ کو نشانی چاہیے تو یہ چھٹا ایک بہ نصیب بھائی کی یادگار ہو سکتا۔ اور اگر آپ کو کبھی موقع ملے اور خورشید سے ملنے کا اتفاق ہو تو اسے یہ دکھانا اور کہنا کہ فلاں جگہ عابد قبر میں سو رہا ہے۔

زیب النساء کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اور وہ جلدی سے اتنا کہہ کر باہر چلی گئی۔ "تجارت بھائی جان! فی ان اللہ۔"

"خدا حافظ بہن! اللہ تمہارا نگہبان ہے۔" عابد نے کہا۔

جیل کے گھنٹے نے ساڑھے چار بجائے اور سپاہی نے عابد کے کمر میں داخل ہو کر کہا۔

"چلنے کو تیار ہو؟" 34663

"ہاں بھائی تیار ہوں!" عابد نے جواب دیا۔



# تحصیل

(از جناب صلاح الدین قریشی صاحب)

قبرستان کی طرح بیدارک ————— لیکن جیتے جاگتے  
ہمناؤں سے آباد ————— یہ تحصیل ہے !  
بارغم سے کا پتے ہوئے دل اور غوث انجام سے لڑتی ہوئی  
ناہنگیں یہاں قدم قدم پر نظر آئیں گی۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کی قسمت کے  
ضیاع اس عومہ محشر میں صادر ہوتے ہیں۔ ہر شخص اپنی پریشانی میں مبتلا  
اور کسی گہری فکر میں لگا ہوا ہے۔ سب منتظر ہیں کہ کب صوبہ اسرافیل بھونکا  
جائے اور حاکم قسمت ہار کاو عدالت میں رونق افروز ہو۔ وہ دیکھنے کی بیچاے  
دیہاتی فتنہ قیامت کا انتظار کرتے کرتے موت کی سی نیند سو گئے ہیں۔ ہر  
شخص لڑکھڑاتے ہوئے قدموں کے ساتھ یہی سوچتا ہوا احاطہ میں داخل ہوتا  
ہے کہ کہیں آواز نہ پڑ گئی ہو اور سب سے پہلے تحصیلدار صاحب نے میرا  
مقدمہ نہ لے لیا ہو۔ اور پھر یہ بد نصیب انسان بوکھلایا ہوا  
کمرہ عدالت میں جھانکتا ہے اور ٹھٹھک کر رہ جاتا ہے۔ کرسی خالی ہے، وہ  
ٹھنڈا سانس لیتا ہے اور پھر خیالات کی دنیا میں ڈوب کر انتظار کی گھڑیاں  
گنتے لگتا ہے۔

سب لوگ بے چین ہیں اور تحصیلدار صاحب کی آنکھ کے منتظر ہیں۔ اب تو  
لنچ کا ٹائم قریب آتا ہے، شاید وہ لنچ ٹائم پر آجائیں۔ وہ دو چار آدمی  
ادھر ادھر جمع ہو گئے ہیں۔ اور کسی طرح وقت گزارنے کی کوشش کر رہے ہیں۔  
بعض لوگ اپنی جگہ بالکل مطمئن نظر آ رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لیٹن کا گھر  
ہے اور وہ یہاں کی ہر چیز سے بے تکلف ہیں

آج تحصیلدار صاحب کو آنے میں واقعی بہت زیادہ دیر ہو گئی ہے،  
اس سلسلے میں ہر طرف خیال آرائی جو رہی ہے ————— "تحصیلدار صاحب  
دورے پر چلے گئے ہیں۔" ایک صاحب نے باہر فون ذرائع سے اطلاع دی۔  
ٹھنی واہ! دورے پر کیسے چلے گئے۔ اور آج ہماری تاریخ جو ہے۔ کسی نے بھی

نے ٹھنڈا سانس لیتے ہوئے کہا: "کیا تم نے اس کا نام یاد کیا؟"  
نے تحصیلدار صاحب تو ہر وقت دھڑکے پر رہتے ہیں کامیابی کی نسبت سے  
ان کے پاس۔ آخر کیا کریں بیچاے؟ "کوئی نوم لگے۔ بڑی کاٹھنی  
کش لیتے ہوئے پچکائے۔ آج تو سنا ہے وہ کسٹنر صاحب سے ملے گئے  
ہیں۔ لاشٹ کا دل کو دہیہ وغیرہ تقسیم کرنا ہے نا؟ "انہوں نے بڑی ہنس  
ہوئے کہا ————— ایک بیچاے پرائی وضع کے بزرگ جو شاہ کو ادب  
عدالت سے بے بہرہ تھے اور اس کو جو میں نووارد ملازم ہوتے تھے ان کی آٹری  
گھڑی سند میں رکھتے ہوئے بولے: "جی ہاں ایسے ہی تو ہم دہریہ وہ کاشٹ کا دل  
کے بھی تم یہ بھی نہیں مانتے، ان کا کام تو لوگوں سے مدد لینا ہے۔ مدد  
لینا۔ کیا گھٹے آپ؟ یہ کیا کہہ دیا آپ نے؟" جان! گھر بٹے دورے کی  
تھکن آتا رہے ہونگے۔ آجائیں گے ذرا کھانا دانا کھا کر، ایسی بھی کیا جلدی ہے۔  
بھئی عبداللہ تم جادو پاؤں وان اور بڑا لادو۔ کھانے سے تو گئے تھے۔ یہاں تو  
ہاؤں کے بھی لئے پڑ گئے۔ نہ جانے کب تک آئیں گے وہ ابھی۔"

تحصیل کیا ہے معلوم ہوتا ہے آثار قدیمہ میں سے کوئی عمارت  
ہے جسے زبردستی تحصیل بنا لیا گیا ہے۔ اصلی عمارت میں جاگد کتر بیوت  
کروی گئی ہے۔ اس لئے عجیب صورت اختیار کر لی ہے۔ سٹے کئی کردوں کی  
قطار ہے۔ بیچ کے کمرے میں تحصیلدار صاحب کی عدالت اور ادھر ادھر مختلف  
دفاتر ہیں۔ دائیں جانب کے بڑے کمرے میں سب سے زیادہ رونق ہے۔ اور  
کیوں نہ ہو، یہاں قرق امین حضرات جمع ہیں۔ ہر شخص اپنی بولی بول رہا ہے۔  
تحصیلدار صاحب چونکہ ابھی نہیں آئے ہیں۔ اس لئے یہ شہرے ہمارا کی طرح ٹھٹھک  
ہیں۔ ابھی گھر سے آئے ہیں دو تین بچے تک بیٹھیں گے، ذرا غیس لڑائیں گے۔  
مسلک باتیں ہوگی۔ پھر ذرا کسی شکار کی تلاش میں نکلیں گے۔ ان میں سے ہر  
شخص اپنی جگہ ہوشیار ہے اور ایک دوسرے کی میٹرواں اور گریٹ پیسے کی کوشش  
کر رہا ہے۔ غریب غریباں بے بس اور مجبور شرفاء اس وقت ان کے پھندے  
میں پھنسے ہوئے ہیں ان کو میٹرو میٹرو سے گھر گھر کر کے تحصیلدار صاحب  
کی درشت مزاجی اور ناظر کی سمجھی سے ڈراؤرا کران۔ بچاؤں کا خون خشک کر  
چلا رہا ہے۔ تاکہ دست قریب "کے لئے راستہ صاف ہو۔ ان میں عجیب عجیب  
ٹائپ کا انسان نظر آ رہا ہے۔ ایک صاحب بالکل بوڑھے ہیں۔ آنکھوں پر  
موٹے موٹے تالوں کی عینک لٹک رہی ہے۔ ہاتھ پاؤں میں جان نہیں ہے  
اور آج نصیر و بہلان کے مکان پر قمری لیکر آئیں گے۔ ایک دوسرے صاحب

میں کے لئے شاید یہی ممکن ہے۔ مگر وہ ہیں جس کے معلوم ہو رہے ہیں  
 اٹ کر تھیں بیٹے کسی نے اٹھ اٹھا۔ ان کے متعلق بعض لوگوں کا خیال ہے  
 کہ پولیس میں جو نے نوکافی ترقی کرتے ہوئے وہاں خواہ مخواہ لپٹے جو ہر پر باد کر رہے  
 ہیں۔ ابھی میں ایک صاحب ہیں مرزا جی۔ نہ جانے بچائے یہاں کس طرح پہنچے  
 وہ۔ ہفتہ دن سے وہ قرقیاں ستر بھر رہے ہیں اور ایک پر بھی عملد آمد نہیں  
 کیسکے۔ دواؤں پر بھاڑ پٹنی ہے لیکن یہ بچکے وضو لای پر مرے جاتے ہیں۔  
 ان کے بچر بہ کارس بھیس لے کئی دفعہ کہا۔ مرزا جی! ان لوگوں کا کیا ہے۔ بڑے  
 نادبندہ ہوتے ہیں۔ شریعت جو نیک آپ کو اس سے کیا واسطہ ہے۔ جمع  
 میں ان لوگوں کی عزت آتا رہے۔ اسی میں آپ کی خیریت ہے۔ لحاظ کا کیا کام  
 ہے۔ یعنی ہمارا کام تو بھلنے کا ہے۔ باقی آپ کو اختیار ہے۔ یہ سن کر  
 آپس میں تھیلدار صاحب کا خیال آتا ہے اور لرز کر رہ جاتے ہیں۔

یہ کمرہ جہاں یہ لوگ بیٹھے ہوئے ہیں، تحصیل بھر میں ایک خاص حیثیت  
 رکھتا ہے۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ روشنی اور ہوا اپنی الامکان  
 اندہ نہیں آسکتی یہاں کے بیٹھے والوں کو شاید ان چیزوں کی ضرورت ہی نہیں۔  
 چونکہ ان کے دل پہلے ہی سے روشن ہیں لہذا دماغوں میں ہوا بھری ہوتی ہے۔  
 مہرے بھی اندھیرے میں بہت کچھ گنجائش ہے۔ جہاں کوئی شکار بھینسا اور خانگی  
 سے لے کسی تاہیک سے گوشے میں لے گئے۔ معاملہ طے ہو گیا۔ لوگ ان  
 دونوں کو اور صاحب معاملہ خود ان حضرات کو اچھی طرح نہ دیکھ سکا۔

کمرے کی عام صفائی کی طرف شاید عرصہ سے توجہ نہیں دی گئی ہے  
 بہار کاغذ کے ٹکڑے اور بٹری کے ٹوٹے منتشر ہیں۔ شاید کام بہت زیادہ  
 اور دوسری کی ٹوکریاں بہت کم ہیں۔ کمرے کا سا راکھ رکھا دھڑانی طرز کا ہے  
 ایک بڑا سا ٹاٹ بچھا ہوا ہے۔ بچھا ہوا کیا ہے۔ شاید ابتدائی  
 ہی بچھا دیا گیا تھا۔ چنانچہ اب تک بچھا ہوا ہے۔ بار بار روشنائی کرنے کی وجہ  
 سے کچھ خوشنما ہی پیدا ہوتی جا رہی ہے۔ اور دور سے بر لاوٹ بلز کا  
 منقش قالین معلوم ہوتا ہے۔ ہر شخص کے سامنے ڈیک رکھے ہوئے ہیں۔ شروع  
 میں نہ معلوم ان کا کیا رنگ تھا۔ لیکن اس وقت نیلا سیاہی مائل نظر آ رہا ہے  
 بعض حضرات بہت کفایت شمار لہٹنے تلکے کے پورے خیر خواہ معلوم ہوتے ہیں کہ  
 اب تک کسی نہ کسی طرح ان ڈیکوں کو استعمال کر رہے ہیں۔ ایک صاحب نے  
 اپنے ڈیک کے پاؤں کا کوئی سوال ہی نہیں رکھا۔ گزشتہ کئی سال سے ان کی  
 جگہ چند گنا اینٹیں مستقل طور پر استعمال کر رہے ہیں۔ ایک دوسرے صاحب  
 نے ڈیک کا اٹکا ہوا ٹوٹ گیا ہے کہہوں نے کوئی اینٹ رکھنے کی زحمت

جی گوارا نہیں کی بلکہ کتنے کے وقت ایک ایک سے ہمارے لیے ہیں اور

اس کے پورے طور پر مادی ہو چکے ہیں۔ ایک صاحب کے ڈیک کے گرد  
 کڑیوں نے کئی جگہ سفید سفید موٹی جلیاں مندر رکھی ہیں اور ان کے اندر برابر  
 ان کے اٹھے بچے نہایت اطمینان سے پرورش پاتے ہیں۔ ان ڈیکوں کی  
 چار دیواری میں جو کھسی دنیا آباد ہے اس کا حال تو بس خدا ہی جانتا ہے بعض  
 ڈیکوں پر ایک وقت کئی کئی بولڈر اور بعض پر کئی کئی دواتیں نظر آ رہی ہیں  
 اور اس کے باوجود دفتر کا کام برابر چل رہا ہے۔ دواتیں عجیب عجیب نونوں کی اور  
 وہ بولڈر نئے نئے ڈیزائن کے ہر طرف بکھرے ہوئے ہیں۔ بعض بولڈر ضرورت  
 سے زیادہ بے ادب بعض برداشت سے زیادہ چھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔ ان میں  
 نہیں بھی عجیب شان کی ہیں۔ لکھنے والوں نے جس سطح چلا دیا ہے چل نکلی ہیں۔  
 ہر نب سے ہر شخص نہیں لکھ سکتا۔ کوئی حری سے لکھتی ہے اور کوئی سختی سے  
 کوئی آڑ لکھتی ہے اور کوئی ترجحاً۔ دواتوں میں سے بعض کے کنارے جھڑ گئے  
 ہیں۔ اکثر کے ڈیکنے قائب اور کئی کے ہیبت کے لئے چپک کر رہ گئے ہیں۔  
 بوٹنگ جیسی کار آمد چیز بھی یہاں پائی جاتی ہے۔ اگرچہ یہاں والے اسکے  
 صحیح اور بروقت استعمال سے واقف نہیں ہیں۔ بعض ڈیکوں پر پھیلے ہوئے  
 بوٹنگ پیڈ جہاں اپنی گہن سالی کامرئیہ پڑے ہوئے ہیں وہاں دفتر اور دفتر والوں  
 کی قدیم تاریخ کے آئینہ دار بھی ہیں۔ بعض لوگوں نے ان پر فرصت کے اوقات میں  
 معصوری، نقاشی اور بعض نے شاعری بھی فرمائی ہے۔ کسی زمانے میں یہاں  
 کوئی دلچسپ کارٹونسٹ بھی مقیم تھے جن کی چابکدستیوں کے نونے اٹھا ہنگ چور  
 ہیں۔ ایک ڈیک پر کسی تاریخی جھلکدار صاحب کے آثار بھی پائے جاتے ہیں عجیب  
 عجیب باتیں انہوں نے بطور یادداشت کے کچھ چھوڑی ہیں۔ مثلاً ایک جگہ لکھا ہے  
 "آج حیات بنوائی ہے۔" دوسری جگہ تحریر ہے "بھول سے گئی بدنامی ہے۔"  
 وغیرہ وغیرہ۔

تھیلدار صاحب کا کمرہ عدالت سلسلے دفتر کی جان ہے۔ یہاں  
 دیواروں پر سفیدی کے علاوہ کواڑوں پر رنگ رنگ بھی ہے۔ دروازے میں  
 گھٹتے ہی سامنے کرسی عدالت ہے۔ تھیلدار صاحب کی کرسی بید سے مٹی  
 ہوئی ہے۔ اوپر سے ایک حد تک صاف ستھری ہے۔ لیکن نیچے کڑی کے  
 جالوں سے سیاہ چورہ ہے۔ میز سب سے بڑی ہے اور سیاہ آئلی کلاخ کا  
 ایک ٹکڑا بچھا ہوا ہے۔ ضرورت کے وقت کبھی کبھی ناظر صاحب اس ٹکڑے کو  
 گھر بھی لے جاتے ہیں۔ یہاں قلم دوات کا انتظام ہمیشہ باقاعدہ رہتا ہے۔  
 لیکن تھیلدار صاحب ہمیشہ اپنا فائڈٹین پین ہی استعمال کرتے ہیں۔ اکثر نئے

اسی مہر سے زندگی شروع کرتے ہیں اور مختلف منزلوں سے گزرتے  
یہ اندر ڈیک کے تختوں پر جان دیدیتے ہیں۔ یہاں اکثر چیزوں کی زندگی  
مدالت سے ہی شروع ہوتی ہے اور دفتر کی تاریکیوں میں ختم ہو جاتی ہے۔  
بائی درازیں ہیں۔ ان میں سے بعض بالکل خالی اور بعض خوب بھری ہوئی

اس کمرے میں فی الحال ناظر صاحب کا سکر رماں ہے۔ وہ اس وقت  
بھی پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ لیکن دماغ آسمان پر ہے۔ تھک چکے۔ لمبا قد  
باجم ہسیاہ رنگت، سر جھڈا منہ پہاڑ۔ شبیو بڑھا ہوا۔ دانتوں پر  
ماکھڑت سے سرخ سیاہی ان کی موٹی تہہ جی ہوئی۔ کپڑے غلامیے۔  
ان کی کالر پر دو دو ٹانگیں چھٹ۔ ٹانگیں میں چاندی کی موٹی سی انگوٹھی  
تیرزدہ جگہ جگہ پر چٹنی ہوا۔ دونوں ہاتھ دھشتالی میں لت پست ہیں اور  
اوپر ہاتھ ہنگام میں پڑے ترچھے ہاتھ چلا ہے ہیں۔ میز پر مختلف  
اور کاغذات بے ترتیبی کی حالت میں پڑے ہوئے ہیں۔ جن پر بیڑی  
لے جگہ جگہ چر کے ڈال دیئے ہیں۔

ایک — دو — تحصیلدار صاحب کی میز کے سامنے  
ریوار پر گئے ہوئے سیکو شاک کے چا پانی کلاک نے دو بجائے۔ سرشتہ دار  
یہ نے بیڑی کا بندل ختم کرتے ہوئے آخری بیڑی سنگائی اور ذرا سنبھل کر  
لئے۔ اچانک ایک ناگہ صدر دروازے پر سکتا نظر آیا۔ تحصیلدار صاحب  
پین لاسے ہیں۔ "بے اختیار کسی کی زبان سے نکلا۔ ایک پڑانا سازنگ  
مانگ آہستہ آہستہ تحصیل کے احاطہ میں داخل ہوا۔ دفتہ یہ بیڑی بجلی کی طرح  
ادھال کی طرح پھیل گئی سرشتہ دار صاحب نے پڑھتے پڑھتے تہرام کا قند  
لے مارا۔ ناظر نے جلدی میں لالہ جی سے معاملے کرتے ہوئے دو ہی رد یہ  
کر لیا۔ اور جھٹ ان کے اٹھ سے دو روپے لیکر جیب میں ڈال لئے  
سے ایک بالکل کھوٹا تھا۔ چپڑاسی نے اپنی بیڑی بچھا کر کان میں  
اور ادھر ادھر کھڑے ہوئے گنواروں کو ڈانٹ ڈپٹ کر اپنی مستعدی  
ت دینے لگا۔

مدالت کے قریب پہنچ کر تانگہ رکھا اور تحصیلدار صاحب نے اپنے  
و ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ مجمع کی کثرت کو دیکھ کر ناک بھونچا ہوا اور  
سے اتر پڑے۔ اترتے ہی تو نہ ہرے کھسکی ہوئی پتلون پر نمکنت انداز  
پر چڑھاتے ہوئے اور چہرے کو زیادہ سے زیادہ پیسٹ ناک بناتے

ہوئے آگے بڑھے۔ سرخ و سفید رنگ، مدھراہم، گھڑی  
ڈاڑھی۔ بڑی بڑی دشت آلود آنکھیں جن میں سے شیطانی قوتیں جھانک  
رہی تھیں۔ اگرچہ سردی شروع ہو چکی تھی لیکن وہ ابھی تک ایک ٹھٹھا غیم  
جان سوٹ پہنے ہوئے تھے۔ کوٹ کے پیچھے کا بھجہ جگہ جگہ سے اُدھر اُدھر اٹھا  
اور پتلون کی کریرز ہمیشہ کے لئے رخصت ہو چکی تھی۔ ہاتھ میں ایک لٹھر  
سا پھپ تھا جس کی صورت مسلسل استعمال کی وجہ سے بالکل بگڑ چکی تھی۔

قدرتی طور پر سب کی دھارس بندھی سب مدالت شروع ہو گئی۔  
لیکن نہیں — ڈٹنے کو ابھی بہت سی کروٹیں بدلتی تھیں۔ راستے ہی میں  
نہ جانے کدھر سے دو فرشتے آدھکے۔ ایک سیٹھ جی، سر سے پاؤں تک  
نمود امدت۔ دوسرے ایک بابو صاحب نہایت شاندار سوٹ زیب تن  
کئے ہوئے بظاہر سیٹھ صاحب کے مشیر قانونی معلوم ہوتے تھے بہت تپاک  
سے ملاقات ہوئی۔ اور کچھ دیر تک بڑی رازداری کے ساتھ باتیں ہوتی رہیں۔

تحصیلدار صاحب نے گھڑی پر نظر ڈالی اور اپنے معزز جہانوں سے  
رخصت ہوتے ہوئے مدالت کی طرف چلے۔ ان کی محشر خرائی سے ادھر ادھر  
سوئے ہوئے دیہاتی سرد قد کھڑے ہوتے گئے۔ چھ چھوٹے قوی پھیل  
نوجوانوں کے فولادی سینے میں دہل کر دھک دھک کرنے لگے۔ اور آہستہ  
آہستہ ایک سیلاب کی صورت میں مدالت کی طرف بہہ نکلے۔ تحصیلدار  
صاحب دروازے میں داخل ہوئے اور ہر چیز کو گھورتے ہوئے اپنی میز کی  
طرف بڑھے۔ پر نمکنت انداز میں کرسی گھسیٹی اور ہاتھ کا ڈنڈا ہے اب تک  
بھرتے آجے تھے ندر سے میز پر سے مارا۔ اچانک ایک کرخت آواز  
بلند ہوئی اور سارے کمرے میں کلاس روم کی طرح خاموشی چھا گئی۔ سرشتہ  
دار صاحب دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ آگے بڑھے اور مقدموں کی فہرست  
میز پر پھیلا دی۔ ایک ایک کر کے آوازیں پڑنے لگیں۔ اور مقدمے پیش  
ہونے شروع ہو گئے۔

## ادیب

تعلیم یافتہ اور خوش حال گھرانوں میں پڑھا جاتا ہے

لہذا

"ادیب" میں اشتہار دیکر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے!

# نزل

(نخل کے سخن تاج الشعراء فصیح العمر حضرت نوح ہاروی)

فصل گئی میں یہ ہوا سر پھوڑ کر  
پھر نہ دیکھی قبر بھی مہنہ موڑ کر  
آج تک میں نے وفا میں کتنی کیں  
زہر ہم سے اور بچہ جاتا چہ خوش  
وہ مری مثل نہ آساں کر سکی  
مجھ کو جینا مجھ کو مرنا بھی یہ ہیں  
جوش و خروش میں سلامت رہ چکے  
سامنے سنگ در محبوب کے  
عشق اگر چاہے تو ناممکن نہیں  
دیکھتا ہوں میں مال مرگ و زلیست  
کیا ستم ہے جن میں ہو شرح ستم  
آئینہ گروہ ہے میری رائے میں  
کوہ کن لائے گا جوئے شیر کیا  
جن میں تھے کھلنے کو گل ہائے نشاط  
دل میں آنے کو ہے وہ تیرنگاہ  
دست و خشت میں گریباں آگیا  
لکھنے والے نے لکھا قسمت میں کیا

رٹھ دیا ہم نے قفس کو توڑ کر  
چل نیسے سب مجھ کو تنہا چھوڑ کر  
تم حساب ان کا بتا دو جوڑ کر  
بل گئے رندوں میں تو بہ توڑ کر  
رہ گئی تلوار بھی منہ موڑ کر  
میں کہاں جاؤں ترا در چھوڑ کر  
کیا کروں دامن کے ٹکڑے جوڑ کر  
کیوں نہ دیدیں جان ہم سر پھوڑ کر  
آسمان سے لائے تارے توڑ کر  
اس سرے سے اس سرے کو جوڑ کر  
وہ پڑھیں خط اتنی سطر میں چھوڑ کر  
جو دکھائے دل کے ٹکڑے جوڑ کر  
جوئے خوں لائیں گے ہم سر پھوڑ کر  
پھینک دیں غم نے وہ شاخیں توڑ کر  
رنج و غم ہٹ جائیں رستہ چھوڑ کر  
دل ہے خوش نونوں کا رشتہ جوڑ کر  
دیکھنا تھا مجھے سر پھوڑ کر

ہو گئے فضل خدا پر مطمئن  
نوح بھی کشتی کا لنگر توڑ کر

# رباعیات

(جناب کنور مہندر سنگھ صاحب بیدی سحر - پی، سی، ایس)

:(۲):

دل بغض و حسد سے کبھی رنجور نہ کر  
یہ نورِ خدا ہے اسے بے نور نہ کر  
نا اہل فکینہ کی خوشامد سے اگر  
جنت بھی ملے تجھ کو تو منظور نہ کر

:(۱):

دل خوگرِ تسلیم و رضا کرتا جا  
آفت کو شناسائے جفا کرتا جا  
ماتا کہ حسینوں کا تو ایماں ہے جفا  
تیل تو وفا ہے تو وفا کرتا جا

:(۳):

تم بحرِ حلوٰث میں ابھرنا سیکھو  
ہر حدِ لقین سے گزرنا سیکھو  
ایشاءِ طلب ہوتا ہے ہمہ نقش و ام  
جینے کی تمنا ہے تو مرنا سیکھو

# ”مشعلِ راہ“

(الاحقرت نخبہ ہارچو)

ہوں خبل غم نہ چھپانے کا قمرینہ آیا      اشک روکے تھے کہ ماتھے پہ پسینہ آیا  
ہم بھلا کر اہنیں مغرور بھی تھے شاد بھی تھے      بوندیں پڑنے لگیں ساون کا مہینہ آیا  
واقعہ یوں ہے تری نیم نگاہی کی قسم      مرنا آیا مجھے اُلفت میں نہ جینا آیا  
غم کے عالم میں بھی جب تک وہ نظر یاد رہی      بھول کر بھی نہ خیال مئے دمیت آیا  
آہ! وہ غم جو امانت ہے نظر والوں کی      ہائے وہ راز کہ جو سینہ بہ سینہ آیا  
روح بے چین، نفس تیز، نگاہیں بیتاب      تم پہ دل آیا کہ طوفاں میں سفینہ آیا

تیری روداد موثر تھی گیسے نخب

بات کا ڈھنگ نہ کہنے کا قمرینہ آیا



# دعوتِ ماہتابی

(از جناب سر روش عسکری طباطبائی)

کہاں ہو آؤ! شبِ مہ کو شرمسار کریں  
یہ طنزِ ماہ، یہ چشمک زنی ستاروں کی  
و فورِ کیف سے آنکھوں میں میکہ لے کھولیں  
نسیمِ لطف سے نظروں کو گل فروش بنائیں  
چڑھائیں جام، اڑائیں گلاب، اچھالیں مے  
سہرا یک خار میں بھر دیں گلوں کی رعنائی  
سرورِ طرح کو تو لیں نظر کے کانٹے پر  
صلاح گوشہ گزینی اگر مناسب ہے  
اگر یہ سچ ہے کہ ہے بیخودی ذریعہ قرب  
جو رہنمائے حقیقت ہے مستی عرفاں  
اگر یہ سچ ہے کہ انساں ہے تکیس و مجبور  
بنالیں غارِ رخسار صبح و شام لے دوست  
اس آئینے میں ہم اک دوسرے کو پیار کریں  
یہ زہرِ تلخی بادہ سے خوشگوار کریں  
فروغِ بادہ سے چہ سروں کو لالہ زار کریں  
شیمِ قرب سے سانسوں کو مشکبار کریں  
بہار کو طرب آسودہ بہار کریں  
سہرا یک ذرہ کو غیرت درہ نگار کریں  
شکستِ رنگ سے اندازہ مخسار کریں  
چمن میں گنج نشینی ہی اختیار کریں  
تو آج آپ کو بدست و بادہ خوار کریں  
تو عشقِ دوست کو مستی سے ہمکنار کریں  
تو جبرِ عشق و محبت ہی اختیار کریں  
گلوں کو رنگ کریں، رنگ کو غبار کریں

رہنا کریں غرض اس جشنِ ماہتابی کی  
کہ فرطِ رشک سے قلبِ فلک بیکار کریں

نیل



جناب الطاف شہیدی

آدمی مجموعہ اوہام ہے نام کو ورنہ خدا کا نام ہے  
 وقت کے ماتھے پر کس نے لکھ دیا ابن آدم کو گرا لام ہے  
 پاک ہے سجدوں کی فطرت کی جہیں بن گئی کازلیت پر الزام ہے  
 چند سانسوں والے خواب طویل نظم ہستی کس قدر ناکام ہے  
 پیش غم اور بہ انداز ستم شکر پہلے تو کچھ آرام ہے  
 کتنے رنگین دامن ہیں ہر گام پر گیسوؤں کا دام کیوں نام ہے  
 زندگی الطاف کیا ہی کچھ نہ پوچھ  
 ایک دامن الم انجام ہے

ایسا نہ ہو وہ اور نئی آگ لگا دے اے سوز نہاں شمع تمنا کو بجھا دے  
 میں مجرم الفت ہوں نہ اے کجرا دے اب تیری یہ مرضی ہی مٹا دے کہ بنا دے  
 وہ پوچھنے آئے ہیں دل زار کی حالت کیا ہو جو دل زار ابھی شور مچا دے  
 اس واسطے قیمت ہو گراں سا غریب کی گر ٹوٹ بھی جائے تو نہ زہار صدا دے  
 اک روز مرا عشق ترا حق نہ ہو جائے جلوہ کی تمنا مجھے جلوہ نہ بنا دے  
 ملتا نہیں مانگے سے کبھی دردِ محبت یہ دین اسی کی ہے چاہے خدا دے

انجام رہے گا یونہی ناکام محبت  
 یہ شعلہ رنگیں آسے جب تک نہ جلا دے

نیل



جناب انجام کا شمیری

# غزل

خوشی جا دواں ہے نہ غم دا بھی ہے  
 اسی مائل مری زندگی ہے  
 تیری جستجو میں مری عمر گزے  
 یہی آرزو ہے تمنا ہے  
 یہ نیرنگی صبح و شام محبت  
 اسی روشنی تھی اسی تیرگی ہے  
 یہ کیا القاب جن سے ابھی  
 کہ گل رو رہے ہیں کی نہیں ہے  
 ابھی غم نہ دل پر نگاہیں جساؤ  
 ابھی تو تمنا جواں ہو رہی ہے  
 ستاروں کی آنکھوں سے آنسو رواں ہیں  
 مری داستاں کس قدر غم بھری ہے  
 کروں کیا حیاتِ دوروزہ کا شکوہ  
 کسی حال میں ہو بسر ہو رہی ہے  
 یہ ناکامیاں اور یہ حسرت کا عالم  
 کہ اب موت کی منتظر زندگی ہے  
 ہوتا شیرِ اشوار میں کیوں نہ میرے  
 محبت میں ڈوبی ہوئی شاعری ہے

جناب نعلان تاثیر

# غزل

نظر آیا یہی سوچا جہاں تک  
 نہ چھوٹے گا ترا غم دو جہاں تک  
 جو انا لوں سے شوق جب آسماں تک  
 ہمیں ہم تھے مکاں سے لامکاں تک  
 حدِ سوزِ دروں پہنچی یہاں تک  
 کہ دل تو دل، جلا یا اشیاء تک  
 خایا! خیر ہو اہلِ قفس کی  
 نظر آتی ہیں چپ چپ تیلیاں تک  
 ترے ہی حسن کا پر تو ہے دنیا  
 تو ہی تو ہے زین سے آسماں تک  
 کہوں کس سے قفس میں وقتِ آخر  
 مجھے پہنچا دے کوئی اشیاء تک  
 زمانہ بڑھ گیا منزل پہ منزل  
 نہ پہنچے ہم تو گرو کادواں تک  
 بھلا اس چار دن کی زندگی میں  
 دعائیں وصل کی مانگوں کہاں تک  
 نویدِ آبد گل ہے یہ راغب  
 کہ داماں میں نہیں ہیں دھجیاں تک

جناب راغب گھنوی

# مانگ کی افشاں

(جناب اشعر ملج آبادی)

اے جلوہ رعنا یہ تری مانگ کی افشاں

آکاش پہ بکھرے ہوئے ہیں جیسے ستارے  
یا سینہ گیتی سے اُبلتے ہوں شرابے  
دریا نے شب تار میں یا نور کے دھارے

اے جلوہ رعنا یہ تری مانگ کی افشاں

جیسے رخ سنبل کو گہر محوم رہے ہوں  
یا سبزہ دکھائے سخن محوم رہے ہوں  
یا کر یک شب تاب کہیں گوم رہے ہوں

اے جلوہ رعنا یہ تری مانگ کی افشاں

جس طرح گھاؤں میں ہو جھلسی سی چمکتی  
یا جیسے کہ کچلی ہوئی بہتی ہوئی چاندی  
تابندہ سر بر سر ہو یا کاہ کشاں سی

اے جلوہ رعنا یہ تری مانگ کی افشاں

تعم تعم کے ہے جیسے کہ کچھلا ہوا پارا  
یا کفر کے بادل میں ہو ایساں کا نظارا  
یا پردہ ظلمات میں بہتا ہوا دھارا

اے جلوہ رعنا یہ تری مانگ کی افشاں

بکھری ہوئی ہوں جیسے کہ سورج کی شامیں  
سورج کی شاموں سے دکتی ہوں دفنائیں  
اور ست فضاؤں میں جوانی کی آدائیں

اے جلوہ رعنا یہ تری مانگ کی افشاں

اے میں شاموں اور فضاؤں کے قانیہ کو جائز بھٹا ہوں اشعر

# ہنگامِ رخصت

(از جناب فردوق محشر ہادیانی)

بنائی نئے گل کھاتی رہے گی رگ جاں پہ نشتر لگاتی رہے گی

کبھی آہ بن کر کبھی غم بن کر مٹے تلخ و شیریں پلائی رہے گی

بلکہ ترا غم ستاتا رہے گا مسلسل تری یاد آتی رہے گی

تعم حشرِ غم کی کہ ستارہ غم میں خوشی کی کرن جھللاتی رہے گی

تغافل شکایت تبسم تکلم جدائی یہ بات جاتی رہے گی

نظر بھی نقش و نگار تصور بناتی رہے گی مٹاتی رہے گی

دلِ ندی اندر سے روٹیکا لکین لبوں پہنسی آتی جاتی رہے گی

طبیعت کو لاشد قابو میں کھنا یہ رنگِ رخ اکثر اڑاتی رہے گی

محبت کی آگ آنسوؤں کی روانی مراد دل جلاتی بھجاتی رہے گی

کوئی ذکر جب چھڑے گا وفا کا وہیں طاقتِ صبر جاتی رہے گی

خاصہ یہ ہوگا کہ اے جانِ محشر ہر اک لذتِ نیست جاتی رہے گی

فراموش ہو جائے گی ساری دنیا

مگر تیری آواز آتی رہے گی

## جام نو

جناب نیساں اکبر پادوی

## غزل

جناب اقبال ضلای صلی پوری

محل کی ساقی عشرتیں تم کو مبارک ہوں  
 لٹا طرہ زندگی کی راحتیں تجھ کو مبارک ہوں  
 لے کر یوں مجھے اب تلخ سی لگتی ہے ساقی  
 مرے کانوں پر اب نغمہ کی لے بھی ہر ساقی  
 نے جی میں کیا آئی کہ میں گھبرا گیا ساقی  
 تری محفل سے کیا معلوم کیوں اکتا گیا ساقی  
 معلوم دل لیجا بیگا مجھ کو کہاں ساقی  
 مجھے یاد آئیں گے ترے زین و آسمان ساقی  
 میں بزم گہ سے اور سوئے بزم گہ آیا  
 یہاں پر زندگی کا گاک انوکھے روپ میں پایا  
 سا پر زندگی خنداں یہاں پر زندگی حیراں  
 دہاں کی زندگی ساحل یہاں کی زندگی طوفاں  
 سا پر اک سوں طاری یہاں بے چنیاں ساری  
 وہاں پر رنگت کی ہوئی یہاں پر خون کی ہوئی  
 انسان کے نغمے یہاں انسان کے نالے  
 وہاں جینے میں اک لذت یہاں جینے کے ہیں لالے  
 اس پر قتل و مینا یہاں تو یوں کی آوازیں  
 وہاں پر نہ ہفتے رقصاں یہاں انسان کی چٹخیں  
 اس پر پشہ مہیا ہے ساقی کما شاعرے ہیں  
 یہاں پر عزم و ہمت زندگی گانی کے ہمارے ہیں  
 اس پر عیش کے سماں یہاں پر آگ کے طوفاں  
 یہاں انبار لاشوں کے ہیں خاک و خون میں غلطاں  
 رہائے تشکر ہے کہ وہ دور اب نہیں باقی  
 وہ دور جنگ تھا ساقی یہ دور امن ہے ساقی  
 مراب کہنہ پھر شیشہ سے ساغر میں ڈھلے ساقی  
 چلو آؤ کہ دور جام نو اب پھر چلے ساقی

متزلزل عشق کی الامان الامان  
 ہر فن کشمکش ہر قدم امتحان  
 یہ ادا، یہ تبسم، یہ انگوٹیاں  
 جیسے بدست سادون کی رت کا سماں  
 میری مرآت کہاں مان کا دامن تمہاں  
 دیر تک ہر تقراتی رہیں انگلیاں  
 کوئی آن سے الگ ہو کے جائے کہاں  
 زندگی بھی خفا، موت بھی بدگماں  
 اور اس چشم غمور کو جذبہ شیں  
 اور دو چار ہنستی ہوئی بجلیاں  
 گو میں عشق کی سو گئی زندگی  
 دیں کچھ اس طرح امید نے تھکیاں  
 میکشوا! یہ فضا مہ جہاں جہاں  
 کھول دو میکدہ چھا گئیں بدلیاں  
 اس حسنی کی تابانیاں کیا کہوں  
 جسے چٹکی ہوئی چاندنی کا سماں  
 یاد کچھ آگیا اشک غم ختم کئے  
 دل نے آواز دی رک گیا کارواں  
 اتصال محبت بھی کیا چین ہے  
 مجھ پر ہونے لگا ہے تمہارا گماں  
 شب بھی کیف آفریں، وہ بھی پہلو نشیں  
 ہر ارادہ حیس، ہر تمنا جواں  
 رنگ نکھرا ہوا، زلف بکھری ہوئی  
 شام بھی صبح بھی کچھ عیاں کچھ نہاں  
 میری نظروں میں اقبال ہیں آج تک  
 وہ حنا کی سنواری ہوئی انگلیاں

# نقوشِ مانی

(از جناب سید کلبا احمد مانی - جاشی)

راہِ دشوارِ محبت میں یہ آسانی تو ہے  
لیکن اے دلِ مرضی قاتل کی تیرا مانی تو ہے  
مدعا بس میں نہیں ہے، سچی امکانی تو ہے  
رومِ دُرِ زیست کہہ کر دادرِ غم پانی تو ہے  
میری ہستی بھی اہم کتنی ہے گو فانی تو ہے  
ورنہ جنت پہلے ہی سے جانی پہچانی تو ہے  
ہوں جوشِ ہن ہیں ہاتھ، شوقِ چاکِ امانی تو ہے  
خوئے انسانی نہیں ہے روحِ حیوانی تو ہے  
آئینہ رکھ دے، ادھر آ، میری حیرانی تو ہے

ایک نالہ اور اے مانی کہ روزِ باز پرس  
لب تک آخر داستانِ دردِ دل آنی تو ہے

لیکن آخر درد، غمِ نالہ سا مانی تو ہے  
دور اے جمعیتِ خاطر، پریشانی تو ہے  
عفو کر اے بے خودی، یہ میری نادانی تو ہے  
جنسِ غم کی خیر سے دنیا میں ارزانی تو ہے  
خوش رہیں یوسف کہ ثابتِ پاک دامانی تو ہے  
راز رکھ کر بھی محبت کی سزا پانی تو ہے

اہلِ دل سے یہ جہاں خالی بھی رہتا ہے کہیں  
عرفی وغالب نہیں، فانی نہیں، مانی تو ہے

ہر قدم پر شوقِ منزل کی فراوانی تو ہے  
بے شک اس جینے سے مرجانے میں آسانی تو ہے  
کامیابی ہونہ ہو، بیٹھا نہ رہ، تدبیر کر  
آج یہ تسکین کافی ہے کہ کل روزِ جزا  
ہے مرا انجام، آغازِ حیاتِ مستقل  
ہاں یہاں یہ ہے کہ مقصود و مقنا ساتھ ہیں  
اور نکلے گی کوئی تدبیرِ پیراہن درسی  
ہاں بُرے کو بھی نہ ایذا دے کہ اس کی ذات میں  
آئینے میں اقتدارِ حسن کی صورت کہاں

سچ ہے شیون سے مے اُگو پریشانی تو ہے  
ایک ظریفِ دل ہے، اس میں دو کی گنجائش کہاں  
رہنمائیِ عقل سے چاہی شروعِ عشق میں  
دیکھئے بازارِ محشر میں یہ رکنِ دامنوں بکے  
ان کو کیا، ٹوٹے کسی کا دل کہ رسوا ہو کوئی  
کس غرض سے پھر گوارا کیجئے تکلیفِ ضبط



# اے محبوب!!

اب کوئی دہائی نہ گزری  
دندگی کیا انہیں وعدوں پہ گزر جائے گی؟  
یونہی ہزرات، یونہی شام و صبح جاگے گی؟  
یونہی ہر آرزو دیکھنے ہی میں سر جائے گی؟

میری دستا تو نہ کر دو و الم سے مصلوب!  
اب کوئی وعدہ فردا تو نہ کر لے محبوب!  
آزاد کر میری آفت کی صداقت دیکھی!  
میری خاموشی کی ضبط کی طاقت دیکھی!  
اپنے ہر ظلم کے بدلے میں محبت دیکھی!

اب تو اس زلیست کو میری نہ بنا دے معتب!  
اب کوئی وعدہ فردا تو نہ کر لے محبوب!  
مجھ میں اب ظلم کے سہنے کی وہ طاقت نہ رہی!  
جھوٹے وعدوں پہ چمک جانے کی فرصت نہ رہی!  
آزمائش کی بھی اب مجھ کو ضرورت نہ رہی!

آج جذبات کے طوفان نے کیا ہے مغلوب!  
اب کوئی وعدہ فردا تو نہ کر لے محبوب!  
پھر وہی تیری جفا کیش ادائیں لے دوست!  
پھر وہی مجھ سے الگ ہونے کی راہیں لے دوست!  
پھر وہی میرے لئے غم کی گھنائیں لے دوست!

کون کہتا ہے کہ آفت میں نہیں یہ معیوب؟  
اب کوئی وعدہ فردا تو نہ کر لے محبوب!  
کیا کہا ہے تجھ کو جفاؤں پہ پشیمانی ہے!  
پھر یہ کیوں وعدہ فردا؟ — مجھے حیرانی ہے!  
اور فردا کا بھروسہ — یہ جہاں فانی ہے!

تو نہ ہو اپنی جفاؤں پہ اب اتنا محبوب!  
اب کوئی وعدہ فردا تو نہ کر لے محبوب!  
بھول کر بھی نہیں اوروں کو کبھی یاد کیا!  
تیری تصویر سے اس قلب کو آباد کیا!  
تیرا انجم ہے وہی جس نے نہ فریاد کیا!

بیوقوفی تو نہ کر ذات سے اسکی منسوب!  
اب کوئی وعدہ فردا تو نہ کر لے محبوب!

ناب انجم بناری بی اے (علیگ)

# غزل

(جناب پند خیر پند صاحب ایم اے جالندھری)

عقاب و لطف آفت میں بہم یوں بھی ہو اور یوں بھی  
 کرم یوں بھی ہو اور یوں بھی، تم یوں بھی ہو اور یوں بھی  
 غم و آزار میں ہو لطف میرا دل اٹھاتا ہے  
 نشاط و عیش کا سانل بہم یوں بھی ہو اور یوں بھی  
 بہر صورت تری مہنون لطف عام ہے دنیا  
 مرے ساتی زمانے پر کرم یوں بھی ہو اور یوں بھی  
 تری رحمت کا احساں ہو کہ تیرے جور کا شکوہ  
 دل بیتاب ہو کہ تم یوں بھی ہے اور یوں بھی  
 نہ اس کے آگے راحت ہے نہ بے اس کے ستر ہے  
 خدا یا کیوں یہ دل کا زیر دم یوں بھی ہو اور یوں بھی  
 نہ فکر بیش کم ہم کو نہ ذکر رنج و غم ہم کو  
 ہماری زندگی لطف و تم یوں بھی ہے اور یوں بھی  
 بنائیں یا بگاڑیں کچھ تو جہی نہیں اس پر  
 مجھے تو اہل دنیا پر بھرم یوں بھی ہو اور یوں بھی

# اسرار

(از جناب شرفی خالیدی)

ذرہ ذرہ کو جو محبوب نظر رکھتا ہوں میں  
 آندہ تیری بہ اندازِ دیگر رکھتا ہوں میں  
 رہنا و جاؤ و منزل سے مستغنی ہے شوق  
 سینکڑوں ایسے فریب زد گذر رکھتا ہوں میں  
 تازیانہ ہے مسندِ ناز پر جبر تمام  
 قیدیں رہتے ہوئے شوقِ سفر رکھتا ہوں میں  
 اس پذیرائی آفت پر تصدق جان و دل  
 کیا یہ کہ ہے فرصت برق و شر رکھتا ہوں میں  
 سرزمین عاشقی ہے بے نیاز ہجر و وصل  
 تنگ نظری ہے جو یہ شام و سحر رکھتا ہوں میں  
 مہر و مہر کیا تو بھی جس کی تاب لا سکتا نہیں  
 وہ فردزاں دل دہ تا بندہ جگر رکھتا ہوں میں  
 اب کہاں جاؤ گئے مجھ سے چپ کے چپ کے حسن کے  
 ذرہ ذرہ پر بڑی گہری نظر رکھتا ہوں میں  
 اعتبارِ دل کا ماتم اور غیب ہائے دراز  
 محشرِ خاموش ہنگامِ سحر رکھتا ہوں میں  
 بدقول اپنی بنگا ہوں کا لیا ہے امتحان  
 جلوہ گر ہو جاگے یا رائے نظر رکھتا ہوں میں  
 میری رایتیں تیری آمد کی نہیں ہیں منتظر  
 رازِ دانِ شوق و ردِ معتبر رکھتا ہوں میں  
 اُن کو اک لمحہ میں کر سکتا ہوں شرفی اشکبار  
 اتنی ہمت اتنا دل اتنا اثر رکھتا ہوں میں

# نوع حیات

رہرو کامیاب ہو جاؤ جستجو میں خراب ہو جاؤ  
میرے اشکوں کے پڑاؤ قطروں رحمتوں کے سحاب ہو جاؤ  
جب بے باقی رہے حجاب کوئی آپ اپنا حجاب ہو جاؤ  
جان لو راز ارتقا یعنی محرم انقلاب ہو جاؤ  
جاوہ عشق میں فنا ہو کر منزل کامیاب ہو جاؤ  
یہی اک شکل شادمانی ہے ہمہ تن اضطراب ہو جاؤ  
استحباب جذب دل کا ہو جائے کاش تم بے حجاب ہو جاؤ  
شان ساتی کی دیکھنا ہے اگر بن کے میکش خراب ہو جاؤ

قابل کفر عشق ہو کے حیات  
مستحق عذاب ہو جاؤ

بجگدیش بھٹنا گر حیات

جناب درد سیدی ٹونگی

## غزن

نگہ میں انجام جستجو ہے، قدم بھی آگے بڑھنا رہا ہوں  
نظر مقتدر ہی پر نہیں ہے، خدا کو بھی آزما رہا ہوں  
یہی نظم چمن رہا ہے، یہی نظم چمن رہے گا  
وہیں قفس بھی بنے گا اک دن جہان شین بنا رہا ہوں  
یہ کیوں فضا پر ہے یا س طاری؟ یہ ہر طرف کیوں داسیاں ہیں  
ابھی تو اپنی تباہیوں پر میں آپ بھی مسکرا رہا ہوں  
میں دوسروں کے بھی رنج و غم پر ہوں درد مجبور آہ وزاری  
جو میری تقدیر میں نہیں ہے، وہ بار غم بھی آٹھارہا ہوں

# غزل

(جناب شاہ نصیر صاحب)

ہم انکو آج تک سمجھے ہوئے ہیں زندگی اپنی  
لٹا دی ہے کہاں اے چاند تو نے چاندنی اپنی  
شرار سل گئے مجھ تو گئی یہ تشنگی اپنی  
دگر نہ موت سے کچھ کم نہیں ہے زندگی اپنی  
نہ ان سے دوستی اپنی نہ ان سے دشمنی اپنی  
محبت کو سمجھتا ہوں اور اس پر بے بسی اپنی

وہ ہم سے بے رخی انکی، اور اس پر سادگی اپنی  
وہی آنسو، وہی آہیں، وہی تاریکی شب ہے  
بتا رہے گنتے گنتے کٹ گئی جورات کیا غم ہے  
بس اک تیرے سہاے، اے سحر کائیں گے شام غم  
سہرا ہے یہی گاہے بگاہے اک تقاضہ ہے  
نہیں نادان پر رکھتا ہوں میں اکثر فریب ان کا

بتا شاہد ہوا کیا ہے، بتا کیا ہو گیا شاہد  
تمہیں تو اس محبت میں رہی نہ ہوش بھی اپنی

# غزل

(جناب قدیر لکھنوی)

آہیں حریم تصور میں لا کے دیکھ لیا  
کسی کے حسن کو مرکز پر جا کے دیکھ لیا  
قفص کو ہم نے گلستان بنا کے دیکھ لیا  
یہ کس نے جانبِ دل مُسکرا کے دیکھ لیا  
ہزار بار نشیمن بنا کے دیکھ لیا  
نیاز مندِ محبت بنا کے دیکھ لیا

جناب حسن سراپا بنا کے دیکھ لیا  
حریم ناز کا پردہ اٹھا کے دیکھ لیا  
بھری بہار میں ستیلیوں سے ٹکرا کر  
ٹیپ کے ساتھ چمک بھی ہو جلیوں کی سی  
وہی مین، وہی بجلی، وہی قفس، وہی قید  
قفس قفس کلمہ ہے قدم قدم سجدہ

قدیر کرنے کے جب وہ چارہ ساز بی دل  
تو ہم نے درد کو دریاں بنا کے دیکھ لیا

# اہم اطلاعات

## صنعتی تحفظ و ترقی کیلئے ٹیرٹ بورڈ

حکومت ہند عرصے سے صنعتوں کی حفاظت اور امداد کے متعلق غور کر رہی ہے۔ اب اس سلسلہ میں اس نے ایک ٹیرٹ بورڈ کے قیام کا اعلان کیا ہے۔ بورڈ ان صنعتوں کی طرف سے حفاظت یا امداد کی درخواستوں پر غور کرے گا جن پر ابتدا یا نشوونما زائد جنگ میں ہوئی ہو۔ جو مارچ کی کاروباری حالت سے شکم۔ لیکن دوسری سختی صنعتوں کو بھی امداد مل سکتی ہے۔ صنعتوں کی حفاظت اور امداد کا سلسلہ عبوری دور کے بعد بھی جاری رہے گا۔ حکومت کی ٹیرٹ پالیسی یہ ہے کہ صنعتوں کی اس طرح حفاظت کی جائے کہ اس سے ملک کے مفاد کی بہترین افادیت ہو سکے۔

## دیں، سڑکوں اور بند گاہوں کی ترقی

ڈائریکٹ کی مشاورتی کونسل اور پالیسی کمیٹی کے مشترکہ اجلاس میں دسے لائنوں۔ بڑی بڑی بند گاہوں اور سڑکوں کی ترقی و توسیع پر غور کیا گیا۔ نیز ریلوں، سڑکوں اور دریائی نقل و حمل کے باہمی تعاون پر زور دیا گیا۔ پندرہ لاکھ ۵۰ ہزار میل لمبی نئی ریلیں بنائی جائیں۔ اس میں سے ۲۸۰۰ میل لمبی ان حکومت ہند اپنے خرچے سے تعمیر کرے گی۔ اس سکیم پر ۶۰ کروڑ روپے صرف ۱۰۔ امداد سات سال میں مکمل ہوگی۔ ۸۰ ہزار میل لمبی سڑکیں تعمیر کی جائیں گی۔ اس میں سے ۵۰ ہزار میل لمبی سڑکیں برطانوی علاقہ سے تین ہزار میل لمبی سڑکیں استون میں سے گزریں گی۔ اس کے علاوہ دس سو سو میں توسیع کی جائیگی۔ موجودہ بند گاہوں کو گہرا کرنے کی تجویز بھی ہے تاکہ ان میں بڑے سے جہاز ٹھیکریں۔ اس کے علاوہ ہندوستان کے مشرقی ساحل پر ایک نئی عظیم الشان درگاہ بنائی جائے گی۔

## یرونی ملکوں کے ساتھ تجارت

حکومت ہند کے ٹریڈ کمیشنر ایم ایسٹریلیانے آج کل ہندوستان

آسٹریلیا کی صنعت سے زبردست تعلق رکھتے ہیں۔ اور وہ ہندوستان کو کافی سامان بھیہا کر سکتا ہے۔ دونوں ملکوں میں جنگ کی دور سے برآمدات ہندوستان میں نہیں مگر اس کے باوجود ان کی برآمدی تجارت میں کافی اضافہ ہوا۔ آپ کے پاس معاون امور معاون اثرات کا تجزیہ کیا جن کی وجہ سے آئندہ ہندوستان اور آسٹریلیا کی تعلقی تعلقات میں تبدیلیاں ہو سکتی ہیں۔ لیکن آسٹریلیا ہر کی کو اگر ہندوستان کی اور امداد سے کام لیا جائے تو صرف اسٹریلیا کی جتنی بھی ہندوستان کی موجودہ حیثیت برقرار رکھتی ہے بلکہ اس میں اضافہ بھی ہو سکتا ہے۔ ان دونوں ملکوں کا مفاد اسی میں ہے کہ آپس میں اشیاء کا تبادلہ کریں۔

معلوم ہوا ہے کہ حکومت آسٹریلیا نے باہر سے مال لگوانے کے لئے لائسنس لینے کے معاملے میں جو ہندوستان مانگی تھیں وہ بہت سی اشیاء پر سے اٹھادی ہیں یا کم کر دی ہیں۔

۵ مارچ ۱۹۴۵ء سے لندن میں انڈیا سہولتی کمیشن کے نام سے ایک ادارہ قائم کیا گیا ہے۔ ہندوستان کو رسد میں ہوا کرنے کے متعلق ایجنسی کا جو کام اب تک انڈیا آفس کے اقتصادی اور صنعتی شعبہ میں کیا جاتا تھا وہ تقریباً سا راکس راہی ادارہ کر گیا۔

۱۹۴۵ء کے موسم بہار میں حیدری مشن نے حکومت برطانیہ سے اس بارے میں کامیابی کے ساتھ گفت و شنید کی مگر ہندوستان کو ۱۹۴۶ء میں شہری استعمال کے لئے تین لاکھ ٹن فولاد مزید ملنا چاہئے اور ۵ لاکھ ٹن کڑی دی جائے تاکہ ہندوستان کی اقتصادیات کو جو نقصان پہنچا ہے اسکا ازالہ ہو سکے۔

حکومت ہند اس مسئلہ پر غور کر رہی ہے کہ ہندوستان سے جو اہرک برآمد کیا جاتا ہے اس کی قیمتیں ہندوستان کی قیمتوں کے لئے ناقص بنایا جائے اور حکومت کی تجویزوں کے متعلق ماحول سے بھی کیا جا رہا ہے۔

جو نوزاد جنگ میں برٹریل، کناڈا اور مشرقی افریقہ میں امداد کے نئے وسیلوں کو ترقی مل رہی ہے اور کئی چیزیں افریقہ کے ملکوں پر استعمال ہونے لگی ہیں۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ ہندوستان سے وہ قسم کا



۲۳۷۸ء

۲۰ اکتوبر ۱۹۴۵ء کو ختم ہونے والے ہفتے میں ایشیائی خوراک کی  
توکل قیمتوں کا اشاریہ ۲۳۵۵۸ رپہ۔ اس کے مقابلہ میں پچھلے ہفتے کا  
اشاریہ ۲۳۶۷۷ تھا۔

## صنعت اور مزدور

ہندوستان نے نانہ جنگ میں جی سامان اور جراحی کے آلات  
دفیر بنالوں میں ترقی کی۔ اور ۸۵ فی صدی سامان مہیا کیا۔

ہندوستان کی کوند کی کانوں میں آتشزدگی کے امکانات کے روکنے  
کے لئے عرصے کا کشتی پاری ہے۔ کول مائنز اسٹوننگ بورڈ کو کوند کی  
کانوں میں خطا کو بھرنے والے بورڈ نے ۱۹۴۳-۴۴ء میں جو رپورٹ پیش کی ہے  
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس مقصد کے لئے کانوں میں سائنس کے اصولوں  
کے مطابق موثر تدابیر اختیار کی گئیں۔ اور بہت سی کانوں کو مالی امداد  
دی گئی۔

حکومت ہند نے یکم فروری ۱۹۴۶ء سے زمین دھ کاٹوں میں مزدور  
حصص کو کام پر لگانے کی ضمانت کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس کی اجازت  
جنگی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے عارضی طور پر دی گئی تھی۔

یکم سے ۵ ارب ستمبر ۱۹۴۵ء تک ہندوستان کی مرکزی فیکٹریوں نے  
۱۱۶۵۳ من شکر تیار کی۔

## سائنسی تحقیق

برسیم ایک پودا ہے جو مصر میں بہترین پائے اور کھاد کے طور پر  
استعمال ہوتا ہے۔ اس کی کاشت ہندوستان میں ۱۹۰۴ء سے شروع  
ہوئی ہے۔ یہ پودا جیتی سبز کھاد کا بھی کام دیتا ہے۔ اس کی کاشت کو ترقی  
دینے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

یہ دنیائے مکوں سے جو کیرے مادہ آتی ہیں وہ ہنگی پڑتی ہیں

ایک برآمد کیا جائے۔ ایزی کی برآمد پر ایک محصول وصول کرنے کی تجویز  
ہے جس کا وہ یہ ایری کی کانوں میں کام کر کے اسے مزدوروں کی فلاح و  
بہبود پر خرچ کیا جائے گا۔

ہندوستان کے آرمی اور بحری قریوں کو فرانس اور بلجیم کے آرمی  
اور بحری قریوں کے ساتھ تھائی دہائی تعلقات قائم کرنے کی اجازت  
میں دی گئی ہے۔ امید ہے کہ اٹلی کے ساتھ بھی جی تجارت کی جلد  
اجازت دیدی جائے گی۔

## تجارت اور قیمتیں کا کنٹرول

دفا فی ضرورتوں کے لئے سینٹ کی ہنگامہ بندی ہے۔ اس وجہ سے  
حکومت ہند نے جی مرمت اور نئی عمارتیں بنانے کے لئے پبلک کو سینٹ کی  
زیادہ مقدار مہیا کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یکم نومبر سے پورٹ لینڈ سینٹ کی  
قیمت گھٹا کر ۶۳ روپے ۱۲ آنے کر دی گئی ہے۔

حکومت نے فیکٹری سیکنڈس کے موٹر اور موٹر سائیکل کے اور  
بہت بڑے بڑے ٹائروں کی انتہائی قیمتیں مقرر کر دی ہیں۔ ٹائروں پر دوبارہ  
رہن چڑھانے کی انتہائی قیمتیں بھی مقرر کر دی گئی ہیں۔

بغیر لائسنس کے گروم کے مرکبات ——— مثلاً پوٹاشیم یا سوڈیم  
کریٹس۔ بائی گروڈیشن اور گروم ایلم ——— فروخت کرنا کی اجازت  
کر دی گئی ہے۔

شہر ہارسن کے کنٹرولر جنرل نے منگولی دیدی ہے کہ اگر  
ہندوستانی اسٹیشنری کی چیزوں کا کوئی تاجر کسی دوسرے تاجر کے ساتھ کوئی  
چیز فروخت کرے تو وہ بنانے والے کی قیمت فروخت پر ۳۵ فی صدی کا اضافہ  
کر کے اس چیز کو فروخت کر سکتا ہے۔ اور غیر تاجر سے بنانے والے کی قیمت  
کا ۸۰ فی صدی حصہ زیادہ وصول کیا جاسکتا ہے۔

۲۰ اکتوبر ۱۹۴۵ء کو ختم ہونے والے ہفتے میں صنعتی خام اشیاء کی  
توکل قیمتوں کا اشاریہ ۲۳۸۶۰ رپہ۔ اس سے پچھلے ہفتے میں یہ اشاریہ

پس کے زرعی تحقیقات کاشتہی ادارہ ویٹی اسٹیب سے کیڑے  
دوائیں تیار کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ ایفون اور تبا کے متعلق تجربے  
کئے گئے اور معلوم ہوا کہ ایفون کے پھول کا ہلکا عرق کیڑوں کو موثر طریقہ سے  
مکڑ سکتا ہے۔

## فنی سرسوں

فردی میں فیڈل پبلک سرس کیشن کے تحت شاہی ہندوستانی  
بے مشتق کیشن کے لئے ایک مقابلہ کا امتحان ہو گا جس میں اسے  
سال تک کے نو جوان شریک ہونگے۔ یہ خالی جگہوں کے لئے امیدوار  
نہ جائیں گے۔

انڈین سول سرسوں۔ انڈین پولیس سرسوں۔ انڈین پولیس اور  
بی صوبہ جاتی حکومتوں جو آسامیاں جنگی خدمات انجام دینے والوں کے  
مخصوص ہیں، انہیں چھ کرنے کے لئے اخراجات کئے جا رہے ہیں۔ بہت  
اسیران جنگ قید کھانا میں زخمی ہونے کی وجہ سے جسم کا کوئی نہ کوئی عضو  
بٹھے ہیں۔ اب ان لوگوں کو مصنوعی اعضاء مفت مہیا کئے جائیں گے۔

## کوتار

برطانیہ ۱۹۴۵ء میں لندن میں کامن ویلتھ ٹیلی کمیونیکیشن کانفرنس  
میں ہوئی تھی جس میں دولت مشترکہ برطانیہ کے ملکوں کی ٹیلی کمیونیکیشن  
سوں کے مستقبل پر غور کیا گیا تھا۔ اس کانفرنس کے فیصلوں کے مطابق  
، نیارڈ قائم کیا جائیگا۔ جس میں ان ملکوں کے نمائندے شامل ہونگے  
، بورڈ کے اختیارات اور فرائض بہت وسیع ہونگے۔ امید ہے کہ ان  
دوائیوں سے مواصلات کا نظام بہتر اور وسیع ہو جائے گا۔ اور اس  
ہندوستان کی پبلک کو عام طور پر فائدہ پہنچے گا۔

اب لایا اسٹریٹس سیٹائمنٹ اور ہانگ کانگ کو بھی ہندوستان  
برمی ڈاک بھیجی جاسکتی ہے۔ لایا کے بعض حصوں کو تار بھی بھیجے جاسکتے ہیں۔  
ہسن۔ سنگا پور اور ہیننگ کو جانے والے نجی تاروں میں تاخیر ہو سکتی

تجربہ کو مقررہ طریقہ سے کرنا چاہیے۔  
میں غیر میں تاخیر ہو سکتی ہے۔  
ڈانزنگ کو بھی تار بھیجے جاسکتے ہیں۔

۱۹۴۵-۴۶ء کے آنے والے بڑے دن اور خورد کے مقررہ پرچہ کیا  
کے ہندوستان آنے جانے والے تدار قبول نہیں کئے جائیں گے۔ لیکن "امپائر  
نیشنل ٹیلیگرام" بدستور قبول کئے جائیں گے۔

## ہندوستان کی بھڑیں اور بکریاں

دنیا بھر میں سب سے زیادہ بکریاں ہندوستان میں پائی جاتی ہیں  
اور بھڑوں کی پیداوار کے لحاظ سے دنیا میں اس کا چوتھا نمبر ہے۔ مرکزی  
ذراستی فروخت محکمہ نے اپنی رپورٹ میں اس امر پر زور دیا ہے کہ ہندوستان  
میں آسٹریلیا اور آئرلینڈ کی طرح بکریوں اور بھڑوں کی نسلوں کو بہتر بنایا  
جائے۔ بعض حصوں میں عمدہ نسل کی بکریاں اور بھڑیں پائی جاتی ہیں۔  
مگر ضرورت اس بات کی ہے کہ عام طور پر عمدہ نسل کی بھڑیں اور بکریاں پیدا  
ہونے لگیں۔ اس کے متعلق رپورٹ میں ضروری تجاویز بھی پیش کی گئی ہیں۔

## مڈی دل سے فصلوں کا بچاؤ

اس سال بڑے پیمانے پر مڈیوں کی نشوونما کی امداد کی نقل و حرکت  
بھی زیادہ رہی۔ مگر ہندوستان کی نفعی مٹی تباہ کاریوں سے محفوظ ہیں۔ یکم سے  
۵ اکتوبر کے عرصہ میں ہندوستان کے کسی حصہ میں انکا زور نہیں ہونے پایا۔

انگریزی ماہنامہ

## نیولاٹ

ہر مہینہ کی دس تاریخ کو باقاعدہ شائع ہوتا ہے

ایڈیٹر: ————— فصیح الدین احمد ایم اے

چند سالہ دوس بچے ————— ذکا کی ایک سیر

میں غیر میں تاخیر ہو سکتی ہے۔

عزیز پر پی

# کشمیری گیت سے اردو پارک تک

**نثر سنہا** یونا بیٹہ انظر کا لاجواب سلم سٹل شاہکار بھائی جان ان دنوں دکھایا جا رہا ہے۔ بھائی جان سچی اور پاکیزہ طبیعت کی دلچسپ اور بصیرت آموز تصویر ہے۔ نور جہاں نے لاجواب اداکاری کے جوہر دکھائے ہیں۔ کیر کیر لکیر شاہ نواز باندیوں پر ہے۔ کرن دیوان اور مینا کی اداکاری بھی خاصی ہے۔ بھائی جان ٹپے ٹپے ایک ایسی تصویر ہے جسے بلاشبہ آپ بچ بال بچوں کے دیکھ سکتے ہیں۔ رقص موسیقی اور مزاح کچھ اس طرح دلچسپ انداز میں یکجا کیا ہے کہ خواہ مخواہ منہ سے دہا مچتی ہے۔ نور جہاں کی گائی ہوئی غزلیں بہت مقبول ہو رہی ہیں۔ میسرز ایرائے پاکیزہ نے تصویر کی نشہ اشاعت کافی وسیع پیمانے پر کیا ہے۔ جسے تصویر کی کامیابی میں کافی دخل ہے۔

**منروانا کبیر** انیس فٹ کی بہترین مسلم سٹل تصویر پھول گزشتہ بارہ ہفتوں سے عوام کی توجہ کا مرکز بنی ہوئی ہے۔ "پھول" کے متعلق گزشتہ کافی کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اور بلاشبہ پھول کو ایک کامیاب تصویر کہا جاسکتا ہے۔ اس میں دینا پر مبنی راج۔ مظہر خاں۔ واسطی۔ یعقوب وغیرہ نے کام کیا ہے۔

جمعہ ۱۶ دسمبر سے دو مظاہر بہترین مزاحیہ اور اصلاحی تصویر میسویں صدی کی ناگش شروع ہو جائے گی۔ میسویں صدی میں چنچل گرگس منظر خاں۔ آتش تارا۔ گوپ۔ نگیندر۔ نوین اور بدھو اودانی نے کام کیا ہے۔

**ناولی سنہا** جنہا پروڈکشنز کی موسیقی نواز تصویر "رتن" گزشتہ ۲۹ ہفتوں سے دکھائی جا رہی ہے۔ رتن کے سلسلہ جو بی ہفتہ کے رتن پر سیٹھ جگت نرائن جینی دیوان اور مشردھ موک کی طرف سے پارٹی دی گئی۔ کرن دیوان بھی پارٹی میں شریک تھا۔ مشردھ موک کسی خاص وجہ سے شریک نہ ہو سکے۔ "رتن" باوجود اس کے کہ اس کی کئی کئی کاپیاں بک چکی ہیں۔ موجودہ حالات

گمان پیدا ہوتا ہے کہ ممکن ہے "رتن" بہت اور قیمت کار کیا ڈھونڈے۔ گزشتہ ہفتہ کی آمدنی کا اندازہ لگایا گیا ہے کہ ۱۰۵۵۵ روپے ہوئی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ تصویر ابھی اور کافی دنوں چلے گی۔ دہلی کے علاوہ لاہور میں سلور جوبلی منانے کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ دیگر مقامات کی اطلاعات سے بھی پتہ چلتا ہے کہ ہر جگہ خاطر خواہ کامیابی حاصل ہو رہی ہے تصویر کی کامیابی پر ہم مالکان پریس ڈیوسر جینی دیوان سیٹھ جگت نرائن اور مشردھ موک کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ اداکار جنہوں نے اس میں کام کیا ہے خوش نصیب ہیں۔ جن کی تصویر کو اس قدر کامیابی حاصل ہو رہی ہے۔

**جوبلی ٹاکبیر** ایشیا کمپنی کے کامرا مین شاہکار "چاند تارا" دکھایا جا رہا ہے۔ چاند تارا میں اچوتے انداز سے پیش ہوئے۔ چاندی کی مزاحیہ اداکاری پر دلی نالہ جان دیتے ہیں۔ چاندی کے ہراد سورن لٹانے بہت اچھا کام کیا ہے۔ اس کے علاوہ جگدیش سیٹھ اور سبلی اندانے بھی خوب کام کیا ہے۔

جمعہ ۱۶ دسمبر سے منرواودی ٹون کاتاریکی شاہکار ایک دن کا سلطان" ناٹش کیلئے پیش کر دیا جائے گا تاکہ دن کا سلطان ایک سق کی داستان جات ہے۔ ایک سق ایک ملکہ حسن کے حصول کے لئے مالک تخت بنا۔ یہ تاریخ ہند کی آب زر سے کبھی ہونے لگا ایک تاریخی داستان ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ کہانی آغا جانی کشمیری جو فلمی دنیا میں محتاج تعارف نہیں ہے کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ گانے دلی صاحب اور سچائی شانی کار اور رفیق غزوی کی دماغی کادشوں کا نتیجہ ہے۔ ہدایت کا در اعظم سہراب مودی کی ہے۔ اداکاران میں حسین ساحرہ ملکہ حسن مہتاب۔ واسطی غلام محمد عثمان رین۔ صادق علی۔ اور لے شاہ کام خصوصاً قابل ذکر ہے۔ ایک دن کا سلطان" کا دہلی میں نہایت بے حدی تھے انتظار کیا جا رہا ہے۔ دہلی کی پبلک سے کافی پسند کر گئی۔ یہ تصویر میسز انڈیا فلم بیورو کے

شمالی ہندوستان میں مانگشی سٹیٹ پیش کی جا رہی ہے۔

**طکاسینیما** | محبوب پروڈکشنز کا جواب لائمی اور لافانی  
 ایک نئی شاہکار ہمارا ہے۔ ہندو مسلم اتحاد کی بھرپور تصویر  
 اس قدر مقبول ہو چکی ہے کہ ٹکٹ گھر کی گھڑکیاں کھٹے ہی ختم ہو گئے  
 اور بعد ازاں کو ٹکٹ بنکا کر ڈھنگا ٹاپا ہوتا ہے۔ ہمایوں نہایت  
 سے سلسلہ جوبی منیگا۔ ہمایوں کی کامیابی محبوب پروڈکشنز کے خالقوں کے  
 پیٹر ہے۔ اب بھی ایسے لوگوں کو شرم محسوس ہونی چاہیے جو اشتہارات  
 کی وجہ سے وہ تصویر کی مخالفت کر رہے ہیں۔ انہیں یہ بھی احساس  
 ہے کہ ان کی مخالفت سے تصویر کی کامیابی میں فرق نہیں پڑے گا۔ بلکہ  
 مخالفت کی وجہ سے لوگوں کا خواہ مخواہ تصویر کے دیکھنے کو دل چاہے گا۔  
 اپنے کے بعد ان کا خیال ان لوگوں کی طرف سے پڑن ہو جائیگا۔ یہ لوگ  
 کی مخالفت نہیں کر رہے ہیں بلکہ اپنی تجارت کو نقصان لگاتے ہیں۔ غیر  
 منہ بند نہیں کیا جاسکتا۔ یہ لوگ مخالفت کرتے رہیں گے۔ اور انہیں  
 کے جھنڈے گاڑنا ہوا چلتا ہے گا۔ ہمایوں واقعی ایسی تصویر ہے جسے  
 ہر کی بہترین تدبیر کی تصویر کہا جاسکتا ہے۔ ہمایوں میں دینا۔  
 از۔ اسٹوڈیو گارڈن گرس۔ چند رہن۔ کے این اسٹوڈیو نے کام کیا  
 سونو رجن کچھ تصویر کی خاطر خواہ نشر و اشاعت کر رہے ہیں۔  
**ٹاکسینا** | ڈی، آر، ڈی پروڈکشنز کا شوق فلم آئینہ  
 کافی مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔ اس میں حسن باؤ  
 بہترین تصویر اور سونو چٹری نے کام کیا ہے۔

**ٹاکسینا** | جینت ویسائی جاس سے پیشتر کئی کامیاب پیش  
 اور تدبیر پیش کرتے ہیں۔ تدبیر میں تصویر اور تدبیر کی جدت  
 دکھائی گئی ہے۔ آخر میں تدبیر کو کامیابی ہوئی ہے۔ تدبیر کی کہانی  
 لہائی ولس مسٹر ایم، جی، دے کی کھی ہوئی ہے۔ اس میں ہندوستان  
 کا گویا سبھل اور پرمی تند قریب کیا پیش ہونے ہیں۔ ان کے ہر  
 ساتھی۔ جلو۔ رواتر شکر اور نیا چہرہ نیلوفر نے اپنی اپنی اداکاری  
 دکھائی ہے۔ مونی ٹاکسینا کے علاوہ ریجنٹ لاہور میں بھی نمائش  
 ہے۔

**تسینیما** | ہند کچھز کا تیار کردہ دنیا کا مشہور ترین رومان

پیش کی جاتی ہے۔ ہندوستان میں سٹیٹ کی جاتی ہے۔  
 تیار کر رکھی ہیں۔ مگر تدبیر نے اس کی تمام کوئی بھی کامیابی  
 انداز سے پیش کیا ہے کہ تصویریت کہنے کو دل چاہیے۔ جینت کا پارٹ  
 تدبیر نے اور سٹیٹ کا پارٹ سونو نے ادا کیا ہے۔ جینت کے علاوہ جی  
 حقیقت میں ایک دوسرے کیلئے اپنے جینت میں اپنے جینت کے لئے خود  
 غری نے کئے ہیں۔ کہانی و مکالمے منشی دل کھنی کے ہیں۔ محسنی ماسٹر  
 گو بند رام کی ہے۔ ہدایات تیر اور تدبیر کی ہیں۔ تصویر کو کافی مقبولیت  
 حاصل ہو رہی ہے۔ بیٹی میں لینے جینت کی سلسلہ جوبی ہو چکی ہے۔ امید  
 ہے کہ یہ تصویر دلی میں کافی دنوں چلے گی۔ سونو کا اور تدبیر کے علاوہ  
 ایم، اسمیل۔ کے، این سٹوڈیو اور گوپ نے بھی کام کیا ہے۔

## بمبئی ٹاکسینا شیراز علی حلیم کے پاس

دو بھائی نے ایک روٹی اداکار سے شادی کی۔ اور بیٹی ٹاکسینا  
 سے علیحدگی اختیار کر لی ہے۔ اب بمبئی ٹاکسینا شیراز علی حلیم نے  
 خرید لیا ہے۔ افزا ہے کہ نواب صاحب بھائی اور جہاڑ بھائی چائیر  
 نے سٹیٹ شیراز علی کی اداکاری ہے۔ مگر بھائی کا خیال ہے کہ کبھی جینت  
 نے بد دی ہے۔ خیر بہر حال کسی نے بد دی ہو۔ اب بمبئی ٹاکسینا کی اداکاری  
 سٹیٹ شیراز کے ہاتھ میں ہے۔ بمبئی ٹاکسینا ہندوستان کا مشہور فلمی ادارہ  
 ہے۔ اور ہمیشہ اس ادارہ سے بہترین تصویریں آتی ہیں۔  
 ہیں امید ہے کہ اب بھی بمبئی ٹاکسینا سے ایسی ہی تصویریں  
 آئیں گی۔

## کانن بالائیلا ویسائی احمد آزاد ہند فوج

مشہور فلم سٹار کانن بالائیلا... ۲۰ روپے آزاد ہند  
 فوج ریلیف کمیٹی میں چند دیا ہے۔ اور بالائیلا ویسائی نے سٹار آزاد ہند  
 جس کو ایک چیک اسی سلسلہ میں بھیجا ہے۔

اپنی صحت حفاظت کیجئے!

آج کل اصلی گھی کا ملنا دشوار ہے — اور — بازاری گھی سے تندرستی خراب ہو جاتی ہے

لہذا بہترین مشورہ یہ ہے کہ آپ

گنیش فلور ملز — پینس لمیٹڈ

— کا تیار کردہ اصلی اور عمدہ

بنو بزرگ دہلی

استعمال کیجئے۔۔۔

یہ اس قدر لطیف اور پاکیزہ ہے کہ آسانی سے ہضم ہو جاتا ہے

ہر کھانے کو خوش ذائقہ بنانے کے لئے بہترین چیز ہے

غیر معمولی طاقت اور تروتازگی پیدا کرتا ہے

منیجر گنیش فلور ملز — پینس لمیٹڈ — دہلی

لوکل ایجنٹ: سمراسی لال رام کشن داس۔ کھاری باؤلی۔ دہلی





*Not too Fast*

قوت اور طاقت ایک دکانہا ہے۔ اگر تیزی کے ساتھ اسے صرف کر دیا تو وہ اس آدمی کی طرح تھک کر  
بے فائدہ رہے گا۔ جیسی دوڑ میں شروع ہی سے تیز دوڑنا ہو سیکر کچ اکثر آدمی تھک کر بیٹھ جاتے ہیں۔ ان کی قوت کمزور  
ہو گئی ہے۔ یہاں پر اولیٰ اور اعصاب کم زور ہو چکے ہیں۔ ایسے لوگوں کے لیے صرف

## معجون شباب آور

ہی ایک چیز ہے جو ان کے اندر ایک نئی زندگی کا جوش اور نئی جوانی کا ولولہ پیدا کر دیگی اور چند ہی روز میں کامیاب ہو جائے گی۔  
"معجون شباب آور" اعصاب کو قوت دیتی ہے، حافظہ کو بڑھاتی ہے اور جسم کو بھرت لپٹا لاک

اور خوبصورت بناتی ہے۔ خون خوب پیدا کرتی ہے۔  
آج ہی منگولیں۔ قیمت فی شیش (۲۰ روپے کے لیے) پانچ روپے (حصہ)  
ہمکدرو دواخانہ، دہلی

**MANDARO DAWAKHANA, DELHI**



سایِ رواں کی بہترین موسیقی تو از تصویر  
واو یا موو پٹون کی نئی روش پیشکش

ہدایات :-  
ایسی الم لہوٹ  
نرم لہوٹ کا شوق  
موتی لال - نجیب  
مذاہرین

# سای

ایسی تصویر جو فلمی صنعت میں نئے باب کا اضافہ کریگی  
اس کے چار دکش نامہ اور بارہ سُریلے گانے جو رائج الوقت  
فلمی نمونوں اور رقص کو پچھاڑ دیں گے

الگزینڈر کوہ واکھی بہر دست رہیں بین کش - ایتھلیٹ کی  
رومان چیز کہانی چوتھری رنگوں میں بنائی گئی ہے

اداکاران :-  
سابلو جان بل  
جون ڈیمر

## بغدادی چور

جدی کرد :-  
سکینہ اینڈ کو - چاندنی چوک - دہلی

ہندوستانی کھان  
ہندوستانی تدبیر کی عظمت  
ہندوستانی شاعری کی شان  
ہندوستانی فلسفہ کی بلندی  
نویں کچیز کے نغمہ بارشاہکار میں غلط فرمائیے

# راجہ

ہدایات :-  
ہترین دوشی  
اداکاران :-

سرینند - ممتاز شانتی -  
اردن وغیرہ

مکرم :-  
مستاکیر فلم تقسیم کنند - ہلی - لاہور - کراچی

ایک بلینو اسٹیم ہندستان کے محنت پر

دور مغلیہ کی آب زر سے لکھی ہوئی

ناقابل فراموش داستان

ایسی لاجواب تاریخی تصویر آج تک آپ نے نہیں  
دیکھی ہوگی



# ایک کاسطمان

آداکاران :-

مہتاب - واسطی - صادق علی - غلام محمد - لے شاہ - غوری - پرتیادپوری

ہدایات :-

موسیقی :-  
رفیق غزنوی - شانتی کمار

کہانی و مکالمے :-

سیف القلم  
آغا جانی

سہیل موہی

ہارنگی کردہ :-  
ایڈیٹر اسٹیم ہندستان



تقدیر اور تدبیر میں زبردست کشمکش  
اور تدبیر کی شاندار فتح

دیکھئے کس طرح ایک انسان اپنی محنت سے اپنی  
تقدیر کو بدل دیتا ہے

آداکاران :- سینگل - شریا - مبارک سالوی  
جلو - نیونسو وغیرہ

زبردست کامیابی اور ہرولڈ عزیز نے حاصل کر رہا ہے



طائر کٹر جنت دیوائی

موسیقی نواز ترقی پسند شاہکار

جاری کردہ :-

وادیا پیر ماؤنٹ پکچرز - دھول - لاہور

مردود و اٹھو! آپس میں اتحاد پس اگر و سرمایہ ارمہ تار خون چوس رہا ہے۔ سرمایہ دار کو نیچا دھکا دو!!!

نیوٹھیزرز کاسٹل رواں کا بہترین شاہکار

آپ کے ہرولڈ عزیز

سنیما ہال میں بہت

جلد آرہا ہے

موسیقی :-

یورال

وہی - لاہور - بمبئی

کرچی میں نہایت

کامیاب کیا تم چل رہا ہے

آداکاران :-

منا تاپوس - رادھ موہن - بیہرلال

طنزن وغیرہ

ہندو مسلمان سب بھائی بھائی ہیں!!  
 آپس کے جھگڑے ختم کر دو!  
 ایک ہو جاؤ۔ اسی میں تمہاری فلاح اور بہبودی ہے  
 بھونانی پروکشنز کا لاجواب ہندو مسلم اتحاد کا علمبرار شاہکار



موتی لال کی جذباتی اداکاری۔ نرگس می سوخ اور چنچل اکیٹنگ  
 دپ کے مزاحیہ حملے اور منظر خاں کے پُر زور مکالمے آپ کو مسحور کر دیں گے

اداکاران:- موتی لال۔ نرگس۔ منظر خاں۔ گوپ۔ اشانتا  
 نوین یکنیک وغیرہ

مس  
 شروع

ایونٹ پر  
 ایونٹ پر

مجمعہ  
 ایونٹ پر



شالیمار کچیر کی پیشکش

# علائی

اداکار ان خصوصی :-  
رونیکا دیوی  
مسعود پرویز  
بھارت ویاس  
تواری  
راج کمار می شکلا  
انور وغیرہ

بھارت ویاس  
خیر الامان اور مجاز  
پیش کردہ :-  
پلیو۔ زیڈ احمد  
ہایت کار :-  
موسن و ہوانی

تین اور لاجواب فلم بہت جلد تیار ہو کر آرہے ہیں!

ہر زمانہ ایک اور عظیم الشان تصویر

## سری کرشن بھگوان

ایک حقیقت افروز زبردست ڈرامہ  
نیتا اور بھارت بھوشن  
دوسرا اداکار :-  
مینا۔ شیا۔ شانتا، پریم لتا۔ پرویز۔ تواری۔  
بھارت ویاس۔ ایس کے پریم، وارنٹیری رام اوتار  
اور دس ہزار اور :- ہایت کار :- پلیو زیڈ احمد

## میرا بانی

ایک نیا اور دلچسپ اور دل صفت میواڑ  
شادی کی روح کو لادینے والی کہانی ہے  
کار :- لانی نیتا۔ پرویز۔ بھارت بھوشن  
مینا۔ تواری۔ مینا شرا اور رام اوتار  
ہایت کار :- پلیو۔ زیڈ احمد

## پیر پھویراج سنجوکتا

راجستان کا ایک بدست تاریخی راجا جہانگیر جنگ کے  
شادی نہیں ہو سکتی جس میں قابل فراموش فلم کے اداکار  
نیتا اور پرتوی راج کا پھر ملنا ہے۔  
دوسرا اداکار :- تواری۔ بھارت ویاس۔ بی بی بانی۔ رام لٹا  
انور محمد حسین ایس کے پریم اور کا کو پیر پھویراج

اسٹوڈیو شکر سیٹھ روڈ۔ پونہ

# تاجدار رقاصہ

(از فصیح الدین احمد ایم لائے)

ایک نرسہ بیسی سال کا آدو ترجمہ ہے۔ اس ناول کے واقعات کچھ سال قبل مسیح سے شروع ہوتے ہیں جس وقت تلفت، راکے، ڈاکٹر سے ملے تھے۔ کہ ایک حکمت کا دارالسلطنت میں تھا اور دوسری کا بہمن سلطنت تھا۔ دوسری حکومت برطانیہ کے ہم سے پہلے میں شہر ہے۔ برطانیہ کی دولت اور مشہوریت اس زمانے میں غریب تھی۔ یہ ناول اس زمانے کے کشن حالات کو پیش کرتا ہے۔ دھاکے، لکھن کو مشرق آتی تھی اور کٹائی کی تربیت اور فن کامیاب و نرانی شمن کی پستی رہ گیا تھا۔ لباس سے نفرت کی انتہا نے عوامی کی شکل اختیار کر لی تھی۔ حکومت کے زندہ اور عمل پڑے بڑے عہدوں کو کثیر خرچ کر کے محل کیا کرتے تھے اور پھر دونوں دونوں سے بیک کو منتقل تھیں۔ کسوں کے ذریعہ لوٹ کر اپنا گھر بھر لیا کرتے تھے۔ نفس پرستی کے انداز کی ناکام کوشش نے سارے ملک کو بد اخلاق بنا رکھا تھا جب زمان ہلائی کو پکڑ کر زہمستی ایک خانقاہ میں رکھا گیا تو انہوں نے وہاں سے فرار ہونے کی کوشش میں آدوچی اور بچی دھاروں سے کود کر جان دیدی۔ مگر بد سنی کی زندگی پسند نہ کی۔ سوسائٹی میں ان بد اعمال عورتوں کی جگہ شریف عورتوں نے لے لی۔ اور جو عیسا ب ایک لکھن پورہ بھر ہاتھا اب گھم گھماتے لگا۔ اب تک مرد آزاد تھے مگر بدکاری کے انداز کے بعد عورتوں نے بھی اپنی آزادی اختیار کر لی۔ مثالی و بارکد حالت میروں اور دیروں کی سازشیں، اجتماعی مس اور غلام گیری، قحط سالی، وبا اور سیلاب اور طوفان کس طرح ملک کو سوسائٹی کے نظام کو دیم پریم کرتے ہیں۔ اور جہاں بلو شاہ ملک ہما بلو کھنے سے عاجز ہو جاتا ہے۔ وہاں ایک عورت نے جس نے اپنی زندگی بازاری تقاص کی حیثیت سے شروع کی تھی۔ مگر بادشاہ سے شادی کر کے ملکہ بن گئی تھی حکومت کے ہر ادارے پر قابض ہو جاتی ہے اور تمام سازشوں کو بے نقاب کر کے تختوں کو ہر تارک منرا میں دیتی ہے۔ عرصہ یہ ناول ایک تقاص کی داستان حیات کو ابھرتا ہے جس کے مطالعہ کے ساتھ زمانہ کے حالات اور واقعات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

قیمت دو روپے (پچاس روپے) علاوہ معمول ڈاک

# ثروت آرا

محترمہ حمیدہ سلطانہ کاشا ہنگام

حمیدہ سلطانہ صاحبہ نے جو ہندوستان کی ادیب تین میں سے تھیں اور بدھ مت میں بھی کچھ مہم اہل اور تقاضوں سے متاثر ہو کر ثروت آرا یکم لکھنے کو ہی ہے بلکہ محض لے اب سے سال قبل لکھا تھا۔ اس نے اس کی اہمیت اور بھی زیادہ ہے اخلاقی و ادبی لحاظ سے یہ ایک نیاں مرتبہ کا ناول ہے۔ جس میں زندگی اور سماج کی کامل صحیح تصویر کشی کی گئی ہے۔ ثروت آرا یکم میں قیاس سے حمیدہ تصویریت اور زندگی ہوئی شعوریت کی جھلک نہیں۔ ناول میں مقررہ ماحول اور کردار کی مطابقت و اقیقت نگاری کو خاص اہمیت دی گئی ہے۔ اور وہ واقعت ایک خاص ماحول سے تعلق رکھتی ہے۔ ثروت آرا کی زبان اسے نمایاں طور پر دوسرے ناولوں سے ایک امتیاز بخشتی ہے۔ اس کا ہر صوفیہ منہ سے بولتا ہے کہ یہ ایک بلوی خاتون کی تصنیف ہے۔ زبان کی بے ساختگی اور لطافت نے اس ناول کو بڑی امتیازی حیثیت دی ہے۔ کتاب شروع کرنے کے بعد کوئی آدھوا نہیں چھوڑ سکتا۔

ثروت آرا یکم لکھنے انداز کا خاص کچھ تہذیب اور تمدن رکھتی ہے۔ اس کو پھر کوئی کی ٹی ہوئی تہذیب کا نقشہ انھوں میں کھینچ جاتا ہے۔ اس کے مطالعہ سے وہ محاورے جو دلی کے مردوں میں نہیں عورتوں میں بولے جاتے ہیں معلوم ہو جاتے ہیں۔ ہر ٹی محی لکھی خواتین کے لئے اس کا مطالعہ ضروری ہے۔

قیمت مجلد دو روپے بارہ آنے (پچاس روپے)

قیمت غیر مجلد دو روپے آٹھ آنے (پچاس روپے)

قیمت دو روپے (پچاس روپے)

دفتر رسالہ ادیب دہلی



B.K.T.

فلم "بیگم" میں نسیم

# THE ADEEB

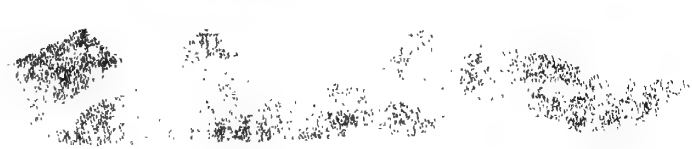
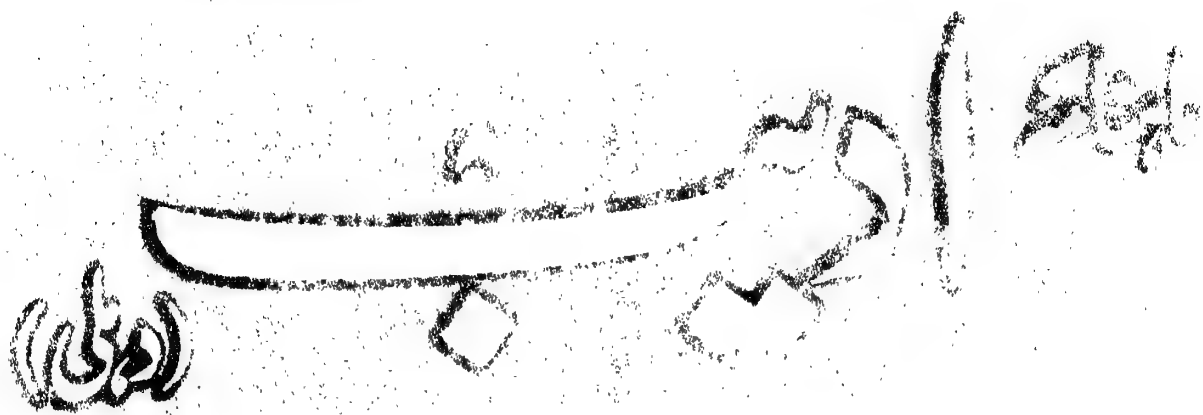
## DECEMBER

1. It is a purely literary monthly Magazine of high standing.
2. It is published regularly on the tenth of each month.
3. Annual subscription of the Adeeb is Rs. 10/- only; single copy Rupee one.
4. The Adeeb is posted with great care but if you don't get a copy by the 15th, please write to the office at once. If available, an extra copy will be sent to you again. Complaints received after the 18th will not be attended to.
5. All communications should be addressed to the Editor.
6. Free or sample copies of the Adeeb are not sent. For a sample copy always send the necessary stamps in advance.
7. Contributions not published in the Adeeb can be returned on receipt of the necessary stamps.
8. Always send extra stamps for a reply.
9. The Adeeb is not issued for less than a year.

Printed at Dayals' Printing Press, Chandni Chowk, Delhi

Edited by: Rasheed-ud-din Ahmad M.A. and M.L. Wahidi & Published from the office of  
the Adeeb, Chawmi Mahal, Delhi.

# THE 'ADIB' DELHI







لہور کینار اور نسیم علی "ہیمن" بیہوش





14-00000



دجبر ۱۷۹۲ و جبر ۱۷۹۳

ج. ۱۰

پہرست مضامین

(میں نے اپنے لیے ایک بڑی سیڑھی بنائی اور اس سے اُپر چڑھ کر دیکھا)

(از و آجی)

ہاجی امداد اللہ صاحب اوسط درجہ کے پڑھے لکھے انسان تھے۔ مگر مولوی حمزہ صاحب کی طرح ان کے بہت سے ممتاز عالم مرید تھے۔ بانیانِ مدرسہ دیوبند مولوی محمد قاسم صاحب اور مولوی رشید احمد صاحب جیسے حضرات ان کے مریدوں میں شامل ہیں۔ مولوی محمود الحسن صاحب اور مولوی اشرف علی صاحب بھی ان ہی سے بیعت تھے۔ غالباً علما کبھی کسی درویش کے ایسے گرویدہ نہیں ہوئے ہوئے جیسے ہاجی امداد اللہ صاحب کے تھے۔ مولوی اشرف علی صاحب کی مرتب کردہ ایک کتاب "کلمات امدادیہ" حال میں مجھے ملی ہے۔ اس کے چند اقتباسات یہاں درج کرتا ہوں۔ بیان سارا مولوی اشرف علی صاحب کا ہے۔ میں نے صرف زبان آج کل کی کر دی ہے۔

ایک دفعہ حاجی امداد اللہ صاحب سبکی نے کہا کہ فلاں آدمی آپ کی نڈیاں مارتا رہتا ہے۔ اور یہ یہ کہتا ہے۔ حاجی صاحب نے فرمایا "وہ تم سے زیادہ لٹا ظوار ہے۔ اس نے کم از کم میرے منہ پر تو یہ باتیں نہیں کہیں اور تم نے منہ دے دیا کہہ دیں۔" مولوی اشرف علی صاحب لکھتے ہیں کہ خوشامدیوں اور چغیزوروں کی ایسی ہی بہت مشکتی ہوا کرے تو فتنہ و ساد کے دروازے بند ہو جائیں۔

ایک اور مولوی صاحب (مولوی رحمت اللہ) بھی ہندوستان سے گزرا تھا۔ حضرت  
کیسے گئے تھے۔ لیکن ان کے تعلقات سلطان مرگے سے بہت تھے۔ سلطان نے  
آگے بڑھتے تھے۔ ایک وفد سلطانہ سے گزرا۔ واپس تشریف لے کر  
عاجی ادا اللہ صاحب سے سلطان کے فریق و وصیت کر کے چلا آیا۔ آپ  
اجازت دیں تو آپ کو سلطان سے فواہوں۔ عاجی صاحب نے فرمایا کیا چیز  
زیادہ سے زیادہ سلطان میرا حق ہو جائیگا۔ پھر آپ دیکھ لیجئے کہ آپ کا عقد  
جو تو یہ نتیجہ نکلا کہ بیت السلطان سے قرب ہے اور بیت اللہ سے غیب۔  
البتہ آپ سلطان کی بابت کہتے ہیں کہ عادل ہے۔ زور بیٹ میں آیا جو کہ سلطان  
عادل کی رعایت کی جاتی ہے۔ سو اگر جو کے ذات سلطان سے میرے حق میں  
ڈھاکا کر دیکھئے۔ مگر ایک بادشاہ سے یہ خواہش کہ کسی فقیر کے واسطے دوا  
کرے۔ عرفان داب سلطنت کے خلاف ہے۔ لہذا بس اتنا کہجئے گا کہ میرا سلام  
کہہ دیجئے گا۔ وہ جواب میں علیکم السلام فرود کہے گا۔ دوا اس طرح دیا جائیگی  
مولوی اشرف علی صاحب لکھتے ہیں۔ اس حکایت سے عاجی صاحب کا بغیر اللہ سے  
استغنا ظاہر ہوتا ہے۔ لیکن دنیاوی دولت اور ماہ کو ٹھکرانے کے بعد عاجی  
صاحب شیخ الوقت اور مرجع الفضل ہو کر سلطان سے دوا کے طالب ہیں۔ یہ  
عاجی صاحب کا انتہائی انکسار ہے۔ عاجی صاحب نے استغنا اور تواضع دونوں  
کو سمود یا اور استغنا میں جو حق و اساتیکبر کا شائبہ پیدا ہوتا تھا اُسے کھود دیا۔

ایک دن مولوی محمد فاکم صاحب نے عرض کیا: "حضرت میرا ایک نوکر کی کاغذات کا ہے۔ اگر ارشاد ہو تو چھوڑ دوں۔" حاجی صاحب نے فرمایا: "مولوی صاحب! معلوم ہوتا ہے اہل طبیعت میں تردد ہے اور یہ دلیل ہے غای کی۔ ایسی حالت میں تعلقات کا ترک موجب تشویش قلب ہو سکتا ہے۔ جب تردد و دور ہو جائیگا طبیعت تعلقات سے خود بخود اچھی طور پر جوگی کہ مشوروں کی حاجت نہ رہے گی" مولوی اشرف علی صاحب لکھتے ہیں: "بعض ریاضیہ ترک تعلقات کا دھندلہ حکم کر دیتے ہیں۔ چونکہ طبیعت ابتداء سے تعلقات کی خواہش ہوتی ہے۔" فلسفہ کسی خاص کیفیت کے پیدا ہونے پر بغیر تعلقات کا ترک فائدہ کی بجائے نقصان پہنچاتا ہے۔ حاجی صاحب اپنے مریدوں کو ہمیشہ یہی تسلیم دیا کرتے تھے کہ دینے والے عدا کو اپنے ارادہ سے کبھی رت چھوڑ دے۔

حافظ محمد رمضان صاحب حامی صاحب کے سیر پھانی تھے اور بڑے

دوسرا کہتا تھا حضرت عمرؓ فرماتے ہیں میں نماز میں لشکر کی تیاری کی فکر کیا کرتا ہوں (لا جہر جیشی وانا فی الصلوٰۃ) اس سے ظاہر ہے کہ نماز کے لئے حضور قلب اور یکسوئی ضروری نہیں ہے۔ ورنہ حضرت عمرؓ کی نماز کو نماز ناقص کہنا پڑیگا۔ حاجی صاحب نے فرمایا: حضرت عمرؓ کا نماز میں لشکر کی تیاری کی فکر کرنا حضور قلب اور یکسوئی کے منافی کیسے ہو گیا۔ وہ عین حضور قلب اور یکسوئی ہے۔ بادشاہ کی طرف سے کسی کو کوئی خدمت سپرد ہو اور وہ دربار کی حاضری کے وقت اس خدمت کی بابت کچھ غور و فکر کرے اور کچھ سے سنے تو یہ تو بادشاہ سے لگاؤ کا ثبوت ہے۔ حضرت عمرؓ کو اللہ تعالیٰ نے خلافت پر فائز کیا تھا اور نماز اللہ کے دربار کی حاضری کا نام ہے۔ و نماز میں حضرت عمرؓ کا خدمت خلافت کو نہ بھولنا کمال حضور قلب کیسوی تھا۔ نماز میں خدمت خلافت سے علاوہ ادھر ادھر کا خیال آتا تو بے شک حضور قلب کیسوی دیکھنی کے منافی تھا۔ حضرت عمرؓ نماز میں حق تعالیٰ کی طرف رجوع ہو کر لشکر کی تیاری کے متعلق استخارہ اور استشارة کرتے تھے۔ حضرت عمرؓ کی تیاری لشکر کو ہمیں اپنے وسوسوں اور خطرات پر تیا س نہ کرنا چاہیے؟ مولوی اشرف علی صاحب لکھتے ہیں "حقیقت میں علم رسمی محض لفظ پستی ہے بمعانی رسمی اور حقائق شناسی اولیاد اللہ کا ہی حصہ ہے"۔

ایک دفعہ کسی شخص نے حاجی صاحب کی طرف سے جعلی خطبہ کر کے اسیر سے کچھ رقم وصول کر لی۔ ایک سریر نے عرض کیا، ایسے غلط کار کو سزا ملنی چاہیے۔ حاجی نے فرمایا "بھائی! مجھ سے اُسے دین کا فائدہ نہیں پہنچا تو مردار دنیا کا فائدہ تو ہو جائے دو۔ شرم کی بات ہے کہ اس میں بھی بخل اور اس سے بے یاری کروں"۔ مولوی اشرف علی صاحب لکھتے ہیں "جعلی خطبہ بنانے والے کی حرکت سے حاجی صاحب کی شبکی کا بھی امکان تھا۔ اس پر غصہ آنا چاہیے تھا۔ مگر حاجی صاحب نے مطلق پرواہ نہ کی۔ اور بالکل ایسا سمجھا جیسے کسی نے اُن کے نام سے کسی سے سنگریزہ مانگ لیا ہو۔ اتنی سی بات کو کیا اہمیت دی جائے؟"

حافظ عبدالرحیم صاحب تھانوی حاجی صاحب کے سریر خاص راوی ہیں کہ کہ منظر کے ابتدائے قیام میں حاجی صاحب پر اکثر فاقوں کی نوبت گزر جاتی تھی۔ ایک دفعہ کئی وقت کا فائدہ تھا۔ حاجی صاحب حرم شریف میں اللہ کی عبادت کر رہے تھے کسی شخص نے حاجی صاحب سے کہا مجھے اپنی یہ لنگی عنایت فرمائیے جو سامنے پڑی ہے۔ آپ نے پلا تامل لنگی اُسے دیدی۔ عسوی دریں شخص

بکمال ہوش تھے۔ انہوں نے ایک دفعہ حاجی صاحب سے ذکر کیا کہ خدا معلوم کیا بات ہے کہ کئی بار سے میلہ بنے کو دل چاہ رہا ہے۔ اور ایسی کیفیت ہے کہ سکون نہ ہو اگر کہیں میں خود کشتی نہ کر بیٹھوں۔ چونکہ موت کی تمت منوع ہے۔ مجھے پڑا تر دو ہے۔" حاجی صاحب نے فرمایا: "حضرت مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو عظم ولایت عطا کیا ہے۔ موت کی ایسی تمتا تو ولایت کی علامت ہے۔" پھر یہ آیت پڑھی ان زعمتم انکم اولیاء اللہ من دون الناس فتمنوا الموت ان کنتم صادقین۔ مولوی اشرف علی صاحب لکھتے ہیں "حاجی صاحب کا مطلب یہ تھا کہ درشت میں مطلق موت کی تمتا کو نہ انہیں کہا گیا بلکہ اُس موت کی تمتا کو نہ کہا ہے۔ کسی کی بیادنی تکلیف سے یا کہ مرید ہو۔ حدیث میں یہ الفاظ صاف مبرور ہیں۔ پھر نازل ہوا۔ موت کی تمتا اللہ کے دیدار کے شوق میں اللہ سب کو ملے۔ جو اللہ کی راہ میں جہاد کرتے تھے وہ موت ہی کی تمتا تو کرتے تھے۔"

ایک دفعہ حاجی صاحب یہ فرماتے تھے کہ بلا اور مصیبت بھی نعمت ہو۔ تقریر پر زور شور سے جاری تھی حاضرین پر خاص افطاری تھا کہ یکایک کوئی شخص حاضر خدمت ہوا جس کا ہاتھ گل رہا تھا۔ وہ مال گھلے میں بندھا تھا اور اس میں ہاتھ ڈال رکھا تھا۔ عرض کرنے لگا۔ حضرت! سخت مصیبت میں مبتلا ہوں۔ اللہ سے دعا کیجئے کہ اس سے نجات چلے ہو۔ مولوی اشرف علی صاحب لکھتے ہیں کہ اُس وقت مجھے دوسرے ہوا کہ دیکھیں اب حاجی صاحب کیا کرتے ہیں۔ کیونکہ ابھی بلا اور مصیبت کو نعمت قرار دے چکے ہیں۔ اگر اس شخص کے واسطے دعا کرینگے تو گویا یہ کہیں گے کہ اسے نعمت سے محروم کر دیا جائے۔ اور دعا سے انکار فرماتے ہیں تو ایک اُمید دار نا اُمید ہو گا۔ شیخ کمال کو طالب کے درجہ پر نیچے اترا پڑتا ہے۔ طالب کے شیخ کمال یہ توقع نہیں کر سکتا کہ وہ اس کے درجہ پر یکایک آجائے۔ غرض میں اسی قسم کی باتیں سوچ رہا تھا اور حیران تھا کہ حاجی صاحب نے ارشاد کیا: "بھائیو! ہاتھ اٹھاؤ اور دعا کرو کہ یا الہی ہم جانتے ہیں کہ یہ بلا بھی نعمت ہے لیکن اپنے ضعف کے سبب ہم سے اس نعمت کا لہجہ نہیں سمجھتا۔ لہذا یہ نعمت محنت کی نعمت سے بدل ڈال"۔ مولوی اشرف علی صاحب لکھتے ہیں "میں یہ دعا سن کر دنگ رہ گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ علمائے الفاظ بہت دیکھے عالم معانی حاجی صاحب ہی کو پایا"۔

ایک دفعہ حاجی صاحب کے پاس دو طالب علم آئے۔ ایک کا دعویٰ تھا لا صلوة الا بحضور القلوب (دل پوری طرح کیونہ ہو تو نماز نماز کامل نہیں ملتی)

ہرگز ایسا نہ ہو سکتا تھا۔ حاجی صاحب عبادت سے فاسخ ہوئے تو دیکھا لنگی ہیں اور سوئے اور پھر بندھے ہیں۔ حاجی صاحب سمجھے کہ اس وقت کے طور پر چھوڑ دیا ہے لنگی میں جس شخص کو روکا رہا وہ دکھائی دیا۔ حاجی صاحب نے اس سے فرمایا "میاں! امانت میں طرح رکھا کرتے ہیں کہ مجھے بنایا تک نہیں۔ میرے کچھ سے پہلے کوئی اٹھا کرے جاتا تو میں خواہ مخواہ شرمندہ ہوتا۔" اس نے عرض کیا "حضرت! وہ تو آپ کی نذر ہے۔ آپ اپنے صرہ میں لائیے۔" دہوی اشرف علی صاحب سمجھتے ہیں اس واقعہ سے ظاہر ہے کہ حاجی صاحب پیسے متعلق مزاج، کیسے ثابت قدم، کیسے سختی اور کیسے سیر چشم تھے اور کیسے غمی بھی۔ یہی ہستی میں کپڑا دینے سے تامل نہ کیا۔ ینفقون فی السرا والنفراء نے یہی منی ہیں۔ بتایا جب کپڑا واپس آگیا تو دوسرے نہروا کہ شاید کچھ دے گیا ہو۔ عبادت میں مشغول ہے۔ حالانکہ قریب یہ بتدہ تھا اور ضرورت کے وقت بڑے لئے مستقل مزاج لڑکھڑاتے ہیں۔ پھر رقم دیکھ کر بھی ذہن ادھر نہیں گیا کہ برے لئے ہے۔ امانت کا خیال کیا اور رقم پاس ہونے کے باوجود فائدہ جاری رکھا۔ درحفاظ عبدالرحیم صاحب کہتے ہیں کہ نذر قبول کر کے بھی آئے جمع نہیں کیا کرتے تھے ذرا خرچ کر ڈالتے تھے۔

حاجی صاحب سلطان ابراہیم ادہم کی اولاد میں تھے سلطان ابراہیم ادہم کے مزار کی تولیت خالی ہوئی تو بعض مشائخ نے حاجی صاحب کو اس جگہ کے لئے تجویز کیا۔ مزار کے ساتھ کافی جائداد و ثقت تھی اور اس کی آمدنی کا ایک حصہ تولی جائز طریق سے لے سکتا تھا۔ مشائخ کا مشاوری یہی تھا کہ حاجی صاحب کی تولی مستقل آمدنی نہیں ہے اس طرح اطمینان کی صورت ہو جائیگی۔ حاجی صاحب کو وطن چھوڑنے کی بھی ضرورت نہیں تھی۔ نائب کام کرتا اور احکام یہاں سے پہنچتے۔ تھے۔ حاجی صاحب سے جب اس تجویز کا ذکر کیا گیا تو آپ نے فرما دیا "اولاد ہونے کی وجہ سے مجھے متولی بنایا جا رہا ہے۔ حضرت سلطان نے تو سلطنت بلخ برلات مار دی تھی اور میں اس دنیا کو اختیار کروں پھر اولاد خلف کب رہا۔ اور اس خدمت کے لئے خلف ہونا چاہیئے۔ خلف بنانا ہے تو اقتدا لازمی ہے۔"

ایک دن حاجی صاحب نے ارشاد فرمایا "بعض درویشتر، امرا و کی و ان کے پاس آتے ہیں تحقیر کرتے ہیں اور اسے استغناء سمجھتے ہیں۔ یہ استغناء نہیں ہے۔ کیونکہ جو امیر تھا اسے پاس آکے وہ امیر اور دنیا و دار کی حیثیت

ہم نہیں آتا۔ دیکھو اور طالب علم کے لئے ہے۔ یہ کہیں کا قول ہے نعم الامیر مجھے باب الفخیر اور جس الفخیر مجھے باب الامیر، جو جس پر فخر کے مدعا نہ ہو گیا تو نعم الامیر ہو گیا۔"

ایک دن کسی شخص نے عرض کیا۔ حضرت! اللہ کا ذکر کرنا یہاں مگر کچھ نفع نظر نہیں آتا۔ حاجی صاحب نے فرمایا "اللہ کا نام لیتے ہو یہ کیا تھوڑی بات ہے۔ اللہ کا ذکر کرنا خود نفع ہے۔"

## لوڑھے جوان ہو گئے! "ا ش ج اب"

جوانی اگر خصرت ہو چکی ہے اور اس کا ارمان، اس کی حسرت باقی ہو تو ان سب حسرتوں اور ارمانوں کا علاج الشباب میں موجود ہے۔ دن دن لے کر جواب دیا ہے بخون کی پیدائش ختم ہو گئی ہے جسم و روح اضمحلال و افرونگ کا صحیح اختیار کر چکے ہیں تو الشباب کے استعمال کا وقت بھی آگیا ہے۔ ڈاکٹروں نے بندوقوں کے غمد و اسلحوں میں داخل کر کے غیر تعدتی طور پر علاوہ شباب کا دعویٰ کیا ہے۔ ادہم الشباب "پیش کر کے افعال قدرت کے مطابق گم شدہ جوانی اور جوانی کی آفتوں کو دعوت دیتے ہیں۔ یونانی طب کا یہ معجزہ دیکھنے کے قابل ہو گا۔ قیمت ۲۴ قمر ص چار روپے

اگر کوئی صاحب اپنے مرض کے متعلق خاص طور پر ہم سے یا ہمارے طبی مشورہ ذریعہ کسی عاقل طبیعے مشورہ لینا چاہیں تو وہ مفصل حالات خوشخط اور صاف لکھ کر بھیج دیں۔ جواب کے لئے چھ پیسے کے ٹکٹ ڈاک کے ارسال کریں۔ ہم نہایت راز کے ساتھ مشورہ اور تجویز سے اطلاع دینگے۔ پھر اگر مجوزہ نسخہ تیار کرانا ہو تو کارخانہ واجبی قیمت پر اور رعایتاً اس خدمت کو انجیام دیگا۔ لیکن اس صحت میں نسخہ کی پوری قیمت شکی آنی چاہیئے۔"

## شمسی دواخانہ۔ بی ماران۔ دہلی "ادیب"

تعلیم یافتہ اور خوشحال گھرانوں میں پڑھا جاتا ہے لہذا آپ بھی "ادیب" میں اشتہار دیکر انچی تجارت کو ترقی دیکھئے!

(از فیض الدین احمد)

## میری نظریں

نوٹ: لاہور میں یہ مضمون شائع ہوا تھا مگر ان کی تعلیمات کی بکثرت ہونے کی وجہ سے اسے دوبارہ شائع کیا جا رہا ہے۔ (از فیض الدین احمد)

شیخ میاں محمد اسلم صاحب کوفہ نہ بھاری اور ناول نویسی کی وجہ سے آروہ اہل طبقہ میں کافی مقبولیت حاصل ہو چکی ہے۔ اور جن لوگوں نے ان کی تصانیف پڑھی ہیں انہوں نے اکثر کتابوں میں ان کی تصویر بھی دیکھی ہوگی۔ مگر ہندوستانی نوٹ کر افسر کو صرف ایک کام آتا ہے یعنی وہ اپنے گلاب کی تصویر نہایت خوبصورت پیش کرنے کا عادی ہو گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صحیح نقش و نگار تصویر سے اکثر غافل رہتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی تبت کی تصویر کھینچ کر رکھ دی گئی ہے۔

آج میں اسلم کی ایک قلمی تصویر پیش کرنی چاہتا ہوں۔ وہ اسلم جس نے کم و بیش ساٹھ ہزار صفحات سیاہ کئے ہیں اور جسکی تصانیف کی تعداد قریباً ایک سو ساٹھ تک پہنچ چکی ہے جن میں سے بعض بعض کتابیں سات سو صفحے پر مشتمل ہیں۔ اسلم نے صرف ناول ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ بعض مضامین کے مجموعے بھی شائع کئے ہیں۔ لیکن دنیا محض ناول نویس کی حیثیت سے ان سے واقف ہے۔

میں اسلم کے حسب و نسب سے واقف نہیں۔ مگر اتنا جانتا ہوں کہ ان کا خاندان لاہور کے معزز شریف اور متمول گھرانوں میں شمار ہوتا ہے جس طرح حیدر آباد دکن میں ہر شخص کو مولوی یا مولانا کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے اسی طرح لاہور میں ہر شخص کو شیخ صاحب تصور کیا جاتا ہے۔ اسلم شیخ صاحب بھی ہیں اور میاں صاحب بھی۔ یہ شیخ ہیں یا نہیں۔ میں نہیں جانتا۔ مگر واقعی یہ "میاں" فرد ہیں لاہوری کی زبان میں "میاں" ایک سید سے اور شریف آدمی کو کہتے ہیں)

لاہور میں جس جگہ ان کی موروثی جوبلی ہے اسے بارود خانہ کہتے ہیں۔ شاہد شاہ پور زلزلے میں یہ شاہی میگزین ہوگا۔ بارود خانہ سے ذرا آگے بڑھتے تو ہیرامندی آتی ہے۔ ہیرامندی میں "الاس" "لمنچ" "ہیرا" اور "کٹار" بستی ہیں۔ گویا یہ درہنہ کا چاڑی بازار ہے۔

میاں صاحب کی جوبلی بہت قدیم معلوم ہوتی ہے۔ اس کی ڈیڑھی ایسی

شاہدار ہے کہ باقی یا اونٹ سوار ہاسانی اس کے اندر جا سکتا ہے۔ جس تختے میں یہ بستے ہیں وہاں کی ساری جائداد ان کی ملکیت ہے۔ اسکے علاوہ پنجاب میں جگہ جگہ ان کے وسیع مریے موجود ہیں۔

اسلم کی عمر غالباً پچاس برس سے متجاوز ہوگی۔ لبا چہرہ، لمبی ناک، بچھے ہوئے بال۔ لمبی لمبی مونچھیں۔ گھٹی ہوئی ڈاڑھی۔ چندا حات۔ مرت عقیوں میں کچھ بال نظر آتے ہیں۔ دانت پرے معلوم ہوتے ہیں۔ ہان سگریٹ سے نفرت ہے۔ حقہ بھی نہیں پیتے دیکھا۔ ہاتھ پاؤں لمبے مگر گوشت کم۔ گفتگو میں طاقت اور انکسار۔ سچا اور سچا دیندار آدمی۔ ہیرامندی کے قرب میں رہ کر بھی کبھی زندگی کو ان جو اہل ریشہوں سے مانا مال نہیں کیا۔ اولاد سے محروم۔ طبیعت میں صفائی اور سستہ لائی۔ لبا کالردار کوٹ۔ ریشمی قمیص۔ اور شاندار۔ سر پر سرخ ٹرکی ٹوپی۔ گھٹ میں نمکٹائی۔ دوست کا دوست اور دشمن کا بھی دوست۔ جہان نازی سے خوش۔ بلکہ جہان کو خدا کی رحمت سمجھتا۔ جہان کے ساتھ سایہ کی طرح رہتا۔ یہ ان کی خصوصیات ہیں۔

ان کے سکے ناموں بقول اسلم صاحب "جاگلی" ہیں۔ "جاگلی" معلوم ہو ان لوگوں کو کہتے ہیں جو رادی کے اس پار خانہ بدوش قبائل کی طرح ہمارے گئے۔ ان کے پاس پوشیوں کے گٹھے ہوتے تھے جس جگہ ہر پاؤں کھلی ڈیرے ڈال دیتے۔ پھر آگے چل نکلتے۔

معلوم ہوتا ہے کہ اسلم صاحب کو شکار کا بے تحاشہ شوق ہے اسی وجہ سے ان کے ہرنال میں اور کم و بیش ہر انسانے میں ہندوق اور شکار کا ذکر ضرور آتا ہے خانہ بدوش لوگ ایک قسم کی نظم خواہی بھی کرتے تھے جس کو ان کی زبان میں ڈھولا کہتے ہیں۔ ڈھولے عموماً اونٹ کی پیٹھ پر سوار ہوتے تھے اور درخت پر بیٹھ کر بولے جاتے تھے۔ جہاں سے ڈھولا کہنے والے کی آواز سامعین تک براہ راست پہنچتی تھی۔ مگر وہ ان کو دکھائی نہ دیتا تھا۔ غالباً یہی وجہ ہوگی کہ اسلم کو موسیقی کا بھی کچھ شوق ہے۔ اور ان کے ناولوں میں اشارہ ہمہ گیت بکثرت پائے جاتے ہیں۔ اور چونکہ ہیرامندی کا قرب محل ہے اس لئے کبھی کبھی کسی قصہ کا بھی ذکر آ جاتا ہے۔

کوئی ہینہ جاتا ہوگا کہ اسلم کی کوئی نہ کوئی کتاب ریلوے کے لئے ممتی ہو۔ مجھے تعجب ہوتا تھا کہ اتنے بے شمار افسانے اور ناول لکھنے کے لئے ان کے پاس کہاں سے وقت آتا ہوگا۔ مگر جو زندگی کے حالات اوپر بیان کئے گئے ہیں ان سے معلوم ہو گیا ہوگا کہ فکر معاش سے مستغنی۔ اولاد کی فکر سے سبکدوش۔ ایسا شخص جتنا بھی کچھ کم ہے۔



اسلم صاحب کے سامنے باقاعدہ میزاج ہے۔ یہ بھی پرانی دھج کی علت ہے کہ اس کا جو سامع جس میں محفل رکھتے ہوئے ہیں۔ لباس کی طرح ان کی شیک میں بھی غریب اور شفق دونوں باہم ملتی نفعاتی ہیں۔ مگر میں اور مینوں کے ساتھ فائین اور چاندنی بھی موجود ہے۔ دیواروں پر بشید فوٹو اور قضاآت آویزاں ہیں۔ جاشین پر کٹر تقاریر ان کی گودلی ہوئی مرحوم بھانجی امیری کی موجود ہیں۔ آسم صاحب کے پاس چونکہ کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی اس لئے انہوں نے اپنی بہن کی ایک کم سن لڑکی کو تنسی کر لیا تاکہ قدرت کو ان کی گود بھری رکھنی منظور۔ تھی۔ ان کی نشست نیچے چاندنی پر بھی ہوتی ہے اور کوسوں پر بھی۔ ان کی ساری تصانیف ہی بلکہ یہ وہ نچر میں۔

اسلم صاحب کی تسم کے متعلق مزید تفصیلات معلوم نہیں۔ مگر اتنا ضرور سمجھنے میں آیا ہے کہ وہ سب سے پاس کر کے ہر کاغذ میں داخل ہوئے۔ سرچھو اقبال مرحوم کے کثرت گردوں میں تھے۔ روزانہ کام کو یہ سیر کر کے جب واپس آتے تو انارکلی میں ڈاکٹر اقبال کے مکان پر پانی پینے کے لئے ٹرک جاتے۔ اسی زمانہ میں انہوں نے کسی دیگر بڑی نظم کا اردو میں منظم ترجمہ کیا۔ اور کلاس روم میں بڑے پرکھ یا ڈاکٹر اقبال کی جب اس ترجمہ پر نظر پڑی تو انہوں نے نصیحت کی کہ "اسلم تم کو چاہیے کہ کچھ نہ لکھو۔ اس سے تم کو کچھ فائدہ نہ ہوگا۔" وہ دن اور آج کا دن اسلم نے نظم اٹھائی اور ایسی اٹھائی کہ اردو مصنفین میں ناول نگاری میں اپنے لئے نمونہ بن گیا۔

ان کے بیشتر دن کی تعداد بھی بکثرت موجود ہے۔ جس طرح کثیر الاولاد والدین اپنی اولاد کو خوشی و دوسرے کو تنہی بنانے کے لئے ویسے ہی اسی طرح اسلم صاحب نے شادی کی کتاب کا بھی حق تصنیف اپنے حق میں محفوظ نہیں رکھا۔ بلکہ پبلشرز کے ساتھ نہایت کڑیا۔ ان کے موجودہ پبلشر مکتبہ دارالبلغ۔ میو دو ڈھمچہ مگر لاہور ہیں۔ جو اب تک اسلم کی سب سے بڑی کتابوں کا حق اشاعت چل کر چکے ہیں۔ ان کی خواہش ہے کہ دنیا اسلم کو "گناہ کی راتوں کے مصنف کے اعتبار سے نہیں بلکہ ان کی باقی تصنیفوں کی وجہ سے یاد رکھے۔

اسلم کی نساہ نگاری کے متعلق چند فقرے ضروری معلوم ہوتے ہیں اسلم کی نساہ نگاری کا حق آپ کی لغت سے گزرا ہے۔ اب صریح بتانا باقی ہے کہ وہ اس سے بڑھ کر کچھ تھے۔ اس کے متعلق خود ان کا قول ہے کہ افسانہ کا چلاٹ ان کو زندگی کے ہر موڑ پر نظر آتا ہے۔ مثلاً کیلے کے چھلکے پر سے کسی کو رہتے ہوئے دیکھ لیتا۔ سڑک کا اڑول پر بیٹھا۔ گائے کے بچھڑے کا ان کے تھنوں

چوہے کا روٹی کے ٹکڑے کے لالچے میں بہہ جان میں جس جا۔ یہ تھیں ان کیلئے انسان بنادینے کے لئے کافی ہیں۔ مگر ان کے چلاٹ کو انہیں میں مکمل تہہ کر کے سے پہلے ان کو ایک مناسب نام کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ ان کے بغیر۔ کبھی افسانہ نگار شریع نہیں کرتے۔ اور ان کے لکھنے کے بعد اس وقت تک شریع نہیں کرتے جب تک چند معتقد دوستوں کو پچھلے شنا نہ لیں۔ چنانچہ ان کے دوستوں کا پہلا فرض ہوتا ہے کہ وہ ہمدن کو کش ہو کر ان کے افسانے کو سلیس۔ افسانہ شنائے میں ان کو دالین منظور نہیں ہوتی بلکہ ان کی رائے اس لئے طلب کرتے ہیں کہ ان کی خامیوں کو دور کیا جاسکے۔ یہ ہٹ دھرم نہیں ہیں۔ اگر ان کو اپنی غلطی کا احساس ہو جائے تو اسے تسلیم کرنے میں دیر نہیں کرتے خود ان کا قول ہے کہ جب افسانہ ان پر طاری ہو تب تو دنیا کی کسی چیز میں انہیں دلچسپی نہیں رہتی۔ یہ کاغذ اور قلم و دات لیکر بیٹھ جاتے ہیں اور جو کچھ دماغ میں ہوتا ہے اسے نکال کر کاغذ پر رکھ دیتے ہیں۔ مگر میں بچوں کا شوق یا بڑوں کی بات چیت ان کے کام میں خلل انداز نہیں ہوتی۔ بلکہ اگر ریڈیو آہستہ آہستہ چلتا ہے یا گراموفون ریکارڈ بجاتا ہے تو ان کو اس کام میں اور بھی امداد ملتی ہے۔ ان کے دوستوں کے نام بھی مجھے معلوم نہیں۔ گفتگو میں دو نام اکثر ان کی زبان سے سنے میں آتے ہیں۔ "بخاری اور تاج۔ یعنی پروفیسر احمد شاہ بخاری اور سید امتیاز علی تاج۔" ان دونوں کو یہ اپنا سچا رفیق سمجھتے ہیں۔ اسلم کو میلوں، تماشوں، کھیلوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔ البتہ سینما ضرور دیکھتے ہیں۔ مگر یہ شرط ہے کہ کوئی افسانہ اس وقت ان پر نازل نہ ہو۔ افسانہ نازل ہونے وقت ان کو خود نوشت کی بھی خبر نہیں رہتی۔ سینما میں جس خاص بین کی تصویریں منظر دیکھتے جاتے ہیں اسے دیکھ کر باہر آ جاتے ہیں۔ تمام وقت سینما میں نہیں بیٹھتے۔ یہ خاک میں لے میاں محمد اسلم صاحب کا اپنے زاویہ نگاہ سے کھینچا ہے ممکن ہے دوسروں کی نظر ان کو کسی اور طرح دکھتی ہو۔ مگر مجھے دوسروں سے کیا واسطہ ہے اس مضمون میں اسلم صاحب کی تصانیف پر رائے لینی کرنے کا میرا ارادہ نہیں۔ البتہ اتنا کہہ بغیر بھی نہیں ہو سکتا کہ ان کے بعض ناول ایسے ہیں کہ ان کو بہت کامیابی کے ساتھ پردہ ظلم پر منتقل کیا جاسکتا ہے۔

ادبی  
میں اشتہار دیکر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے



# کیا ہم انسان ہیں؟

(از جناب قاری عباس حسین صاحب)

دنیا کب پیدا ہوئی یا بنی؟ اسے کس نے بنایا؟ اور کیونکر بنایا؟ یہ سب سوالات عالموں اور حکیموں کے حل کرنے کے ہیں۔ ہم تو صرف یہ جانتے ہیں کہ دنیا میں گئی اور موجود ہے۔ خدا نے اسے اپنے حکم سے بنایا۔ جو لوگ خدا کے قائل ہیں وہ بھی یہی کہتے ہیں کہ جس کی نے دنیا کو بنایا اس نے اسے نہایت حسین و جمیل بنایا۔ نیلا آسمان اس پر سورج اور چمکتے چاند تارے سب بامنگ دہل کہہ رہے ہیں کہ کسی نے ہمیں ایک حسین و جمیل مجلس کی زیبائش و آرائش کے لئے بنایا تھا۔ زمین پر سبزہ اور طرح طرح کے پھول ایک زبردست صحن کی تصدیق کر رہے ہیں۔ دریا پہاڑ چٹانیں غرض ہر منظر قدرت کی صناعتی پر بڑے تندہ شور سے شہادت دے رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ خدا نے یہ قدرت یا جہانم بھی رکھ لو اس نے ایک نہایت حسین ایٹم تیار کیا اس کا منشا ہوگا اور ہونا چاہیے کہ اس سٹیج پر جو ایک مہکم کام کریں گے وہ اس کی دل آویزی کو چارہ اند لگا دیں گے جو کئی بھی آسمان فخر جھمکا پیدا کرنے والا ہے اس نے ان سب کو اطاعت اور فرمانبرداری کی وہ تعلیم دے گا ہے کہ وہ ہر وقت اور ہر لمحہ اس کے مقرر کردہ نظام اور اس کے اشارے کے مطابق صدیوں سے حرکت کر رہے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ سورج مچ بھٹکتا ہے اور شام کو ڈوب جاتا ہے۔ آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا کہ وہ مشرق کی جانب مغرب سے نکلا ہو۔ اسی طرح چاند تارے سب کے سب ایک نظام اور ایک حکم کے مطابق گردش کر رہے ہیں۔ نباتات جن خاص ضابطہ کے تحت لال سے پیدا ہوئی تھی اسی ضابطہ کے تحت آج بھی پیدا ہو رہی ہے۔ پھول اسی ضابطہ کے تحت کھلتا اور مڑ جاتا ہے۔ اس نظام میں جب بھر فرق نہیں آتا۔

جو ایٹم اس دگشی اور دل آویزی کے ساتھ ترتیب دی گئی اس میں ایک ایک طرف اعلیٰ ہوتا ہے۔ کہنے والے کہتے ہیں اور سچ کہتے ہیں کہ اس ایکٹر کو خدا نے وہ نعمت دی جو اپنی مخلوق میں سے کسی کو نہیں دی تھی۔ وہ اس کا شور مچا لیکن علمائے قدیم نے جو پس منظر ہمارے سامنے پیش کیا ہے وہ یہ ہے کہ یہ نافرمانی کر کے کیا پاداش میں زمین پر پھینکا گیا اور اس کے ساتھ میں اس کو درختوں نے

والی نیگم حاجی دنیا میں پہنچ گئیں۔ اسے ان نیچے کہ خدائے ادا آدم کو دانہ گندم کھانے سے منع کیا تھا شیطان نے اس کو ادا کو بہکا باسا اور آدم بیٹھے میں آئے انہوں نے گندم کھا لی اور وہ سولہاں جوار کے جنت سے نکال کر دنیا میں پھینک دیے گئے۔ خدا معلوم انسان نل کا یہ تصور ہے یا چلایا ہمارے شرم کا کہ جس وقت سے انسان دنیا میں پیدا ہوا دنیا میں ایک غفلت برپا ہے۔ نافرمانی کا ایک جذبہ ہے جو کہ وہ میں۔ اسیت کے نیچے ہے۔ جب تاریخ موجود ہے اس وقت سے ہی دیکھتے ہیں کہ دنیا بیکار اور مڑا کی آماجگاہ ہے۔ ہر طرف اور ہر گھر بڑائی جھگڑا قائم ہے۔ یہ عقلی بھگڑا مان باپ کا نہیں ہے۔ ہر طرف ہر گھر کھوں اور قوموں تک چاہتا ہے۔ دور ایک دوسرے کے حق پر جو خیر چاہتا نظر آتا ہے۔

خدائے قدرت نے یہ معصین نے نافرمانی انسان کو تالیف میں رکھنے کیلئے سینکڑوں اولیائے قائم کئے لیکن آج تک کوئی جی کا مہاب نہ ہوا۔ سوچنے کی بات ہے کہ قدرت نے جانوروں میں سے ایک جانور کو عقل دی جو اسے غریبوں کے لئے سانا بنا دیا یا وہ خود بنا؟

قدرت کی خوش مذاقی جن کا منظر کائنات کا فائدہ دے دیکھ کر یہ کہنا چاہیے صحیح ہو لیکن مشکل ہے کہ اس نے ان کو عقل دی جو خود کائنات میں غفلت پیدا کر دیا۔ اس لئے ہمیں ماننا پڑے گا کہ ان کو جو نعمت دی گئی وہ اس کا تحمل نہ ہو سکا اور اس کی عقل اس کی ہیجان قوت پر غالب نہ آ سکی۔ ہیجان خواہشوں میں تماش عیش تھی اور خواہش اقتدار ان دونوں خواہشوں کو گھبرا کرنے کے لئے اپنی عقل اور اپنے حکم کو امتداد کے لئے ان کے خلاف کو ہے۔ دین مرت کرنا شروع کیا اور اسے اپنے متحد کو توڑ کر کرنے کے لئے نئے نئے ناموں اور نئے نئے طریقوں سے شاپہ اپنے نفس کو بھی غریب دیا ہو لیکن اس نے یقیناً غریب دیا۔ دوسروں کو حتیٰ کہ قدرت کو اور خدا کو۔

قدرت کا نافرمان بندہ کبھی نہ بے نام پر لاکھوں بندگان خدا کا خون کڑا لیا ہے۔ اور کبھی تہذیب کے نام پر کبھی مذہب کے نام پر کبھی قیام امن کے نام پر۔ جو ایہ اورد دیکھتے والوں نے دیکھا کہ کبھی بابل قابل کو مار ڈالا ہے۔ حضرت یوسف کے بھائی حضرت یوسف کو کنوئیں میں گرتے ہیں کبھی ستم سفند یار کی چھاتی پر چڑھا ہوا ہے۔ کبھی سب بزم درد پڑی کی سادھی کھینچ رہی ہے۔ راویں سیاحتی کو اٹھائے لئے جا رہا ہے۔ کرنا کے تپتے ہوئے دیگ تان میں حضرت امام حسین کا شہرے گور کن چوڑا لایا گیا۔ اہل بیت کا بے قوتی دور رہی ہے۔ موصوم بچے پیاس سے بے جاں ہو کر جان سے ہٹے ہیں

سب کچھ ہو سکتا ہے مگر انسان نہیں۔

قدرت انسان کو ایک بندہ و مخلوق کا مالک دیکھنا چاہتی تھی ماس  
نے جو کچھ بھی دیکھا جو ہم نے یہ دیکھا کہ ایک کو ایک کھائے جاتا ہے۔ آپ  
کہیں گے نظام قدرت یہی ہے کہ کچھ نے کو کھائے کھاتے ہیں۔ لیکن میں آپ  
کو بتاؤں یہی وہ منظر تھا جس کو دیکھ کر خدا کے ایک بندے سے راج پٹ کو چھ دیا  
تھا اور ایک نئے نظام کی بنیاد ڈالی تھی۔ لیکن اس کا مشن بھی ناکام ہوا اور  
اس کے پیروؤں نے بربریت کی وہ وہ مثالیں پیش کیں جس پر دنیا شرماتی ہے۔  
تاریخ پر نظر ڈالئے دنیا کے کونے کونے میں جنگ و جدل شروع  
ہوا کی آگ نہیں بجھ سکی جس نے نظام عالم کو درہم برہم نہ کیا ہر جگہ بھائی نے  
بھائیوں کے گلے پر چھری چلی ہر جگہ اپنوں کے لاشے اپنوں کے ہاتھوں خاکوں  
میں ترپتے دیکھے گئے۔

خدا کا نافرمان بندہ دنیا میں یہ کر رہا تھا قدرت شاید اسے عقل و  
شور دیکھ بچتا رہی ہوگی کہ اس نے دست انتقام بلند کیا جس جس نے اور  
جس جس وقت میں نافرمان بندوں نے۔ نافرمان قوموں نے منشاء قدرت کے  
طاقت کام کیا اس نے انہیں کچل کر رکھ دیا۔

یورپ میں عیسائیوں کے ساتھ کیا ہوا۔ ایشیا میں مسلمانوں کے ساتھ  
کیا ہوا۔ ہندوستان میں ہندوؤں کے ساتھ کیا ہوا۔ قدرت کا ایک پتھر ہے جو  
چل رہا ہے۔ انسان اس میں پس جا رہا ہے۔ یہ نافرمان بندوں کی فرعونیت  
کی سزا تھی کہ قدرت نے جنگ عظیم کی صورت میں اس کا انتقام لیا کہنے کو  
جنگ عظیم ختم ہو گئی۔ لیکن جس وقت تک ختم ہوتا ہے اسکی سزا سنی ہو جی۔  
طیرات فی جرائم کی سزا آج بھی مل رہی ہے اور کل بھی ملے گی۔  
دنیا کے نزدیک قدرت کی جانب سے سنگین ترین سزا کچھ بھی ہو لیکن میرے  
نزدیک قدرت کی طرف سے سنگین ترین سزا یہ ہے کہ قوم کو گروہ کو یا فرد کو  
اس حالت میں پہنچا دیا جائے جس کا شکوہ خدا سے جوشی نے اس طرح کیا ہے کہ

آدمی جب آدمی کے پاؤں پر کھتا ہے سر

میں ترپ جاتا ہوں تو خاموش رہتا ہے مگر

مگر نافرمان انسان کبھی تو نے اس پر بھی غور کیا ہے کہ یہ افراد  
مرد ہوں یا اقوام کی انتہائی خواہ ہے یا سزا ہے ان افعال کی جو ان سے سرزد  
ہوتے ہیں۔ تجھے یہ سزا ملتی ہے اور نیکی۔ اس وقت تک نیکی جب تک تجھے اپنی  
اپنی کا احساس نہ ہو جائے اور تو خود اپنی حالت کو بدلنے کی سعی نہ کرے

اپنی حالت کے بدلنے کا خیال جب تک نہیں کرتا اس وقت اس کا سب سے بڑا نقصان  
ہوتا ہے کہ بدلنے میری کی زندگی سے موت پر جہاں بہتر ہے اور جہاں وہ بھی  
سے آزادی مان کر کے لئے زندگی کو سچ دینے کے لئے عذر ہے دنیا کی  
کوئی قوت اسے غلام نہیں رکھ سکتی۔ ایک نئی ڈرامے میں ایک شخص کی زبان  
اس وقت جب وہ مغرب کی لاش پر کھڑا ہوا تھا مصنف نے یہ الفاظ کہہ لئے تھے  
"ہم اسکی قدر کرتے ہیں جو جینا چاہتا ہے اور ہم اسکی پیش کرتے ہیں جو  
مرنا چاہتا ہے۔"

موت کو مرث دی لیک کہہ سکتا ہے جو آزادی کو کم از کم محنت و محنت  
سے زیادہ سمجھے۔ یہ میں اپنی طرف سے نہیں کہہ رہا۔ بلکہ یہ وہ الفاظ ہیں جو ترکی کے  
مشہور آدمی جہاز حمید کے کہنا پڑے تھے اس وقت اکثر انصاری کی  
کوٹھی پر پرانی بیٹ محبت میں کہے تھے۔ جب وہ کوئی آئے ہوئے تھے انہیں  
نے ہندوستان کے جذبہ آزادی کے متعلق کہا تھا۔

جس وقت تک ہندوستانیوں کے دلوں میں آزادی کی اہمیت اپنی ہو  
بیٹیوں کی محنت کے برابر بھی نہ ہو وہ آزادی حاصل نہیں کر سکتے۔ اس کی مثال  
انہوں نے یہ دی تھی کہ ترکہ تقسیم ہو رہا ہے۔ بھائی تقسیم ہو جاتا ہے  
ہیں۔ لہذا میں آواز آتی ہے کہ کوئی غیر محرم حرم میں ٹھس آیا اس  
وقت اگر وہ آدمی کے بچے ہیں تو تقسیم کرنے کا خیال ان کے دل سے جو  
ہو جائیگا اور وہ پہلے سے حرم میں سے نکالنے کی کوشش کریں گے۔

پاشا معروف کے الفاظ ہیں اس وقت ہر میرے کاؤں میں گوج آٹھے  
ہیں جب میں دیکھتا ہوں کہ آزادی اور رفعت تو ایک طرف خدا کے نافرمان  
ہندوستانی بندے ہڈیوں پر کتوں کی طرح لڑتے ہیں۔ اور وقت  
کے متوقع اور سر بندہ کے امیدوار ہیں۔ لیکن میں تو کہتا ہوں اور  
صاف کہتا ہوں ہم سب کچھ ہو سکتے ہیں انسان تو نہیں ہو سکتے۔ وہ  
ہم کو وہ کچھ حاصل ہو سکتا ہے جو انسان کے لئے ہونا چاہیے۔  
ہم پر کیا ٹھہرے دنیا آج خدا کے نافرمان بندوں سے پر ہے۔  
اور انسانوں سے خالی۔ شاید مزید ابتلا و آزمائش جو دنیا کے سر پر مڑا  
رہی ہے لاکھوں اور ان لوگوں کو فنا کر کے کچا انسان پیدا کرے جو خدا یا  
قدرت کی ابتدائی منشاء کے مطابق دنیا کو جہنم بنانے کی بجائے  
جنت بنا دے۔

# سائل دہلوی

(اجابغا آفتاب قزلباش)

پیش پیر! دستبرداشت کی ایک دوپہر بڑی آب و تاب سے  
مکمل تھی۔ منشی ہمدانج بہادر برق آجہانی حضرت ساجد دہلوی کے شاعر  
سے سواری لیکر آئے اور اپنے محبوب استاد حضرت آغا شاعر قزلباش مرحوم  
ساحر کیا کہ پنڈت امر ناتھ صاحب ساجد نے منت کی ہے کہ آپ شاعر  
مرحوم تشریف لائے۔ آپ میری خاطر سے شاعرے میں تشریف لے چلے۔  
میں ہی شاعرے کا ذکر سحر برق صاحب کے ہمراہ ہوا۔

پنڈت جی ہمال اپنے ذاتی صرغ سے بہت بڑے پیمانے پر تعلیم و  
کثرت سے کام لیا کرتے تھے۔ باہر سے بھی شاعر شریک کرتے تھے۔  
دلی کے غلام تھا اور پختہ کار شاعر کے علاوہ استاد بھی شریک ہو کر شاعر  
میں چارہ لکھتے تھے۔ اللہ اللہ اب نہ آرد کے پرستار حضرت ساجد  
سید خاں میں مجھ رہے، نہ کوئی ایسا شگفتہ عود دیکھنے میں آتا ہے۔

اس وقت میرے شوہر کی میں بھی نہیں بھگی تھیں۔ تاہم مجھے اتنا یاد ہے  
کہ مولوی افضل حسین صاحب ثابت اور نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل  
میر شاعر کے علاوہ وہاں تشریف فرما تھے

برق صاحب اور حضرت آغا شاعر کے ہاں پہنچے پنڈت جی چکدار  
انھیں اور چشم چہرہ نے جوئے آگے بڑھے اور اپنے نوادہ ہمالیہ کو سائل صاحب  
کے پاس لایا۔

میں نے سائل صاحب کو پہلی مرتبہ دیکھا۔ گوئے، چٹے، سفید ترشی ہوئی  
دہلوی، جاری سیم اگر کچے سے مرتیں، چوگنی ٹوپی اوڑھے ہوئے جواب بھی  
خال خالی تھیں گھر لے گا کوئی فرد دلی میں پہنچے ہوئے نظر آتا ہے بڑی بڑی  
خالی آنکھیں جن میں سے شرافت جھلکی پڑتی تھی۔

سائل صاحب نے اپنی منزل ٹھہری، شاعرے میں حد لے آفریں اور  
مندر تھیں سے گویا ایک طوفان ہوا ہو گیا۔ سائل صاحب منگرتے جاتے، جھک  
جھک کر جواب بولا تھے۔ اور ایک ایک شعر بعد اصرار دو دو تین تین بار  
پڑھتے تھے۔

ان کا نرم، ان کی طرز ادائیگی سبحان اللہ! شاعر و شاعر کے  
انتراج لے ایک سماں باندھ دیا۔ ایک کیفیت تھی جو زمین سے آسمان تک  
چھائی ہوئی تھی۔ نواب صاحب کا یہ مطلع مجھے آج تک یاد ہے۔

تردا منی کے ڈر سے ہے زاہد عذاب میں  
ہم کوئے تو ہم تو نہالیں شراب میں  
سابعین، شترا، پنڈت جی، ثابت صاحب اور حضرت آغا شاعر بے اختیار داد  
دے رہے تھے۔ اور نواب صاحب تجویم مجھ کو شعر پڑھ رہے تھے۔

ای بانیس خواجہ کی چوکھٹ یعنی دلی کی خاک پاک سے کیسے کیسے  
کا میں فن اور کیسے کیسے پکاؤ روزگار پیدا ہوئے۔ جن کی اپنی شہرت کا ڈنکا  
چارہ لگ عالم میں بجا۔ ہندستان کی تاریخ میں دلی کو ہمیشہ ہی سے بہت  
زیادہ اہمیت حاصل رہی ہے۔

یہ دلی وہ ہے کہ زیں آسمان کا دل تھا یہ دلی وہ ہے کہ تاج و نشان کا دل تھا  
یہ دلی وہ ہے کہ ہندوستان کا دل تھا یہ دلی وہ ہے کہ سائے جہان کا دل تھا  
یہی تو علمی مشاغل سے مہر روشن تھی

یہ خاک وہ ہے جو علم و ہنر کا معدن تھی (نماشو)  
اور دو غزل گوئی میں نواب فصیح الملک بہادر داغ دہلوی بہت نام آور  
ہوئے۔ داغ کی جائد بیانی، ان کی سجادہ بندی، شہادت و رقتہ قلم مصطفیٰ کی

دھلی دھلائی زبان کی وجہ سے تمام ہندستان میں ان کی شہرت پھیل گئی۔ داغ کے  
مشہور شاگردوں مثلاً احسن مارہروی، آغا شاعر قزلباش، سیاب اکبر آبادی  
دار دہلوی، نوع ناردی، چشم شہانی وغیرہ میں نواب صاحب بہت ممتاز

حیثیت کے مالک تھے۔ آپ کے دادا نواب فیض الدین خاں جاگیر دار لہندہ سٹیٹ  
نیر خلع کرتے تھے۔ اور آپ کے والد ماجد نواب شہاب الدین خاں صاحب شاقب  
بھی ہنایت خوش گوشا تھے۔ ایسے احوال میں رہ کر بچپن ہی سے آپ کو شاعری

کا شوق پیدا ہو گیا۔ اور آپ شاہزادہ مرزا عبدالغنی ارشد کے شاگرد ہو گئے۔  
بعد ازاں نواب فصیح الملک بہادر داغ کے زمرے تلاذہ میں داخل ہو گئے بلکہ  
داغ صاحب کی منہی دختر سے آپ کی شادی ہو گئی۔ گویا شاعری آپ کو پیشے

میں رویت کی گئی تھی۔ خود فرماتے ہیں۔  
ساج ارشد، جام غالب، ماہ داغ  
سائل اندکاسہ وارد سہ چراغ

جن کو قدیم تہذیب ایک آنکھ نہیں بھاتی ان کو تو خیر جانے بیچے مگر  
اب نظر جانتے ہیں کہ سائل صاحب ہنایت سختی سے اپنی پرانی وضع کے پابند

ہیں آپ انسانیت اور اخلاق کا نمونہ اور گوشت و تہذیب کی یاد دہانہ ہیں۔ اس  
وقت بھی آپ دلی کی بیٹی تہذیب کے حال ہیں۔ بے انتہا شکر و احترام و ادب  
ہوئے ہیں۔ ایک جگہ آپ خود ہی رقم طراز ہیں۔

میں اپنے معاصرین میں درجہ امتیاز نہیں رکھتا۔ میرے ذوق اور سلیقے  
سے اس شغل کو جاری رکھا جس سے جلبِ نفعیت یا ہوائے شہرت کا کچھ تعلق  
نہیں۔ میرا کام ایسے محاسن سے مترا ہے جو شاعری میں ہونے چاہئیں۔ اپنے  
توق کو میں نے اپنے اہلِ دہن اور مادی زبان تک محدود رکھا ہے۔ میرے کلام  
میں وہ خوبیاں نہیں جو میرے ہم عصروں کو خود اپنے عطا فرمائی ہیں۔ نہ میں نے ان کی  
تفصیل میں جدوجہد کی نہ تصحیح و تنبیح ہونے کا مجھے دعویٰ! دلی کی بولی بولنا چوں  
وہ پس!

ان کی شاعری میں ان کی شخصیت اور ان کے کیریکٹر کا عکس جھلکتا ہے  
ان کی شاعری واقعت پر مبنی ہے۔ وہ اپنے مشاہدات کا سیدھے سادے پیرائے  
میں ذکر کرتے ہیں۔ اظہارِ بیان میں نرمی، لوح و لہجہ، تازگی، شگفتگی اور مترنم الفاظ  
اور دلنی پائی جاتی ہے۔ سیدھے سادے اور بکے بکے شکر بہت بے تکلف  
ظہور پاتے ہیں۔ جس میں انہیں مطلق کوئی تکلیف نہیں کرتی پڑتی۔ بلا ارادہ  
عاد سے آسانی سے نظم ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ قدیمت بیان کا یہ عالم ہے کہ  
فطرت کی لاشیت سے فن کاری اور مناسی کا نظاہر ہوتا ہے۔ دلی کمال سے  
علق کی وجہ سے زبان میں بے حد شیرینی اور مٹھاس ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔  
سنا جانے سے ممکن نہیں تھنیت نہ ہو دیکھ جا آ کے ذرا اگر تجھے تکلیف نہ ہو  
چس چوم کا چاہیں مجھے مجرم ٹھہرائیں شرط یہ ہے کہ وہ تصنیف نہ ہو یا بیعت نہ ہو

تیرے غریب نے کے دل مبتلا لیا مجھ کو غریب جان کے تم نے ہلا لیا  
بند کے دل سے کرتے پھر میں حساب کیا جانے سے فروش لگتا دیا لیا

تیری سادگی اور الش زور سے بڑھ کر ہے  
خدا کے فضل سے تو تو رقم دیں بھی ہے اور یوں بھی

فوت جانی کو زکات نے تری سمجھا ہے کیا ہاں بھی جیکاد ہر گا خنجر فولاد سے

مرد حشر میں کچھ عمل نہ بکھلا دے کوئی دلو چشر پہ شہمت نہ لگائے کوئی  
محالہ بندی، دوز مرہ جو دلی سکول کے اساتذہ کے ہاں بہت نمایاں

ہے سائل صاحب کے کلام میں بہت کچھ ہے  
اگر ہم تم کو خدا پناہ دل پہ نہ دھارکتے ہیں تاکہ تم کو کلام میں لگا لیا کرتے

کل شب کو ہر دم سے میں خود و بہانہ تھا بگڑ نہیں، خفا نہ ہو، دھڑکنے دو رہاں نہ تھا

اب ہو گیا ہے ان کا ہتھیار بناؤ کا یہ دیکھتا ہے تن کے وہ کس پر جا بیٹھے

نیشے پر لگا کرتے ہیں سید تیر بیکوں سے تم اپنے یاد گیر نگاہ کی کچھ گھوڑ غم چانو  
ان پر خارجی اثرات بالکل نہیں معلوم ہوتے۔ داخلی طور پر شعرو و نفس  
آہیں لگتا ہے۔ اردوہ خالص اپنے دل کی آہیں اپنے پیرائے میں بیان کرتے  
ہیں جو سہل منہج کا شاہکار بن جاتا ہے۔

سائل صاحب رئیس ابنِ رئیس ہیں۔ اس پر ان کے مزاج میں بچہ  
انکسار ہے۔ غالباً اسی لئے اپنا تخلص سائل رکھا ہوگا۔ مگر کہیں کہیں مطلق  
میں جہاں سائل لکھا ہے وہاں ان کے ذاتی تجربے بڑا لطیف شہرہ بنا دیا ہے۔

ہم سائل ہے مگر حشر طبع سے اُس نے کبھی دیکھی ہی نہیں صاحب زر کی صورت

سائل مجھ کے تم نہ حدت سے دیکھنا نواب پانچ پشت سے اس کا خطاب ہے

مجھے نواب بھی کہتے ہیں شاعر بھی سمجھتے ہیں  
دل نے میں ترانہ سنا بھر ایل بھی ہے اور یوں بھی

نسبتِ داروغ سے دلی کی زبان سائل شامی کا تری دنیا میں بھر ہے تو ہی  
شوخی مشرب اور زاد کے باب میں بہت نمایاں ہوتی ہے۔  
پیر مغال کی طرزِ سخن لا جواب ہے زاہد کی جب سنو گے دیکھو کبھی بیک وقت

شیخ مغل نے میں ہشیار ذرا چلنے گا منہ کھل گئے ہیں جب پیر پڑھتا تھا

یہ سچہ یہ میخانہ تعجب اس پر آتا ہے جانشین کا نقش قدم یوں ہی دہرایا

یہ خندہ ہی پیر میکہ کا شیخ کا وہ ہے تیرا ایک کو کچھ دوسرے کو کچھ نہ ہو

لاہور کے رہنے والے ہیں۔ یہاں سے بھارت نہیں جاتا کسی کا

میں اگر شوق سے بیٹھا تو بے شک شگفتہ

میر کیا ہیں ہے اگر منہ سے لکھائے کوئی  
ایک دن سے آسمان اپنے ساتی پر بجائے حاجت اور منت حاجت  
کے کس خوبصورتی سے فخر کر لے۔ جام کو بال بڑھنے کو ساتی کی تنگ  
گئی کہنا اور میر کس التزام سے

ساتی تنگ ظرف ایک ہی جام وہ بھی آئنا ہوا کناروں سے  
صدروں سے دنیا ایک ہی ڈگر پر اور ایک ہی ڈھرتی پر ہیں رہی ہے  
ہی آلام و مصائب، وہی فلک کے رقص و گم و گم کی شکایت، وہی گریہ و زاری  
اب تک موجود ہے۔ غم عشق و غم روزگار نہ جانے کب سے بنی نوع آدم  
سے وابستہ ہے۔ ساتی صاحب بھلا ان لذتوں سے کیسے بچ سکتے تھے۔ مگر  
ان کے ہاں گریہ و زاری کی بجائے لذت غم سے وابستگی کی ان ہاں پائی جاتی ہے۔  
ان کی وسیع قلبی اور بے نیازانہ پن اس میدان میں بھی انہیں اپنے بیشتر معاصرین  
سے منفرد بنا دیتی ہے

ہمیشہ ہی دایہ جوں ہرے اپنے خزان کی امت میں بھی رہتے ہیں کہ بہار غم

پھر بہار ناز ستم گر کی آرزو سینہ و فود داغ سے پھر گلستاں ہوا

میں قد لطف اسیری کا طالع صیاد یاد مطلق نہ رہا مقصد پرواز مجھے  
ساتی صاحب کے کلام میں ایسے شعر بھی ملتے ہیں جن میں انہوں نے  
اپنے آرٹ کو قائم رکھتے ہوئے ہلکا سا تفکر بھی شامل کر دیا ہے۔  
کیا حال بقیہ داغ خاطر بیاں کردں اس نامزد دل کا سکون اضطراب ہے

آواز کی پہلے یہ آواز مجھے تجھ کے دیتی ہے مری پر مٹی راز مجھے

وہ آشوب تخی ہنس، ہا ہے گو پس پردہ  
مگر کس تہمت آٹھ لے سارا چلن پر  
یہ طمران کی وضو داری اور کیر کمر کی محبوبی کا آئینہ داسے  
اب دیکھتے ہیں سہنے حرم جانیں تو کیونکر  
اٹھتے ہیں شہباز حرم کے آواز سے

میر ارادہ تھا کہ ساتی صاحب کی خدمت میں حاضر ہو کر ان ہی سے ان کے  
پسندیدہ اشعار لکھوں گا۔ مگر انوس مدافوس دلی کا وہ آخری شاعری  
منزل خاک کے نیچے ہمیشہ کے لئے جاسو یا۔ نیک سیرت پاک باطن  
جواں بخت و جواں سال آرزو کے فدائی گوند ہند سنگھ صاحب نبیدی تھر  
جن کا دل قصب کی لعنت سے پاک طہر ہمد دی کے جذبے سے لبریز ہے  
ان کی وساطت سے ساتی صاحب کے انتقال کی خبر دلی میں آگ کی طرح  
پھیل گئی۔ اور دوسرے دن وہ شاعر شیریں مجال اپنے خاندانی قبرستان یعنی  
حضرت خواجہ بختیار کاکی کے مزار کے پاس سپرد خاک کر دیا گیا۔ دلی کے ہمارے  
میں ساتی کے متعلق حب و توفیق لکھا گیا۔ لیکن مجھے چمنستان کے ایڈیٹر آغا  
سرخوش صاحب تزلزلہ دہلی کے سپہ خاص جذبات جواہروں نے مرحوم  
کی خدمت میں انہماق عقیدت کے طور پر چمنستان میں ظاہر کئے ہیں، زیادہ دل  
کو بجائے۔ وہ سطر میں یہاں نقش کئے دیتا ہوں۔

"ہندوستان کے مرحوم دلی کی تہذیب و دانش کی اہم شاعری  
کا آخری مہذب شاعر، یزیم شعر میں دلکش ترنم کا بانی، اور تھانہ ان  
بھی دنیا سے اٹھ گیا۔ وہ بہترین انسان نواب سراج الدین احمد خاں ساتی  
دہلی تھے۔ میرا عقیدہ وہ ہے کہ اگر نواب صاحب مرحوم و مغفور ایک نام آور  
شاعر بھی نہ ہوتے تب بھی وہ اس عصر کے بے پناہ گروہ اور پوچھنے کی  
حد تک پیارے تھے۔ وہ نہ صرف ہماری بڑی بڑی تہذیب کے آخری علمبردار  
ہی تھے بلکہ وہ گندی ہوئی صدی کے ایک باب تھے۔ دلی میں وہ آخری آدمی  
تھے۔ جن میں سے دلی اور دلی والوں کی سچی تاریخ مرثیہ خصوصاً جہان نوازی  
اور علم و عمل کی جھلکیاں بری پڑتی تھیں۔ ایسے وسیع النظر، وسیع الاخلاق،  
وسیع النظر صاحب دل اور صاحب احساس انسان کی محنت دلی کی پرنسپی  
اور دیرانی کی بین دلیل ہے۔

ہے ہمیشہ نام اللہ کا!!

**مزارات اولیائے دلی**  
دہلی کے خدائے سید بزرگوں کے حالات زندگی  
قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک  
دلی سے طلب کیجئے



# کامیابی کی کنجی

(انزو احمدي)

کامیابی دنیا کے اعتبار سے ہو یا دین کے اعتبار سے مسلمان کو  
جہل کرنی ہو یا نامسلمان کو۔ اس کی ایک ہی کنجی ہے۔ قفل الگ الگ اور  
مختلف کارخانوں کے بنے ہوئے بوتلے ہیں مگر وہ گلیں گے ایک ہی کنجی سے۔  
مزارع بھی اسی کنجی کو لگا کر کامیاب ہو سکتا ہے۔ تاجر بھی اسی کنجی کو لگا کر اور  
صناع بھی اسی کنجی کو لگا کر۔ ہر علم اور ہر عمل کے لئے اس کنجی کی ضرورت ہے۔  
ایٹیم بم اسی کنجی کی مدد سے بنا اور ایٹیم بم سے بڑھ کر چیزیں کنجی کی مدد سے بن سکتی  
ہے اور ایٹیم بم جیسی چیزوں کا سد باب بھی اسی کنجی سے کیا جاسکتا ہے۔ حتیٰ کہ  
خدا اس کنجی کی مدد سے ملتا ہے۔ وہ کنجی جس کے پاس نہیں وہ خدا سے بھی ڈر رہا  
دنیلے دوں سے بھی محروم۔ وہ کنجی ہر شکل کو آسان کر دیتی ہے۔ کسی کام کے سیکھنے  
اور سیکھ گئے کے بعد علم کے مطابق عمل کرنے میں جو دشواریاں ہوتی ہیں وہ ڈھار یا  
اس کنجی کی مدد سے دشواریاں نہیں رہتیں۔ بلکہ سیکھنے میں بھی سہولت آتا ہے اور عمل کرنے  
میں بھی سہولت آتا ہے۔ وہ کنجی سیکھنے اور عمل کرنے دونوں کے بوجھ کو پھول جیسا ہلکا  
کر دیتی ہے۔ اس کنجی کو بازاروں میں نہ تلاش کیجیے۔ وہ آپ کے پاس موجود ہے۔  
آپ کے اندر موجود ہے۔ دلغہ سبکھتا ہے۔ ہاتھ پاؤں عمل کرتے ہیں۔ اس کنجی کا  
ٹھکانا دل ہے۔ جین سو میں سے سوائے انسان اگر سیکھ سکتے ہیں اور سو میں سے دو  
چار علم کے مطابق عمل کر سکتے ہیں تو کچھ کمالات انوں میں سے کہیں ایک انسان کے  
دل کو یہ شرف میسر آتا ہے کہ اس کنجی کو جگہ لے۔ اسی کنجی کے فقدان سے عالم  
بے عمل ہیں اور عالم بے کیفیت۔ اس کنجی کے بغیر اللہ کا کلام پڑھا جاتا ہے تو وہ بھی  
سکھنے میں ایک کردہ جاتا ہے۔ ”یقرون القرآن لایحذرنہ منہ“۔ نہ نیچے  
آتا ہے نہ آد پر چڑھتا ہے۔ نہ دل پر اثر کرتا ہے نہ داغ پر اثر کرتا ہے۔ اس  
کنجی کا نام ہے حال۔ عام زبان میں اسے لگاؤ کہہ لیجیے، لگن کہہ لیجیے۔  
نو کہہ لیجیے۔ چٹیک کہہ لیجیے، دھن کہہ لیجیے۔ خاص زبان میں اسے حال کہتے  
ہیں۔ جو کام لگاؤ سے کیا جاتا ہے وہ آسان ہو جاتا ہے۔ اور جس عمل میں  
دھن ہوتی ہے وہ کامیابی تک ضرور پہنچاتی ہے۔ آج عربی و اسی کے اکثر طلباء

پڑھتے پڑھتے بڑے کیوں ہو جاتے ہیں۔ اور جو بڑے ہی لیتے ہیں وہ کسے کسے  
 جیتے ہیں جان میں لگاؤ اور دھن اور مال کی کمی ہے۔ انھیں عونی دار میں جگہ  
 عربی کتبوں کی تعلیم پہلے بڑے بڑے تھی پیدا کیا کرتی تھی۔ اب کیا چھوٹا کر  
 انگریزی پڑھے لکھے جیسے آدمی بھی عونی دار سے نہیں نکلتے۔ باعث دہی ہے  
 کہ اب عربی دارس میں پڑھنے کے لئے کوئی نہیں جاتا۔ عونی دارس کے طلبہ کو  
 پڑھنے سے لگاؤ اور پڑھنے کی دھن نہیں ہوتی۔ پڑھنا کسی پر چھانیں جاتا پڑھنا  
 کسی پر طاری نہیں ہو جاتا۔ پڑھنے کے حال سے سب غافل ہے۔ حال ہو  
 تو حالت تحول و تبدیل ہو مانگریزی پڑھے لکھوں میں بھی بہت سے ایم اے  
 بی اے ایسے لکھائی دیتے ہیں جنہیں خاک کچھ نہیں آتا۔ مسند پاس ہونے کے  
 سر او کوئی حل اُن کا پڑھے لکھوں کا سا نہیں ہوتا۔ وہ پڑھتے لکھتے نہیں تو  
 شاید بہتر اُن ہے۔ اس کی وجہ ایک ہی ہے کہ ان کا علم ان کے گھٹے کے  
 نیچے نہیں اُترتا۔ اُن کے دل میں علم کی چیشک اور دھن نہیں تھی۔ وہ محض بیڑ چل  
 کے طوف پر ایم اے۔ بی اے ہو گئے۔ ان پر علم چل کر لے کا حل طاری نہیں ہوا  
 حال کیا چیز ہے؟ آپ کبھی کسی قوالی کی محفل میں شریک ہوئے ہیں۔  
 گانا سنتے سنتے کوئی کوئی صاحب رقص کرنے لگتے ہیں۔ آپ نے سنا ہو گا اس  
 رقص کو حال کہا جاتا ہے۔ یعنی گانا تو ہزاروں سن ہے ہیں لیکن ان صاحب پر  
 گانے کا ایسا اثر پڑا کہ یہ تملو اُٹھے اور اپنے آپے میں نہ رہے۔ ان کی حالت  
 تحول (یعنی تبدیل) ہو گئی۔ یعنی یہ دیے نہیں ہے جیسے دوا دیر پہلے تھے۔ اس  
 حال کی بعض دفعہ تو اتنی شدت بڑھ جاتی ہے کہ انسان مر جاتا ہے۔ حضرت  
 خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کا اسی حال میں انتقال ہوا تھا۔  
 قوال نے یہ شعر گایا

توال نے یہ شعر گایا ہے

کشتگانِ غنیمتِ تسلیم را  
ہرزماں از فیبِ جانے دیگر است

اور حضرت خواجہ صاحبؒ پر کیفیت طاری ہو گئی یہاں تک کہ انتقال فرمایا۔  
ہمارے سامنے کی بات ہے۔ انہی چالیس برس نہیں گزھے حضرت مولانا محمد حسین  
صاحب الہ آبادیؒ نے اجمیر شریف میں اس شعر پر محل کھیلے کھیلے جان دیدی تھی۔  
گفت قدوسے فقیرے در فنا و در بقا

خود بخود آزادیستی خود گرفتاری

تو ایوں کا حال عارضی ہوتا ہے۔ یہ کبھی کبھی معمولی آدمیوں پر بھی طرما

ہو سکتا ہے۔ اور ایک درجہ تک سب پر طاری ہوتا ہے۔ تو اسی کی مجلس کی  
 فحاشی کو کچھ نہ کچھ متاثر کر دیتی ہے۔ اَلَا شَاءَ اللہ کیسی گوشت نے پتھر کا  
 دل عطا فرمایا ہو یا تو اسی ہی تو اسی نہ ہو تو ان صورتوں میں تاثر کا سال نہیں پیدا



ہو نہ کہ نہ کہ جس لگاؤ، لگن، چسپک، دھن یا حال کو میں ہر کامیابی کی بجائی  
بدادوں سے اس حال کے مشابہ ہے جو قالیوں میں کسی پرندہ اور کسی پرکھادی  
ہوتے آپ نے دیکھا ہوگا۔ تو ایوں کا حال عموماً اور غیر مستقل ہوتا ہے۔ قوری  
درمیان میں ختم ہو جاتا ہے جس حال سے کامیابی نصیب ہوتی ہے وہ حال راجح اور  
مستقل ہوتا ہے۔ ہر وقت ایک ہی چیز کا خیال، ایک ہی چیز کی دھن۔ ایک ہی چیز  
کا حق اور ایک ہی چیز کی لگن اس چیز تک کہ اس محبوب تک نہ پہنچائے ممکن  
نہیں۔ آپ بری سے بری چیز بھی اسی لگن اور اسی حال کے ذریعہ حاصل کر سکتے  
ہیں۔ لہذا اچھی سے اچھی چیز بھی۔ ابولہب نے بھی اسی لگن اور حال کی وجہ سے  
شہرت و دام پائی اور بیکر بھی اسی لگن اور شہرت کی وجہ سے ابولہب  
ہے۔ یہی کئی قاعدوں کے خلاف لے کر کھولتی ہے اور یہی خدا تک پہنچاتی ہے۔  
اسی حال کے طفیل تیمور لنگ تیمور صاحب قرآن ہو گئے اور تاور گڈر دیا نادر شاہ  
کہا۔ اور اسی حال نے سینکڑوں مہولی حیثیت اور معمولی پڑھے لکھے آدمیوں کو  
بلکہ بے پڑھے لکھے اور ادنیٰ پیشے کرنے والے آدمیوں کو خدا سے ملا دیا۔ اور پھر  
شہنشاہوں کے سر پر بٹھا دیا۔ جناح اور جواہر لال بھی اپنے اپنے حال کے  
مطابق کامیاب ہیں۔

میرے ایک دوست تھے۔ دلی کے پنجابی سوداگروں میں سے۔ ان کی  
سوداگری پنجابی سوداگروں میں کسی کے ہاں شادی کی بات چیت ہو رہی تھی پنجابی  
سوداگر عموماً اتنی تعلیم حاصل کیا کرتے ہیں جتنی کی سوداگری میں ضرورت پڑتی ہے  
میرے دوست بھی ایسے ہی تعلیم یافتہ تھے۔ اتفاق سے لڑکی جس سے رشتہ  
بھیڑنے والا تھا کچھ تعلیم یافتہ تھی یا کم از کم اس کے متعلق میرے دوست کو یہ معلوم  
ہو گیا کہ وہ تعلیم یافتہ شوہر چاہتی ہے۔ بس یہ گمان ہوتا تھا کہ میرے دوست نے  
کاغذ ہار تو چھوڑ دیا اور پڑھنے کے بیچے پڑ گئے۔ سب سے پہلے انہوں نے انگریزی  
پڑھی غیر دوست کی مدد کے۔ پھر انگریزی کے ذریعہ عربی فارسی پڑھی۔ انکی انگریزی  
دلی کے متعلق مشہور پادری ریڈنڈ انڈر وڈ نے ایک دفعہ کہا تھا کہ یہ انگریزی  
زبان نہیں جانتے۔ انگریزی زبان کے عالم ہیں عربی، فارسی پر بھی انہیں اتنا ہی  
قابو تھا۔ وہ صرف زبانوں پر قابو پانے کے شائق تھے۔ انہیں انگریزی، اردو، عربی  
فارسی کے علاوہ گجراتی بھی آتی تھی۔ پشتو آتی تھی، ترکی آتی تھی، ہندی آتی تھی۔ لہذا  
کاغذ ہار گزر جانے کی وجہ سے اس لڑکی شادی کہیں نہ ہو گئی۔ مگر زبانیں سیکھنے کی جو  
لہو لگ گئی تھی اس نے میرے دوست کو بے مثال زبان داں بنا دیا۔ انہوں نے  
پس دواؤں سے شادی کر لی۔ ان پر پڑھنے کا ہر وقت ایک حال طاری رہتا تھا۔  
کتنے تک پڑھا پڑھا ہے اور ہر ایک ضروری میں سے کچھ پڑھا پڑھا ہے۔

یہ کام جسے پی آ رہی ہے اور وہ کتاب پڑھنے میں مستغرق ہیں۔ انہیں زبانیں پڑھنے  
کا جنون ہو گیا تھا۔ اور اسی لئے انہیں زبانیں آگئی تھیں۔ بغیر مجوز بنے کوئی  
سیلے چل نہیں ہوتی۔ کامیاب رہی ہوتا ہے جسے اس چیز کا جنون ہو جائے  
جس کو وہ چل کر چاہتا ہے جس کے آگے وہ سب کچھ بھول جائے۔ میرے  
دوست نے زبانیں سیکھنے کی خاطر کامیابی نہیں چھوڑا تھا بلکہ سب کچھ چھوڑ دیا  
تھا حتیٰ کہ اپنے آپ کو بھی چھوڑ دیا تھا۔ انہیں اپنی سسرال سے نہیں تھی۔ وہ یہ  
بھی نہیں چاہتے تھے کہ انہیں کوئی کھائے۔ ان کی زبان، دانی کا کسی کو علم ہو۔  
انہیں اس لڑکی کی یاد بھی نہیں ستاتی تھی جس کے واقعی یا فرضی اشارے سے  
انہوں نے پڑھنا مکنا شروع کیا تھا۔ صرف اس کا یہ اشارہ دل پر جما ہوا تھا  
اور وہ اس اشارے کی تعمیل کر رہے تھے۔ ایسا صاحب حال انسان میں نے  
نہیں دیکھا۔ نہ اللہ کیلئے تھے والا نہ دنیا کے لئے تھے والا۔ میرے پاس بھی  
کامیابی کی یہ کھینچ نہیں۔ اور آج کل کے تمام مسلمانوں کی طرح میں نے نہ خدا  
کو پایا نہ دنیا کے دلوں کو۔ لیکن اپنی اس محرومی ہی پر غور کرتے کرتے میں کھ گیا کہ نہ  
پانے کی وجہ کیا ہے۔ دنیا کے دلوں اور خدا دلوں کو جتنا جتنا میں نے حاصل  
کر لیا تھا اتنا وہ دونوں حال ہوئے بھی۔ حال بھی ہوئے اور کھوئے بھی  
گئے۔ حال ہونے اور کھوئے نے بھی مجھ پر یہ دامن کش کیا کہ ذمہ کی ضرورت نہ ہو۔  
آپ کو اپنے بیوی بچوں سے تو ضرور تعلق ہوگا۔ بیوی بچوں کی خاطر  
انسان جو جو پڑھتا ہے اور بیوی بچوں کی پرورش کی انسان کو جی دینا ہوتی  
ہے کم از کم وہی دین ہر اس کام کی ہوتی چاہئے جس میں کامیابی حاصل کرنے کا ارادہ  
ہو۔ بیوی بچوں کی بیماری کے مقابل میں انسان اپنی بیماری کو نہیں گدھا۔ انسان  
اپنا پیٹ کاٹتا ہے اور بیوی بچوں کا پیٹ بھر رہا ہے۔ انسان اپنے آرام پر بیوی  
بچوں کے آرام کو ترجیح دیتا ہے اور اس میں اسے لطف حاصل ہوتا ہے۔ اتنی لگن کے  
بد ممکن نہیں کہ کوئی انسان کامیاب نہ ہو۔ ہر شخص اپنے معیار کے مطابق اپنے  
بیوی بچوں کی آسائش کے ساتھ ضرور فراہم کر لیتا ہے اور جس شخص کو  
بیوی بچوں کی بھی لگن نہیں ہوتی اس کے بیوی بچے بھوکے مرتے ہیں۔ یہ خدا کا  
بڑا کرم ہے کہ اس نے بیوی بچوں کے حقوق مقرر کرنے کے ساتھ بیوی  
بچوں کی محبت عام کر دی ہے۔ ورنہ دنیا تباہ ہو جاتی۔ ساری دنیا کا وہی  
حال ہو جاتا جو اس ایک شخص کے گھر کا رہتا ہے جسے بیوی بچوں کی لگن نہیں  
ہوتی۔ دل چاہتا ہے کہ خدا اپنی لگن ایسی دیدے کہ جینا اور مرنا اس کے  
لئے ہو جائے۔ بیوی بچوں سے تعلق اسی کے حکم کی تعمیل کئے ہو۔ کن نہ  
دھما اسی کے حکم کے مطابق ہو۔ دنیا کے سب کام کریں مگر صرف اس کے حکم

# کامیابی کی کنجی

(از واحدی)

کامیابی دنیا کے اعتبار سے ہر مادی بن کے اعتبار سے مسلمان کو حاصل کرنی ہو یا مسلمان کو۔ اس کی ایک ہی کنجی ہے۔ فضل الگ الگ اور مختلف کارخانوں کے بنے ہوئے ہوتے ہیں مگر وہ گلیں کے ایک ہی کنجی سے مزاد بھی اسی کنجی کو لگا کر کامیاب ہو سکتا ہے۔ تا جہی اسی کنجی کو لگا کر وہ صنعت بھی اسی کنجی کو لگا کر ہر علم اور ہر عمل کے لئے اس کنجی کی ضرورت ہے۔ اہم ہجہ اسی کنجی کی مدد سے بنا اور اہم ہجہ سے ہر ہنر کی چیز اس کنجی کی مدد سے بن سکتی ہے اور اہم ہجہ جیسی چیزوں کا سدا ب بھی اسی کنجی سے کیا جاسکتا ہے۔ حتیٰ کہ خدا اس کنجی کی مدد سے بنا ہے۔ وہ کنجی جس کے پاس نہیں وہ خدا سے بھی ذرا دور

دنیائے دونوں سے بھی محروم۔ وہ کنجی ہر شکل کو آسان کر دیتی ہے۔ کسی کام کے سیکھنے اور سیکھ چکنے کے بعد علم کے مطابق عمل کرنے میں خوشنویاں ہوتی ہیں وہ خوشنویاں اس کنجی کی مدد سے خوشنویاں نہیں رہتیں۔ بلکہ سیکھنے میں بھی تھک جاتے ہیں اور اہل علم میں بھی تھک جاتے ہیں۔ وہ کنجی سیکھنے اور عمل کرنے دونوں کے بوجھ کو چھل جیسا ہلکا کر دیتی ہے۔ اس کنجی کو بازاروں میں نہ تلاش کیجئے۔ وہ آپ کے پاس موجود ہے۔ آپ کے اندر موجود ہے۔ دل سے نکلتا ہے۔ ہاتھ پاؤں عمل کرتے ہیں۔ اس کنجی کا ٹھکانا دل ہے۔ لیکن سو میں سے سو انسان اگر سیکھ سکتے ہیں اور سو میں سے دو ہر علم کے مطابق عمل کر سکتے ہیں تو کچھ کھانا انسانوں میں سے کہیں ایک انسان کے دل کو یہ شرف میسر آتا ہے کہ اس کنجی کو جگہ دے۔ اسی کنجی کے نقصان سے عالم بے عمل ہیں اور حال بے کیفیت۔ اس کنجی کے بغیر اللہ کا کام بڑھا جاتا ہے تو وہ بھی محکمے میں ایک کرہ جاتا ہے۔ "بقرون القرآن لایجاد خا جہم"۔ نہ نیچے آتے ہیں نہ آدھ بڑھتا ہے۔ نہ دل پر اثر کرتا ہے نہ داغ پر اثر کرتا ہے۔ اس کنجی کا نام ہے حال۔ عاقلان میں اسے لگاؤ کہہ لیجئے، لگن کہہ لیجئے۔ لگن کہہ لیجئے۔ جیسا کہ لیجئے، دس کہہ لیجئے۔ خاص زبان میں اسے حال کہتے ہیں۔ ہر کام لگاؤ سے کیا جاتا ہے وہ آسان ہو جاتا ہے۔ اور ہر عمل میں لگن ہوتی ہے۔ کامیابی کے سرچشمہ ہوتی ہے۔ اس کنجی کے بغیر اللہ کے اثر

پڑھتے پڑھتے بڑے کیوں ہو جاتے ہیں۔ اس کنجی کے بغیر اللہ کے اثر سے کچھ نہیں ہوتا۔ اس میں لگاؤ اور حال کی کمی ہے۔ ابھی مونی مدارس لگے۔ مونی کتبوں کی تعلیم پہلے بڑے بڑے آدھ پیدا کیا کرتی تھی۔ اب کیا ہو گیا کہ انگریزی پڑھنے لکھنے جیسے آدھ مونی مدارس سے نہیں نکلتے۔ باعث مونی ہے کہ اب مونی مدارس میں پڑھنے کے لئے کوئی نہیں جاتا۔ مونی مدارس کے طلباء کو پڑھنے سے لگاؤ اور پڑھنے کی دس نہیں ہوتی۔ پڑھنا کسی پر جھانپنا کسی پر طاری نہیں ہو جاتا۔ پڑھنے کے حال سے سب خالی رہتے ہیں۔ حال ہر حالت قبول و تبدیل ہو مانیگریزی پڑھنے لکھوں میں بھی بہت سے اہم ہجہ بنی۔ ایسے دکھائی دیتے ہیں جنہیں حال کچھ نہیں آتا، مسند پاس ہونے کے بعد کوئی عمل ان کا پڑھنے لکھوں کا سامنے ہوتا۔ وہ پڑھتے لکھتے نہیں تو شاید بہتر انسان ہوتے۔ اس کی وجہ ایک ہی ہے کہ ان کا علم ان کے گٹھ کے نیچے نہیں آتا۔ ان کے دل میں علم کی چھٹنگ اور دس نہیں تھی۔ وہ محض بیرونی چل کے طور پر اہم ہجہ بنی۔ بی ایس ہو گئے۔ ان پر علم حاصل کرنے کا عمل طاری نہیں ہوا۔ حال کیا چاہئے؟ آپ کبھی کسی توالی کی فصل میں شریک ہوئے ہیں۔ گناہا سنتے سنتے کوئی کوئی صاحب رقعہ کرنے لگتے ہیں۔ آپ نے سنا ہوگا اس رقعہ کو حال کہا جاتا ہے۔ یعنی گانا تو ہزاروں سن ہے جس لیکن ان صاحب پر گانے کا ایسا اثر پڑا کہ یہ تھلا لگے اور اپنے آپ میں نہ لے۔ ان کی حالت قبول (یعنی تبدیل) ہو گئی۔ یعنی یہ جیسے نہیں ہے جیسے ذرا دیر پہلے تھے۔ اس حال کی بعض دفعہ تو اتنی شدت بڑھ جاتی ہے کہ انسان مر جاتا ہے۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ کا اسی حال میں انتقال ہوا تھا۔

توال نے یہ شعر گایا

کشنگان ختمیر تسلیم را ہرزماں از غیب چائے گراست

اور حضرت خواجہ صاحب پر کیفیت طاری ہو گئی یہاں تک کہ انتقال فرمایا۔ ہمارے سامنے کی بات ہے۔ ابھی چالیس برس نہیں گزرے حضرت خواجہ صاحب صاحب آبادی نے امیر شریف میں اس شعر پر حال کیلئے کیلئے ہاں دہی کا گفت قدوسے فقیر سے ودفنا ودر بقا خود بخود آزاد گشتی خود گرفتار آمدی

توالوں کا حال عادی ہوتا ہے۔ کبھی کسی مونی کو اس کی مونی کی ہو سکتا ہے۔ اور ایک اور جگہ سب پر حال ہوتا ہے۔ توالی کی مجلس کی فضا کو کچھ نہ کچھ متاثر کر دیتی ہے۔ الا اللہ اللہ کی مانی کے بغیر کا دل عطا فرمایا ہو یا توالی ہی توالی نہ ہو تو اس صورت میں مانی کی مانی ہو

[illegible]

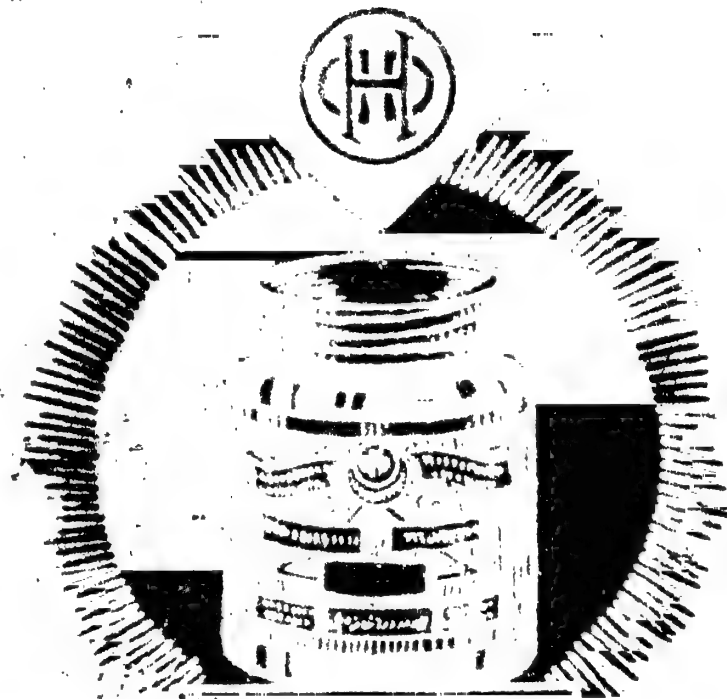
جو نہ کہنا ہے کہ میں نے تو اس کو چھوٹا کر دیا تھا اور میں نے اس کی جگہ پر  
 بڑا کر دیا تھا۔ اس حال کے مشابہ ہے جو تواریخوں میں کسی پرنس یا حاکم کی پرکھلائی  
 ہونے آپ نے دیکھا ہوگا۔ تو ایدوں کا حال غیر راج اور غیر مستقل ہوتا ہے۔ تھوری  
 دیر میں ختم ہو جاتا ہے جس حال سے کامیابی نصیب ہوتی ہے وہ حال راج اور  
 مستقل ہوتا ہے۔ ہر وقت ایک ہی چیز کا خیال، ایک ہی چیز کی فکر، ایک ہی چیز  
 کا حق اور ایک ہی چیز کی لگن اس چیز تک ادا اس محبوب تک نہ پہنچانے ممکن  
 ہیں۔ آپ بری سے بری چیز بھی اسی لگن اور اسی حال کے ذریعہ چل کر سکتے  
 ہیں۔ اور اچھی سے اچھی چیز بھی۔ ابو لوب نے بھی اسی لگن اور حال کی وجہ سے  
 شہرت و امان حاصل کی اور ابونیک بھی اسی لگن اور شہرت کی وجہ سے ایک  
 بنے۔ یہی کجی و فتن کے خزانے کو کھولتی ہے اور یہی خدا تمہیں لیجاتی ہے۔  
 اسی حال کے طفیل تمہارا لنگ تیرا صاحبقران ہو گئے اور نادر گڈریا نادر شاہ  
 اور اسی حال نے سینکڑوں محلات حشیت اور مہمیں پڑھے کچھے آدمیوں کو  
 بندے بنے پڑھے اور اپنی پیشے کر کے والے آدمیوں کو فدا کرے ملا دیا۔ اور پھر  
 شہنشاہ ہوں کے سر پہ بٹھا دیا۔ جناح اور جواہر لال بھی اپنے اپنے حال کے  
 مطابق کامیاب ہیں۔

میرے ایک دوست تھے۔ وہی کہ پنجابی سوداگروں میں سے۔ ان کی  
سوداگری سوداگروں میں کسی کے ہلکا شادی کی بات چیت جو ہی تھی پنجابی  
سوداگروں کی اتنی تعلیم حاصل کیا کرتے ہیں جتنی کہ سوداگری میں ضرورت پڑتی ہے  
دست بنی ایسے ہی تعلیم یافتہ تھے۔ اتفاق سے ان کی جن سے دوست  
تھے ان سے ملاقات کچھ تعلیم یافتہ یعنی یاکم اور کم اس کے متعلق میرے دوست کو یہ بتایا  
کہ کیا کہ وہ تعلیم یافتہ شوہر چاہتی ہے۔ پس یہ گمان ہونا تھا کہ میرے دوست کے  
کا رہا۔ تو چھوڑ دیا اور پڑھنے کے نتیجے پڑ گئے۔ سب سے پہلے انھوں نے انگریزی  
پڑھی پھر دوسرے کی درجہ کے۔ پھر انگریزی کے فوٹو پوری فارسی پڑھی۔ ان کی انگریزی  
دولت کے متعلق مشہور پادری ریمونڈ انڈر وود نے ایک دفعہ کہا تھا کہ یہ انگریزی  
زبان نہیں جانتے۔ انگریزی زبان کے عالم ہیں۔ عربی، فارسی، ہندی، انہیں انسانی  
تجاوہ تھا۔ وہ صرف زبانوں پر قابو پانے کے شائق تھے۔ ان کی انگریزی ان کے زبانوں میں  
فارسی کے علاوہ گہرائی بھی آتی تھی۔ ریمونڈ انڈر وود نے کہا کہ ان کی فارسی کافی تھی۔ ان کا  
گورنر انگریز ہائے کار جو سے اس لڑکی کی دیکھیں۔ ان کی گورنر انگریز ہائے کار جو سے  
ان کے لڑکی تھی ان کو میرے دوست کے بے مثال زبانوں کے ساتھ ساتھ ان کے  
ان کے ان سے شادی کی۔ ان پر پڑھنے کا وقت ایک سال ہی رہا۔ ان کے  
ان کے ہر پڑھنے کے بعد ان کی انگریزی میں ترقی ہو جاتی تھی۔

اور اسکی پسندیدگی خوشنودی کو پیش نظر رکھ کر دست بردار دل و دماغ  
کی مثل صادق آجائے عبادی دنیا کو خدا کی ایسی لگن لگ جائے تو دنیا جو  
آج کل دوزخ بن رہی ہے جنت ہو جائے۔ لیکن خدا جس طرح جوی نہیں  
کی لگن سے کسی کی دل کو خلی رکھتا ہے اسی طرح اپنی لگن کسی کی دل کو ریتا ہے

سبحان اللہ! دل چاہے گا تو خدا یقیناً ہی چاہے گا۔ دل چاہے ہی تو دل کی لگن لگے  
ہیں۔ اللہ تعالیٰ قرآن مجید میں فرماتا ہے: "وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ"  
سہن "یہ لوگ ہماری لگن لگتے ہیں ہم لگنے لگے ہیں۔ یہ لوگ اللہ سے لگے ہیں۔

## اعادہ شباب کے



میں شباب آور مردانہ حسن پیدا کرتی ہے۔ باہ کو طاقت دینے میں  
بے مثل ہے اسے سائیکلک اصول پر بغیر ہاتھ لگانے تیار کیا جاتا ہے اور لہذا  
کو خاص ترکیب سے طایا جاتا ہے۔ یہ گردوں کو طاقت دیتی ہے دل و دماغ کو  
تندرستی دے دیتا ہے۔ شدہ عجز اور رتبی ہو میں شباب  
ان دونوں کو تندرستی دیتی ہے۔ قی طاقت پہنچا کر لہذا عجز کو دور کر دیتی ہے

قیمت :- فی شیشی (۲۰ دن کے لیے) ۱۰ روپے

ہمسک دواخانہ



# ساجدہ بنت دانش شاہجہانپوری

(از جناب شرف علی خاں اہم لکھے شاہجہانپوری امیر دانشنگل انیسراویں)

حیاتِ فطرت عام ہیں مردہوں یا موت۔ خب استقامت و مشیت افراد کو اپنے حیات سے بہرہ اندہ کرتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مرد و عورت دونوں کا گناہ تعمیری غیر کے حامل ہیں۔ مگر اس کے یہی نہیں کہ مرد جنس گرفت ہوگی جو سے عورت کی طاری ملا جھول پر اس نوعیت سے چھاپے گئے کہ اس کو اپنی حقیقت سے آشنا ہونے لگے۔ تاہم شاہجہانپوری نے عورت پر ان رُخوں سے نگاہ کی کہ چمنیت نازک ایک عرصہ تک اپنے وجود کی اہمیت کو نہ سمجھ سکی۔ اس کو باہل رکھا گیا۔ اور علمِ محض مردوں کی میراث قرار پایا۔ اس کو حقِ عمل نہ تھا کہ خود اپنی مناسبات دریا۔ بہارِ جہیل۔ سبز۔ تارے اور آسمان وغیرہ کی تفریح سے اپنے داغ و دل کو سرور کرتی۔ سوسائٹی کے بگاڑ اور بناؤ پر اپنے زنی کرنے کا محض مرد تو حق تھا۔ عورت اپنے ملی جذبات اور قلبی واجبات کا اظہار کر ہی نہ سکتی تھی۔ رفتہ رفتہ وہ دو ختم ہوا اور زمانے نے اس میں بیداری پیدا ہوئی۔ ہندستان کی سڑکیں میں علامہ راشد الخیری نے صنعتِ نازک کی ترقی اور فلاح و بہبود کے لئے رات دن ایک کمر بچھے۔ عورتوں میں تسلیم کا دخل ہوا۔ انتہا یہ کہ صنعتِ نازک مردوں کے وہش بدوش ہر شعبہ میں نظر کرنے لگی۔ چپ کی داد۔ "ہوس گواہی فریاد کے نوپ میں جلوہ افروز ہوئی۔ پیسہ کچھ توہر بلکہین صحت نے علمِ مال کو کس اور مردانہ وار میدانِ عمل میں قدم رکھ کر مناسبت کو اٹھا کر رکھا۔ جس راہ پر مرد ہیں سب سے تھے بس وہی راہ اس نے اختیار کی اپنے مخصوص اوصاف کو مد نظر رکھ کر تو علمِ چل کیا اور نہ عمل کیا۔ نتیجہ ظاہر تھا کہ علمِ عقل اور دل پر بکھرے ڈال دینے کے لئے کچھ نہ کر سکا۔ مردوں کی تقلید میں عورتوں کی بگردی اس انتہا کو پہنچ گئی کہ مرد کی ذات سے تو توقع ہے کہ وہ خود غرض کے بعد غلطاء اور انسانیہتِ ظن احوال سے فرار پر آمادہ ہو جائے لیکن صنعتِ نازک کے دل و داغ کے لاشیں شے نظر نہیں آتے۔ علمِ چل کر سنے کے بعد بے حیائی۔ فحاشی۔ بھلائی۔ بیہوشی۔ دیور۔ ریا۔ و داغ اپنی تفسیح اوقات۔ اسلام کے احکامات سے نفرت۔ مذہب سے ناواقفیت۔ مغربی تہذیب کی تقلید۔ بجا بترقی کے مجمع مجموعہ سے کہ انہیں غیور و غیرہ اس قسم کے وہ صدامتیں پیدا ہو گئے کہ ایک

ایسے دھوکے کی غرضت تھی کہ جن کے ہونے دل سے عورتوں کی بگردیوں کو مرنی تنقید میں لا کر انہیں صحیح راہ پر گامزن کر کے تلخ جواب دے اور خاموشی سے اپنے ارادہ میں اُل بسے۔ ہمیں انتہائی مستحکم ہے کہ مشیت نے یہ غرضت ان کی سر زمین میں شاہجہانپوری کو دکھایا۔ ساجدہ بنت دانش شاہجہانپوری سے وابستہ ہیں اور آج ان کا جو دہل نظر کے طے حضرت دینا نے شادی میں بلکہ نعم و مقل اور تنقید صحیح کے سنا میں ایک خاص طرح کا شک ہے۔ قیں از میں کہ میں موصوفہ کے کلام کا تجزیہ کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان کی زندگی کے پس منظر پر بھی کچھ روشنی ڈال دو میرے خیال میں شادی کی زندگی کا پس منظر بہت کچھ اسکی تعمیر اور تخریب کا باعث ہوتا ہے۔

## ولادت اور اہم طفولیت

ساجدہ بنت دانش ۱۹۰۲ء میں موضع نگر یا قصبہ شاہ آباد ضلع ہردوی ضلع ہریانہ میں پیدا ہوئیں۔ آپ بھان علی خاں صاحب پشور سب انسپکٹر کی دختر نیک اختر ہیں۔ چوتھی سے پانچ سال کی عمر میں والدہ کا سایہ سے اٹھ گیا۔ عرفان علی خاں عرن قبول کیا آپ کے برادر خود تھے جن کا انتقال میرٹھ میں ۸ سال کی عمر میں مور کے حادثہ سے ہوا۔ موصوفہ کا مرثیہ وفاتِ برادر پر دلی تاثرات کا بہترین نمونہ ہے۔ آپ کے والد صاحب نے مہسری شادی کر لی اور جیسا کہ بالعموم مسلم ماحول میں ہوتا ہے یہاں دھڑی سوتیلی ماں کے ظلم و ستم سے خوب پامل ہوا۔ وہاں ہیں اور بھائی چوتھلی کا نے دل کھول کر اپنے تجربے استعمال کئے۔ اس درد و اندوہ نے موصوفہ کے دل و داغ پر بہت اثر کیا۔ خدا کی یاد میں مشغول ہو جانا اور صبر کرنا اپنا شعار بنالیا۔ دار و دیوار اپنی سادہ مافی سے اپنی جیم صاحبہ کی تیرا اندازوں اور شیش زینوں کو نہ سمجھ سکے اور تنویر پریش نیک کا: عشت ہے۔ ساجدہ صاحبہ کی سوتیلی ماں پر نظم اس سلسلہ میں علامہ کے قابل ہے۔ آپ کا اس زمانہ میں یہ اصول تھا کہ بیچ و نہ نہ زبیر ہوتا۔ تنہائی میں اشتباہ کی گرا لور کتوں کا مطالعہ کرنا۔ اس کتب بینی نے ایک شخصِ مسلم کی استعداد پیدا کر دی تھی۔ ہر چند شہر و شادی کی دنیا سے واقف نہیں لیکن دو عالم نے اس وقت یہ شعر خود بخود ایمانی قلب سے برآمد کر دیا تھا

ہاں مادرِ مشفق کا جب سر سے اٹھاسا

و دشمن کے لبادہ میں آت ہاں نظر آیا

ایسے پریشان ماحول میں زندگی کے تقریباً ۱۵ سال گزر گئے۔ سوتیلی ماں کو نکر لائق ہوئی کہ انہیں گھر سے نکال جائے۔ اور دار و دیوار نے انتہائی محنت سے کام لیا۔ میرے کرم فرماؤ جن حسین خاں صاحب اہم لکھے شاہجہانپوری کے ماحول میں موصوفہ کا دامن دہرایا گیا۔ سچی غریبہ کیلئے اپنے دل اور دیکھے سے جلا وطن کو یں گیس شادی



کے ہر حال میں بھی رخ نہ کیا اور اس طرح آج تک وہ دیدار کے لئے  
بجھتا رہا۔ یہ ہے آپ کی شادی سے پیشتر کا پس منظر جس میں طوائف خادہ ہوتے  
تھے۔ سرت ایک ہی نظر نہیں آتا۔

**شادی کے بعد** شادی کے بعد موصوفہ نے اپنے پاس ایسے فرد کو دیکھا  
جو غلی اور روشن خیال کی دنیا میں اپنا نظریہ نہیں رکھتا  
محرمی منظور حسین صاحب نے موصوفہ کے ٹوٹے ہوئے دل کو چڑھنے کی صفا  
صورتیں کیں اور اس زندگی میں ان کو کچھ زندگی نظر آئی۔ یہاں آکر آپ نے  
منشی فاضل اور اعلیٰ قابلیت کے استقامت پاس کئے۔ آپ کی ذہن کی تیزی کو  
منظور صاحب نے نفسیاتی نقطہ نظر سے دیکھا اور اس کو بھیج راستوں پر لگے  
کی انتہائی کوشش کی۔ ذرا نہ رسائی ملتا کہ دیتے۔ عمدہ قسم کی کتابوں کا ذخیرہ  
فرمایا گیا۔ چونکہ موصوفہ خود نہایت سلیقے والے اور صاحب لرائے قسم کے انسان ہیں  
لہذا ہی اثر موصوفہ کے دل و دماغ پر پڑا۔ رسائل میں مورث کی شہرہ شاعری کو  
پڑھ کر ساجدہ صاحبہ اکثر بھیجیں لفظی تفسیر اور منظور صاحب اس میں جین  
کو مفید مطلب سمجھ کر اپنی گفتگو سے بھیج راہ کی جانب ڈھالنا چاہتے تھے۔ موصوفہ کا اثر  
تھا کہ موصوفہ کے لئے کلمے بندوں عشقہ قسم کی شاعری قطعاً سازگار نہیں تھی بلکہ  
تعلیم یافتہ عورت عورتوں کی ترقی کیلئے کچھ نہیں کر رہی ہے وغیرہ وغیرہ۔ اور موصوفہ  
اس میں اس لاکر اس جذبہ کو ابھارتے تھے۔ چونکہ ساجدہ صاحبہ میں اردو اور فارسی  
کی اچھی خاصی استعداد موجود تھی۔ ایک روز نظم بر عنوان ”دریں بقا کہکشان منظور صاحب  
کے سامنے پیش کی۔ ہر چند اس نظم میں قانونی اعتبار سے چند غامیاں تھیں لیکن  
معنوی حیثیت سے بہت بلند چیز تھی۔ منظور صاحب نے بہت تعریف کی اور وہ  
اصلاح کی۔ یہ تھی وہ پہلی نظم جو مصحفیت ماہ مارچ ۱۹۳۷ء میں شائع ہوئی۔ اور  
جس پر ماحسن صاحبہ قادری پروفیسر سینٹ جالس کا بھی لکھ کر لے تنقید کا صحیح  
حق ادا کیا۔ بعد ازاں موصوفہ کی صحیح ترقی کے خیال کو نصب العین بنا کر موصوفہ نے  
خمر گوئی شروع کی۔ شادی کے تقریباً تین سال بعد عرفان علی خاں عرف مقبول کیا  
برادر خود کے انتقال کے حادثہ نے موصوفہ کی دنیا نے دل تباہ کر دی۔ ایک بھائی  
اور وہ بھی نہایت نومند۔ ذی علم اور بہن سے محبت کرنے والا۔ دنیا یا ایک نظر  
آنے لگی۔ ”تاثرات“ موصوفہ کی ایک نظم ہے جس میں مرگ برادر پر بہن نے نوہ  
کیا ہے۔ لیکن کتنا اچھا نتیجہ اس غم کا نکلا ہے۔

**سخن سنجی** اصطلاح کے دوران میں احسان بن دانش کا شخصیت کلام بھی  
دیکھنے میں آیا۔ اور خود احسان کے کلام سے موصوفہ کو آپ نے  
اپنا نظم نام ساجدہ بنت دانش تجویز کیا یعنی احسان بن دانش ہیں تو

میں بنت دانش آپ کی بہن ہیں۔ موصوفہ نے اکثر نظمیں میں موصوفہ کی  
جیسے وہ انگریز جذبات کا فرمایا۔ آپ نے اپنا استبداد کی کور بٹایا۔ استبداد  
تکلیف مند صاحب کو دکھائی رہی۔ اور موصوفہ شاد اصلا میں گیت  
دماغی صلاحیت، حاس دل اور درد و غم کے بہترین استخراج نے آپ کی  
عمارت سخن کو بہت بلند کر دیا ہے۔ شہرہ شاعری کے متعلق خود موصوفہ صاحبہ  
کے نظریے ملاحظہ ہوں۔

جنس لب سے اٹھاتی ہوں نقاب فطرت  
نور درد سے آئینہ ماسرہ حیات  
دست دل میں نہیں بیکار سخن کا دامن

ہوں اس درد میں لہجہ سنج مسماں  
مری لے ہے آئینہ او صداقت  
مری نظم عبرت اثر آئینہ وہ  
اٹھاتی ہوں مٹی کے چہرہ سے پردہ  
شکوہ غم روح شہرہ سخن ہے  
میں اس دور کی ہوں شاعر  
یہاں ساحری بہت ملے سخن دامن

شاعری کیا ہے روح و دل کا پیام  
آپ جی کا اک انوکھا نام

ظاہر ہے کہ ایسے پاکیزہ اور بلند نظریوں کا شاعر اس دور میں موصوفہ  
ہے۔ آپ کی شاعری قوتیت فحاشی اور سطحی قسم کے خیالات سے پاک ہے۔  
آپ جو کہ بچے اور سسرال دونوں جانب سے ایک شریفانہ آؤٹے ہوئے  
سے منسلک ہیں۔ لہذا اکثر اسی احوال کی کج رویاں تجربہ کے میاں پر دکھ کر آپ  
نے نظم کی ہیں۔ آپ نے عورتوں میں بہت سے نقائص دیکھے۔ عیبت و سخن  
بہتان و فحاشی۔ نام و نود کی خواہشیں۔ سب کی جانب سے عدم محبت و کدورت  
شبان و شوکت۔ یہی کائنات کا حال۔ وقت کا مٹنا و مٹنا۔ رات دن  
پانچ جہاں۔ جن کی جانب سے لہجہ ایسی نسل آئندہ کی جانب سے بغیر  
تعلیم کی خرابی۔ آزادی اور بے باکی وغیرہ۔ انہیں نقائص پر تنقید کی آپ کا  
اکثر دیگر نظمیں کا موصوفہ ہے۔ جس میں موصوفہ کے شخصیت کا شاعر کا  
پیشانی دکھائی گا۔

تقریباً تمام شعر و شاعری کی مدح و مدح ہے۔

مفسر نے مذہب کی جانب سے علمی اور علمی نثر کو دیکھ کر سادہ عاجز و انتہائی  
کوتاہ و سادہ قرار دیا ہے۔ اس جذبہ کا سامنے کا رخ یعنی باغ و تہن کی نمازی  
نما کی طرح ہے۔ اس کی صورت توحید ہے اور معرفت کی شکل میں  
دورما ہے۔ اور توحید کا نام اکثر جگہ ان کی نظروں میں آتا ہے۔  
مفسرین ہر جہاں صورت اسی کی راہ توحید بصری کا نہیں ماننا ہے

اگرچہ نگار اور توحید بصری پڑھو اسے بیشاق اولیں کی ہے رد واد مومنہ  
اس سے مومنہ کی باغ نظری کا پتہ چلتا ہے۔ آپ مذہب کے علمی  
رخ کو پسند نہیں فرماتی ہیں بلکہ روح دل کو تجلیات ابدی سے ہم کنار  
دیکھنا چاہتی ہیں۔ مومنہ مومنہ کی ایک کامیاب نظم ہے۔ چند اشعار یہ ہیں

ماغزین ہیں ۛ  
خون ہے کہ دل تیرے تخی سے ہم کنار دنیا کی کو نظر میں ہے ناشاد مومنہ  
ہر اس وقت ذکر ہے ہر لمحہ حزن فکر اللہ کا ہے وہ میں ارشاد مومنہ  
ہمت تھم ہر اوطاف شریعت پر تھیل کوہ باطل کے حق میں صحت جلا و مومنہ  
مہر رضا تہنوت عفت، حیا و حلم رکھتی ہے یہ صفات خدا و مومنہ  
نہیں شرح قلب بان نظر سے کچھ ہوتی نہیں ہے اہل نسر یاد مومنہ

ساجدہ صاحبہ مومنہ میں صبر و رضا، قنوت و عفت اور حیا و حلم جیسے  
خصال کو دیکھنا پسند فرماتی ہیں۔ مومنہ کا یہ گردار ہونا چاہیے کہ زبان سے آواز  
کرسے بلکہ اس کی نظریں رد واد قلب کی ترجمان ہوں۔ دنیوی غم و غم و غم اس کے  
دھوکہ نہ دیکھ سکیں۔ دوسری جگہ کیا خوب فرمایا ہے ۛ

ہو نہیاد و معائب کو کچھ نے یار کے جلوے  
تو ایسے عشق کی تشہیر ہرگز ہو نہیں سکتی

”فتح ایمان“ ایک نظم کا عنوان ہے۔ اس نظم میں مومنہ نے اپنے  
نظر و شاعری کا خاکہ پیش کیا ہے ۛ

ہوں اس میں نہی نہی مسخ مسلمان فوذاں ہے پہلوں پر اک فتح ایمان  
مرا ہے پیمانہ واد و صداقت مرہوم سے کلن نصیب ہے لکڑیاں  
میں بیگ ہستہ سوز جگر ہوں وہ سوز جگر ہے سرتاج انسان  
چاہا یا باطل ہے جس بل سے کہ حق بات کہہ نہ ہوں میں پوشیاں  
گما د غلہ جگر کی نہ پاؤں صداقت نہ کہتا لشکر کی خواہاں  
مگر وہ غم بدع شمر مرخص ہے میں اس دور کی ہوش سے گریزاں  
میں چھبڑا حقیقت کی قافل یہاں ماحری منتہلے سے سفند ایاں

اس نظم میں مومنہ نے عصر حاضر کی شاعری پر نہایت تنقید  
کمر کے اپنے مافی الضمیر کا اظہار کیا ہے۔ عجی اثرات نے مسلمان کے دل و  
دماغ پر جو قوتا قوتاً جو چھاپ مارا اور ہماری شاعری کو جیسا نشہ آور  
بنادیا اظہار من الغش سے۔ اور اق تاریخ شاہد ہیں۔ مقصد یہ ہے کہ مسلمان  
مگر ہی صحیح فہم کا شاعر بن سکتا ہے۔ ”شاعری جزو امت از پیغمبری“ میں  
کا نصب العین ہے۔ اسی مذہبی جذبہ کی آبیاری نے سادہ عاجز کو نہایت  
توحید پرست بنادیا۔ ”کون ہو تم“ آپ کی ایک نہایت کامیاب نظم ہے ۛ  
آبشار دل کے ترنم میں نہاں کون ہو تم گوش حاس میں فردس لاش کون ہو تم  
دوب میں نجم افلاک کے بیوسس ہیا چشم دل کیلئے حسرت کا سماں کون ہو تم  
باد عشق سے سرشار دل اہل نظر سے داغ کشش سوز و زباں کون ہو تم  
حاشن ہے ہر ایک کام یہ کون جگہنا باعث مژدہ اندوہ و غماں کون ہو تم  
کس نخل میں خود جلنے جو مری بے تاب قامت سر کے بکیر میں نہاں کون ہو تم  
راز و راز جو کشش کی حقیقت اتناک گل کے پھول میں پناخت دہل کون ہو تم

ساجدہ دید حرم کیا ہیں، نظر کی تشنگی  
کیہاں کون ہو تم اور وہاں کون ہو تم  
خواس نے ظاہری و باطنی آپ کے رد واد و جگر و رن کو دانتے نظر  
کاتے ہیں اور آپ کثرت رنگ دیو میں ایک صحت کو جلوہ لگن کچھ رہی ہیں۔  
”لو ہی تو“ والی نظم میں ساجدہ صاحبہ اسی جذبہ اور اسی تخیل توحید کو دور  
طرز سے آواز فرماتی ہیں ۛ

گلشن نیا کے بہر خیر نظاروں میں تو باتوں میں عیش کے پُر لعل نثاروں میں تو  
تھر در شام کے کچھ پکے آگ بگس میں چھپیں چاندنی توں قمرج ہستہ تاروں میں تو  
ابیر تیرہ ہر طرف، زہے سیری آوا ناخداے کشی تنوم نچھو صاواں میں تو  
بے سبب ہرگز نہیں ہو قلب مفسر کی تڑپ چشمہ سیاں کی آہستہ رقتا مصل میں تو  
سردی توں میں گویا ہوا دل اندوں موسم برشا کی ہل ہوسلا و صاواں میں تو  
چشم حیراں روج تیراں مغلط قلب بگر ٹھکانا کو نظر ہرقت ان چاواں میں تو  
جاری تھی مومنہ نے نگاہیں رنگانگ میں یک بیکت مل گیا پختہ صحت اند میں تو

نیرنئے غم کو ہے لبیک کہتی ساجدہ  
کچھ عجیبہ انداز سے نہیں ہو صفاواں میں تو

**سماجی اصلاح** | باب الفاعل و جگہ ساجدہ صاحبہ کی تنقیدی شاعری۔ عورتوں  
عادت لہذا زنی کی بہت ہوتی ہے۔ اپنے آپ کے سامنے  
دوسرے کا وجود اچھا نہیں ملام ہوتا۔ اس رنگی اصلاح مگر بہت ہی فلاح کے

معاذ کی جڑ پر مرع بن جانا ہے۔ ساجہ صاحبہ قبل تاشیں ہیں کہ انہوں نے  
 جس نسوانی حادث سے ذہنیت صحیح کام لیا۔ یہاں نفس جسدا میں کا طعن نہیں بلکہ  
 غلبہ و فاشیاد اور حسرت آگاہی کی خواہش ارتقا جو سچی تحقیق کی شکل میں جلوہ  
 فروز ہے۔ موصوفہ کی سب سے پہلی نظم دریں لفظ ہے جس کے مطالعہ سے  
 صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہماری بالغ لفظ مرعہ خواہرین پر ہم کے عیاد زندگی کو  
 بلند کرنا چاہتی ہے لہذا ان کے روح بدل کو اپنی حقیقت سے آشنا کرنا چاہتے ہیں۔  
 بیدار ہو پیدا کر فرصت ہے بہت کم تاکہ یہ کلاش اثر دیدہ و مجرّم  
 یہ دوبرکت کش بر علم و ربح کا مخزن بیگانہ انظار و فنا روح سے برہم  
 کچھ خواہرین! عہد ازل کا بھی پتہ ہے

اے بے خبر مقصد و بیگانہ منزل ہے بادہ اسیر سے لبریز ترازول  
 نیرنگی دنیا پر تری عقل ہے شیدا پہلو میں ہر دل لیلیٰ خوش رنگ کا محل  
 یہ راز حفظ روح کی تختی پر لکھا ہے  
 مغرب کی اداؤں نے تجھے اور بھی کھویا مشرق تری رفتار پر ہی کھول کے رویا  
 و گھنٹی صورت کے نئے دھنگ نکالے پودہ کو لا چہرہ پر گیسو کو تراشا  
 ہر جیف کو رخ جانب تھانہ پھر لے

اک طائرے پر کالج سوئے چمن دیکھ نذاں میں تری روح ہی متباب بدن دیکھ  
 اس جائزہ نگیں کو تو زینت نہ سمجھنا نظروں گری آء دل مردہ کا کفن دیکھ  
 اے ساجہ یہ آہ تری درس بقا ہے

شریعت سے آخر تک کہیں اپنے وجود کو ہم انسان بنا کر پیش نہیں کیا بلکہ  
 بنایت شرفاء انداز میں ہر تون کے دل و دماغ سے جہالت کے پردوں کو اٹھانے کی  
 کوشش کی ہے۔

ایک بزم شادی میں ساجہ صاحبہ کو شرکت کا اتفاق ہوا۔ وہاں ایک  
 معرور اور خوش پسند بگیم دار ایک سچی اور وفادار خادمہ کو دیکھ کر سو سائی کی  
 پست ذہنیت کا جو اندازہ ہوا اسکو تنقیدی رنگ میں "خادمہ اہم گیم" کے  
 عنوان سے پیش کیا ہے۔

"تقریب شادی میں مجھے ایک مرتبہ جانا پڑا۔ اور وہ کچھ دیکھا کہ دل  
 نہ رہا تھا۔ مختلف لباسوں والا عورتیں مشرقی تہذیب سے متراویت کے عہد میں  
 سفینہ جہات کو کھینچنے والا موجود تھیں۔ مگر خادمہ ایک خوش پسند بگیم قہیں جن کی  
 چٹن سے خادمہاں پر ہیبت طاری ہوتی تھی۔ انہیں میں ایک خادمہ تھوڑی مثنیٰ جانا  
 سچی۔ صوم و حلاوت کی ہنارت پانہ۔ صبح صادق سے پہلے وہ اٹھی۔ وکرجن کرتی۔  
 قمارت کلام پاک کرتی۔ جہانہ دیتی۔ برتن بچھتی۔ جب تو بچے بگیم صاحبہ اپنا سر

کھاتیں و لٹے سر پاؤں اسکا دیکھ کر اسکا سر نہ ہونے کو ہاتھ لگا کر  
 اسی طرح دس بیسے شہک یہ غرض میر خادمہ کام میں شہک رہتی۔  
 قندواں لیکن نہ کئی خدمت بکس کا تھا کلاں نئے کوئٹہ یاد رکھاتی ہے غصہ  
 طعنہ و تشیع کا آماجگہ اس کا وجود جہتیاں تھی کئی اکثریت میں بگیم بچہ  
 خادمہ کو دیکھ کر منہ کو کلیجہ آگیا بیکس کا کچھ و تو تاس میں نہیں تھا  
 اس کے بعد اپنے تاثرات قلبی کو آمیزہ فرائض میں پیش فرماتی ہیں۔  
 شاد باہلے خادمہ لے رہی روٹیاں دیں رات بھر تو مل کوئی بھی جاسکے نہیں  
 میں دلائی گئی تھنے دنیا میں محنت کا شکر آسمان کو ملاؤں گی اک لکھ تیس ہزار  
 شغل دل میں کروئی اتنی احساس کو کم کوئی مجھوں کے غلبے کے آس کو  
 آفریں ان بگیم نگین جمل اور نخت پسند کو ایک جس دیتی ہیں۔

عصمت و عفت اسکوں روح عبثی کا خیل  
 طرہ اسلام ہیں اے خواہر رنگیں مجال

کتنی بصیرت افروز اور پاکیزہ نظم ہے۔  
 غلط تعلیم نے مردار و جورت کو جس حد تک کر رکھا ہے محتاج  
 بیان نہیں۔ یہ غلط قسم کی تعلیم سوسائٹی کو تغیر ذات میں غیر مری طور پر گرا رہی ہے  
 ساجہ صاحبہ اس حقیقت کی تہہ تک پہنچی ہوئی نظر آتی ہیں۔ وہ صحیح نظر پر تعلیم  
 کو پیش کرتی ہیں۔ موصوفہ کی ایک نظم ہے "تعلیم و تربیت" اس میں یوں  
 رقمطراز ہیں :-

و علم جو ہے کاشف اسرار دل و روح ہر کام و جو فاضل و دانش ور رنگ  
 علم نہیں ساحر المبوط کا جادو شکر میں سرتسکے کی رنگ کا رنگ  
 تعلیم جہاں ایسے تسلیم خدا ادا عیش کی سو کر میں پہلاں کا اور رنگ  
 عورت ہو کہ ہر مرد میں بیکے بنے دونوں میں دھوکا دے ایسی بیکر لون رنگ  
 آپ کی نظروں میں علم وہ کیسا ہے جو انسان کے نہیں لہات کو  
 آ جا کر کرنا ہے ادا اس کے درجہ کو بلند کرتا ہے۔ انیسم کے علم کے روشن ہونے  
 سے مرد اور عورت دونوں ملنا جفت ہیں۔

"پروٹسٹن کی نظم میں تو ساجہ صاحبہ نے اس تنقیدی جبلت کے صحیح  
 رنگ کو سننا ہے عورت پر پہنچا دیا ہے۔

آئندہ ایک سہیلی نے مجھ سے یہ شکایت کی کہ اے میری بہن! آپ کی  
 ایسا برا پروٹسٹن ہے کہ کئے نہ میرا ذوق علم و فن پر باد ہوتا رہتا ہے ہندو  
 مال و دولت کی بھاون ہے۔ بنگلہ ہے کچھ نہیں ہے۔ افسوس وہی نہیں باقی  
 علم و تہذیب سے اُسے کس نہیں۔ جیسا کہ ذیل لکھے ہم نہیں جانتے ہیں۔

اور تباہی کا درد و مشابہ کا شکار ہے۔ ہمیشہ چوری چوری رہتی ہے۔ میں نے  
 سہیلی سے کہا کہ تہذیب عورت کی شکستہ مرد کے ہاتھ میں ہے۔  
 مرد اگر چاہے تو عورت کو نقصانی دے۔ سادہ لوح و عقل عورت کا بھی ہر ایک تار  
 مرد اگر چاہے تو عورت کو بے پروا کر دے۔ علم وہ جو دیدہ دل میں کھپے پیدا لکھ  
 علم وہ جو آشنا کرے روز و رات سے بات دل کی چھیرے جو زندگی کی بات  
 رنج و کسوت نہیں بدلتی ہونے نہ لے۔ تم خرم و مکرشت دل میں جو اپنے ذمے  
 ہر سہ وہ علم جو ہو غمخیز و بیدار۔ ہونے تو عورت حیات دل کی جس کو کچھ لگن  
 کہتے عاتق پر علم کے میج رنج کو پیش کیا ہے۔ اس مدعی شاعری  
 میں یہ بات کہاں ہے

بات دل کی چھیرے جو زندگی کی بات سے  
 آپ زور سے نہیں بلکہ آجیات سے لکھنے کے قابل مصرعہ ہے۔ اسکے بعد مرد کی  
 معاشی زندگی کے نقصان کا اظہار کیا ہے۔ مرد ہی جاں مطلق ہے۔ اذیت  
 میں مکمل ہوا ہے۔

تبدیل دین مرد پیشیاں خلد ہا ہے ارتقاء روح عورت کس قدر دشوار ہے  
 آخر میں مرگ پر دم و نوحہ ہے۔  
 اعراس ہر گز کچھ نہ کھانے کو دانی خواہ دامن انسانیت پر مرد عورت ہیں داغ  
 اور پھر اپنی سہیلی کو مشدہ ہے رہی ہیں

نہ اہر من دیئے جلوت نہ ہوا اس دور میں  
 دل نہیں سکتی ہیں ہر گز حب منشاء عورتیں  
 انہیں احساسات نے موصوفہ کو بہت کچھ گوشہ نشین بنا دیا ہے میرا ذاتی  
 خیال ہے کہ ساجدہ صاحبہ نے یہ نظم سیرٹو میں کی ہے اور پہلی پہلی کوئی نہیں  
 بلکہ خود اپنی پرکھن سے پریشان تھیں جس زمانہ میں میں تصور صاحب کے یہاں  
 سیرٹو میں تھیں تھا موصوفہ کو کوئی علمی اور مہذب پڑوس نہ لانا تھا۔ بلکہ بالکل یہی  
 نقشہ تھا۔ اور غالباً اسی جذب سے متاثر ہو کر انہوں نے "دل ڈھونڈتا ہے جنگو  
 وہ مجھ میں کہاں ہیں" والی نظم لکھی ہے۔ اس نظم کے بھی چند بند بدیہ ناظرین  
 ہیں۔

عبدالمعین و بہت اہل زینت ذہاں ہیں لکھنؤ کے رفا مصرع پانچاں ہیں  
 اسد و بکھر و نغوت ہر گام ہریاں ہیں یہ طائران زریں مال ہا سہماں ہیں  
 مسلم زنا خانے عورت کی داستان ہیں  
 دل ڈھونڈتا ہے جنگو مجھ میں کہاں ہیں  
 کھل میں جلوہ فرما ہیں بیکات عالی تہذیب قریب سے جن کے داغ غلی

خوش گیل و خیل بہت ملا باالی ایجا کر رہی ہیں تہذیب اک نوالی  
 مسلم زنا خانے عورت کی داستان ہیں  
 دل ڈھونڈتا ہے وہ مجھ میں کہاں ہیں  
 عورت نہیں جیتی میں کچھ سوچ کر میں ہر دم ہچاک قلب مضطر ہر لحظہ چشم پر غم  
 دامن زندگی پر اک داغ بدستار ہم لئے ساجدہ صاحبہ کس کون سا نہ غم  
 مسلم زنا خانے عورت کی داستان ہیں  
 دل ڈھونڈتا ہے وہ مجھ میں کہاں ہیں  
 اسی قسم کی تنقید ایک مدین اور تانیہ سے بہت کچھ آزاد نظم میں موصوفہ  
 کے یہاں نظر آتی ہے۔ "سلام" اس نظم کا عنوان ہے۔

"سلام۔ اسی تہذیب کو اے خواہر من میرا سلام  
 اس سلسلہ میں عورتوں کی تہذیب جو یہ کے نقصان کو طشت از ہام کیا ہے  
 عورتوں کی نفس پرستی سجدہ بولہوی اور ترقی پسند ادیب کے گلچھروں پر  
 طنز ہے۔

حسن اور عشق ہیں بے باک ایسے  
 جیسے راشد کی ہیں نطفیں آزاد  
 بیجیائی نے بچایا ہے یہ تہذیب کا دام  
 اسی تہذیب کو اے خواہر من میرا سلام  
 عورتوں کا سینہ میں ناز باجناک شریک ہونا۔ ہر رات کو سہنا  
 بالوں میں جلوہ افروز ہونا۔ تجوں کا گھر پر سکنا اور بلکنا انہیں ایک آنکھ  
 نہیں بھاتا ہے

بچے آغوش محبت کو ترستے ہیں مدام  
 بوسے ہائے لب مادر ہیں مثال دشنام  
 الغرض وہ تو سہا کے لئے ہوئیں سوار  
 عبرت دل نے کہا مجھ سے کہ نو گھر کو کد حار  
 گریہ ہی خم ہی مینا ہے یہی ساقی و جام  
 اسی تہذیب کو اے خواہر من میرا سلام

دینی کی ایک گریڈ قانون نے ساجدہ صاحبہ کو ایک آل انڈیا زائد  
 مشورہ میں شرکت کی دعوت دی۔ ساتھ ہی یہ بھی تحریر کیا اگر شریک نہ ہوئیں تو حشر  
 میں رسول کریم کی تدبیر باز پڑ کر کے۔ چنانچہ وہ نہیں۔ موصوفہ کو بہت حد  
 ہوا اور فوراً ایک خط لکھا کہ ہم شرکت کی صورت میں توجہ و رسول  
 کا باز پرس کرنا کہاں سے ثابت ہے۔ مثالی یا غلی کی دلیل ہونی چاہیے۔ جواب یہ



آیا کہ چونکہ یہ مشعرہ اس شخص سے مختص ہوا ہے کہ اس کے ذریعہ جو رحم حاصل ہو وہ مسلم لیگ کے الیکشن فنڈ میں دی جائے۔ وہ مسلم لیگ جو فاروق و صدیق پیدا کرے گی۔ لہذا روح و سہل کا باز پرس کرنا حرمین عقل ہے۔ عقل کی اس کج روی پر ساجدہ صاحبہ کو بہت انکس ہوا۔ موجودہ خود مسلم لیگ ذہنیت کی ہیں۔ خاموش ہو گئیں۔ لیکن چند روز کے بعد اس شدید احساس سے ایک نظم موزوں کر لائی جس کا عنوان ہے ”وکستنی راہ“۔ اس نظم کا محض یہ ہے کہ ”میری بہن! آپ کے گراہی نامہ نے عجب طرز سے زخم دل پر تنک باغی کی۔ مشعرہ کا مکھ بھی ہو لیکن روح نبی کا واسطہ کیا معنی! آپ شاعرات ہند کی یگانہ سے ٹکٹ کی رقم مل کر کے مسلم لیگ کو فروغ دے کر چاہتی ہیں۔ میری عقل ناقص ہے۔ ذہن کی کج روی ہے۔ لیگ کی کامیابی میرے دل کی میں خواہش ہے۔ فرد مسلم کا انتقام میری دلی تمنا ہے۔ لیکن

آپ کے ہر ارتقا کے نظریہ سے اخلاقیات رٹیل کے زور سے تعمیر حرم ہے ابھی بعد ازاں تاریخی شواہد سے مسلمان کے صحیح ارتقا کی عکاسی کی ہے۔ حق نہ پاک سے رسوا ہوا شیخ حرم جب خلافتِ سلطنت کی شکل میں بحالی گئی آفتِ آسیہ لہو بنو عباس کا جاہ و جلال اشتہارِ نص کی آسودگی کا شہی دامن خلافت کا تو خاکِ تنگ تھم میں نہیں قابلِ ماتم مسلمان کی نگاہ برتری اس کے بعد اسلام کی موجودہ زوال یافتہ حالت کا نقشہ کھینچا ہے۔ یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ زوال کے تہیدی عناصر کا صحیح علم ہونا ضروری ہے۔ ترقی کچھ نہ ہو اور خواہ مخواہ ترقی ترقی کا پرانا حقیقت پر پردہ ڈالنا ہے۔

کلمہ توحید رسم مذہب اسلام ہے روح میں دینی صدا اس میں گناہ ہے نوح افرا نور وحدتِ حجاب اندر حجاب اسوہ حسنہ کا چہرہ گنگوٹے عام ہے عقل کو چل نہیں اسلام کا فہم سلیم یہ ترقی دہرائیں بادۂ تھگام ہے جن رسوں سے پردہ اسلام پر پردے ٹپے ان دھن کا ماننا غرضی خواہ عام ہے وہ عجم کی شان آفتِ فلسفہ یونان کا نرود لائے عقل کو اسات کا قلبِ جگر نرود عظمت میں کب سے جلوہ اسلام ہے یک بیک لٹھک جھک دے اپنا دامن خیل اسی سنی آج کل میں مجملہ ادہام ہے لا سر نو ہو جو تعمیر خودی میں مہمک اک تمخر اس نگہ میں گروہن آیا ہے خواہر من ساجدہ بہت شکن برگر نہیں سچ وہ کیسے کہے ہاں دور و جہانم ہے

ور دو غم | یہ پہلے ہی عرض کر چکا ہوں کہ دردِ غم ساجدہ بہت دانش آہکا یہ راہ تو جاتی ہے ترکستان کو کیجئے بدنامِ ملت اللہ پاکستان کو

صاحب کے رنگ۔ وہ ہیں خون جگر سروریت کے جسٹس۔ یہ بھی ہے صحت نے موجود کو برپا نشی چکھا وہی ابدیتِ رنڈہ پاشنی شیرینی حیات میں گئی۔ ان کا قول ہے کہ ”میرے دل کو سکون بخشا ہے اور میں نے سکون نہیں سمجھی۔ کسی کو غم معشوق لہجے اور جھکنا بکھن سے غم دیا ط۔ یعنی وہ غم جو دنیا کے سلسلہ میں کچھ تک پہنچا۔ لیکن

غم رسیا بنا غم معشوق رنہ رنہ ہولہے بخت عام آپ کا یہ جذب مجھے بہت پسند ہے اور جس رنگ میں یک بیگ آپ ذہن کے رحمان کو اس جانب مائل کر رہی ہیں اس حد میں آپ کا کوئی ثانی نظر نہیں آتا

جو دنیاوی مصائب کچھ لے پار کے چلے ویسے عشق کی تہبیر ہرگز ہو نہیں سکتی صلبہ رہ نکستہ دل میں جود بکے چلے گئے

اسی قسم کی مثالیں ہیں۔ آپ کی ایک نظم ہے ”نشاط زندگی“ خوب نظم ہے۔ ساجدہ صاحبہ نے نہایت صحیح جذبہ کے تحت یہ نظم کہی ہے۔ نشاط زندگی ہے درد کو لذت بنا لینا سکونِ قلب ہے دنیا رٹے داغ پالینا

لہذا اچھے رخی سے چوڑ دیں جس دم مصیبت میں سیر ہونے لگے کچھ بھی جب زندانِ کلفت میں شکایت کچھ نہ کرنا دل کی آہوں سے ہوا لینا خوشی کے پھول میں بھی چاہتی تھی توڑنا خواہر کہا مانی نے مڑ جایا ہوا اک پھول دکھلا کر

سربانی رنگ سے زیبائے دامن کو بچا لینا پھنسی گردابِ حیرت میں وہ دیکھی مصیبت صانع مری کشتی نہ سلج بھر پر پھر وہ سکی قلند خدا اہلِ نظر اس سمت ہی نظر آتا لینا

ہر اک ہستی صراپا ماذیت لستہ تنویر بہت عقل سے ملتی ہے جہاں میں درد کا کسیر مری خاکِ جبر دل سے تم اک چلی آتا لینا کوئی کو مددگی ہے خواہوں میں اپنی دم دینا حیات چند روزہ کے لئے اور دل کو غم دینا

ستم ہے جنتِ دکن اس بگ نام و مالیہ ان اشعار کا مطالعہ ہمیں ساجدہ صاحبہ کی شخصیت کا احاطہ دیتا ہے



جس پر مجھ کو رہا ہے خواب جوانی کی تعبیریں کرنے والے نور و اور حور  
وہ لفظ غم کے شاعر موجود ہیں۔ مگر کتب دل کی تعبیریں وہ دریں محض  
ساجدہ بنت دانش ہی کا حق ہے۔

جیسا کہ مہدی میں کسی جگہ لکھ آیا ہوں شادی کے تقریباً تین سال  
پہلے ساجدہ صاحبہ کے برادر عزیز مقبول میاں کا انتقال ہو گیا۔ میرٹھ میں ایک  
مور لادری کی ندی سے باغیچہ جو گئے۔ چنگر ہی مرث ان کے ایک بھائی تھے اور  
وہ بھی نہایت تھوڑے۔ ذی علم اور بہن سے محبت کرنے والے۔ دنیا نظروں  
کے سامنے ہر ایک نظر آنے لگی۔ یہ سننا ہے کہ جینوں اس صدمہ میں پیٹ  
بھر کر کھانا نہ کھایا۔ اسی زمانہ میں مرگ برادر پر ایک مرثیہ لکھا جو عصمت میں  
شائع ہوا۔ میں اس مرثیہ کو بھنپ نفل کئے دیتا ہوں۔ درد و غم کوٹ کوٹ  
کو بھرا ہے۔

جگر کا خون درد و غم کا گڑا بن کے نکلیں گے  
مرے آئیں جہان ل کا نقش بن کے نکلیں گے

مبارک ہو مشیت کو مرا رونا مبارک ہو  
سے عرفان کو دنیا سے اٹھ لینا مبارک ہو

شرائے میری آہوں کے تماشا بن کے نکلیں گے  
میاں مقبول اور میں خشک ٹہنی کے دپتے تھے  
مقام کی لوائے تندات درپے دی جن کے

وہ منظوموں میں عبرت کا نسا بن کے نکلیں گے  
فرشتہ درج کر لویوں تو مرناک زمانہ ہے  
مگر اس یکسوی مرگ کا خونیں فانا ہے

تہامت میں جگر کے داغ دعویٰ بن کے نکلیں گے  
تاکل کا وجہ منصف نہ پایا اس زمانے کو  
گئے وہ پیش را در ماجرائے غم سنائے کو

وہ کم بختی خواہر کا سہارا بن کے نکلیں گے  
میں ہر صدمہ کو خاموشی سے دیتی ہوں جگہ دل میں  
سکوت حشر ہے جیسا آغوش بسمل میں

ہ قطرے ایک دن طوفان دریا بن کے نکلیں گے  
ہنڈے دل کو طیفانی غم سے تڑپتی رہتی  
طیبت کے مخالف ساجدہ میں کچھ نہیں کہتی  
سنسبہ ہائے دل میں طوفان بن کے نکلیں گے

یہ نوہ گئے تھے سہ ماہ پاکیزہ جذبات سے لبریز ہے۔ ساجدہ صاحبہ  
نے نتیجہ کیا اچھا برا کہا ہے۔ بالکل ماحول سے ہٹی ہوئی چیز ہے۔ اور  
دنائے انسانیت کی اصل حقیقت۔ اس حادثہ کے بعد ساجدہ صاحبہ کا کلام بہت  
دردناک ہو گیا۔ جو کچھ بھی کہا اس میں ایک خاص قسم کی درد کی کاشنی موجود ہے۔  
اور یہ درد ہی ان کا حاصل حیات بن گیا ہے۔

**احساسات و تخیلات و تجربا**  
احساس و خیال کی مالک ہیں۔ کبھی دل و

نظر کو دگر سے ہٹنے نہیں دیتیں۔ چونکہ نام و نمود کی دنیا سے کوئی رغبت نہیں لہذا  
جو کچھ محسوس کرتی ہیں آزادانہ صغیر قمر اس پر لے آتی ہیں۔ سوتیلی ماں کے جور  
تشو کے شاد سے اور تجربے سے متاثر ہو کر بعنوان "سوتیلی ماں" ایک نظم آپ نے  
کہی ہے۔ مگر احساس و خیال کی کتنی صحیح ترجمانی کی ہے۔ چند بند ملاحظہ فرمائیے  
"ناگن جگہ کاٹے کا نہیں منتر نہ لے میں وہ خیر نکلتا آتا ہے خیرے اٹھائے میں  
وہ آتش ہنہم جو کشتہ ستی کے چلائے میں وہ مانی جگہ چھینے طاق اکٹھا لٹائے میں  
وہ آندھی جو ہے اہرستی بکس ڈیلے میں

وہ جگا ہنفس آلودہ زہر ستم رانی دھکے ہر قدم میں مستر انداز ما پانی  
وہ برہمی کی طرح چھٹی ہو چکی ہیں پیشانی وہ جگا دم ہی صدموں کے حق میں ٹہرنے لانی  
وہ دل گنگا ہے جس کا بیشتر فریں منائے میں

جے بھٹا گیا رنڈ ازل قلب حسد آگیں عناصر دشمن انسانیت اور روح مست کہیں  
خود کو مرنے کا ریلے قانون ہے آئیں جسہ اک پیکر مادی مذہب مدد کوئی دیں  
ہے گویا خواہر خطاں قدم کو دکھائے میں

وہ قاتل بکڑوں صوم جس نے قتل کر ڈالے بچائے جس نے اکثر گھر کے اندھو بن کے نالے  
وہ بکیم کی میت پر نہیں سر پٹنے والے ستم قانون کے منہ پر لگے ہیں ساجدہ تالے  
نہلا جائے تذبذب کیا فطرت کو جو کئے میں

چونکہ اپنا ذاتی تجربہ ہے لہذا آدینائے محرومات میں ایک طوفان  
بپا کر دیا ہے۔

ساجدہ صاحبہ کا مرث ایک لڑکا ۳ سال کا ہے جس کی نشوونما کے  
بالمے میں نہ معلوم وہ کیا کیا ارمان و تمنا اپنے آغوش دل میں چھپائے ہوئے ہیں  
"مادر و بچہ" مرثیہ کی ایک نہایت کامیاب نظم ہے جس میں ایک مسلمان ماں اپنے  
بچے کو مخاطب کر کے کہہ اپنے ارادوں کا اظہار کر رہی ہے۔ میں یہ نظم من و عن نقل  
کر رہا ہوں تاکہ مشتے نمونہ اور خود لے موموں کی ان کچھ آندھوں کا جو اپنے بچے  
سے عرفان کے مستقبل سے وابستہ ہیں میاں معلوم ہو جائے۔



خوبصورت جہاز ہے کوئی نہیں جانتا۔ اور جس وقت گئے دیکھا جاتا ہے تو وہ گم جھاتا ہے۔ گم کیا کھل جاتا ہے۔

ان — مرن ہم زادی غائب نہیں ہوتے۔ لوگ بھی غائب ہو جاتے ہیں۔ سردالٹر اسکاٹ نے لکھا ہے کہ ۱۰ سال پہلے آئیوٹا کی آبادی ۴۴ آدمیوں پر مشتمل تھی۔ ستر سال ہوئے یہاں ۲۴۳ آدمی رہ گئے۔ ۱۵ سال پہلے اس جگہ ۱۴ آدمی تھے۔ آج یہاں ستر سے زیادہ آدمی نہیں ہیں۔ سکول میں صرف چار طالب علم ہیں اور وہ بھی تین جماعتوں میں۔ پہلی جماعت میں ۷ سال کا ایک بچہ ہے۔ دوسری میں نو سال کی دو لڑکیاں ہیں اور تیسری جماعت میں تیر سال کا ایک لڑکا ہے۔ مرن لڑکے کو دکھایا ہے۔ اس کی آنکھیں نیلی اور چہرہ اور ٹانگیں ہواور بارش کی وجہ سے سرخ تھیں۔ وہ چار گائیں دو دودھ دہنے کے لئے لیجا رہا تھا۔ آپ کہیں کہ یہ آئیوٹا کا قابلِ فخر ہے کیونکہ وہ دودھ دہنے والا ہو سکتا ہے۔ اسکلچرستانی زبان بول سکتا ہے اور خزانہ کو دوسروں کے مقابلہ میں زیادہ پسند کرتے ہیں (مجھے اس میں قانع کی صفات نظر آتی تھیں) مگر انوسس اس کا تعلق روٹھر گلن گھلا سکو ہے۔ مجھے اس پر بڑی حیرت ہوئی مگر کر کے ہوئے اس مکان نے جس نے دوسری سالگیر جنگ میں خوم کارڈ کی کمان کی تھی اور بے فوجی لوازمات کے ساتھ ایک جرمن ہواپنا کو دفنانا پڑا تھا کسی حیرت کا اظہار نہ کیا۔ یہی نہیں بلکہ دفنانے کے صحیح طریقے کا علم نہ ہونے کی وجہ سے وہ سخت ناراض تھا ہوم گاڈو کے ایک سپاہی نے اپنا بندوق پتھر کی دیوار پر رکھ دی تھی۔ لیکن جب سلامی کا فائر کرنے کا وقت آیا تو وہ اسے نہ مل سکی اس کے علاوہ کر کے ہوئے اس مکان نے مجھے بتایا ”آئیوٹا میں ایک بھی فوجی نہیں۔ پچھلے بیس سال سے یہاں کوئی شادی نہیں ہوئی۔“ لیکن جب میں نے اس بات پر بھی حیرت ظاہر کی تو اس نے مجھے سمجھایا کہ اکثر اوقات ایسا ہوتا ہے کہ دو بھائی ہیں ایسے چھوٹے سے کھیت پر کام کرتے کرتے جو ان ہو جاتے ہیں۔ بہن اس لئے شادی نہیں کرتی کہ وہ اپنے بھائی کو گھر پر چھوڑے۔ اور بھائی اس لئے شادی نہیں کرتا کہ شادی ہو جانے کے بعد اسے کھیت چھوڑنا پڑے گا۔ اس لئے کہ جیسا کہ سب کو معلوم ہے دو عورتیں ایک ہی مکان میں نہیں رہ سکتیں اور وہ بھی ایسے حالات میں کہ نئی آنے والی بیوی گھر کی مالک بن جائے۔ جبکہ اس کے آنے سے پہلے ہی گھر کی مالک رہ چکی ہو۔ چنانچہ بہن بھائی ساتھ ساتھ رہتے رہتے بڑھ رہے ہو جاتے ہیں۔ (۳۱) کے علاوہ یہ بھی ممکن ہے کہ کوئی شخص اپنی ماں سے یا بہن سے رکتا ہو اور اس وقت تک شادی نہ کرے جب تک کہ وہ مر جائے۔

# مغربی جزیروں کی کہانیاں

(از جناب جیمز لنسٹیل ہوسٹن)

میں مغربی جزیروں کے ایک جزیرہ آئیوٹا میں بیٹھا یہ مضمون لکھ رہا ہوں۔ یہ مضمون لکھتے وقت اس جو نیٹری کی نالی داورم ہے کی چھت اور دیواروں سے بارش کا پانی ٹکرا رہا ہے۔ اور کھڑکیوں پر چھوٹا پڑ رہا ہے ایک ہفتہ سے قدرتی مناظر کا بیٹری یعنی میرا میزبان صبح صبح میں کوئی کام نہیں کر سکا۔ بارش اور ہوائے کام نہیں ہونے دیا۔ اس کے برعکس میرے پاس کام نہ کرنے کا کوئی بہانہ نہیں ہے۔ جس پر مجھے انوسس ہے۔ ایک مرتبہ ڈاکٹر جانسن نے یہاں کہا تھا کہ اس جزیرہ میں جس شخص کے قدم میں اضافہ ہو (جہاں ۱۳ صدیاں پہلے سینٹ کو لیبیا نے آکر عیسائیت پھیلانی تھی) اس پر شک کرنے کی ضرورت نہیں۔ اس کے ساتھ یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اگر اس کے فلسفہ کے سامنے پرور کرنے کی قوتوں میں بھی اضافہ نہ ہو تو وہ عجیب شخص ہوگا کیونکہ ایسی کوئی جگہ نہیں ہے جہاں عیسائیت اور بارش کے بعد مدت کا ادھب پڑتی ہو۔

لیکن آئیوٹا میں ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ ایک آدمی یہاں امن سے رہ سکتا ہے۔ میرے خیال میں یہاں ایک موٹر ٹرک ہے لیکن میں نے اسے دیکھا نہیں۔ ہم بند گاہ کے پل سے جو ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر ہے اپنے قیلے اس جو نیٹری میں گھسٹ کر آئے تھے۔ رات کے وقت ہم بل گاڑی میں بیٹھ کر نیٹری کی اس جو نیٹری میں گئے جو ڈاک خانہ ہے تاکہ اپنی ڈاک لے آئیں۔ اس گھر میں کوئی عورت کام نہیں کرتی۔ بیٹری اور ماہر نہاتات اور ایک ڈرامہ نویس نیز آپ کا یہ حقیر خادم گھر کا کام کاج خود کرتے ہیں اور باتیں کرتے ہیں۔ باقی کا موضوع محبت پریت۔ بیٹری کے شاہسوار۔ ستر لوش عاتق۔ چاندی بے دھن میں سے ایک سکہ چھپے سے خفاخت لپکتی ہے اسل پر کیلے بنے والے دو ماہی گھر لکھے ہیں۔ ان سب ہم زادیوں کی تصویق وقتاً فوقتاً محفلت ایسے لوگوں کے بھی کی ہے جن کو زیادہ دیا سدا رکھا جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں ”اے! ان پہاڑوں میں عجیب و غریب باتیں ہوتی ہیں۔ آپ کو ہمیں میں جہاز چلنے کی آواز آئیگی ایک ایسا

میں جیسے کہ ایسا ہی آدمی ایک لڑکی سے محبت کر رہا ہے وہ دیا  
کے بار بار میل کے فاصلہ پر رہتی ہے۔ یہ شخص ہفتہ میں ایک رات اپنی کشتی  
لیکر بارہ میل کا یہ فاصلہ طے کرتا ہے لیکن وہ سکران مع بجے گئے اپنے  
کھیت پر کام کرتے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے۔

کھیتوں پر کام کرنے والے یہ آزاد لوگ خواہ کتنے ہی غریب ہیں لیکن  
وہ صنعتی زنجیروں میں اپنے آپ کو جکڑنا نہیں چاہتے اور جب وہ ہلکی صنعتیں قائم  
کی جائیں گی جن کے قیام کی بڑی خواہش پائی جاتی ہے تو بلاشبہ یہ ایک بڑا  
وقت طلب مسئلہ ہوگا۔

مجھے اسکاٹی کا ایک واقعہ یاد پڑتا ہے جہاں سو سو لوگوں اور ستر سو  
صدی کی لڑائیوں کے دوران میں ایڈنبرا کا ایک باقاعدہ گروہ اس جگہ کے علاقوں  
پر اپنے جوئے و مد سے ثابت کرنے کے لئے کھیتوں پر کام کرنے والوں کو دھوکا دیکر  
اُدھ نہیں کوئی نشہ آور چیز کھلا کر جہازوں پر بٹھا فور وراز ملکوں کو لے جاتا تھا اور  
وہیں وہاں میں ان کی جو پٹریوں کو آگ لگا دی جاتی تھی امدان کی زمینیں خراب  
لی جاتی تھیں۔

اس سے بحث نہیں کہ یہ واقعات کہاں تک صحیح ہیں مگر یہ حقیقت  
ہے کہ اسکاٹی کے باشندے کئی بار پھانسی اٹھ گڈل لئے اور ختم کیا جاتے  
ہوئے آئے ہیں اور انہوں نے زمینوں پر اپنے دعوے پیش کئے ہیں نئے مکانات  
کی بنیادیں رکھی ہیں اور ان مکانات کو کافی سے زیادہ مکمل کر لیا ہے ان میں بعض  
بالکل عمدہ رہائے گزرتوں کے پنچے نے انہیں آدھ چا۔ اور اس سے پہلے کہ  
انہوں نے ان علاقوں کی تفصیلات بھی کٹائی ہیں قانون اپنا کام انجام دے سکتا ہے۔

لیکن مجھے بتایا گیا ہے کہ آئو آکے لوگوں کی حالت کس قدر بہتر ہے۔ ان  
کے کھیتوں کی تعداد ایک درجن کے قریب ہے انھیں سیالوں سے انہیں غولے بہت  
پیسے مل جاتے ہیں۔ یہاں کے وہ ۱۳ گھوڑے جو ہیں گن سکاہوں اور بیشمار بیٹر  
جکریاں کافی عمدہ معلوم ہوتی ہیں اس چار میل لمبے پڑے کے دونوں طرف لمبی  
اور پتلی مشتر کر چکا ہیں واقعہ یہاں اس میں تازہ نہیں کہ جگہ سے تباہ شدہ برطانیہ  
کے درمیان آئو آ اگر براہ اعتبار سے نہیں تو بعض لحاظ سے تو ضرور ایک چوٹا سا  
نخلستان معلوم ہوتا ہے ایسے زمانے میں جبکہ برطانیہ میں دودھ کی اتنی قلت ہو  
ہیں یہاں عمدے عمدہ دودھ ملا رہی ہیں بلکہ یہاں مکھن اڈے سب کچھ مل سکتے ہیں  
لیکن اگر آئو آ کے درمیان کی آبنائے میں جس میں سے آئو آ کے گھوڑوں  
اور دوسرے پیشوں کو اکثر تیرا کرنا پڑتا ہے۔ طوفان آیا ہوا ہو تو وہ آگ نہیں آتی۔

یہاں لے کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ باقاعدہ نیاسے جملہ اقلیتیں قطع ہو گیا

ہے۔ یہاں ایک سو سو سال پہلے یہاں ایک سو سو سال پہلے یہاں ایک سو سو سال پہلے  
تا یہاں ہے۔ کچھ سال پہلے آئو آ میں ایک گدھا لایا گیا تھا مگر اس کا کھانا  
نہیں پایا جاتا۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ جب یہ گدھا اس پر آتا تو کلاہوں میں بچتے بچتے  
گھومتے گدی میں لپک پڑے۔ انہوں نے گدھا کبھی نہیں دیکھا تھا اور یہ ان کیلئے  
ایک نعمت سے کم تھا۔ اسکی علاوہ گدھا بار بار یہاں کے کام کے لئے بھی نہیں ملید  
ثابت نہ ہوا ممکن ہے کہ یہ گدھے گھوڑوں نے گدھے کو بھی ڈرا دیا ہو۔

یہ باتیں دوسری ہالکیر جنگ سے پہلے کی ہیں۔ جنگ کے بعد سے یہاں  
بھی کچھ تبدیلیاں واقع ہو گئی ہیں۔ یہاں کے تقریباً ایک سو نو سو جنگ پر گئے  
تھے اور ان میں سے ابھی تک ایک سو نو سو نہیں آیا ہے۔ مجھے ایک وہ ایسے چوہا  
سے لے کا مو تو ملا جو ساحل کی پاسپاتی کرنے والے ساحلوں کی خاک کی بیسیں پہنے  
ہوئے تھے۔ انہوں نے آبنائے میں تیری ہوئی شرنگوں کو رانٹوں سے آبنائے کے واقعہ  
بیان کئے۔ ہوم گارڈ کے میں سپاہی صبح شام گشت لگاتے تھے۔ جنگ سے پہلے آئو آ  
میں نو تین کا قسم کا کپڑا پہنے کھیتے ایک ہی جلا تھا لیکن آج کل وہاں کوئی جلا نہیں۔  
ایک بھر سے رنگ کی چوکوشیہ بادبان والی کشتی کے کھانے اب ایک سو تیرہ سو  
مسافروں کو لاتی اور لے جاتی ہے۔ یہاں گئے فٹے ساحلوں کی تعداد بہت کم ہے۔  
گوان کا ایک ایسا قدتی میدان جس سے بہتر میدان ملنا مشکل ہے یہاں بیکار پڑا  
ہے۔ اور کوئی کھیلنے والا موجود نہیں۔

پچھلی گرجا کی مرمت کا کام جاری ہے۔ یہ گرجا یہاں کے ہی چھوٹے  
بنائے اور وہ چھوٹے ہی تھے ترتیب میں جو چھوٹے دیواروں میں لگے ہوئے ہیں۔  
ان کا رنگ گھائی اور اڑوٹائی ہے۔ گرجا کے صحن میں اسکاٹ لینڈ۔ آئر لینڈ۔  
ناروے اور فرانس کے بادشاہ دفن ہیں۔ یہاں ان کی کھانا پکانی جاتی ہیں۔  
اور گھاس میں چھپے ہوئے قبروں پر لگے ہوئے پتھروں کی تائید کرتے ہیں یہی نہیں  
یہاں پر اس جنگ کے بھی آثار پائے جاتے ہیں۔ ان پرانی قبروں سے تقریباً بیس گز  
کے فاصلہ پر ان گنسم، جرملاؤں کی قبریں ہیں جو سنہ ۱۷۹۰ء میں یہاں کے پراگئے تھے  
دوسرے خواتین کی طرح آئو آ کی پرانی تاریخ اور جدید تاریخ دونوں ایک دوسرے  
وابستہ ہیں۔ وہ لوگ جو سائنس پر محنت سمجھتے تھے اور انہیں شیطان کی آواز میں کہتے تھے  
اب یہ ٹوٹتے ہیں۔ وہ لوگ جو کچھ کل بر جو پٹری میں پانی پہنچانے کیلئے پائپ لائن  
بچا رہے ہیں۔ ان لوگوں کی یادگاروں کو دیکھتے ہیں جو ان سے لیکر ہزاروں پہلے گز رہے  
ہیں جہاں کچھ تل کوہوں کے علاوہ کسی اور چیز کی نشانی نہیں ہوتی۔ اب ان کی کھیتی باڑی  
والی ہے اور یہ کہ یہاں کے جو تہذیبیاں بیان واقع ہو چکی ہیں یا آئو آ کے تہذیبیاتی  
چرچہ انہوں نے خود یہاں کے پتھر واپس جی بہت کافی تبدیلی پیدا کر دی ہے۔



## (از جناب ایم. اسلم)

جیل کے بارود کی بیوی کلثوم ایک بہت نیک اور رحمدل عورت تھی۔ جیل میں جو عورتیں قید ہو کر آتیں ان میں سے وہ کسی نہ کسی کو پہنے پاس لیتی۔ اور ہر وقت اس کو کشش میں لے لیتی کہ وہ جب جیل سے جائیں تو ان کا اخلاق سدھ جائے۔ بعض اوقات اسے ایسی عورتوں سے سابقہ پڑتا جو نیکی کا نام سننے سے بھی گریز کرتیں۔ انہی میں سے ایک زریزہ بھی تھی۔ زریزہ تو کم کی چٹھان تھی۔ عامی خوبصورت اور جوان عورت تھی۔ لیکن اس کی ایک بات ایک ایک حرکت صحت بتاتی تھی کہ یہ نوجوان قیدان دنیا کی بساط میں شطرنج کے اس گھوڑے کی طرح ہے جو ہمیشہ آگے قدم بڑھاتا ہے۔

زریزہ کو جیل میں بہت روز ہو چکے تھے لیکن اس کا تقریباً تمام وقت بارود کی بیوی کے پاس ہی گذرتا۔ کلثوم کو اس سے بہت ہمدردی ہو گئی تھی۔ بسکی وہ جانا زریزہ کی جوانی تھی۔ گو کلثوم نے زریزہ سے یہ آج تک نہ پوچھا کہ اسے کس جرم کی پاداش میں سزا ملی ہے۔ لیکن اُسے کسی وقت کچھ ایسا محسوس ہونے لگتا کہ یہ قیدان بہت مصیبت زدہ ہے۔ کلثوم جب اسے زندگی ایک بن کر گزارنے کا تاکید کرتی تو زریزہ خوب ہنستی۔

ایک روز زریزہ کسی بات پر ہنس کر بولی۔

”بی بی جی! معلوم ہوتا ہے آپ کو دنیا کا کچھ تجربہ نہیں۔ آپ کی دنیا تو بس آپ کا گھر ہے۔ وہی کنوئیں کے میڈیک والی بات۔ زمانے کی بگلی ہر وقت چلتی رہتی ہے اور جو اس کی زد میں آتا ہے پس جاتا ہے لیکن وہ لوگ جو دنیا اور دنیا کے قوانین سے بندرت کرتے ہیں کبھی گھامٹے میں نہیں پڑتے۔ اور وہ لوگ جن کے نام سے بھی دنیا لٹے بیزار رہتے ہیں ان کی زندگی دوسروں سے کچھ زیادہ نیکو مایا بہ ہوتی ہے۔ جو وقت کچھ پر ضائع کرتی ہیں کسی اور طرف توجہ کریں تو کچھ فائدہ بھی ہو۔“

زریزہ! ”کلثوم نے جواب دیا۔ ”مجھے کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تم پر کوئی ایسی افتاد چڑھی جس سے عہد اول نیکی کی طرف مائل نہیں ہوتا۔ یا

شاید تمہارا صدمہ ہی کا ضل ہو۔ ہر کیفیت بمصیبت ہو یا بسخ و غم اس کا ایک ہی مادہ ہے۔ انسان خدا کو یاد کرے۔ خدا کی یاد سے دل کو اطمینان حاصل ہوتا ہے۔“

”واہ بی بی جی! زریزہ نے ہنس کر کہا۔ اس خدا کو کیا یاد کرنا جو اپنے بندے کو ہی بھل جائے۔“

”استغفر اللہ! کلثوم بولی۔ زریزہ سوچ تو غم کیا کہہ رہی ہو۔ لیکن! خدا کبھی اپنے بندوں کو نہیں بھولتا۔ ہاں! قدرت کا کوئی کام حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔“

زریزہ بولی۔

”ممکن ہے کہ جو کچھ آپ کہہ رہی ہیں وہ سچ ہو۔ لیکن میرا تجربہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ یہ دنیا تو محض اندھیر ٹھری ہے اور اس اندھیر ٹھری پر اگر دارائی اور حکومت ہے تو وہ ابلیس کی ہے۔“

”تو گویا! کلثوم نے ہنس کر کہا۔ ”تمہیں بھی ابلیس کے نقش قدم پر چلنا پسند ہے۔ لیکن معلوم بھی ہے کہ ابلیس کے نقش قدم پر چلنے کا نتیجہ کیا ہوگا۔“

”دوزخ ملے گا۔“ زریزہ نے جواب دیا۔ ”لیکن میرا خیال ہے کہ دنیا کے دوزخ سے کچھ زیادہ خوفناک نہ ہوگا۔“

کلثوم نے کہا

”اسی لئے تم مجھے یہ خیال ہونے لگتا ہے کہ تم پر ضرور کوئی پتا پڑی ہے جو تم خدا کی سبھی منکر ہو۔ اور دنیا سے بھی باغی ہو رہی ہو۔“

”نہیں بی بی جی! زریزہ نے جواب دیا۔ ”میں خدا کی منکر نہیں میں نے تو صرف یہ کہا تھا کہ جو خدا اپنے بندے کو بھل جائے اس خدا کو یاد کیا کرنا۔“

”ہی دنیا! تو دنیا نے خود مجھے سرکشی کا راستہ دکھایا ہے۔“

”یہ مجھے میں آج آپ کو اپنی سرگزشت سناتی ہوں لیکن یہ پہلے

ہی بتائے دیتی ہوں کہ میری زندگی کے حالات اتنے گھٹانے ہیں کہ آپ کو میرا اپنے پاس بیٹھنا بھی پسند نہ ہوگا۔ اور آپ کو میرے نام سے بھی نفرت آنے لگی۔“

یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ میں قوم کی چٹان ہوں۔ میرا پائیداری کی دکات کرتا تھا۔ میری عمر اٹھاونیس سال کے گنگ بنگ تھی۔ ہاں کو مرے بہت روز ہو چکے تھے اور میرے باپ کو میری شادی کا فکر تھا۔ مشکل یہ تھی کہ شہر میں

نکوئی ہماری برادری تھی نہ ہمارا لوگوں سے کچھ ایسا ملتا تھا۔ میرے باپ کا جن لوگوں سے میں جوں کچھ زیادہ تھوڑا ہی ہمارے ہی ہم قوم تھے۔ ان میں سے



ایک شخص جعفر بن بھی تھا۔ اس سال کے ایک سال کے بعد اسے

سادی تھا لیکن لباس بہت عمدہ پہنتا۔ اور ہمارے ہاں ہی اکثر آیا کرتا۔  
مجھے اس شخص سے کچھ قدر ناہمی نصرت رہتی اور جب وہ آتا تو میں غصہ سے  
الگ الگ رہتی۔ ایک دفعہ میرے باپ نے مجھے کہا کہ جعفر بن اپنے بیٹے کے  
لئے میرا رشتہ مانگتا ہے۔ اس کے بیٹے کا نام قاسم تھا اور وہ میرے بھائی  
تو لایا کہ نام بہت خوبصورت جوان آدمی ہے۔ اور اپنے چچا کے کامدار میں اسکا  
اتھ بٹاتا ہے۔ میں نے کچھ جواب دیا۔ باپ کی باتوں سے یہ بھی میں نے جان لیا کہ  
وہ حامی بھر چکے ہیں۔ اس خیال سے تو میں بھی خوش تھی کہ میرا بھائی والا شوہر  
ایک خوبصورت جوان آدمی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ یہ تعجب بھی تھا کہ میرا باپ قاسم  
کے حالات سے ناواقف ہوتے ہوئے کس طرح میری شادی اس سے کرنے پر آمادہ  
ہو گیا ہے۔ راجعفر بظاہر تو وہ شریف آدمی ہی معلوم ہوتا تھا لیکن اس کے مطلق  
بھی میرے باپ کو کچھ معلوم نہ تھا کہ اس کا کیا کامدار ہے۔ اور کس کینٹے کا آدمی ہے۔  
پھر کب تک! کچھ روز بعد میری شادی قاسم خاں سے ہو گئی۔ میں جب  
سسرال پہنچی تو یہاں دو تین عذیمیں جن کے رنگ ڈھنگ سے مجھے کچھ بیباکی سی  
نظر آتی تھی دیکھ کر بیٹھائی کے لئے موجود تھیں۔ میں مصر کے بد سسرال آئی تھی۔ اور  
طوتیں شام ہوتے ہی وہاں سے چلی گئیں۔ گھر میں صرت ایک بڑھیا تھی جو کوکرائی حوام  
ہوتی تھی۔ رات ہونے پر یہی بڑھیا مجھے حجاز عذی میں لے گئی۔ اور قاسم کے آنے  
تک میرے پاس بیٹھی رہیں کرتی رہی۔ جب قاسم آیا تو وہ بھی اٹھ کر چلی گئی۔ قاسم میرے  
پاس ہی پٹنگ پر بیٹھ گیا۔ اور مجھ سے بہار و محبت کی باتیں کرنے لگا۔ میں بھی کسی  
وقت بول ہاں کر دیتی یا اسکی باتوں پر مذاق کر دیتی بیٹھے بیٹھے جمائیاں آنے  
لگیں۔ وہ مجھ سے کہنے لگا کہ زہینہ میں آج بہت تنگ کیا ہوں مجھے تو اب نیند آ رہی  
ہے۔ میرے خیال میں اب سو جانا چاہیے۔

پٹنگ کے پاس ہی ایک کرسی پر میرے غصہ باشی کا لباس رکھا تھا۔  
میں نے جوڑا کرسی کی طرف دیکھا تو وہ ہنس کر بولا۔ سمجھا! میرے سامنے اب اس  
تبدیل کرنے نہیں شرم آتی ہے۔ لیکن کب تک۔ لو! میں منہ پر لحاف ڈال  
لیتا ہوں تم لباس تبدیل کر لو۔ لیکن میں مسکرا کر خاموش ہو دی۔ میں! ہر حال میں  
اس نے پوچھا۔ میں پھر مسکرا دی۔ "زہینہ جب تک لڑائی ہوتی ہے نہیں کہوں گی  
بھی! ہر نہیں جانے کا۔" میں نے ہونے سے ان کہہ دیا۔ اور وہ اٹھ کر باہر  
چلا گیا۔ میں نے پٹنگ سے اٹھ کر اندر سے دروازہ بند کر لیا۔ اور لباس تبدیل کرنے  
کے لئے کٹڑی کھول کر لحاف اوڑھ کر لیٹ گئی۔ میرے لیٹنے ہی سے دروازہ کھلا۔ پھر  
دروازہ بند ہونے اور کٹڑی لٹکانے کی آواز آئی۔ پھر کمرے میں اندھیرا ہو گیا۔ اور

اور میرا دل بڑا بڑا ہوتا تھا۔

جب میں سیدار ہوئی تو میرے شوہر کے ہاتھ جعفر بن سے ملے۔ اور اس نے کہا کہ  
ہو اچھے کسی نے میرے سینے پر چھری گھونسا دیا ہے۔  
"استغفر اللہ! بے اختیار کھنکھانے لگا۔ تو یہ ہے!  
"تو ابھی سے کیا؟" زہینہ نے کہا۔ "میرے گھر کے دروازے کے کھنکھانے  
ابھی آئیں گے۔ میں کوئی بچہ نہیں تھی۔ انیس سال کی جوان لڑکی تھی۔ مجھے اپنی  
سہلے آبرو کی کاٹھنا کچھ احساس تھا۔ ایک رات کی دلچسپی میں وہ میرے  
خدا کی قسم! اگر اس وقت کوئی ٹھہری بیٹھا تو میرے پاس ہی تو اس کا گھر کے کھنکھانے  
میں گھونپ دیتی۔ میں پٹنگ سے اترتی اور جلدی سے لباس تبدیل کیا۔ میں صفحہ  
سے کانپ رہی تھی اور دھڑ دھڑ سوزا تھا۔ اور کوئی چیز میرے پاس نہیں تھی  
وہ ہی ایک کرسی تھی۔ بے اختیار میرا ہاتھ کرسی کی طرف اٹھا۔ لیکن میشر اس کے  
کہیں کرسی اٹھاؤں جعفر شکر آ رہا تھا اور میرا ہاتھ پھوٹ کر مجھے پٹنگ کی طرف  
کھینچنے لگا۔ لیکن میں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ وہ کہنے لگا۔

"زہینہ فقط تنگ دو اب! اور اگر آدمی میرے پاس"  
میں نے کچھ جواب نہ دیا۔ زہیرے آنسو ٹپکتے تھے نہ میں زبان سے کچھ  
کہتی تھی بس خفگیں نکالتی تھی اسکی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ کہنے لگا۔  
"زہینہ! انہیں شاید یہ تعجب ہو رہا ہے کہ قاسم کی بجائے میں من قری  
یہاں کیوں ہوں۔ زہینہ مجھے تو تم سے اس دفعہ سے محبت ہے جس روز میں نے  
پہلی بار تمہیں دیکھا تھا۔ اب جو ہونا تھا سو ہو چکا۔ آج سے تم میری ہو۔ اگر  
عقل نہ ہو تو سوچ لو کہ غل جھانے سے اب کچھ نہ ہو گا۔"

میں نے لپک کر دروازہ کھولا اور باہر نکل آئی میرا ارادہ تھا کہ اسی وقت  
اپنے باپ سے کہاں چلی جاؤں۔ اور جو کچھ مجھ پر گزری ہے اس سے ہار کر کہوں۔  
لیکن باپ کا دروازہ بند تھا اور اس میں قفل پڑا ہوا تھا۔ جعفر بھی میرے پیچھے  
ہی آگیا اور بولا "زہینہ ہوش کرہ۔"

"دروازہ کھولا!" میں نے غصہ سے کہا۔ میں اپنے گھر جا رہی تھی۔  
"باپ کے پاس فریاد لیکر جاؤ گی۔ جعفر نے مسکرا کر کہا۔ لیکن ایک بات  
میں نے پہلے۔ تبیں شاید یہ معلوم نہ ہو۔ تھا باپ چوری کا سرکاری مال چھینا ہے۔  
اگر میں ایک دفعہ بھی کہوں تو کم از کم سات سال کے لئے جیل بھیج دیا جائے۔  
سن لیا۔"

اتنا کہ جعفر نے چابی لٹکا کر قفل کھولا اور دروازہ

دروازہ کھل گیا ہے بظاہر تو چابی جا رہی تھی۔

کہانی یہی! "زینہ آہیدہ ہو کر بولی۔ میری اس وقت کی بیوی  
کا کہنا اندازہ کر سکتے ہیں۔ سلام ہوتا تھا کہ کسی نے میرے کان میں میری ڈال دی  
ہے۔ جھگڑنے لگے ڈالنے کو مرت و مکی نہیں دیکھی۔ بلکہ اس نے جو کچھ کہتا تھا  
کہا تھا۔ اور مجھے بھی معلوم تھا کہ پولیس میرے باپ کی ڈوہ میں لی رہتی ہے۔  
نہ وہ پردے لگی کھڑی تھی اور غصہ کی جگہ نہایت لہو لہوئی کے آنسو میری آنکھوں  
میں اگل رہے تھے۔ اور جعفر ایک چوکی پر خاموش بیٹھا تھا۔ اتنے میں اُدھر سے  
قائم بھی آگیا۔ آتے ہی جعفر سے دست دگر ہاں ہنگیا وہ لوں گلہاں کہنے لگے  
اور جعفر ہنسنے لگی۔ قائم جو پتلا تھا اور جعفر طاقتور۔  
جعفر نے اسے آٹھا کر فرش پر بیٹھ دیا اور اس کا گلا دبوچ کر دیا۔  
اگر تم نے میرے متعلق کسی سے ایک لفظ بھی کہا تو تم وہ لوں کو ذبح کر  
دیاں گا۔

شور و غل کی آواز سن کر وہ بڑھیا بھی جو غالباً اس وقت تک سوتی تھی  
آگئی۔ اور قائم غریب کی گھوغھائی کر لائی۔ اس بک بک جھک جھک سے بے خبر  
اتنا معلوم ہوا کہ جعفر نے ذات بہانے سے قائم کو کونٹھری میں بند کر دیا تھا اور  
مجھے آتے وقت اس کا مدد از کھول آیا تھا۔  
قائم غصہ سے بولا۔

"خیر! کچھ لوں گا کسی وقت تم سے۔ زینہ چلو! اب ہم یہاں نہیں بیٹھے۔  
جعفر گرج کر بولا

"میں کی بھال ہے جو گھر سے قدم باہر نکالے۔"  
"کہن رو کئے والا ہے میں!" قائم نے پوچھا۔

"میں!" جعفر نے جواب دیا۔ "جس نے کہتا ہے بیاہ پر وہ ہزار روپے  
خرچہ لگے ہیں۔ لاؤ میرے بیٹے وید اور میری کولے جاؤ۔ لاؤ کالو۔"  
ویدوں کا روپہ بھی! "قائم نے جواب دیا۔

اور جعفر "ا" قوجب تک روپہ نہ دو گے زینہ بھی نہیں جا سکتی۔"  
بڑھیا میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے اوپر لے آئی۔ پھر قائم بھی آگیا اور وہ میرے  
باس ٹھیکر بالکل ٹھیک کی طرح چوٹ چوٹ کر رہنے لگا۔ اللہ جانے بی بی جی اب مجھے  
اسکے دست دیا ہی پر اس وقت بہت ترس آیا۔ کچھ دیر بعد ہی کل الی دھوؤں  
میں آگئیں۔ جو بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ انہیں تھیں۔ ان کے آتے ہی قائم آشکر  
چلا گیا۔ اور وہ دونوں مجھ سے پیچھے ذائقہ کرنے لگیں۔ بڑھیا ناشتہ لے آئی اور  
بھینٹ کے کھانے سے منہ نہ لے کر کھانی لیا۔ کھانا کھانے کے بعد وہ دونوں  
پولیس آگئیں۔ میرا اہل خانہ جعفر میرا آپ بکھ بکھ سے بچا گیا تو میرا ہر ذرا کچھ

بھی ہوا اس گھر میں کسی قسم نہ رکھوں گی۔ میں تمام دن باپ کے آنے کا انتظار  
کرتی رہی لیکن وہ نہ آیا۔ اسی طرح دو روز اور گزشتے۔ وہ بڑھیا کم بخت کئی وقت  
قائم اور مجھے ٹھیک میں ٹھیک باتیں کرنے کا موقع نہ دیتی۔ امدادات کو جعفر کے بچے  
میں گرفتار رہتی۔ تیسرے دن صبح صبح میرا لپ آیا۔ جعفر اور بڑھیا بھی ساتھ آگئے  
ان دونوں نے مجھے باپ سے علیحدہ بیٹھ کر کچھ کہنے کا موقع نہ دیا۔ اور وہ اللہ کا بندہ  
بھی کوئی بیسٹ جس میں منٹ بیٹھ کر چلا گیا۔

بی بی جی! اُدھا کیجئے کہ کسی کی ماں نہ رہے۔ ماں ہوتی تو شاید میری شکل  
صورت دیکھ کر میرے کچھ فکر ہوتا اور وہ مجھ سے خود پوچھتی۔ لیکن باپ کا برتاؤ  
دیکھ کر مجھے کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا میں ایک بوجھ تھی جو اس نے اُتار پھینکا تھا۔  
یا اپنی تمام ذمہ داریوں سے شکایت ہو چکا تھا اور اب اسے مجھ سے کچھ سرکار نہ  
تھا۔ وہ چاچکا تھا اور میں اپنے آپ کو کوس رہی تھی کہ مجھے جو کچھ کہنا تھا اس سے  
کہنا تھا سب کے سامنے کیوں نہ کہہ دیا۔ اس وقت میری زبان پر کچھ خاموشی کی  
تھر لگ گئی۔

میری شادی جوئے سواواں دن تھا کہ ایک مذہب قائم نے مجھے بتایا کہ  
میرا باپ پولیس کے فون سے شہر چھوڑ کر کہیں چلا گیا ہے۔ اس طرح میری یہی  
سبھی اس میں ٹوٹ گئی۔

روانے میں صبح سے بہت رات گئے تک مجھے میری بھیلی بکیتی تھی۔ کیونکہ جعفر کا  
مکان جواریوں کا ڈانٹا تھا۔ کبھی کبھی ناچ گانا بھی ہو کرتا تھا۔ پہلے دن کے  
واقعہ کے بعد قائم اور جعفر ایک دوسرے سے شہر و گھر نظر آتے تھے۔ حالانکہ قائم کہ  
جب کبھی میرے پاس بیٹھنے کا موقع ملتا تو وہ جعفر کے خلاف بہت زہر لگاتا کرتا۔ اور  
ہمیشہ اپنی بے بسی اور محبوری کا مجھے یقین دلایا کرتا تھا۔ اور میں بھی اسے بالکل  
بھجور اور لاچار سمجھتی۔ وہ کبھی مجھ سے اختلاف طبعی کرتا۔ کیونکہ بڑھیا اب ہمارے  
کسی کام میں دخل نہ دیتی تھی۔ لیکن ایک روز مجھ پر وہ خوفناک حقیقت بھی کھل  
گئی جس کے خیال یا تصور سے ایک جوان عورت موت کو زندہ گی پر ترجیح دیتی ہے۔  
قائم اس پر ہرے اٹھل محروم تھا جس سے مرد مرد کہلاتا ہے۔ مردانے اور زنانے  
کے کمرے دو در دو دیوڑھے اور دونوں کے درمیان صرف ایک ہی دروازہ تھا۔ ایک  
روز جعفر اور قائم بیٹھے بائیں کمرے میں تھے مجھے جو اپنے نام کی جھک پڑی تو میں دروازے  
کے ساتھ لگ کر کھینچنے لگی۔ اس بعد دونوں میں جو دھینگا شستی ہوئی تھی وہ محض  
ایک کھین تھا جو مجھے دھوکا دینے کیلئے کھین لیا تھا۔ جعفر کے تو میں خون کی پیاسی تھی  
یہ لیکن اب مجھے قائم سے بھی سخت نفرت ہو گئی۔ جعفر شراب پیتا تھا اور اکثر مجھے  
بھی مارتا بیٹھتا۔ کچھ بعد تو میں بکیتی رہی۔ آخر میں ہی پٹھان کی بیٹی تھی۔ میں بھی ہاتھ کا

جبریل ہاتھ سے ادا لٹ کھات سے دھنگی ۔  
 تھا نہیں رہا رادون بیکا رہی رہی یا اور جی غار میں بڑھیا کے پاس جا بیٹھی  
 یہ بڑھیا بھی زبان کی پیشی اور دل کی کھوٹی تھی ۔ ایک روز جہ سے کہنے لگی ۔  
 ” زینہ ! کیا بنے کا تھرا ۔ اس جہنم میں کب تک پڑی رہو گی ؟ “  
 ” جب تک خدا ڈالے رکھے گا “ میں نے جواب دیا ۔ میری فریاد تو خدا  
 سے ہی ہے ۔  
 ” بڑھیا بولی ۔ ” یوں کب تک گھٹ گھٹ کر مر دگی ۔ کچھ نہیں بھی ہاتھ پاؤں  
 ہلانے چاہئیں ۔ “  
 ” میں کیا ہاتھ پاؤں ہلا سکتی ہوں ۔ میں نے جواب دیا  
 لیکن پیشتر اس کے کہ بڑھیا کچھ جواب دے قائم آگیا اور بگھے علیحدہ  
 بلا کر پوچھا ۔  
 ” بڑھیا تم سے کیا کہہ رہی تھی ؟ “  
 ” تمہیں اس سے کیا ۔ “ میں نے مذاق سے کہا ۔  
 ” کہیں اسکے بھترے میں نہ آنا ناہ قائم بولا ۔ ” مارا ستین ہے نہ تو ۔ “  
 ” اور تم ؟ “ میں نے اسکی طرف جھارت اور نفرت سے دیکھتے ہوئے  
 پوچھا ۔ ” نامر د جی اور بے غیرت بھی ۔ “  
 آج پہلا روز تھا کہ میں نے قائم سے اس طرح کہا ۔  
 قائم بولا ۔ ” زینہ بہت افسوس ہے ۔ میری مجبوری جلتے دھڑے  
 بھی مجھے الزام ہے رہی ہو ۔ “  
 ” مجبوری نہیں ! “ میں نے جواب دیا ۔ سہ غیرتی کہو ۔ تم نے مجھ سے  
 شادی کیوں کی ؟ “  
 میں غصے میں آپے سے باہر ہو رہی تھی ۔ میں نے صحبت کر قائم کو پینگ  
 پر گرالیا ۔ اور دونوں ہاتھوں سے اس کا گلہا دو بچ کر پوچھا ۔  
 ” مردود سچ بتا تم نے مجھے کیوں دھوکا دیا ۔ بول ۔ ورنہ مار ڈالوں گی نا بھی ۔ “  
 ” میں نے کسی کو دھوکا نہیں دیا ۔ “ اس نے گلے ہرے میل ہاتھ ہٹائے  
 کی کوشش کرتے ہوئے کہا ۔ ” جو کچھ ہولہ اس کا ذمہ دار جعفر ہے ۔ “  
 ” تو تم مجھے کسی اور جگہ کیوں نہیں لے چلتے ۔ “ میں نے اس کے گلے پر  
 سے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا ۔  
 ” کہاں لے چلوں ؟ وہ اٹھتے ہوئے ہلا ۔ تم جعفر کو نہیں جانتیں وہ  
 ہمیں زندہ نہ چھوڑے گا ۔ “  
 ” میں بھی پٹھان کی بیٹی ہوں ۔ میں نے غصہ سے کہا ۔ میں تم دونوں کو وہ

جبریل نے اسکی آواز کو سنا ۔  
 قائم اٹھ کر چلا گیا ۔ اس سے ہاتھ کے کچھ روز بعد قائم میرے پاس  
 آیا ۔ رات کا وقت تھا ۔ جہ سے کہنے لگا کہ ” زینہ ! چلو جعفر سے نہیں  
 بکوالیا ہے ۔ “  
 ” کہاں ہے ؟ “ میں نے پوچھا ۔  
 ” بیٹیک میں کھوٹوں کے پاس بیٹھا ہے ۔ “ قائم نے جواب دیا ۔  
 میں ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ کیا جواب دوں کہ جعفر آگیا ۔ اس کے سر  
 سے شراب کی ٹوٹا رہی تھی ۔ اتنے ہی بگھے ایک لٹ مار کر بھلا ۔  
 ” میں نے تمہیں بلایا تھا ۔ آئی کیوں نہیں ؟ “  
 ” میری مرضی ! “ میں نے بھی غصہ سے جواب دیا ۔ ” میں نہیں جاتی ۔ “  
 ” جابائے گا تو تیرا باپ بھی ۔ “ جعفر میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے بیٹیک کی طرف  
 کھینچنے لگا ۔  
 میں نے اس زور سے اس کے لٹ مار دی کہ وہ لڑکھڑا کر گرا لیکن گرنے  
 کے ساتھ ہی اٹھ کر کھڑا ہو گیا ۔ اور مجھے چوٹی سے پکڑ کر کھینچنے لگا ۔ قائم ایک  
 طرف قابو ہٹ کھڑا تھا ۔ جعفر غصہ سے بولا ۔  
 ” بے کھڑا کیا تماشا دیکھتے ہے بچے لے اسکی نا لگیں ۔ “  
 جس قدر مزاحمت کر سکتی تھی میں نے کی لیکن یہ دونوں مجھے کھینچ کھینچ  
 کر لے ہی گئے ۔ میں دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی ۔ کمرے میں تین چار آدمی بیٹھے  
 ہوئے شراب پی رہے تھے ۔  
 جعفر بولا ” زینہ ! اذھر اگر بیٹھ میرے پاس ۔ اور ہم کو شراب پلا ۔ “  
 لیکن میں اس کے سس نہ ہوئی ۔ وہ اٹھ کھڑے مائے نے لگا ۔ ” نت مارو ۔  
 مت مارو ۔ “ دو ایک نے کہا ۔ ” گروہ کب ٹٹنے والا تھا ۔ میں نے لپک کر کھٹے والی کی  
 بوی اٹھالی اور اس کے سر پر سے ماری ۔ جعفر کا سر پھٹ گیا اور تورا کر دہن ٹپ  
 گیا ۔ میرا ہاتھ بھی زخمی ہو گیا ۔ اور غلے پٹنے لگا ۔ میں اس وقت غصہ سے گل بھوکا  
 ہو رہی تھی ۔ میں نے ایک اور بوی اٹھالی ۔ لیکن قائم نے ہر کھٹے سے توتلی ہنسی  
 جعفر کے کھوٹوں میں سے ایک آدی جس نے کھٹ پھونک دیا ۔ کھٹ اٹھ کر میرے  
 پاس آیا اور ہلا ۔  
 ” زینہ ! ہاتھ تو دکھلاؤ ذرا ۔ خون بہت نکل رہا ہے ۔ “  
 ” بہت جاؤ تم ۔ “ میں نے غصہ سے کہا ۔  
 لیکن اس نے اپنا دال بھاڑ کر تھپی پائی اور پانی میں جھوکر قائم پر  
 دی ۔ جعفر کاٹھ سے ٹپا کھٹا کھٹا ۔ بیٹھے بیٹھے ہلا ۔

”دینہ با معلوم ہوتا ہے تہا دی قضا ہوتا ہے سر پر کھیل رہی ہے“  
”میں اکیلی نہیں رہی“ میں نے بھی گرج کر جواب دیا۔ ”تم بھی میرے ساتھ رہو گے۔“

جنفر! دونوں باتوں سے سر پرچنے بیٹھا تھا۔ ایک شخص اٹھ کر اس کا زخم دیکھنے لگا۔ پھر کہنے لگا کہ زخم بہت گہرا معلوم ہوتا ہے۔ ڈاکٹر کو کھانا چاہیے

جنفر بلا۔ جی ہاں۔ دو۔ ٹھیک ہو جائیگا۔  
قائم ایک چٹی بوتلی چادر اٹھا لایا اور دونوں نے لکڑی جھک کے سر پر جی ہاں دیا۔ میں ٹھیک سے ٹھیک اپنی کوشش میں آگئی۔ اور اندر سے کندھی ٹھاکر

لیٹ دی۔  
اگلے روز قائم سے مجھے سلام ہوا کہ جنفر کے سر سے سات بھر خون ٹھکانا ہوا۔ اصل سے بہت تکلیف رہی ہے صبح وہ ڈاکٹر کے پاس گیا تو اس نے زخم میں سے بوس کا ایک چم سا نکال نکالا۔ اور جنفر سے کہا کہ وہ تین روز پہلے مجھے نہیں ہونے والے ہیں خدا کا شکر ادا کیا کہ یہ دو تین روز تو اس کا فر کے گزند سے محفوظ ہو گئی۔ کھانے کے وقت جب قائم میرے پاس سے ملا تو اس نے بتایا کہ جنفر کو بہت تیز بخار ہو گیا ہے۔ اس طرح وہ دن بھی آرام سے گزرا گیا۔ رات قائم نے مجھے بتایا کہ ڈاکٹر جنفر کو دیکھنے آیا تھا۔ جنفر کا بخار ابھی تک نہیں اُترا۔ بڑھیا دن بھر میں تین چار بار ٹھیک ہو گئی۔ لیکن مجھ سے کوئی بات چیت نہ کی۔ اگلے روز میں کھانا کھانے کے بعد اپنی کوششیں میں لپٹی تھی کہ بڑھیا آگئی اور میرے پاس پٹنگ پر بیٹھ کر بولی۔

”دینہ! تم چاہو تو آج قید سے نکل سکتی ہو۔“  
میرے تعجب سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ کہنے لگی۔ ”جس شخص نے تمہارے ہاتھ پر اپنا دھل بھرا کر ہاں دیا تھا۔ اس کا نام مشرف ہے۔ مشرف بڑا مار سونگ آدمی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اگر تم اس کے ساتھ رہنا پسند کرو تو وہ ہر طرح سے تمہاری مدد کرے گا۔“

میں بے سوچے مجھے مشرف کے ساتھ جانے پر راضی ہو گئی۔ اور بڑھیا نے بھی رات کوئی بارہ بجے مجھے لے کر سے باہر نکال دیا۔ میں جب باہر نکلی تو گل میں گھب اندھیرا تھا۔ ایک آدمی کہیں اندھیرے میں سے ہی میرے پاس آیا اور بولا کہ میرا نام مشرف ہے۔ میں فوراً اس کے ساتھ ہوئی۔ گل کے ٹکڑے ہوتا ٹکڑے ٹکڑے تھا۔ ہم دونوں میں ہر سو گئے اور مشرف مجھے اپنے مکان پر جو جنفر کے مکان کی طرح ایک غیر آباد گلی میں لے گیا۔ مجھے مشرف کے پاس آگے بچا سنا۔ سات روز مجھ کے تھے ایک روز میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ جس روز اس نے مجھے پہلی بار دیکھا اس نے اسی روز سے مجھے کھانے کی کٹ میں نشان ملی تھی اور بڑھیا کو

ہر روز نہانے کی کوشش میں لگا رہتا تھا۔ آخر پہلے کا لالچ بڑھیا کو ڈھب پر لے ہی آیا۔ میرا خیال تھا کہ مشرف مجھ سے شادی کرے گا۔ لیکن مشرف تو جنفر سے بھی زیادہ نمونہ اور باجی نکلا۔ اس کا کام صرف یہ تھا کہ بڑے بڑے منہ داروں کو خود میں مہیا کیا کرتا۔ اور یہاں آکر مجھ پر بھی جس صادق آئی کہ اسان سے گرا اور کچھ میں اٹکا۔ دونوں میں صرف اتنا فرق تھا کہ جنفر جتنا تیز مزاج اور سخت گیر آدمی تھا مشرف اتنا ہی زبان کا میٹھا اور حال سے کام لینے والا تھا۔ تو خیر! جو رسوائی میرے مفرد میں تھی یہاں بھی مجھے اٹھانی پڑی۔ اب آپ ایک روز کا واقعہ سنئے۔ رات کا وقت تھا کوئی ایک بج چکا تھا کہ مشرف کے ساتھ ایک شخص کے پاس سے واپس آئے تھے۔ مجھے بھی میں پہنچے تو یہاں بالکل اندھیرا تھا۔ مشرف آگے آگے تھیں۔ مجھے پیچھے تھی۔ جب ہم مکان پر پہنچے تو مشرف نے مارچ بکشن کر کے قفس کھولا۔ میں اندر چلی گئی۔ لیکن جب مشرف اندر داخل ہونے لگا تو کسی نے روک لیا۔ میں نے آواز پوچھا لی۔ یہ جنفر تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ یا تو وہ ہمارے پیچھے آیا ہے یا یہیں کہیں کھڑا ہمارا انتظار کر رہا تھا۔ جنفر اندر آنا چاہتا تھا۔ اور مشرف اسے دروازے پر ہی روک رہا تھا۔ لیکن جنفر کسی نہ کسی طرح اندر آ گیا۔ میں جلدی سے اپنے کمرے میں چلا گئی۔ منزل پر پہنچا جی گئی۔ اور اندر سے دروازہ بند کر کے ڈاسی کھڑکی کھول کر دیکھنے لگی۔ دونوں مہن میں کھڑے تھے۔ جنفر سے میرے ہی متعلق جھگڑا ہو رہا تھا۔ جنفر چاہتا تھا کہ مجھے ساتھ لے جائے اور مشرف اس کے لئے تیار نہ تھا۔

جنفر کا ابو دھاکا نہ تھا وہ لپٹا امانات گزار رہا تھا اور مشرف اپنی بات نہ اڑا ہوا تھا۔ اور کبھی غصے سے دھکیاں بھی دینے لگتا۔ اس وقت ہلکی ہلکی چاندنی پھیل رہی تھی۔ پہلے تو مجھے ان کے سامنے ہی نظر آتے تھے۔ لیکن اب صاف نظر آنے لگے۔ تو خیر بات بڑھتی گئی اور اب دونوں میں گالی گلوچ ہونے لگا۔ چاہے کہ مشرف نے چاہا تو نکال لیا۔ جنفر بھی غالباً تیار ہو کر آیا تھا۔ دونوں کے چاتو بکلی کی طرح چاندنی میں چمکے۔ جنفر نے مشرف کے پیٹ میں چا تو مارا اور اس کی آنکھیں باہر نکل آئیں۔ اور وہ فرسش پر اندھے منہ گرا۔ لیکن پشیم اس کے کہ جنفر پیٹے ایک اندھا دی ہاتھ میں چھری لے کر جنفر پر چھپٹا اور چھری اس کے سینے میں کھوپ دی۔ جنفر کھال ہو کر گرا۔ یہ قائم تھا۔ قائم چمکے سے باہر نکل گیا۔ میں بے سوچے دیکھ رہی تھی اور سخت وحشت زدہ سی ہو رہی تھی۔ ٹھوس ٹھوس بے خبر سوئے تھے۔ اس وقت پہرہ دار گلی سے گزرتا تھا۔ مکان کا دروازہ کھٹکا تھا۔ اس نے ایک آواز میں دیں۔ لیکن جب کچھ جواب نہ ملا تو وہ اندھ گیا۔ میں کھڑکی سے دیکھ رہی تھی مہن میں دلائش دیکھ کر وہ جلدی سے باہر نکل گیا۔ اور ٹھوس والوں کو آوازیں دیکر جھگڑنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد سناں سناں آوازیں کے ساتھ میرے مکان میں آیا اور پھر آواز دی۔



لئے کوئی گھر میں ہے ہی نہیں۔ لیکن میں نے گھر میں رہنا ہی نہیں چاہا۔  
 میری جیساں چھوڑ کر آکر آیا اور وہ روز سے میرے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹانے لگا  
 انہیں نے دروازہ کھل دیا۔ وہ اسی کہنے لگا کہ ہمارے گھر میں وہ خون بھی ہو گئے  
 اور تم مزے سے سو رہی ہو۔ میں اس کے ساتھ پیچھے آگئی۔ شہرت مرچا تھا۔ جعفر  
 بھی سانس نہ رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد پولیس نے بھی آگئے۔ جعفر اور شہرت  
 کو چار پائیوں پر ڈال کر مکان سے باہر لے گئے۔ پھر پولیس نے مجھ سے بھی پچھنے کو  
 کہا۔ میں بھی دروازہ بند کر کے ساتھ ہوئی۔ یہ تو مجھے پولیس کی چوکی پر لے گئے۔  
 اور ایک سب انسپکٹر نے مجھے بیان لکھوانے کو کہا۔ میں نے کہا کہ جب مجھے کچھ معلوم  
 ہی نہیں تو میں کیا بتا سکتی ہوں۔ بہر کیف وہ ایک باتیں جوتانی ضروری تھیں وہ  
 میں نے بتا دیں۔ اس وقت چوکی کے کھڑیال نے تین بجائے۔ میں نے جب جانے  
 کی اجازت مانگی تو جواب ملا کہ مجھے ابھی گھر جانے کی اجازت نہیں مل سکتی۔ ایک  
 سپاہی مجھے اپنے ساتھ ایک مکان پر چوکی کے احاطے ہی میں بٹھائے گیا۔ اور  
 یہاں وہی انسپکٹر بیٹھا تھا جس نے ابھی میرا بیان لکھا تھا۔ سپاہی تو مجھے چھوڑ  
 کر چلا گیا۔ اور میں صبح تک اس انسپکٹر کی راہوں کا شکار رہی رہا تین چار روز ان  
 لوگوں نے مجھے وہیں روک رکھا۔ اور ان تین چار روز میں مجھ پر جو گندی اور جرمیں طرح  
 ان لوگوں نے مجھے رسوا کیا اب آپ سے کیا عرض کروں۔ پولیس نے قاسم کو بھی  
 تفتیش کے دوران میں زیر حراست کر رکھا تھا۔ لیکن ہمیں ایک دوسرے سے بات  
 کرنے کا کبھی موقع نہ ملا۔ آخر مجھے ایک مجسٹریٹ کے سامنے پیش کیا گیا۔ امدیہا  
 میں نے شادی کے روز سے اس خونریز رات تک کے سب واقعات ترتیب وار  
 بیان کئے۔ اور وہ لوگ جن کے پاس شہرت مجھے لجا کر آئے تھے ان میں سے جن  
 جن کے نام مجھے یاد تھے وہ بھی لکھوا دیئے۔ ان لوگوں میں کچھ سرکاری عہدار بھی  
 تھے۔ میں نے عدالت سے خاص طور پر پولیس والوں کی دست درازوں اور ظلم  
 کی فریاد کی۔ لیکن میرے پاس جو تھوڑی ثبوت نہ تھا اس لئے کسی کے خلاف کوئی  
 کارروائی نہ کی گئی۔ ہاں! پولیس کا عہدار میری وجہ سے بہت روز پریشان رہا  
 لیکن کچھ ثبوت نہ ہونے کے باعث اس کا بھی کچھ نہ بنا۔ رہا قاسم تو قاسم کا میں نے  
 دیدہ دانستہ نام نہ لیا۔ کیونکہ مجھے امید تھی کہ اب وہ ہمیشہ مجھ سے بکرہ رہے گا۔  
 آخر وہیل پریشانیوں کے بعد ہمیں اس مصیبت سے نجات ملی۔ جب  
 ہم دونوں اطمینان سے بیٹھے تو میں نے قاسم سے کہا کہ جس وقت اس نے جعفر کو  
 گھٹا کیا تھا میں دیکھ رہی تھی۔ یہ سننے ہی قاسم کا رنگ گڑ گیا۔ لیکن وہ مسکرا کر  
 "زیر" کہہ تو میں نے اس کا فرسہ بھلا دیا تھا۔ میں مسکرا کر خاموش  
 ہو رہی تھی۔ کچھ شہر میں سب پولیس والے میرے مخالف تھے اس لئے ہم دونوں

اعتماد کر لیں۔ لیکن کو میں ایک سہیلی سے بھی جو تھی ہم ایک کھلے مکان  
 یہ ہمیشہ اختیار کرنا مجھے پسند نہ تھا۔ میں نے ایک مکان کو ان کو ان کے قاسم  
 نے وہی قمار بازی کا آگے اقامہ کر لیا۔ کچھ روز اطمینان سے بسر کرتے۔ لیکن قاسم  
 اعمال وہی انسپکٹر وہاں نہیں ہو کر گیا۔ ایک روز اتفاق سے اس نے مجھے  
 بھی دیکھ لیا۔ اب ہمارا اس جگہ رہنا بھی خطرے سے خالی نہ تھا۔ لہذا ہم یہ مشہر  
 چوڑنے کی فکر میں تھے اور اس انسپکٹر نے پہلے وہ تین مکان میں چھوڑ  
 چلا کر دیا۔ آخر حالات سے مجھے سزا ہو گئی۔ اب یہاں آپ کے پاس موجود  
 ہوں۔ نہ ہی جی وہ خیال تو فرمائیے کہ مجھ پر کیا کیا کٹھن پڑی لیکن کس کی  
 شخص میرے پاس کی وجہ سے جس نے وہ وہاں نہ لے لے کر کٹھن میں گر دیا۔  
 لیکن ایک سہیلی ہی زندگی تیار نہیں ہوئی بلکہ ایک مدت ان اخلاص سوتلے لوگوں میں  
 دیکھ کر مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ ایسے واقعات عموماً ہوتے رہتے ہیں۔ اور والدین کی  
 بے اعتنائی کی وجہ سے بیویوں کو کیوں کی زندگی تیار ہو جاتی ہے۔  
 کھلم یہ داستان سن کر سنائے میں آگئی اور دونوں کچھ دیکھا ہوئی  
 بیٹھ دیں۔ آخر کھلم نے پوچھا "تو اب کیا سوچا رہے ہیں؟"  
 "زیر" جس کا دل ہمیں حادثات اور مصائب کی وجہ سے غالباً سخت ہو گیا  
 تھا مسکرا کر بولی۔

"اب تو آخری سہارا یہ خلی کی کھڑی ہی نظر آتی ہے۔ کیونکہ یہاں  
 نہیں تو انسان کو دونوں وقت گھٹا توں جاتا ہے۔ یہاں سے کھلم کی تو میرے  
 وہی پھلنے کر تپ ہو گئے۔ کیونکہ زندگی کے دن کاٹنے کی کوئی اور مدت بھی تو نظر  
 نہیں آتی۔"

"نہیں! نہیں!!" کھلم بولی "اب تم نیک بکرہ کی کوشش کرو اور  
 گناہوں سے توبہ کرو۔ خدا اپنے بندوں کو کبھی نہیں توبہ۔ اگر تم نیک کا راستہ  
 اختیار کرو گی تو خدا بھی ضرور تم پر رحم کرے گا۔"

"بائی جی!" "زیر" آبدیدہ ہو کر بولی۔ مجھے یہ بتا دینے کے میں نے کہا  
 "جرم کیا تھا، کیا خطا کی تھی جس کی پاداش میں میری جانی اور زندگی تیار ہو گئی؟"  
 "زیر" "کھلم اسے تسلی دیتے ہوئے بولی "خدا کا کوئی کام حکمت  
 سے خالی نہیں جاتا۔ ہر حکمت کے بعد راحت بھی ملتی ہے۔ تمہیں دنیا کا کافی قہر  
 بھی ہو چکا ہے۔ غلط راہ پر چلنے کے نتائج بھی تم کچھ بھیجی ہو سب ان باتوں سے  
 توبہ کرو۔ خدا سے گڑگڑا کر دعا مانگو۔ جس نے پیدا کیا ہے وہی سب کا راز رکھتا ہے۔  
 کیسے ہو سکتا ہے کہ اس کی بارگاہ سے اس کا کوئی بندہ محروم رہے۔ تمہیں ان



# مشعل راہ میری نظر میں

(جو شش ملیح آبادی)

مخشب جارجی ایک خوش طبع اور خوش فکر نوجوان ہیں ان کی شاعری بھی ان کی طرح جوان ہے۔ ان کے بیان میں تازگی اور لہجہ شیرینی کا عنصر بہت خوبی کے ساتھ سمو یا ہوا ہے۔ ان کی مشقیہ شاعری سے معلوم ہوتا ہے کہ دیگر غزل گو یوں کی طرح ان کا مشق روایتی اور ان کا محبوب موردی نہیں۔ بلکہ یہ اس وادی سے گزرنے والے اس کے طوفانوں سے خود کھیلے ہیں یہی حال ان کی مناظر پستی کا ہے۔ انہوں نے گھر کی چار دیواری میں بیٹھ کر باغوں اور جنگلوں اور کہاروں پر خاد فرسائی نہیں کی ہے۔ بلکہ کھلی ہوا میں سیر کر کے حسن قدرت کا مطالعہ کیا ہے جس کے آنکھ بھرنے نقوش نظروں کو بھیرا کر دماغ کو متوجہ کر لیتے ہیں۔ ان کی شاعری ان کے ذہنی ارتقا اور بلوغ کی گواہی دے رہی ہیں۔ اور اسی پاکیزہ و صالح علامت پر میں انہیں مبارکباد دیتا ہوں۔

قیمت مجلد تین روپے آٹھ آنے

شائع کردہ۔

نگارستان لکھنؤی۔ اردو بازار دہلی

ہم اگر نیک بن جائیں گے اللہ تمہارے لئے کوئی بہتر صورت پیدا کرے گا۔

زیرِ روئے سے کتنے پونچھ کر اور ایک لباس اس لئے کر بولی۔  
"بی بی جی! آپ جو کچھ فرماتی ہیں سب ٹھیک ہے۔ سچ ہے۔ لیکن یہ اب اچھی دور چاہی ہو کہ واپس آ میرے لئے مشعل ہی نہیں بلکہ تقریباً ممکن ہے۔

یہ کہہ کر وہ پھر رونے لگی۔ کلثوم بڑی محبت سے بولی۔  
"زیرِ روئے انسان کو خدا کے فضل سے کچھ کلاں نہیں ہونا چاہئے اور تمہارے آنسو بلا وجہ نہیں۔ یہ آنسو بہت مبارک ہیں۔ یہ آنسو اس بات کی دلیل ہیں کہ تمہارے دل میں نیک بن کر رہنے کی آرزو موجود ہے اور تمہیں اپنی ذلت اور برادری کا احساس بھی ہے۔ تم فکر مت کرو! مجھ سے جہاں تک ہو سکے گا اللہ اللہ تمہاری مدد کرے گی۔

زیرِ روئے اور بھی بھٹ بھٹ کر رونے لگی۔ سلیے دھل چکے تھے۔ مومن میں چہلوں کے گلے رکھے تھے دو تین تھپان ان میں ایک دھکے کے نیچے بھاگ ہی تھیں اور فضا میں آوازیں سی پھیل رہی تھیں ۴

ادبی اصلاحی ماہنامہ

## قوم دہلی کا سالنامہ

ضخامت ڈھائی سو صفحات مع متعدد تصاویر قیمت ایک روپیہ  
یکم جنوری ۱۹۴۶ء کو شائع ہوگا

پرمغز مضامین اور سحر کن منظومات کے علاوہ دلچسپ مقلد کے افسانے  
شریک شاعت ہوں گے

ایجنٹ حضرات کو مفصل کیشن دی جائے گی۔ مستقل خریداروں کو سالانہ مفت پیش کیا جائے گا۔ چند سالہ صرف تین روپے سے محصول ملے گا۔

میں میرا ہاتھ قوم لاٹریری روڈ دہلی

# اندھیرا

(اندھیرا تصدیق سہادی)

یہ ایک سیدھی سچی کہانی ہے۔

گافوں سے بھری گڑھاں دو گڈنڈیاں ہٹاتی ہیں وہاں ایک بڑی اندھیرا شالہ ہے۔ جس کے منہ میں پتھریوں کی کیا دیاں ہیں۔ کیدوں کے وسط میں ایک چھوٹا سا منہ ہے۔ منہ کے نزدیک ایک چھوٹا کنٹا ہے جس کے اندر دن کو بھی اندھیرا رہتا ہے۔ آسمان کے قدیم درخت اس اندھیرا شالہ پہ پتھریوں کا سایہ کئے بیٹھے ہیں۔ ایک وسیع میدان کے ایک کنارے پر یہ گافوں ہے۔ اور وہ سب پرچھہرہ ان دونوں آبادیوں کے درمیان یہ اندھیرا شالہ واقع ہوئی ہے۔ یہاں کی صبح بہت دلکش اور شام بڑی سہانی ہوتی ہے۔

جمال پر کا بچہ بچہ جانتا ہے کہ موہنی چارن تھی۔ وہ چھ سال کی عمر میں بیاہ کر آئی۔ اور آٹھ برس کی عمر میں بچہ ہو گئی۔ اس کے ہاتھوں کی پڑیاں توڑ لی گئیں۔ سر پر رنگین ادھنی کے عوض سفید جیتھڑا ڈال دیا گیا۔ وہ یہ تماشہ دیکھتی تھی مگر سمجھ نہ سکتی تھی۔ عورتوں نے جب چنگاں بھر بھر کے رونے پر مجبور کیا تو وہ آنسو بہانے لگی، اُسے روتے وقت یہ خیال تک نہ ہوا کہ شوہر مر گیا ہے۔ وہ تو کھال کے پٹ جانے اور زخم کے محل جانے سے آنسو بہا رہی تھی۔ اس کے بعد بھی وہ گونگٹ نکالے رہتی تھی۔ یہ اس کی عادت ہو گئی تھی۔ سونہ اس کے نزدیک سسرال اور میکہم سنی تھے۔ اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ میکہ اس کے داغ میں مٹتے ہوئے نقش کے مانند تھا۔ جیسے ایک طالب علم کتاب میں پڑھ کر تاج محل کا تصور قائم کرنے لگے۔ اس نے سنا تھا کہ باپ مر گیا، ماں ششمان بھوی میں چوٹک دی گئی اور بھائی، بہن کی سسرال میں پانی پینا بھی پاپ سمجھتے ہیں۔ اس کی دو چھانیاں، دو جلیٹھ اور ایک سسر تھا۔ وہ مرنے لگوں کی گالیاں اور کبھی کبھی گونسنے اور لات ہی کو ماں باپ کا پیار اور سسرال کی آؤ بھگت سمجھتی تھی اس نے کبھی یہ غور نہ کیا کہ دن رات میں ہزاروں دن گالیاں، مار پیٹ، اور دھتکار کیں پڑتی ہے۔ اس کی دنیا گونگٹ تک ہی محدود تھی جس کے باہر دیکھنا اس کے لئے عجز تھا۔ وہ تنہائی میں بھی گونگٹ پڑھتے رہتی اور سوتے وقت بھی منہ لپیٹ کر سو جاتی۔

جنگ نے محنت مزدوری کے رستے کھل دیئے تھے سسر کے حکم کے بموجب

وہ بھی گھاس کھانے کو درختوں کی منڈی میں سے جاتی۔ منڈی کی بہت سی جگہیں صبح سے شام تک گھاس کی منڈی میں جا کر بیٹھتی تھیں۔ وہ کئی بیٹھے سے گھاس بچ رہی تھی اور گھر میں اس کی آؤ بھگت ہی ہونے لگی تھی۔ وہ انہیں خوش کرنے کے لئے زیادہ سے زیادہ گھاس کھانے کی کوشش کرتی اور اس طرح کے اُس نے دھرم شالہ کے نزدیک آسمان کے داغ میں جانا شروع کر دیا تھا۔ پہلے دن وہ کنوئیں میں بھاگی۔ اس کی آنکھیں کنوئیں کے بہت بڑے گڈنڈیوں کو دیکھ کر تھما گئیں۔ اُس نے گھر کر کنوئیں سے سر ہٹا لیا۔ لیکن رفتہ رفتہ وہ اس اندھیرے سے مانوس ہو گئی۔ وہ کہنے لگی کہ کنوئیں میں بھاگتی اور ایسا محسوس کرتی جیسے اندھیرا قبضہ کر کے اس کے خوش آمدید کہہ رہا ہے۔ اُسے یہ کنوئیں دھرم شالہ کے چھل اور مندر بہت پسند تھیں۔ وہ کہہ اس طرح اس ماحول میں جذب ہو جاتی جیسے سسرال سے اگر کچھ کی پیلیڈ میں بیٹھ کر اس کے کام کی رفتار بڑھ جاتی اور وہ ہر روز بڑا سا گٹھا لیکر سب سے پہلے منڈی پہنچ جاتی۔

وہ کئی دن سے محسوس کر رہی تھی کہ ڈھلنے والے سورج کی منڈی چھاؤں میں جب تھوڑے تھوڑے بادل آسمان پر اٹھاتے ہوئے چلتے ہیں تو دھرم شالہ میں غزلتے ہوئے گونگٹوں کی آواز اُسے بہت پیاری لگتی ہے۔ تھوڑے دنوں کی آنکھ بھولی دیکھ کر اُسے اپنے اعصاب میں ترنگ محسوس ہوتی اور وہ چند گونگٹ لے کر پھر گھاس پر چنگ کر کنوئیں پر آ بیٹھتی۔ اب اکثر چلتے ہیں اس کا گونگٹ لہرانے لگتا تھا۔ اور میٹھے گونگٹ کے چھیدوں میں سے کچھ ہنسی بھی ہوتی تھیں۔

گھاس کی منڈی خالی ہوتی جا رہی تھی اور اس کی گھاس نہ بکتی تھی۔ وہ بیٹھے بیٹھے تنگ لگتی تھی۔ سورج کی کرنیں بھی دن بھر کی شفت کے بعد ٹھکی ہوئی محسوس ہوتی تھیں لیکن گھاس کا گٹھا ابھی تک سامنے رکھا تھا۔ اسے پہلے تعجب ہوا کہ تھا کہ یہ شہر والے صرف گھاس کے لئے پیسے کیوں دیتے ہیں۔ پھر اس نے خود ہی نتیجہ نکال لیا کہ یہ لوگ کچھ جانتے ہیں۔ گھاس کی کوئی قیمت نہیں مرنے گھاس کو دے کی قیمت ہے۔ مگر آج گھاس کے بکے رہنے پر اُسے فکر تھی۔ گھر والے بیڑیے کی طرح چھٹ کر اس کی منڈی میں سے پیسے چھیننے کے عادی ہو گئے تھے۔ سر پر گھاس کا گٹھا دیکھ کر ممکن ہے جان سے ماہی ڈالیں۔ اس کے خیالات کا سلسلہ ایک عالم آواز نے توڑ دیا۔

”گھاس بکاؤ ہے؟ کیا لے گی؟“

”ٹوڑیہ رو پیسہ۔“

”بیہار کا گہوارہ ہے کہ دایم بڑھا کر بتائے! تجربہ نے اسے یہ سیکھا دیا تھا۔“

”گاہکوں کی فحش کرنے کی حالت ہی ہوتی ہے۔ لیکن آئے دالے نے میری فحش کے سوا اور کیا۔“

”منڈی کے موڑ تک لے چلو۔“ گاہک بولا۔

”ہم نہ جاتے بابو جی۔“ موہنی نے جواب دیا۔

”حرف سڑ کر پھینکنا ہے۔“ اس نے کہا۔

”سڑک تک جانے میں کیا نقصان تھا، وہ اٹھی اور گھاس کا گٹھا سر پر لٹکالیا۔ چند قدم پر ایک سفید دوازے کے سامنے گھاس پھینک دی گئی۔“

”تو روزِ دال پائیا کر گھاس!“ بابو جی کہنے لگے۔

”دوچ؟“ اس نے سوال کیا۔

اور صاف طے ہو گیا۔ اس دن سے موہنی کی گھاس دوزخ بابو جی کے یہاں جانے لگی۔ بابو جی کی گھاس پھینک گئی پھر موہنی کا انتظار مٹ گیا۔ اسے

بابو جی کی یہ بات بہت پسند تھی کہ وہ پیسہ دوسرے زیادہ ہی دیتے اور بابو جی اس نے خوش تھے کہ گھاس خود ان کے گھر پر آ جاتی ہے۔ اور ایک دن

تو وہ بابو جی کی بہت ہی شکر گزار معلوم ہوتی تھی جب وہ طبیعت خراب ہونے کے باعث بہت کم گھاس لاسکی اور بابو جی نے بہت زیادہ پیسے دیئے۔ اس نے گھونگٹ

کے ایک چھید میں سے بابو جی کی طرف پہلی دفعہ نظر ڈالی۔ اس نے دیکھا کہ ایک دیوتا اس کے سامنے کھڑا ہے۔ اس کا گھونگٹ لہرائے لگا۔

بابو جی اسے اتنے پیسے دے دیتے کہ وہ کبھی تیل کی جلیبیاں اور کبھی گڑ چنے لیکر کھاتی۔ اسے جلیبیوں سے بچنے کو کہتے تھے۔ اور کبھی کبھی تو وہ پیٹ بھر کر کھا

لیتی۔ گھر پر روٹی تک نہ کھاتی۔ سوکھی روٹیوں میں گڑ چنے کا مزہ کہاں تھا لیکن جٹھائیاں اس کے روٹی نہ کھانے کو بھی تصور ٹھیرا دیتیں۔ اور طرح طرح کی جلی

سکی سٹاتیں۔

”کس سے تھک لگ گئی ہے۔ اب تو مال اڑاتی ہے۔“

”میں یہ بات بہت ناگوار معلوم ہوتی۔ وہ بہت سی باتیں غلط کہہ لاتی تھیں مگر اس نے کبھی تردید نہ کی۔ یہ بات اس کے دل میں تیر کی طرح لگتی۔ وہ مردہ کی

پر جھانپنے سے بھی بچتی تھی۔ اسے ہوں بھی مردوں سے نفرت تھی۔ گاؤں کے چوکے جب فقرہ کہتے تو اس کا دل چاہتا کہ گال پر ایسا تھپڑ مارے کہ سارا کھالال ہو جائے

اس نے اپنی عمر میں مرث بابو جی سے دوا کی بات کی تھی۔ بابو جی تو بہت سیدھے انسان ہیں۔ یہ عورتیں کہیں سے بوسوٹھ لیتی ہیں۔ اسے جٹھائیوں کی یہ

بات جبری لگتی تھی۔ جب اسے کوئی بات مری لگتی تو وہ رونے لگتی تھی اور رونا جٹھائیوں کے لئے قصور کا حکم رکھتا تھا۔ وہ لات گونسنے پر آڑ آتی تھیں۔

”روٹی کھالے دی!“ ایک جٹھائی بولی۔

”میں نہ کھاؤں۔“ اس نے صبر سے کہا۔

”ہاں کھوب کھا کے آئی ہے۔ کو ہوڑو ٹڈر کھا ہے کا؟“ دوسری

لے چلی لی۔

یہ سوال ہی اسے رلانے کیلئے کافی تھا۔ اس کا ایک آنسو نکلا اور جٹھائی نے ایک گونہ جمایا۔ وہ بھی آج خوب رونا چاہتی تھی۔ چچ مار کر رونے لگی۔

دو چار گھونسنے اور پڑے۔ وہ مسلسل چھین مارنے لگی، ایک جٹھچہ ذرا رحمدل تھا۔ وہ بیوی کو منع کرتا ہوا آگے بڑھا۔ جٹھائی کو اور مو قہ مل گیا۔

”میری سوت، یہ لے۔“ ایک لات جمادی۔

اس جٹھچہ کو موہنی بہت نیک جانتی تھی۔ وہ بھی کبھی پوچھ لیتا تھا۔ اسکی بیوی نے یہ سہارا بھی توڑ دیا۔ وہ لپٹے میاں سے لڑ پڑی اور سارا قصور موہنی کے سر قوپا۔ بہت رات گئے گھر والے سوئے۔ وہ جاگتی رہی، اس کا سر پکڑا تار ہا۔

دوسرے دن اسے ہلکا ہلکا بخار ہو گیا۔ اس نے گھاس بھی براستے نام کھودی۔ شہر جاتے جاتے بخار ہڈی ہڈی میں دوڑ گیا۔ جب اس نے گھادوانے کے سامنے پھینکا تو پیر کا پ ہے تھے۔

”کیا بات ہے؟“ بابو جی نے پوچھا

”کچھ نا۔“

”تو کانپ رہی ہے۔“ بابو جی نے جھردی سے کہا۔

اس کا کیا جواب تھا، واقعی وہ کانپ رہی تھی۔ وہ بجائے جواب دینے کے سڑک پر بیٹھ گئی۔

”بیہار ہے کیا؟“ یہ الفاظ اس نے پہلی دفعہ منے تھے۔ ورنہ وہ بیچارہ ہو کر اچھی بھی ہو جاتی تھی اور کوئی یہ بھی نہ جانتا تھا کہ وہ بیہار تھی۔

”دیکھو!“ بابو جی آگے بڑھے اور کلائی پر انگلیاں رکھ دیں۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ بخار اور تیز ہو گیا۔

”اے بڑا تیز خانہ ہے!“ بابو جی بولے ”دالاتا ہوں۔“ وہ کچھ سوچ بھی نہ سکی اور بابو جی آگئے۔

”دوا پی لے!“

”میں نہ پیوں۔“ اس نے کہا۔

”پاگل۔“ پتی بھی لے!“



نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ مگر ہوشی ہر لمحہ اس سے قریب ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اٹھ کھڑی ہو گئی اور اس نقطہ کی طرف نظریں گاڑ دیں۔ جو ہر آن پھیلتا جا رہا تھا۔ وہ جس قدر پھیلتا جاتا اس کے اعضاء میں دلچسپی پیدا ہوتا جاتا۔ اب وہ ہوشی کی حرکت بھی دیکھ سکتی تھی۔ اسے محسوس ہوا جیسے جو کا شیر خفا پر جھپٹ رہا ہے۔ اس نے پناہ ڈھونڈنے کے لئے اپنے چاروں طرف دیکھا۔ اسوں کے درخت اسے پناہ نہ دے سکتے تھے۔ دھرم شالہ اس کی حفاظت نہ کر سکتی تھی۔ اس نے اس کی مدد سے قاصر تھا۔ صرف قدیم تختہ گنواں اسے بچا سکتا تھا۔ اس نے کنوئیں میں جھانکا۔ اس کی نظریں سیاہی میں اترتی چلی گئی۔ یہ اندھیرا ماں کی آغوش کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ ایسا طاقتور دست جو ہر دھم سے نجات دلا سکتا ہو۔ اس کا خوف کم ہونے لگا۔ اور آہستہ آہستہ سکون کے آثار پیدا ہو گئے۔ اس نے ہوشی کو پھر دیکھا۔ حضرت کی لہر کے چہرے پر درد لگ گیا۔ اس نے کنوئیں میں ایک دھولہ جھانکا اور اس کے بازو جنبش میں آگئے جیسے کہیں دور سے آتی ہوئی ہیلی کو دیکھ لیا ہو۔ اور بازو پھیلا کر وہ اس سے جھپٹ جانا چاہتی ہو۔

”کون ہے؟“ اس نے اس کے گھبراتے ہوئے آواز میں۔  
 ”ہالو جی!“ اس نے پھر پکارا۔  
 ”کوئی عورت ہے۔“ صحت بولی۔  
 ”کوئی بھلائی ہے!“ ہالو جی کی گھبرائی ہوئی آواز صحت کی۔  
 ”اگلے دروازے پر جا۔“ صحت بولی۔  
 ”ہالو جی!“ صحت نے پھر پکارا۔  
 ”تو نہیں جانتی ہے۔“ عورت نے ہالو جی سے پوچھا۔

”نہیں جی۔“ صحت نے دیا ہوں پکار کر۔ ہالو جی کے چلنے کی آواز پیدا ہوئی۔

”تم کہیں جاتے ہو؟“ عورت نے پوچھا۔  
 ”ابھی آیا۔“ ہالو جی باہر آگئے۔  
 ”ہالو جی!“ صحت کے منہ سے بھلا۔  
 ”تو کہاں تھی؟“ آج بھو جی آگئی ہیں۔  
 ”بھو جی۔“ ابھی نے حیرت سے دیکھا۔  
 ”ہاں بھو جی۔“ ہالو جی نے کواڑ بند کر لئے۔

مکان کا سنبھلنا وہ دن صبح کو سب سے پہلے نظر آئے لگا وہ کچھ سوچ کی اور گاؤں کی طرف چل دی۔ قدموں کی چاپ بھی دل کی دھڑکن کو تیز کر دیتی۔ اسے ایسا محسوس ہوا جیسے سارا جسم ایک بھاری بوجھ کے نیچے دب کر پٹھا جا رہا ہے۔ وہ لڑکھائی دھرم شالہ کی گئی۔ سب کے اوپر کالی کالی چنگاڑیں اڑ رہی تھیں۔ چوڑوں کا رنگ سیاہ ہو گیا تھا۔ منہ کی عورتی نظریں آ رہی تھیں۔ اس نے گاؤں کی طرف دیکھا۔ بہت دور ایک لالٹین کی روشنی نقطہ کے اندر چمکتی ہوئی تھی۔ وہ بڑ بڑاتی۔ بچہ نے آ رہے ہیں۔ پھر اسے روشنی کے نقطہ سے ایک سوچ ہوئے گا۔ جیسے روشنی گھٹ کر ختم نہ ہونے والی تاریکی میں قید ہو جائے۔ جہاں عورت کی چنگاڑیں اس کی آواز کی گئیں گی۔ وہ اس روشنی کو دیکھ

نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ مگر ہوشی ہر لمحہ اس سے قریب ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اٹھ کھڑی ہو گئی اور اس نقطہ کی طرف نظریں گاڑ دیں۔ جو ہر آن پھیلتا جا رہا تھا۔ وہ جس قدر پھیلتا جاتا اس کے اعضاء میں دلچسپی پیدا ہوتا جاتا۔ اب وہ ہوشی کی حرکت بھی دیکھ سکتی تھی۔ اسے محسوس ہوا جیسے جو کا شیر خفا پر جھپٹ رہا ہے۔ اس نے پناہ ڈھونڈنے کے لئے اپنے چاروں طرف دیکھا۔ اسوں کے درخت اسے پناہ نہ دے سکتے تھے۔ دھرم شالہ اس کی حفاظت نہ کر سکتی تھی۔ اس نے اس کی مدد سے قاصر تھا۔ صرف قدیم تختہ گنواں اسے بچا سکتا تھا۔ اس نے کنوئیں میں جھانکا۔ اس کی نظریں سیاہی میں اترتی چلی گئی۔ یہ اندھیرا ماں کی آغوش کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ ایسا طاقتور دست جو ہر دھم سے نجات دلا سکتا ہو۔ اس کا خوف کم ہونے لگا۔ اور آہستہ آہستہ سکون کے آثار پیدا ہو گئے۔ اس نے ہوشی کو پھر دیکھا۔ حضرت کی لہر کے چہرے پر درد لگ گیا۔ اس نے کنوئیں میں ایک دھولہ جھانکا اور اس کے بازو جنبش میں آگئے جیسے کہیں دور سے آتی ہوئی ہیلی کو دیکھ لیا ہو۔ اور بازو پھیلا کر وہ اس سے جھپٹ جانا چاہتی ہو۔

**خوردنیہ اور نہ ہر قسم کا صاف اور سستا**

گوئلز رائس ہاؤس۔ کھاری باؤلی دہلی  
 برانچ: گوئلز رائس ہاؤس ٹریڈرز ٹریڈرز ہنری منڈی دہلی

**سودنی کپڑا ہر قسم کا** گوئلز کھادی ہاؤس  
 سے خریدیں

بروزکان نیو فرینڈ اینڈ کو۔ چاندنی چوک دہلی

**گھڑیاں** گھنٹہ نیو فرینڈ اینڈ کو  
 چاندنی چوک دہلی سے خریدیں



# برگ کی گھنی چھاؤں میں

(از جناب علیم پرویزی لے)

یہ میرے خیالی جزیروں کی کہانی ہے۔

صاف کرنا غنیمت اچھے دلدل میں تھلے نزدیک جوتے جوتے بھی کافی دور ہو گیا تھا۔ پشاید اس ذہنی فراری کی وجہ ہے جو اب بھی میرے دماغ میں بسی ہوئی ہے۔ سوچتا ہوں انسان کو زندگی کے عین منجھار میں تیرنا چاہیے۔ مگر اکثر میرا دماغ اس دنیائے کوسوں دور نکل جاتا ہے۔ جن دشاب کی ان وادیوں میں جو سورج کی پہلی کرن کی طرح جنم ہیں۔ موجودہ نظام زندگی سے منفر احساسات بھی دماغ کی پیروی کرتے ہیں اور وادیوں کی رنگینوں اور لفظوں میں پھنس کر دائمی طور سے ان کی گود میں پلنا چاہتے ہیں۔ ممکن ہے یہ گریز بے بسی اور ناکامیوں کا نتیجہ ہو مگر انسانی عقل موجودہ ماحول سے اگلا کر اس سے بہتر کوئی دوسری نجات کی راہ نکالنے سے قاصر ہے۔ زندگی کی تنگ راہوں پر چل رہا ہوں۔ گول جھ کو دوواڑ اور پائل بھکر اپنی نگاہیں بوڑھ لیتیں۔ اور میں ان تیرہ و تار راستوں کو طے کر کے آفت سے بھی دور نکل جانے کا حزم رکھتا ہوں۔ زندگی کے اہم مشاغل ہر گونوں کی تنگ نظری کیچکر میرا ذہنی اشتباہ بڑھ جاتا ہے۔ سوچتا ہوں کب تک ایسی ذہنی زندگی بسر کروں گا۔ اپنے ساتھیوں پر نگاہ ڈالتا ہوں تو خوشیاں ہر وقت ان کے چہرے سے چھٹی رہتی ہیں۔ ان کے تمام لمحات تیز و بلند فہموں میں سموئے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ میں اپنا سر تمام کر بیٹھ جاتا ہوں۔ مجھے محسوس ہوتا ہے جیسے کوئی بلی اپنے پنجوں سے سیرک دماغ کی رگیں سہارا رہی ہے۔ میری بیداریاں سینے میں طوفان کی شکل میں نمایاں ہوتی ہیں۔ کچھ کہنا چاہتا ہوں مگر الفاظ میرے دہم برہم سالنوں میں الجھ کر رہ جاتے ہیں۔ سستی کی فریب کاریوں کو جھٹلانے کی کوشش کرتا رہا ہوں۔ اب تو اس کا تصور کر کے میرے ماتھے پر شکن پڑ جاتے ہیں۔ میں کے گل چہرے کے سنجیدہ آنکھیں میرے لئے کوئی نمایاں خصوصیت نہیں رکھتی ہیں۔ اس کے شاہد اب لب لباب مجھے فیض کا احساس دلاتے ہیں زندگی رنج و الم کے بلی کھڑی ہے۔ اوصافی نکلن اور ذہنی جھوٹ میں منہ مچا کر سیر جانے والوں میں ذہنی طور سے

کوئی اتنا بلند نہیں جو جھک کر کوئی ناکامی دکھائے۔ اس وقت بھی مشکل ہے منتشر خیالات کو اکٹھا کر رہا ہوں۔ دماغ نیم بیداری کے عالم میں گود میں لے رہا ہے۔ اور میں نیند کے شبستانوں میں گھوم رہا ہوں۔ شاہد برگ کی گھنی چھاؤں کا اثر ہے جس کے نیچے میں ہمیں یہ خط نکھ رہا ہیں۔ سورنگ سے کچھ رو رو جھٹے واپس آیا ہوں۔ وہاں تو زندگی مجھے ایک نئے منہ میں کھرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ سورنگ کا نام توشت یہ تم نے سنا ہو گا۔ وہاں پہنچ کر انسانی احساسات بھی بلند و برتر ہو جاتے ہیں۔ سورنگ میں وہ ناکامیوں عمارتیں اور چوڑی کٹ دھڑکیں نہیں ہیں جو تم بڑے شہروں میں دیکھتے ہو۔ یہاں کی آبادی عام طور سے قریب ہے اور کچے مکانات اور چھوٹے پڑیاں ان کی زندگی کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ آبادی کا کچھ حصہ مفلسی کے باعث درختوں کے جھنڈوں میں بے سرو پا آباد ہیں مگر یہیں سے آغاز میں جب برتن بچتی ہے تو یہ معیشت زندہ لوگ اپنے پھاڑوں پر چلے جاتے ہیں۔ اور سوری کے شروع ہوتے ہی پھر ان درختوں کے نیچے اپنے گھر بنا لیتے ہیں۔ سورنگ کے باغ زیادہ تر گریوں میں کام کرنا پسند کرتے ہیں اور سوری میں بہت کم پیتے کمانے کی غرض سے اپنے گھروں سے نکلتے ہیں۔ شاید اس کی دو وجوہات ہیں۔ پہلی یہ کہ سردیوں میں کم لوگ اس مقام کو دیکھنے آتے ہیں۔ اور دوسری یہ کہ جاڑے کی سخت سردیوں میں وہ کام کرنا گوارا نہیں سمجھتے۔ مگر جاڑے میں وہ لوگ گھروں پر رہ کر بھی دلچسپاغل میں مصروف رہتے ہیں۔ دن چھپتے ہی گھر کے لوگ آگ کے گرد بیٹھ جاتے ہیں۔ عورتیں شعلوں کی روشنی میں آؤں کو صاف کرتی ہیں اور مرد اس آؤں سے اپنے لئے موٹے اور بھدے شال وغیرہ بندتے ہیں کبھی کبھی پڑوس کی مرد اور عورتیں ہاتھ بٹانے کی غرض سے دوسرے گھروں میں چلی جاتی ہیں۔ الاؤ کا حلقہ زیادہ وسیع ہو جاتا ہے۔ اور اس حلقہ کے گرد بے شمار زندگیاں سانس لیتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ چھوٹے چھوٹے بچے عورتوں کی رانوں پر سوار کے سرخ شلوں کی تاب نہ لا کر اپنی آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ اور اسی جگہ سو جاتے ہیں۔ غنیمت! وہاں کی زندگی بہت معصوم سادہ اور بے نقاب ہے۔ وہاں کی عورتوں کا حسن کوہیم ہنسنا، لب لباب اور نیل پالش کا محتاج نہیں ہے۔ ان کے جسم پر شمع اور بھڑکیلے کپڑے زیب نہیں دیتے۔ ان کے لباس میں کثرت اور دکھاؤ نہیں ہے۔ وہ ہر اجنبی کی آؤ جنگت بہت ہی چمپا کا طریقے سے کرتی ہیں۔ بعض اوقات جب مرد گھروں پر موجود نہیں ہوتے اور محتاج آدھر نکل آتے ہیں تو وہ ان سے ہنایت کر محبت سے مخاطب ہوتے ہیں۔ شاید یہ وہ سوچتی ہیں کہ یہ سیات کر کے جب اپنے گھر واپس آئے

گندراوتی شہر ان کی آمدنی پر ہوتی تھی۔ عزیز و اقارب کی نراہنگی کی وجہ میں نے اس لڑکی سے گریہ کرید کر پوچھی اور آخر معلوم ہوا کہ وہ ابھی تک غیر شادی شدہ تھی۔ اس کے ماں باپ کی موجودگی میں اس کی شادی کہیں نہ ہوتی۔ داروں میں ملے ہوئی تھی۔ مگر آخر میں کچھ خانگی معاملات کی بنا پر کچھ کشیدگی پیدا ہو گئی تھی۔ لیکن جب تک اسکے ماں باپ زندہ تھے یہ معاملہ دوبارہ اٹھانے کا موقع نہ ملتا تھا۔ اور اس کے بعد اسکے رشتہ داروں نے اس سے شادی کر دیا۔ اس کا نام پادری تھا۔ دراصل پادری ایک خوبصورت مخمط لکھنوی جو ذہن مرگ کے قریب کثرت سے دکھائی دیتا ہے۔ اسکی خوشبو بہت خیال انگیز ہوتی ہے۔ اور فی الحقیقت وہ لڑکی بھی پادری کے تحول کی طرح حسین تھی۔ اس کی آنکھیں جنگلی کبوتر کی طرح تھیں اور اس کا جسم تو موسم بہار کی شفات پر چھائیوں کی طرح حسین تھا۔ جس روز میں اس سے ملا تھا، آسمان پر چھوٹے بادلوں کے ٹکڑے مٹلا رہے تھے۔ اور ہم دونوں باتیں کرنے میں اس قدر مشغول رہے کہ دن کا نفع سے زیادہ حصہ گزر گیا

پادری بولی — ”مجھے تو بھوک لگی ہے۔“  
”میرے پاس کچھ نہ ہو امرغ ہے۔“ میں نے اطمینان بخش لہجے میں کہا۔

”اور میرے پاس کچھ نہ ہوئے چاول ہیں۔“ پادری نے آنکھوں کو گھما کر کہا۔

اس دن راگن کے کنا سے ہمیں کھانے میں بچہ لطف آیا۔ سو فرنگ میں جب تک میں ٹھیرا وہ لطف کبھی میسر نہیں ہوا۔ یا یوں کہو کہ پادری کے حسن اور اسکے طرز بیان نے مجھ کو بہت متاثر کیا تھا۔ پادری کی آوازیں گرتے ہوئے آبتاروں کی آواز نہایت تھی۔ اس کے خدو خال میں قدرتی رنگ بدرجہ اتم بھرا ہوا تھا۔ اسکی جوانی اجنبانہ تھی۔ حالانکہ میں نے سو فرنگ میں دیگر لڑکیوں کو بھی دیکھا تھا۔ مگر جو حسن اور شگفتگی پادری کے چہرے سے ٹپکتی تھی وہ کسی اور میں موجود نہ تھی۔ سو فرنگ میں پورے پانچ سال بعد میں ہر سس سے ملا تھا۔ ہر سس سے تم بخوبی واقف ہو گے۔ اسکی صحت اب پہلے سے سنبھل گئی ہے۔ سری نگر میں رہتا ہے مگر ان دنوں وہ اپنی بیوی کے ساتھ لھو فرنگ آیا ہوا تھا۔ اسکی نئی شادی ہوئی ہے۔ جس جگہ میں ٹھیرا ہوا تھا اس کے بالکل مقابل وہ دونوں بیٹھے تھے۔ تم جاؤ کہ نئی شادی کی بات کچھ اور ہی ہوتی ہے۔ زیادہ تر وہ اپنا وقت چہل قدمی میں گزارتے تھے۔ میں انکی حرکات کو بخوبی اپنے کرنے سے دیکھ لیتا تھا۔ دونوں ایک دوسرے سے ہر وقت ملتے

اور لوگ ان کے دیس اور باشندوں کی رحمتوں اور خصلتوں کے متعلق پوچھنے کے توان کا تذکرہ سیارہ۔ شرف الفاظ میں پیش کر دیتے۔ اور غیر ملکی باشندوں کی نظروں میں ان کا دیس چڑھ چاہیگا۔ ان کے بلند اخلاق اور عمدہ ذہنیت کی کیا ایک روشنی دلیل ہے۔ تم کہو گے کہ میں ان کی ناقص تعریف کر رہا ہوں مگر حقیقت یہی بتاؤ کیسے چھائی پاسکتی ہے۔ سو فرنگ پہنچ کر مجھے اپنی زندگی میں پہلی بار سکون میسر تھا۔ مجھے احساس ہوتا تھا جیسے میرے کاندھوں سے منوں بوجھ اتر گیا ہے۔ اور میں اپنے آپ کو ایک ایسے جہان میں خیال کرتا ہوں جہاں سراسر داری کے بقوت جیسا تک پہنچتے نہیں لگتے۔ جہاں کی زمین غریبوں کے خون سے میرا پ نہیں ہوتی۔ جہاں انسانیت اور رومانیت کا گھلا نہیں ٹوٹا ہوا۔ بلکہ اس کے برخلاف سماج کے ہر فرد کو مساوی اور وقعت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم بھی ایک امیر گھرانے سے تعلق رکھتے ہو مگر میرا مطلب مجبوری طور سے اس جہالت سے ہے جسکی زندگی سیم وند کے سامنے میں گزرتی ہے۔ سو فرنگ میں محبت بھی رومانیت سے لبریز نظر آتی ہے۔ گرد پاں کے پہنے والے اس امر سے قطعی نا آشنا ہیں۔ ذریعہ معاش کی فکر میں انہیں اس نظریہ کا مطلق احساس نہیں ہوتا۔ سو فرنگ کے چھوٹے بازاروں میں کشمیری بچے انڈوں کی ٹوکریاں لئے اکثر انگریزوں اور غیر ملکی لوگوں کے پیچھے بھاگتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جب سب اٹھے ایک جاتے ہیں تو وہ مائے خوشی کے گھر دوڑتے ہوئے جاتے ہیں اور انڈوں کی ٹکی ٹوکریاں لئے آتے ہیں۔ وہ دن بھر اپنے تھکے تھکے قدموں سے اسی طرح اٹھتے بچے کر اپنے ماں باپ کو خوش کرتے ہیں۔ سو فرنگ کے اتر میں شفا لو اور دروا لو کے درخت درویدہ شکر پر لگے ہوئے ہیں۔ درختوں کے پیچھے دھان کے نند درویدہ کھیت ہیں۔ شام کے وقت اکثر اس شکر پر انگریز گھوڑوں پر سوار جاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ انکے پیچھے پہاڑی نوکر انگریزی بچوں کو لئے تیزی سے قدم اٹھاتے ہیں۔ یہ شکر بید بک کی جانب خم کھا کر راگن نامی جیل کے پاس سے گزرتی ہے۔ یہ جیل بہت پرانی اور گہری ہے۔ اس کے دو طرف شمشاد کے درخت لگے ہوئے ہیں۔ اور بقیہ دونوں طرف پرے پرے کالے نیلے پتھر پڑے ہوئے ہیں۔ گرمیوں میں جب پانی جیل میں کافی مقدار میں آجاتا ہے تو وہ پتھر بھی ڈھک جاتے ہیں اور پانی پر کنول اور کتھن چپالے تیرتے رہتے ہیں۔ سو فرنگ میں دن کا اکثر حصہ میں جیل کے کنا سے گزرتا تھا۔ راگن کے کنا سے میں ایک کشمیری لڑکی سے ملا تھا۔ اسکے والدین مر چکے تھے اور تقریبی اقدار نے اس سے ملنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ ایک متوسط گھرانے کی لڑکی تھی۔ اس کے باپ کی کئی زمینیں تھیں اور اس کی

قریب رہتے ہیں اور اس کی دھڑکیں ہر جیسے سنبھلے ایک  
 بار بٹلایا تھا کہ اس کی ہوی میدانی علاقہ میں رہنا پسند کرتی ہے۔ تم سے ملنے  
 کے لئے بہت سے چہن تھا۔ اب تم بھر گئے کہ یہ سب میرے اپنے افلاک اور فطر  
 درات کا نتیجہ ہے۔ مگر میرے خیال میں تم خیال کر کے غلطی کرو گے۔ یہ چیزیں  
 تو ہر کوئی آسانی جیتا کر سکتا ہے۔ مگر دل سے کسی کی قدر دانی کرنا بہت  
 مشکل ہے۔ میرے اس تجربہ کا تم غرور برا مانو گے۔ گویا کھانسی اچھل پر دام  
 نہیں۔ میں ان لوگوں سے نہیں ہوں جو خوف و ڈر سے کسی چیز کے برے پہلو  
 نہیں بتاتے۔ تحقیق ہمیشہ مینا کی طرح ہے ہوتی ہے۔ یو مانی کے ہر فرد کو  
 بہت قریب سے دیکھنا چاہیے۔ دودھ بکر انسانی فطرت کا مظاہر کرنا ہر کوئی  
 ہے۔ سماج کے ہر فرد کی بغض و کد کو دیکھی جانے۔ میری آنکھوں کے سامنے ایک  
 رشتہ تھا جس کے اند میں ہر ایک کی حرکات کا بڑا بڑا اثر لگا سکتا تھا۔  
 مرد اور عورت دونوں اپنے اصلی تہذیب میں پر بندہ تھے ہونے نظر آتے ہیں۔  
 مجھے تو تم سے اب کئی چیزوں پر اختلاف سا ہوتا جا رہا ہے۔ تم کہتے تھے کہ  
 انسانی محبت کا مذہب سے بھری ہوئی مانتوں میں جاگ اٹھتا ہے۔ مگر میری محبت  
 تو اب تا ایک اور عیسوی فضاؤں میں بھی بیدار ہو جاتی ہے۔ میرے نزدیک  
 اخلاقی ادا، عیسوی راقیوں و نون یکساں ہیں۔ دونوں میں وہی دلکشی چھو کر نظر  
 آتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اور عیسوی ذاتیں میری عظمت وہ سامعین کو دہا  
 زندہ کر دیتی ہیں۔ اور میں ان میں بھی ایک لذت پاتا ہوں۔ اور جانمنا مانتیں  
 میرے دل میں ہر ایک بار نئی محبت کا جذبہ پیدا کر دیتی ہیں۔ یہ احساس ملاوٹی  
 ہیں کہ محبت بھی لڑھی نہیں ہوتی ہے۔ میرے اس خیال کی تصدیق ایک  
 سن رسیدہ پہاڑی نے کی تھی۔ جب میں سونگرگ سے کھدوں کے لئے رنگ پور  
 گیا تھا۔ وہ تو کہتا تھا کہ محبت میں ان کی بھی نہیں ٹھکانا اور محبت کے جذبہ کو  
 وہ کھولتے ہوئے پانی سے تشبیہ دیتا تھا جو رگوں میں پہنچ کر ایک اضطراری کیفیت  
 پہنچا کر دیتا ہے۔ تمہیں کیا لگتا کہ اس دھڑے کی حرکت تھی۔ رشتہ یہیم پر ایک  
 ایک بال اس کا سفید ہو گیا تھا۔ اس کی تحیث تھڑیاں اس وقت بھی اس کی گزری  
 ہوئی شان اور شوکت کو بتلا رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ زندگی کے ہر قدم پر  
 اسے شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ مگر پھر بھی وہ یہاں تھا۔ راتوں کو  
 نے دیکھا کہ وہ سوتے میں بڑبڑایا کرتا تھا اور میں جگہ میں سوتا تھا وہ مشکل بھاس  
 قدم پر ہوگی۔ نہ جانے کیا کیا وہ اپنے دل سے من گھڑت باتیں نکالتا تھا۔ نگاہوں  
 کے نزدیک بہت سی آبشاریں ہیں۔ راتوں کی خاموشی فضا میں گتے پانی  
 کی آواز بھوکے کی ایسی سنسنی مرقی تھی جیسے کہیں وہ کئی بڑا حاشیہ ٹہرا رہا

ہے۔ بعض اوقات تو مجھے گھبراہٹ کا احساس ہوتا تھا۔ اس کا چہرہ بھی مسکراتا  
 یوں سے نکلتا رہا ہے۔ مجھے کیونکہ کھڑے اس کا چہرہ بھی مسکراتا  
 ہوا نظر آتا تھا۔ کھیلنے لے جھپٹنے لے لہجے میں باطنی جذبات ہوتے تھے  
 وہ ہر وقت پانی خیالی تو بنایا میں گھومتا رہتا تھا۔ مجھے اس خیال کا اتنی قدر سنسٹی  
 میں نے گھبراہٹ کے جھگڑاتے نامے اس زمین پر آ کر لکھیں گے اور میرے دوستاں  
 حلقہ میں بولنے لگی۔ اس دھڑے کے اند میں ہی کہیں اس قسم کی چیزیں کی ایک  
 آمیزش دیکھتا تھا۔ رنگ پردے سے جو شرک بچھک طرف نکلتی تھی جیسے ایک  
 طرف نرم ہواں ایک ندی بہتی ہے اور دوسری طرف بہت سا مے کھیت تھی۔  
 اس سرگرد پر ہرگز نہ دلے کی توجہ پہلے ان کیفیتوں پر پڑتی ہے اور پھر ان  
 گیتوں پر جو پہاڑی عورتیں کام کرنے کے دوران میں گاتی ہیں۔ یہ کیفیت فطرت  
 ساتھ سنسنی ظہور ہے ہیں۔ ان کیفیتوں کو دیکھ کر مجھے دھوکا ہوتا تھا کہ زمین اپنا تہ  
 کھولے سرخ فتن اگل رہی ہے۔ مجھے پہاڑی گیت کہنے کا بہت شوق تھا اور یہ  
 شکل بھی دیکھ کر مجھ کو اسان ہو گئی۔ چاندنی رات میں ایک صف حسب میں  
 سیر کی غرض سے نکلا تو میرا نوکر گھوڑا جو اسی جگہ کا ایک باشندہ ہے میرے ساتھ  
 ساتھ ہولیا۔ فضا میں مکمل خاموشی تھی۔ اور ہر چیز چاندنی کی انکی چادر میں لپٹی  
 ہوئی تھی۔ کہ یا کہ میرے کانوں میں کہیں قریب سے گالے کی آواز آئی اور میرے  
 میری توجہات اٹھتی ہو کر اس موسیقی سے پرغیر آواز پر ٹھہر گئی۔ یہ گیت جیسے  
 کھسانے کی بہت بھلا معلوم ہو رہا تھا۔ اور میری توجہ میں داخل ہو کر ایک  
 عجیب گد گدی پیدا کر رہا تھا۔ تھو بولا۔ آپ کیا سمجھتے ہو گئے اس کو؟  
 اور میں نے جو اب میں اپنا سر انکار کی صورت میں ہلا دیا۔ اور پھر اس نے اس  
 گیت کا خاصہ مجھے بتانا شروع کیا۔ تھو کہتا تھا کہ یہ گیت پریم کی ناراضگی  
 ظاہر کر رہا ہے۔ وہ بیجاری ایلی ٹرپ رہی ہے۔ اس کا دل چاہتا ہے کہ وہ  
 قبل بن کر اس کے پاس پہنچ جائے۔ اس کے بنیو آئے زندگی کی ہر چیز پر گیت  
 میں معلوم ہو رہی تھی ماسکی مدح کی گہرائیوں میں رنج و الم کے نقشہ تیر رہے ہیں۔  
 اور اب بھی وہ ایک امید و یوم کا سہارا لے رہی ہے۔ اس طرح گلے  
 میرے سامنے ایک جیتی جاگتی تصویر پیش کی تھی۔ مگر گہرا پنچ کر میری ملاقات  
 ایک آئینہ سے ہوئی جس کا نام مارکونا تھا۔ اس سے اکثر ہندوستان کی سیاست  
 کے متعلق بحث چھڑ جاتی تھی۔ مارکونا کہتا تھا کہ ہندوستانیوں کا غمرو آزادی  
 اپنی جگہ داخل غلط ہے۔ وہ اسکی مثال اس خریدار سے دیتا تھا جسکی جیب میں  
 سے خالی ہے اور وہ دوکان پر دیکھی ہوئی چیزوں کے خریدنے کیلئے جلتا ہے  
 شاید اسکا ملو ہندوستانیوں کی نا اہلیت ہے سے تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ زندگی

**خود تیار کر لے ہر قسم کا صاف و ستھرا**

گوئلز رائس ہاؤس - کھاری یاوٹی - دہلی  
راج: گوئلز رائس ہاؤس - ٹیٹوئے ٹریڈنگ کمپنی سنٹرل منڈی دہلی

**لکھنؤ پر ہر قسم کا گوئلز کھادی ہاؤس**

بردکان نیو فرینڈ اینڈ کو - چاندنی چوک دہلی

**گھڑیاں گھنٹے** نیو فرینڈ اینڈ کو  
چاندنی چوک دہلی خریدیں

**فصل کیون کلیف اٹھاتے ہوا!**

دانت بل رہا ہے تو دوا دہی صاحب کا منجن اکیسیرنڈا مل - دو چار  
دفعہ ملنے سے دانت کا اپنا موقوف ہو جائیگا۔ اور ہلنے کی تکلیف تو  
ایک ہی دفعہ کے ملنے سے جاتی رہے گی۔ یہ منجن دانتوں اور مسوڑھوں  
کے ہر مرض کا بہترین علاج ہے۔

قیمت فی شیشی دس آنے۔ محصول ڈاک ۹  
ٹین کے ڈبہ میں ششائیں تو ایک شیشی کے منجن سے لیکر دس شیشیوں تک  
کے منجن پر ہر محصول ڈاک لگے گا۔

ملنے کا پستہ -  
**منیجر نظام المشائخ - کوچہ جیل امیران - دہلی**

کہ بہت دیر سے میں میں لیتا تھا۔ اس کی طبیعت عیاض پسند تھی۔ دنیا کی ہر  
صفت اس کے نزدیک مشترک تھی۔ چیز تھی۔ لکھ عطلوں وہ ایک انگریز  
ایک غصے کے ساتھ اپنے من گولہ داتا۔ محبت کے نام سے اسے چڑھتی  
گیا محبت کا جو دوا دے سے انکار کرتا تھا۔ وہ تو کہتا تھا کہ مجھے دنیا کے  
ہر مرد اور عورت سے محبت تھی ہے اور عزت بھی۔ اس کے علاوہ بار کوٹا  
ایک بہت آواز خیال آتی تھا غصے کے سرخ ہونٹوں کو وہ میا کا چکر لگ  
کے بازاروں میں چوم لیتا تھا۔ کئی دہائی بعد میں نے اس کو ایک بار امریکن  
لکھ کے ساتھ دیکھا تھا۔ وہ دونوں ایک درخت کے نیچے بیٹھے شراب پی  
رہے تھے۔ مارکون کی آنکھیں چڑھی ہوئی تھیں اور وہ بدستی کے عالم میں  
اپنے ہونٹ تے چہرے پر رکھے ہوئے تھا۔ جب تک وہ گھر گھر میں رہا لوگوں  
کی نگاہیں اس پر تھیں رہیں۔ اور اس کے جلتے ہی گھر گھر کے بازار اور  
درختوں کے سامنے اس کی بیہودہ حرکات سے محروم ہو گئے۔ مارکون کا ذکر کر کے  
مجھے مجھ لکھش کا خیال آتا ہے۔ اس نے بھی اپنی زندگی شراب میں غرق  
کر رکھی ہے۔ کبھی پہلے اسی برگد کی چھاؤں میں شراب پیتا تھا۔ آٹا سے  
پہلی ملاقات بھی شاید اسی جگہ ہوئی تھی۔ کون خیال کر سکتا ہے کہ مجھ لکھش  
جیسا موٹا اور بھڑا آدمی بھی محبت کر سکتا ہے۔ مگر اب تم اگر اس کو دیکھو  
تو تعجب کر گئے۔ اسکی عادات، اطوار اور طرز گفتگو بدل گئی ہے۔ اشتاکی  
فمن کاریوں نے اس کی زندگی پر ایک زٹنے والا نقش ڈالا ہے۔ وہ  
محبت کو زندگی کا ایک بہترین مشغلہ سمجھتا ہے۔ اور اس کے خیال میں ایک  
بند محبت دہی ہے جو آنسوؤں کے پردوں میں چھپی رہتی ہے۔ اب تو وہ جنونی  
ہند کے مہدالوں میں اپنی رہی ہوئی زندگی گزار رہا ہے۔ یہ درخت ان کی گھٹا تو  
کا مرکز بن چکا ہے۔ وہ اصل اس درخت کی آغوش میں ان کی محبت نے  
اکٹھ کر لی تھی۔ بظاہر تو اس کا سایہ دیکھ کر مجھے اب بھی وہ درخت کتے ہوئے  
دلوں کی آواز سنائی دے رہی ہے۔ اس آواز کو سن کر میرے چہرے پر  
پھر منتشر ہو رہے ہیں۔ میرا دماغی توازن پھر بگڑ رہا ہے۔ میں حیران  
ہوں کہ میں جنہیں کس طرح سے اب تک کھتا رہا۔ وہ میری دماغی توجہ تو بھی  
کی زانی ہو چکی ہیں۔ میرا ذہن حسین خربوں میں مبتلا ہے۔ سوچ رہا ہوں کہ یہ  
میں کی گئی چھاؤں ہے یا شمشاد کے چھوٹے اور بگڑے ہوئے۔ جن میں زانگی  
کے گناہے میں یاد دہی سے ملا تھا۔ اپنی آنکھیں متھو بار بند کر چکا ہوں۔ اور  
جہاں جہاں سے چھٹک جاتا ہوں تو مجھ پر کھل پڑتا ہوں۔ وہ مارا پہلے شیشی پر  
تھم کے جہالت اس طرح اٹھ رہے ہیں جیسے آئین پر عکاسی ہوئی سرخ کیرنل



# لیکٹن - قوم کی نذر

(از محترمہ سلی رشید صدیقی)

یوں تو ذرا سیاست سے مجھے کم ہی پڑی ہی ہے یا میں کہنے لگے کہ کسی نے آج تک اس بارے میں ہمیں اپنی ناچیز رائے کے اظہار کا کوئی موقع ہی نہیں دیا تھا۔ لیکن ادھر جب سے جنرل الیکشن کا اعلان کیا گیا ہے ہم نے کالج میں ایک بیک شدہ سیاست دان پیدا ہو گئے۔ اور کشت ویران بنے ناامیدی کے بہت سارے امکانات ختم ہوتے نظر آتے ہیں۔ کالج کچن گوشے میں بیٹھے جاسے زوردار قوم کی بحث سُنیں۔ تب تو ان نازک ادا خاتین کو دیکھ کر ہوتا تھا جو فلمی گیت لینن ہیروئن کی طرح گلن لیا کرتی تھیں، اور اب سیاست کی پیچیدہ مچھلیاں سمجھانے کی کوشش میں بدتمیز خنجر نظر آتی تھیں۔ ہر سمت "قائد اعظم" "نظم لیت" "آزاد" "گاندھی" اور "پاکستان کے نام سنائی دینے لگے۔" اصل اسی طرح جیسے کسی نئی کچھ کے آنے پر لڑکیوں پر اُس کے دیکھنے کی اضطرابی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ شکامیہ کے کالج پہنچنے کی سوالات کی بجھاڑ اس طرح ہوتی ہے۔ اُسے دیکھا۔ ہم نے سنا ہے نہیں آگئی۔ اللہ اتنی تعریف سنی ہے کہ کچھ بیان نہیں۔ "Dawn" میں دینا کو دیکھا؟ آت! کس قدر "Sweet" لگ رہی ہے۔ بس غضب معلوم ہو رہی ہے۔ اسی لمحہ جب سے الیکشن کا اعلان ہوا ہے۔ اُسے ستر رات اسٹریجی الگ تھی تھیں؟ واہ خوب ہو! اے important لکچر Miss کرتی ہو۔ ج کیا خوب Speech تھی نواب زادہ لیاقت علی خاں کی۔ بس سننے سے تعلق رکھتی تھی۔ خوشی تو اس بات کی تھی کہ لڑکے خات سول جیو اپنی طرح Behave کر رہے تھے۔ اس نہ sweetly بیٹھے بے غریب بنے! جی ہاں! نواب زادہ نے ذرا تعریف کر دی تھی؟ بس یہی وجہ تھی۔۔۔ وہ تمام آجانی۔ خبر تو ہاں ایسی عمدہ عمدہ باتیں کہیں انہوں نے۔ لڑکوں سے کہنے لگے کہ خواہ آپ لوگوں کو اس سال امتحان تک میں شامل نہ ہونا پڑے لیکن ووٹ (Vote) مل کر کے آپ ضرور دور کیجئے۔ "سنا ہے چھٹیاں ہو گئی۔ پھر تو سید مزا آئیگا۔ اور دیکھو ایسا تو ضرور ہونا چاہیے بھیجنا۔ لڑنے کی میں چھٹیاں ہونی چاہئیں

جی ہاں! اب یہ بھی کوئی بات ہے کہ تمام اہم آزادی کارکنان میں نہ سہولتیں  
بجائے بس اچھے اچھے دھرمے بیچے دیں۔ پاکستان کا مطالبہ کیا غلط ہے آخر  
اُن قائد اعظم! مسلمانوں کا تہذیبی رولہ! ہم لوگ کہیں کسی سے پیچھے رہیں  
ہم خود ووٹ لینے شہروں اور دیہاتوں میں جائیں گے۔ خواہ ہمیں کتنی ہی تکلیف  
کیونکہ اٹھنا پڑے۔ اپنی قوم کے لئے تو خراب پڑی سے پڑی قربانی کرنی چاہیے  
دوسروں جب ہم کالج پہنچے تو معلوم ہوا کہ لڑکیوں کی درخواست پر کالج میں  
نے اسکی اجازت دے دی ہے کہ وہ علی گڑھ کے شہر میں گروپس Groups کی  
صورت میں ووٹ لینے جائیں۔ اور پھر جس جس سے کوئی نہ کوئی اُن کے جملہ ضروریات  
غرضیکہ اسی دن سے لڑکیاں شہر کے چکر لگنے لگیں۔ دوسری تیسری دن سے سارا  
قویٰ فرض کا جذبہ ہمیں بھی اُکسانے لگا کہ ہم بھی اس مجاہدانہ فن سے باز نہ جائیں۔  
جیسے دوسری لڑکیاں جایا کرتی ہیں۔ لہذا ایک دن جب ذرا سویرے کالج پہنچے تو  
معلوم ہوا کہ آج ضرور پھر ٹیسٹ Test ہونے والا ہے اور۔۔۔ آپا  
نے کہا ہے کہ اب تک جتنا کچھ پڑھا ہے اُس تمام میں سے ٹٹ لیں گی۔ تو  
بس ہم گھبرا گئے۔ گھبرانے کی تو بات ہی تھی ایسے وقت میں جبکہ قویٰ خدمت کے جذبہ  
نے ہم میں جنم لیا تھا۔ اس قدر غیر دلچسپ اور غیر شاندار بات سننے سے ہمیں  
کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ لہذا فوراً ہی ہم نے خود کو شہر جانے والے گروپ کے ساتھ شرکت  
والی تشریف کش کر دیا۔ ہماری خات قبیل کر لی گئیں اور وہ سبھی کے ہم چھ سات لڑکیاں  
کالے کالے برقعوں میں ملبوس خانائے گنگے پر سوار ہو کر شہر کی جانب چل پڑیں۔ باز اہیں  
ایک جگہ پہنچ کر ٹانگے کو رخصت کر دیا گیا۔ اور ہم لوگوں نے ان چمٹے چمٹے بچوں کو  
گٹھ پالیا جو ہم سب کو کسی نئے قسم کا تماشہ بھجوا رہے تھے ہاں وہ فن گھبراہٹ سے  
باز رہے آگے، پیچھے اور ادھر ادھر بھر رہے تھے۔ معلوم کرنے پر پتہ چلا کہ یہ مسلمان  
کا محلہ ہے۔ لیکن اس بات کا تو ہمیں پہلے ہی بچوں کی خلی اور بچہ لگی اور سڑک وغیرہ  
کی گندگی دیکھ کر پتہ چل گیا تھا۔ مسلتے ہی ایک مکان تھا۔ ہم نے اس میں داخل ہونا  
چاہا تو پہلے دو دروازے بلبل سے مٹھ بیٹھ رہی تھیں۔ جو وہاں سے نکلتے ہوئے  
اُدھ گئے تھے اور نیم دائروں سے وہ متعجب لگتا تھا جس میں ہر دور کچھ رہی  
تھیں۔ بڑی مشکل سے اور بلبل سے بچتے ہوئے ہم وہاں سے ایک پہنچے تو کلفت  
ایک دھمکے سے دروازہ بند کر دیا گیا۔ اب ہم لوگ عجیب شش و پنج میں گرفتار تھے  
بچوں کی دوستی ایسے اٹھے وقت میں کام آئی اور ان سب نے مل کر دروازہ کھٹکھٹانا  
شرع کیا۔ اس پر بھی خاموشی رہی تو ایک چھوٹا پھر تھکا سا بچہ بل کی پشت پر چڑھ کر  
گھر کے اندر کود گیا۔ اور اب ہم اپنے آپ کو سب کے میزبانوں کے سامنے کھڑے ہو گئے  
تھے۔ ہم سب پر ہلکی سی، امنس اور ندامت کا غلبہ تھا۔ اور ہمارے میزبانوں پر غلچے



چراغ کی آواز سن کر وہ بے پروا ہو کر بیٹھ گیا۔ آخر میں ایک خاتون کے پڑھیں اور وہیں سے لے کر  
 جی فوب سے کہ منہ ان میں تڑپا ہوا تھا۔ یہی اسیر تفریح کا وقت تھا۔ وہ کھلا ہو  
 یکن ہم کام کا کچھ کر لے دینے آدی ہیں۔ ہمارا وقت تو خالصتہ مت کر۔ یہ تو بتاؤ  
 ایسی مادی کیوں پھر رہی ہو؟ ہم نے ٹوٹے ٹوٹے اور بے ربط جملوں میں  
 بتانا شروع کیا کہ مسلم لیگ اور کانگریس کا الیکشن ہونے والا ہے اس میں ٹوٹ  
 نے ہائیں گے اور چونکہ اب دونوں کو بھی ووٹ لینے کا حق حاصل ہے لہذا آپ لوگ کے  
 ووٹ کی ضرورت ہے۔ پہلے تو میرا ان خواہش لینے نہ چوں میں نہ چھو کر خوب نہیں  
 اور پھر وہیں۔ یہ مسلم لیگ کیا ہوئے ہے؟ اس کی بھی تشریح کر دی تو وہیں  
 "وہ تو یہ بوٹ بوٹ کیوں پھاؤ ہو یہ کہیں نہیں کہیں کہ یہ جیاں پڑی گی" ہم بھی  
 بے خوش کہ جلد عقل آسان ہوئی۔ لہذا جلدی سے قلم سنبھالا اور نام پوچھا تو وہیں  
 "وہ یہ بھی خوب ہے۔ ایسے ہی غوطی دیدیں گے نام"۔ پھر مذاکجا کر بولیں "بات  
 یہ ہے کہ ابھی غوطے ہی دلوں کی بات ہے یہ جیاں پڑی تھیں اور سب نے یوں  
 کہا تھا کہ یہ جیاں ڈالو گی اور باوجودی جیت جائیں گے تو ہمارے ملکی سرگ بنوا دیں گے  
 نہیں اناج آسانی سے مل جایا کر گیا۔ اور کھڑے پرے کنٹرول آٹھ جائیگا۔ یہ تو ہی  
 اب تک تو کچھ نہ ہوا نہ نہ کہ کھڑا آٹھ ہے نہ پیٹ کو روٹی۔" تھکے تھکے کہ بڑی  
 مذاق سے بول رہا تھا۔ شوہر کا نام دیا تو حیران رہا کہ وہ بڑی بولیں  
 لوی لوی ابھی بوٹ لینے کو آئیں کہ پچیس سال کا بندہ جانبدار اناج ہی چروائے  
 دیں ہیں۔ تو میں ایسی بے فہم نہیں ہوں کہ "ان کا نام اپنی زبان سے نکالوں۔"  
 وہ یہ کچھ ہی رہی تھیں کہ دروازہ کھلا اور ان کے "وہ بڑی شان سے اندھا دھن  
 ہوئے۔ جی سے ضرورت حال دریافت کی تو انہوں نے ایک ہی سانس میں ہم سب  
 کی زبان زبانتی۔ موجودہ سیاست اور ان کے ہم کی ضرورت پر ایک دم ان حار  
 تقریر فرمادی۔ تیار ذہن شوہر غریب زندگی کی چرب زبانی سے نہایت متاثر اور  
 محروپ نظر آئے تھے۔ لہذا انہوں نے اپنا نام خود بتایا۔ بیوی نے مس یق صاحب  
 کا اضافہ کیا۔ اور ہم سب سیلوں سے اٹھتے اور بچتے ہوئے دوسرے  
 گھر میں نازل ہو گئے۔ اس گھر میں ہماری حسب توقع پذیرائی نہیں کی گئی۔ یعنی نہ  
 کسی نے دروازہ بند کیا اور نہ ہی بن بلائے ہمان کا خطاب عطا فرمایا۔ سامنے  
 کوئی نظر بھی نہیں آیا۔ جب ہم بالکل ہی اندھے گئے تو کمرے میں سے کسی کے کھانے  
 اور کر لے کر آوازی آئی۔ ہم نے اندھ جھانکا تو ایک ضیف العمر میں گویا جو کھانسی  
 کی قوت سے حال تھا اس کی حکم از کم شربل کی ضرورت ہی ہوگی۔ ہمارا اندازہ تو  
 یہی تھا۔ مریض کو بٹکا جھٹے سے اٹھا کر ایک لڑکی آئی۔ کافی مقول اور منہ مری

بہن تھیں۔ پچیس سال کی عمر میں۔ بے پروا ہو کر بیٹھ گیا۔ ہم لوگوں نے  
 خیال کیا کہ یہ جیاری مریض کی وجہ سے پریشان ہے۔ اس سے جب ہم نے ووٹ طلب  
 کیا اور مسلم لیگ اور کانگریس کے بارے میں بتا دیا تو اس نے کہا کہ وہ الیکشن  
 سے واقف ہے۔ اور ووٹ لینے کیلئے تیار ہے۔ اس نے آٹھ گھنٹے کا نشان نہیں  
 کیا بلکہ خود اپنا نام لکھا اور اس غلات موقع اس کو کھنے دیکھا کہ بڑی خوش ہوئی۔ اور  
 ساتھ ہی ساتھ تعجب بھی۔ کیونکہ پچیس سال کا بچہ کہنے پر یہی ایک عدت ایسی  
 لی کسی حق جو اپنا نام خود لکھ سکی۔ ہم سب اس کی شرافت سے حیرتاثر ہوئے اور  
 ہمارے منہ سے غیر ارادی طور پر یہ دعا نکل گئی کہ "خدا آپ کے دادا جان کو جلد صحت  
 عطا فرمائے تاکہ آپ کی پریشانی دور ہو۔" اس نے عجیب اور سر آویزاں بھایا اور  
 بولی۔ وہ میرے دادا ہیں۔

"بچہ، پھر آخر کون ہیں؟ کون ہو سکتے ہیں؟ لیکن نورانی مولد  
 کی نزاکت کو محسوس کرتے ہم سب شرمندہ ہو گئے۔ خیرانی شرمندگی کو چھپاتے  
 ہوئے پوچھا۔ تو آخر وہ کیا بیان ہیں؟ اور کب سے بیمار ہیں؟" وہ بڑے  
 مطمئن انداز سے بولی۔ خدا خواستہ وہ بیمار نہیں ہیں۔ وہ ہمیشہ سے ایسے  
 ہی ہیں۔ کم سے کم جب سے میں نے انہیں دیکھا ایسی ہی ہیں۔ لیکن اب وہ  
 کچھ آداسی نظر آنے لگی اور اس نے سر جھکا لیا تھا۔ یہ وہ اجنبی انسان فوہ کی  
 موجودگی میں اپنے انسوؤں کو روانہ کرنا چاہتی تھی۔ اب کی بوجھ کی گھٹائش  
 اور کیا سننے کی تاب نہ گئی تھی۔ لہذا ہم فوراً اس گھر سے باہر نکل گئے۔

اب ہمارا بلکہ ایک ایسی معزز ہستی سے تھا جنہوں نے ہماری آمد کو  
 مطلق اہمیت نہیں دی۔ وہ ٹاٹ کا کھڑا زمین پر بٹھا کر اس طرح براجمان تھے  
 گویا کوئی تم بڑھ کی نقل کر رہے ہوں۔ ان کے سامنے ہا جیوں کا ایک انبار تھا۔ اور  
 وہ اسے گھنے میں اس طرح شغول تھے گویا وہ وہو مال و خوشی سے گذر رہے ہوں۔  
 انہوں نے جب ہمارا کوئی نوٹس نہیں لیا تو ہم لٹ کی خواتین سے مخاطب ہوئے اور  
 آواز میں ہر دو جہ رقت پیدا کر کے نہایت دردناک پیرہنے میں ہندو مسلمانوں کے  
 تعلقات مسلم لیگ اور کانگریس کی باہمی کشمکش اور مسلمانوں کے حقوق پر اظہار خیال  
 کرنے لگے۔ خواتین ہر جملہ سن کر اپنے بزرگ کے چہرے کے اظہار کا جائزہ لیتیں۔ آخر  
 جب بہت دیر ہو گئی تو ہم لوگوں نے بھی ان کی طرف توجہ نہ دینا چاہا۔  
 اب کی بار میں ان کی ڈاڑھی بھی نظر آئی۔ اور منکب بھی۔ ان کی سینک اپنا وجود  
 برقرار رکھنے کے لئے ایک وقت لال دھانگے "نوم" اور ان کی بزرگ ناک کی  
 مہر جو منت اور شیشوں سے کیسر بے نیاز تھی!! اب انہوں نے ہماری طرف  
 دیکھا اور سخت ناگہاری کا اظہار فیصلہ کن انداز میں اس طرح سے کر دیا۔ اُسے جاؤ

اب تو ہوا۔ بس میں یا ہم نے۔ ایک لمحے بہت کا کرنا ہے!!

ہم نے تو اپنی بنے شاقی پر غور کرتے ہوئے ان خواتین سے پوچھا کہ انہوں نے اب تک اس خد میں کیسے کی ہے؟ پہلے ہی تو انہوں نے ہمیں آتے دیکھ لیا تھا اس وقت تو یہ کچھ نہیں بولے تھے۔ آغواب اس خد نہ داخل ہو گئے۔ وہ یہ کہ معلوم ہوا کہ وہ زرا اور کچھ سننے ہیں۔ لہذا ہماری بیشتر گفتگو ان کے گوش گزار نہیں ہوئی اور ہمیں اندہ جانے وقت وہ کچھ نہ کہے کہ ہم اپنی جانب کے دروازے سے داخل ہوتے تھے۔ اور۔۔۔ ان کا وہابی آنکھ دراز مخالفت نہ ہو سکتی تھی۔

اب ہم ایک دوسرے محاذ پر داخل ہوئے لیکن یہاں شاد ہماری آمد کی اطلاع پہنچ چکی تھی کہ نہ کہ حد میں اور پہلے ہمیں دیکھنے پہنچے گھروں سے باہر نکل آئے تھے۔ اور یہاں باگل اور جوتوں بکھر خوب خوب خوش ہو رہے تھے۔ نہایت دلچسپ بات یہ تھی کہ جب ہم کسی دروازے کے سامنے سے نکلتے تھے تو نہ صرف سچے بلکہ ہمدردی اور مروتیں ہمارا مذاق اڑانا چاہتی تھیں۔ یعنی اپنے دو ٹہل میں نہ چھپا کر آواز دیتیں یا آواز نہ بولتے۔ آواز۔ اور جب ہم جا کر دوڑ طلب کرتے تو وہ ہنسنے ہنسنے بے حد ہوتی تھیں۔ مجھے اس بات سے بڑی خوشی ہو رہی تھی کہ یہ عورتیں بھی مذاق اڑانا جانتی ہیں اور ہمدردی طرح سے ہماری موجودگی سے نکتہ اندہ ہونا چاہتی ہیں۔ ایک گھر میں بہت ساری عورتیں جمع تھیں ہم لوگ بچہ خوش ہوئے کہ چلا آتی بیست ساری عورتیں ایک ہی جگہ گئیں۔ وہاں ہمارے پر معلوم ہوا کہ کوئی تعریف ہے۔ خوب ڈھل چکا ہے اور سب لڑکے گری تھیں۔ خاصا جانے کس طرح اتنے سے میں سب سما گئی تھیں۔ لیکن میں نے جو ملے ہوئے کیا ہوتا ہے دل میں بگڑ جاتی ہے۔ اور اس لحاظ سے وہ عورتیں نہایت وسیع القلب سلام ہوتی ہیں۔ لیکن اندہ قدم بکھری جان سب نے بغیر ڈھول سے ہاتھ اٹھائے ہمارا زبانی استقبال ان الفاظ میں شروع کیا: "اے اے خد کے لئے باہر نکلو۔ آگش" کالی ہاتھیں، ہلکی جاکڑنے۔ ہمارے کالے برقعوں کی مناسبت سے ہمیں کالی ہاتھیں کا خطاب کیا گیا تھا۔ پہلے تو ہم نے سمجھا کہ انہوں نے ڈھول پر اپنا کوئی گیت سننے کا کہا ہے۔ لیکن پھر یہی بات کے تھوڑے دیکھ کر ہمیں وہاں سے بھاگ پڑا۔ وہاں سے نکلے تو برابر کے گھر میں تھے۔ وہاں ایک ایک معزز خاتون بھی تھیں اپنا کپڑا کھینچ کھینچ تھیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ ایک دوسری معزز خاتون سے کسی خاص مسئلہ پر مذاق تیز تیز تبادلہ خیالات بھی جاری تھیں۔ ہمیں بڑی نیکی نظر میں سے دیکھا۔ اور بڑی بے تکلفی سے بولیں۔ کہیں کسی

نہیں۔ وہاں سے گھر میں آکر ایک لمحے بہت کا کرنا ہے!!

وگن وگن کر ٹھہر کر کہنے کی دھڑکی تو مرنے لگی۔ ذرا ہی نہیں ہندسی طرح آزاد توڑی ہوں کہ ہر سگ سگاتے ہی ہاں۔ ہم تو شریعت لوگ ہیں۔ میں تو اسی گھر میں رہنا کہتا ہے۔ میں تو کہیں آجائی نہیں سکتی۔ اگر تھدی طرح میں لگی کہ وہاں میں اسی اسی چھوڑ دو بس میرا ہر تو کہنے کا ہوا ہے۔ بس کہت ہوئے کہ کیا حال رہا ہوا ہے سنکر۔ سب اپنی اپنی باتیں کرنا لگے کہ آدم خود خبر کر کہہ سے پہلے ہی وہاں سے بھاگ نکلتے۔

وہاں سے پہلے ٹوٹ اکادقت ہو گیا تھا۔ لہذا ہم نے نہ اندازہ ہی بدی چنا شروع کیا۔ کہ شریعتاں چڑھنے کے بعد ہم ایک مکان میں داخل ہوئے۔ سامنے ہی ایک خاتون تشریف فرما تھیں۔ ہم لوگ کو دیکھ کر وہ انداز ہی ذرا گھبرا کر تھیں ان الفاظ میں کہ "اے اے اے۔ بس بس بس۔ وہیں کھڑی رہ۔" اور پھر اپنے بچے کے ہاتھ سے ایک تیلی ہی لکڑی لیکر دیں۔ مجھے سامنے میں طرح بلا شروع کیا جیسے پہلے زمانہ کے استاد ان کو کتب میں بچوں کے سامنے کچھ تیلی کی حرکت کی ضرورت پیش آتی تھی۔ اور پھر انہوں نے یہی لفظی لکڑی کہ کہ خود چو آگے پڑھیں۔ اے میں پوچھتی ہوں تم کو میرے گھر کا راستہ کیسے معلوم ہو گیا؟ ابھی پر سدا آئیں تو کہنے لگیں کہ ہم بنگال کی طرف تھیں۔ تو اپنی مدد کا سب آج پھر یہ قسم میں کر رہا ہوں کہ میں بھی اہل بنگال ہوں۔ کہاں ہم دو کتے جائیں۔ جب ہم نے انہیں بتایا کہ چمتی سے ہم مانگنے والیاں ہیں۔ میں ہمدردی بنگال سے آئے ہیں۔ تو وہ خدا شوب ہو نہیں اور پوچھنے لگیں "پھر کہاں سے آئی ہو؟ ہم نے سر جھکا کر مسکینوں کی بنا کر کہا "کالج سے۔" بس اتنا سننا تھا کہ قیامت آگئی۔ اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ روبرو ہی تو میں کہوں۔ اے ہے تمہیں شرم نہیں آتی تو کہہ کے ساتھ بیٹھتے ہوئے۔ جب ہی تو بوجی ویدوں کا پانی ڈھل گیا۔ سامنے بس بدی سے پہلے سے نکل جاؤ تو بہتر ہے۔ میرے بچے کے انا تو ابھی وہاں سے ہی پوچھ کر لائے ہیں۔ خیریت ہوا کہ بچے کے آج بھی باہر نکلا ہے۔ سامنے کے والدین میں کہ وہ ایک تو بحث ہوتی رہی۔ لیکن یہ تنازعہ ضرور ہوا کہ اب کی بار وہ اپنا نام لے کر ہر راہی ہو گئیں اور ان کے بزرگ باہر تشریف لے گئے! جب ان سے پوچھا کہ نام پوچھا تو انہوں نے سسرال کے سر جھکا لیا۔ اور دوسری خاتون سے بولیں۔ اے تھوڑے سا نام کا نام سامنے کیسے بتاؤں؟ ان خاتون نے بہت دیر تک ہاتھ کر کے کہہ دیا، نام ہم لوگوں نے بدی سے کہہ لیا کہ ایک تخت تھے کہ اللہ ہمیں نوٹی یہ کیا نام بتا دیا۔ یہ تو میرے بیٹے کا نام ہے! انا خود کہہ کر کہہ کر

(مضی)

اب ہم جس محلہ میں گئے اس کا نام بجلی سرانے تھا۔ نوغنا تھا اس  
آبادی کا نام اس سے زیادہ سڑوں اور کچے جو بھی نہیں سکتا تھا۔ کسی نے کس قدر  
سوچ کر یہ نام رکھا تھا۔ لیکن سوچنے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ بس محلہ میں اگر اس  
نام سے زیادہ سڑوں ہم اور کس کے ذہن میں آسکتے ہیں۔ واقعی، یہاں بجلی کی  
مخلوق آباد تھی۔ ایسی گنہگار اور غلیظ جگر پر بھی انسان ہوتے ہیں؟ وہ کہتے ہیں؟  
سوچ کر میرا جی تنگ کیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحہ اپنی خود غرضی پر خود امنت سمجھنے  
کو ہی چاہئے گا۔ کسی طرح میرا جی نہیں چاہتا تھا کہ ان سے کچھ طلب کیا جائے  
خواہ وہ محض دوٹ ہی کیوں نہ ہو اور جب ہم نے کوشش کر کے اپنا سوال ان  
کے سامنے کر دیا تو جیسے ان کی آنکھیں تعجب اور حیرت سے پٹی کی پٹی ہو گئیں  
ان کی نظریں صاف کھد ہی تھیں "ہم سے کسی چیز کی ضرورت ہے؟ تم ہم  
سے کسی چیز کی طلب ہو؟ یہ کیونکر ممکن ہے؟ ہمارے کان اس سوال سے نا آشنا  
ہیں۔ یہ کیسا دھوکا دہا ہے تمہیں۔ یہ کیسا مذاق ہے۔۔۔ اور ہم سے مذاق  
کا کون سا موقع ہے۔۔۔" ہم نے جیسے ان کے دل کی کہانی سن لی۔  
انسانی زندگی ایسی بے رونق ایسی زبوں اور اس قدر خوفناک و لعالت ہے آج  
دنکھنے میں نہیں آتی تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا جیسے آج زندگی کی حقیقت بے نقاب  
ہو گئی ہو۔ حقیقت تلخ ہوتی ہے۔ یہ شہناز و رعنا۔ لیکن اس درجہ تلخ  
ہوتی ہے اس کا کبھی خیال بھی نہیں آیا تھا۔ ان لوگوں اور کہانوں میں زندگی کی  
حقیقت کی داستانیں بد رہا تھی تھیں۔ مغربی کے صفحے اکثر نئے تھے۔ اکثر  
ڈراماٹک دم میں بیٹھ کر زندگی کے محسوس واقعات پر بحث بھی کی تھی۔  
لیکن وہ سب جیسے جھوٹ اور تضحیک تھا۔ انسانی تہذیب کا مائع جیسے آج اتر  
گیا تھا۔ یہ انسان ہیں؟ انسان؟ جنہیں سانس لینے کے لئے صحت  
ہوا کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور پیٹ بھرے کی بھی! انسان! ایسے آزاد  
مخل کر کے کھا خراچاں ہوتی ہے اور جیسے کی متناہی با یہ انسان بھی جی ہے  
ہیں، جینا چاہتے ہیں اور موت سے ڈرتے ہیں۔ موت سے! جو انہیں اس  
زندگی سے نجات دلا سکے گی۔ ہمیشہ کے لئے۔۔۔ لیکن یہ باتیں کہنے

انگریزی ماہنامہ  
نیولا  
ط  
ہر مہینہ کی دستاویز کو باقاعدہ شائع ہو رہا ہے  
ایڈیٹر:- فصیح الدین احمد ایم اے  
چند سالانہ دس روپے قیمت فی کاپی ایک روپیہ  
منیجر نیولا سٹ جانمئی ٹوکی

# مسٹر ایچ۔ پی۔ مودی سابق ممبر انگریز پارلیمنٹ کا مشورہ

جنگ ختم ہو چکی ہے۔ جنگ کی گرانی کی وجہ سے ہر چیز کے دام چڑھے ہوئے تھے اب امن کا زمانہ آگیا ہے وہ کارخانے جو جنگ کے دوران میں فوج کی امداد کیلئے مسلمان تیار کیا کرتے تھے اب عوام کی ضروریات کے لئے مسلمان تیار کریں گے۔ لازمی طور پر چڑھی ہوئی قیمتیں گریں گی۔ یہ وقت روپیہ بیکار ضائع کرنے کا نہیں ہے۔ بلکہ جمع کرنے کا ہے۔ گھر پر روپیہ رکھنے سے چوری ہو جانے کا بھی اندیشہ ہے۔ سونا چاندی یا جائیداد خرید لینے سے قیمتیں گرنے پر آدمی سے بھی کم رقم وہ جائیگی۔ روپیہ کو محفوظ رکھنے کا ذریعہ مندرجہ ذیل مدوں میں روپیہ لگانا ہے۔

روپیہ

چھپے

اور  
ہوشیاری سے خرچ کیجئے

- ★ بمبہ پالیسی
- ★ امداد باہمی کی انجمنیں
- ★ بینک کا سیونگ کھاتہ
- ★ ڈاکچ: کا سیونگ کھاتہ
- ★ سکری قرضے
- ★ نیشنل سیونگ سٹریٹجیٹ
- ★ وکٹری بانڈز

فیڈ پیلسی جو رو دھلی نے مشاع کیا

# پھول بھی خست بو بھی

(از محترمہ اختر جہان بیگم صاحبہ)

میں تو سمجھتی تھی کہ تم مجھے ہمیشہ اسی طرح سنا کر رہو گی۔ کھلکھلاتے  
خوشیوں کی پٹریاں بکھرنے والی نہیں۔ وقت کی سوئی سانسوں کے بوتلوں کو  
ایک لڑکی میں پردہ ڈال دیتی ہے۔ اور تمنا ہے گیت — اس قدر مختصر  
کیوں ہے؟ تمہارے مجھے جی بھر کے سنا بھی نہیں۔ جھلکا ہٹوں کے کچے دھنگے  
نٹ گئے۔ سوزج بکھاری تھا کہ بدلی آئی اور کائنات کا چہرہ پھیکا پڑ گیا جیسے  
صبح کی پہلی سکرابٹ چھوٹوں کو سمیٹ کر اُجائے میں گم ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔  
اجاب! تمنا ہے بعد بھی یہاں وہی چہل پل ہے۔ نغماؤں میں کرنیں  
بکھرتی ہوئی ویدیں اب بھی آتی ہیں۔ نیلگوں آسمان پر چاند کی ریشمی کرنیں اب بھی  
انہماک سے اپنی لہرائی ہیں۔ اور یہ نیلے سمندر میں بہتے ہوئے روشن کنول  
— یہ فردوسی چراغاں — لیکن تم ان سب ہنگاموں سے بے خبر  
ہو۔ کیا اچھا ہوتا ہے تم بھی زندگی کی راہ پر ہمارے ساتھ ساتھ چلیں۔ دنیا کا  
تغیر نہیں بھی منتحب کرنا۔ زندگی کی شیریں میوے سے لطف اندوز ہوں۔  
تجلیاں بھی چمکتیں۔ تمہاری ننھی ننھی سی دنیا میں یہ چاند اسی تک محض چند  
ماہوں ہی تھا اور یہ کائنات ایک بکھری ہوئی لکیریں بہہ رہی تھی سوچ — ایک مختصر  
سی حیرت جو چھوٹوں میں بدلتے ہی "ابھی" نیند سو گئی۔

تمنا ہے مختصر چھوٹوں کی مصلحت باز گشت ابھی سودوم نہیں ہوئی۔ کیا  
اچھا ہوتا ہے تمہاری پاپوں ماضی کے آئینہ میں ٹپکیں۔ ماضی کے سینے پر یہ گھاؤ  
گہرا ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ اس پر وقت کا سرمہ بھی کارگر نہ ہو سکے۔ جس اسی  
لے لیں خراشوں کو تصور کے نقشے سے کر دیتی ہیں۔ لیکن وقت کی آنکھوں سے  
چمکتے ہوئے آسمان کو بھی اپنے ساتھ بہا لے جاتا ہے جس میں گہرا گہرا  
ان کا دامن تمام لیتی ہیں۔ اگر یہ کھو گئے تو — اس اندھے سے  
یہ ریل دھڑکنے لگتا ہے — یہ وقت بھی کس قدر بے درد ہے۔  
— مجھے اس سے قطعی شکایت نہ ہوتی اگر یہ گزرتا چلا جاتا لیکن مجھے  
وہی چھڑ دینا جہاں سے تم نے لے کر واپس کیا تھا۔  
یہ تو میں نے نہیں یاد دیکھا تھا لیکن اس خیال سے نہیں کہ تمہاری

خوشی میں بہت جلد چھپنے والی ہے۔ اگر وہ نہ ہوتا تو تمہارا ایک ایک نقش  
اپنے تصور میں کندہ کر لیتی ہے۔ وقت کا عالم لٹ تر بھی نہ گھر سکتا تھا  
— تمہاری تصویر — یہ بے جان کس !! — لیکن تم  
میرے تصور میں زندہ ہو۔ یہ بے حس و حرکت نقوش تو مجھے نہیں دلانے  
کی کوشش کرتے ہیں کہ تمہارا ہر عضو بے حس ہو چکا ہے۔ تنھے تنھے شگفتہ  
لب ایک دوسرے سے ہمیشہ کے لئے سر ہونے لگے ہیں۔ نیلی نیلی جھیلوں پر  
ہکڑے کھاتے ہوئے روشن ستاروں پر تمہاری بوجھل پلکیں لڑکھڑا کر گر  
پڑی ہیں ہمیشہ کے لئے!! مسکراہٹوں کا آجیالا آنکھوں کا جھلکاٹا سوج  
باتوں کی ریشمی لچک کو موت نے چھبک دیا ہے۔ اپنی خاموشی میں بدل  
ڈال ہے — یہ تصویر میرے تصور کو بے جان کر دیتی ہے —

لیکن تم زندہ ہو جب تک میرے خیال میں جان ہے۔  
اس روز کھانا کھاتے ہوئے تم مجھے نہ جانے کیوں مسکرا کر دیکھ  
رہی تھیں۔ مجھے معلوم تھا کہ تم مجھے دیکھ رہی ہو۔ لیکن میں لا پرواہی سے کھانا  
کھاتی رہی۔ تم میرے خیال عارفانہ پر کھلکھلا کر ہنس دینے لگی۔ کیا بات ہے؟  
میں دانستہ چمک کر پوچھا: "خوب!" — "نہ جانے کس نے طنز سے  
کہنا تم بڑی دیر تک میرے سینے پر مسکراتی رہیں۔"

ایک دن تم مغرب کی اذان سن کر وضو کے لئے دوپٹہ سنبھالتی ہوئی  
بھاگیں اور جلدی جلدی وضو کر کے میرے پاس جا نماز بکھائی ادبیت  
باندھ لی۔ میں چپ چاپ لیٹی تھیں۔ ابھی تھی۔ تمہارا بولا بولا چہرہ  
نٹے نٹے سے ہلے ہوئے لب۔ جھلکی ہوئی نظریں — تم نماز  
پڑھتے وقت کس قدر معصوم نظر آ رہی تھیں — یکایک نماز پڑھتے  
پڑھتے تمہاری نظریں غیر ارادی طور پر میری طرف اٹھ گئیں۔ نظریں چار  
ہوتے ہی میں کھلکھلا کر ہنس دی۔ اور تم نے کھینچا سانس سے گردن جھکا کر  
چوڑے سینے لے لے۔ اسی طرح جب دعا کے لئے تمہارے چوڑے سینے لے لے  
ہوئے تھے تم نے سینے کو گڑبا پھاڑنے دیکھا۔ اسی وقت دُعا قبول کر آئے  
دھمکائے گئیں سارے سب بڑی دیر تک تمہارا ذائقہ اڑ لے رہا ہے۔

دیکھا گاتا رنگ نہ سکو تو جاؤ "کئی بار تم نے اند میں نے ل کر گایا تھا  
نغمہ بآواز تمہاری گڑبایا اور ان کے کپڑے میرے کمرے میں بکھرے پڑے  
تھے۔ کتابوں کی اور کمرے کی بے ترتیبی پر میں جھنجھلا جاتی۔ میرے جھنجھلانے  
پر تم ہنس دیتے اور میں دانستہ ہستی ہوئی تمہارے چہرے جلنے ڈھلانی  
تو تم کہیں میں پکڑ دلائے دلائے مجھے ہر ادھر سے — اور اب میرے





اپنی صحت کی حفاظت کیجئے !

آج کل کی گلی گلی کا مناد شوار ہے — اور — بازاری گلی ستیندستی خراب ہو جاتی ہے

لہذا بہترین مشورہ یہ ہے کہ آپ

گنیش فلور ملز پیمینی لمیٹڈ

کا تیار کردہ اصلی اور نمونہ

بنولہ برانڈ بنا پیتی

استعمال کیجئے

- \* یہ اس قدر لطیف اور پاکیزہ ہے کہ آسانی سے ہضم ہو جاتا ہے \*
- \* ہر کھانے کو خوش ذائقہ بنانے کیلئے بہترین چیز ہے \*
- \* غیر معمولی طاقت اور تروتازگی پیدا کرتا ہے \*

منیجر گنیش فلور ملز پیمینی لمیٹڈ دہلی

کول بھٹ: بھاروی لال رام کشن داس کھاری باؤلی۔ دہلی

## شہنشاہ اکبر کی بہادری

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اکبر کا ایک پیرا ہاتھی مست ہو گیا۔ بہت سارے لوگ اسے پکڑنے کو بھاگے۔ لیکن ہاتھی کو نہیں پکڑ سکے۔ جیب اکبر کو یہ خبر پہنچی تو وہ ایک چتھے پر چڑھ گیا اور جب ہاتھی اُدھر کی طرف بھاگا تو وہ چتھے پر سے مین ہاتھی کے سر پر کود پڑا۔ لوگوں نے غل جھایا کہ وہ قبضہ میں آگیا۔

## اوزنگ زیب عالمگیر کے عہد کا ایک واقعہ

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اوزنگ زیب عالمگیر کی فوج دہلی جا رہی تھی۔ راستے میں ایک دریا پڑتا تھا۔ دریا کا پاٹ بہت بڑا تھا۔ پل بن نہیں سکتا تھا۔ بادشاہ ہاتھی پہ بیٹھا ہوا۔ دہلی فوج کی سپر دیکھ رہا تھا کہ ایک ملاح نے کہا حضور! میں سب چیزوں کو نقل سکتا ہوں۔ بادشاہ سمجھا کہ شیشی مار رہا ہے۔ کہا کہ اچھا ہمارا ہاتھی تول دو۔ ملاح یہ سن کر ذرا دھمکرایا۔ اور ہاتھی کو کشتی میں بٹھادیا۔ جتنی کشتی ہانی میں ڈوبی وہاں پر کھربا کا نشان لگا دیا۔ اور اینٹوں سے صحر دیا۔

بادشاہ اس کی عظمت سے بہت خوش ہوا۔ اور اسے ایک گاؤں انعام دیا

## بھائی کی محبت

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ حضرت قیس بن سعد بہادر ہونگے۔ بہت سے لوگ ان کو دیکھنے کے لئے آئے۔ لیکن ان کے بھائی نہیں آئے۔ حضرت قیس نے فرمایا کہ ہمارا بھائی کہیں نہیں آیا۔ بعض لوگوں نے کہا کہ آپ کے بھائی آپ کے قرضدار ہیں۔

حضرت قیس نے فرمایا لوگوں کو خبر کر دو کہ جو کوئی قیس کا قرضدار ہے اس کا قرض صاف کیا گیا۔ پس کر آپ کے بھائی اور بہت سارے لوگ آپ کو دیکھنے کے لئے آئے۔

## سلطان ابوالعنان کی بہادری

آئیے آج میں آپ کو سلطان ابوالعنان کے عہد کا واقعہ سناؤں۔

ایک دفعہ سلطان کے دار الخلافہ میں ایک ایسا خونخوار شیر آگیا کہ بڑے بڑے بہادر اس کے مارنے سے لرزے تھے۔ شیر نے دار الخلافہ میں آدھم مچا رکھا تھا۔ سافرات کو راستہ بٹھتے تھے۔ دہشت تھے سلطان ابوالعنان کو جب یہ خبر ہوئی تو ایک دن تیرہ تان کر شیر کو مارنے کے لئے پہل پڑا۔ ایک دن اس نے شیر کے دھاڑنے کی آواز سنی۔ اور نہایت بہادری سے اس کے سر پر تیرہ مارا۔ شیر اس کی دوسری بج نہ سکا اور وہیں ٹھنڈا ہو گیا۔

# نیل

(نامہ سخی تاج الشعراء صبح لکھنؤ حضرت نوح ناروی)

## بقید یک قافیہ

خون کے دو چار قطرے جم گئے دل ہو گیا  
ایک اک تارا مرا ڈوبا ہوا دل ہو گیا  
پہلے دل ہی دل تھا اب دل بن گیا دل ہو گیا  
تم نے جس عینے کو دیکھا وہ مرا دل ہو گیا  
مبتلا بے درد و غم اچھا بھلا دل ہو گیا  
آپ کی منتھی میں جا کر آپ کا دل ہو گیا  
تیرا تے آگئے تیرے کشن مرا دل ہو گیا  
دوسرے تم ہو گئے اب دوسرا دل ہو گیا  
جو گرا آنسو وہی اپنی جگہ دل ہو گیا  
بن گیا کوئی جگر آن میں کوئی دل ہو گیا  
تیرا بھی آیا نہیں زخمی مرا دل ہو گیا  
ابر میں بجلی بنا آغوش میں دل ہو گیا  
منتشر ایک ایک میرا ذرہ دل ہو گیا  
کہہ دیا جس گل کو دل ہو جائے وہ دل ہو گیا  
تو میں سمجھا کہ پیدا دوسرا دل ہو گیا

روز اول ہی ظہور عشق کا مل ہو گیا  
ہجر کی شب کا گزرنا سخت مشکل ہو گیا  
عشق آن سے کر کے غم سہنے کے قابل ہو گیا  
پھول بننے بھی نہ پایا چھالئی پتھر کی  
ہم نے کیا دیکھا یہ دیکھا آن کا جلوہ دیکھ کر  
میں کہوں میرے تو اس کو نہ مالے گا کوئی  
وہ نگاہ ناز سے دیکھیں نہ دیکھیں اس طرف  
چار راتیں چار دن اور اس قدر تبدیلیاں  
اس سے بڑھ کر کیا دکھائی چشم ترا عجز عشق  
کوٹے جاناں سے اڑے تھے چند ذرے خاک کے  
اللہ اللہ اس کماں کش کا یہ انداز کمال  
حسن کا جلوہ دکھاتا اور کیا اپنا اثر  
کثرت غم نے ہوا باندھی یہ کوٹے یار میں  
میں اسے جادو سمجھ لوں یا کلامت آپ کی  
رکھ دیا بہرستی آپ نے دل پر جو ہاتھ

سیکڑوں طوفان اٹھیں عشق میں کچھ غم نہیں  
نوح کا دل بھی جناب نوح کا دل ہو گیا

# کلامِ ملام

(از جناب آیت مزین ملام)

محبت سے بھی کارِ زندگی آسان نہیں ہوتا  
محبت کے عوض میں ماو محبت ڈھونڈنے والے  
دلِ ناکام ایسا تو ہی نہیں، صرف مشکل میں  
ہنسی میں غم چھپا لینا یہ سب کہنے کی باتیں ہیں  
دیارِ عشق ہے یہ طرفِ دل کی جانچ ہوتی ہے  
غورِ حسنِ تیری بے نیازی شانِ استغنا  
کہیں کیا تم سے ہم اپنے دلِ مجبور کا عالم  
مالِ اختلافِ باہمی افسوس کیا کہیئے !  
صدائے ہاز گشتِ آتی ہے ایامِ گزشتہ کی  
یہ دلِ ویران ہو جانے پہ بھی ویراں نہیں ہوتا

محبت تو بجائے خواہ لیاں ہے اے ملام  
محبت کرنے والے کا کوئی ایسا نہیں ہوتا



# نیل

(جواب الطافِ شہیدی)

آغازِ محبت ہی میں ناسا د کرو گے      کیا مجھ کو خبر تھی مجھے برباد کرو گے  
 ہے وقت کی آغوش میں اک ایسا زمانہ      جب راتوں کو اٹھ اٹھ کے مجھے یاد کرو گے  
 خوابوں کے در پہلے سے مجھے جھٹکنے والا      کب اجڑی ہوئی خلوتیں آباد کرو گے  
 کم ظرفِ محبت بھی ہیں بیدار کے طالب      اب اور کیا ارزانی بیدار کرو گے  
 انسان کو بیکاری شے جاننے والا      سایوں سے لپٹ کر کبھی فریاد کرو گے  
 ماضی کی دھنیں حال کے بر لٹے ہوئے پیدا      کیا ایسا بھی نغمہ کوئی ایسا د کرو گے

یہ ذکر ہے الطافِ عناصر سے شب و روز

کب قیدیِ انفاس کو آزاد کرو گے؛

# موج خیال

(از جناب ماہر القادری)

آدمی واقفِ اسرار نہ ہونے پائے  
مجھ کو اس عاشقِ وارفتہ سے کچھ کہنا ہے  
چشمِ ساقی کی توجہ کا اثر ہے جب تک  
کوئی فرصت کی گھڑی میرے ہی اے دست  
بجلیاں ٹوٹ پڑیں، دور خزاں آہنچا  
دیکھ اوشکوہ گزار شبِ فرقت ہشیار!  
دل نے آغارِ محبت میں دعا مانگی تھی

زندگی خواب سے بیدار نہ ہونے پائے  
ابھی منصورِ سرِ دار نہ ہونے پائے  
ایک میٹھا بھی ہشیار نہ ہونے پائے  
آج تو مجمعِ اغیار نہ ہونے پائے  
آشیانے ابھی تیار نہ ہونے پائے  
تیری فریادِ دل آزار نہ ہونے پائے  
جیت ہی جیت رہے ہار نہ ہونے پائے

دل پہ جو کچھ بھی گذر جائے مگر اے ماہر  
حالِ شرمندہ اظہار نہ ہونے پائے

# نیل

(از جناب نعمان تاثیر)

نکاحیوں کا دید کی پارا نہیں ہمیں  
 یہ بھی تو اُن کی یاد میں گم ہو کے رہ گیا  
 وہ حسن کی نظر میں ہو یا دل میں عشق کے  
 یوں تھک کے راہ شوق میں بیٹھے ہوئے ہیں ہم  
 یہ غیر پھر بھی غیر ہیں غیروں کا ذکر کیا  
 دے غمے چکاں لبوں کو تبسم کی زحمتیں  
 ایمن کی وادیوں میں ہے اک بیکراں سکوت  
 راہ و فائیں مرگ تمت قبول ہے  
 رُخسارِ لالہ گوں پہ پھرتے تھے جو کبھی  
 نشوونما کی یا تو نہ تھیں ہم میں قوتیں  
 یاقوتِ حُسن نے ابھارا نہیں ہمیں  
 دل کا بھی اب تو کوئی سہارا نہیں ہمیں  
 کوئی بھی القاب گوارا نہیں ہمیں  
 جیسے کہ انتظار تہسارا نہیں ہمیں  
 خود اعتماد آج ہمارا نہیں ہمیں  
 کافی تری نظر کا اشارا نہیں ہمیں  
 مدت سے برقِ طور، چکارا نہیں ہمیں  
 دل توڑنا کسی کا گوارا نہیں ہمیں  
 حاصل ان آنسوؤں کا نظارا نہیں ہمیں  
 یاقوتِ حُسن نے ابھارا نہیں ہمیں

تاثیر لیں نہ کس کے تبسم نے چٹکیاں  
 کس کی نگاہِ مست نے مارا نہیں ہمیں

# نامح و شاعر (انسانیت شکن ماحول میں)

جی پی سی ایم اے (اکادمی)

گر ترقی کا ہے خواہشمند اس ماحول میں  
جاد بے جا جھوٹ سچ ہے اس جگہ کتنا کمال  
نفس بے جا اور نفسی خواہشیں ہم و نمود  
بجر کر و حرم و خود غرضی میں ہل ڈوب جائے  
زیب تن گندم نما خوش رنگ اک لباس ہو  
دل ہولے کسب زر میں رات دن اڑتا ہے  
اسک تم ہیشہ نفاس درو دل مفقود ہے  
انفرض ماحول کے سطحے میں ڈھل جائے حیات  
عقل میں باہم قسنا تک رسائی کا جنوں!  
ہاں لے گا تا کجبا نیے دروں نیچے بروں

نامح ہمدرد تیری شفقتوں پر ہیں نشان  
قالب تدبیر کی روح رواں تقدیر ہے  
رزق کی تقسیم مرہون تصنع الحذر  
یہ ترقی ہے مرقی ہمت کی اک ادنیٰ کینز  
رود برو ماحول کے سرخم نہ ہونا چاہیے  
خود حصول مدعا کی راہ میں بہکا ہے تو  
ہوں بظاہر گوشت مار چاڑھے بال و پر  
ایسے ماحول بستم پیشہ میں ہے وہ بھی دہچوڑ  
منزل مقصد کی جانب اڑ رہا ہے مسپ عمر  
درمیان بحسرد امن تر نہ ہونا ہے کمال  
دید کے قابل ہے مفہوم ترقی کا زوال

مصنف: صاحب ایم اے جی پی سی ایم اے (اکادمی)

# مجھے معلوم ہے پردیس میں عیدائیگی!

(از جناب حامد رشید ٹونگی)

مجھے معلوم ہے پردیس میں بھی عیدائیگی  
نغمہیں تھوم پائیں گی، مہا بھی مسکرائے گی  
مراسم کسی کی یاد تم کو بھرتائے گی

اگر ایسا ہو تو مجھ کو بھی تم دل شاد کر لینا  
مری پچھلی دفاؤں کو خدارا یاد کر لینا

مری یاد آئے اور رونے پر تم مجبور ہو جاؤ  
سکوں کی پاک اوی سے بہت ہی دور ہو جاؤ  
ن پاؤں میں طاقت ضبط کی سزا دہو جاؤ

تو ان گزشتے ہوئے لمحوں کی یاد کر لینا  
مری پچھلی دفاؤں کو خدارا یاد کر لینا

مری آجڑی ہوئی دنیا کو اگر پھر سے بسانا ہو  
مرے ساز جوانی کو اگر پھر سے گدانا ہو  
مری پڑمردہ کہیوں کو اگر پھر سے بھلانا ہو

تو اقرارِ محبت کر کے مجھ کو شاد کر لینا  
مری پچھلی دفاؤں کو خدارا یاد کر لینا

کوئی قاصد کسی کے عشق کا پیغام گر لائے  
میں دنیا و ناز میں پھولوں کا گجرالکے پہنائے  
کہاں سے رونے پر دوسرا کوئی میں جائے

تو مجھ سے نہ ٹھننے کی بھی آوازیں یاد کر لینا  
مری پچھلی دفاؤں کو خدارا یاد کر لینا

سمجھتی ہو کسی کو اور میں دل میں بساؤنگا  
میں تم سے دور کہ تم کو شاید بھول جاؤنگا  
محبت کی انوکھی اور اک جنت بناؤنگا

ارادہ بھی ہو گدول میں، دلِ ناشاد کر لینا  
مری پچھلی دفاؤں کو خدارا یاد کر لینا

کوئی اودی سی بدنِ آسماں پر جبکہ چھائے گی  
لرزتی کانپتی بجلی چمک کر تھر تھرائے گی  
کسی پردیسی پیتم کی ہمتیں بھی یاد آئے گی

تو اپنے ذہن میں مجھ کو بھی تم آہاؤ کر لینا  
مری پچھلی دفاؤں کو خدارا یاد کر لینا

کسی شاعر کا کوئی گیت جب تم گنگناؤ گی  
اسی لمے میں اسی انداز سے جب گیت گاؤ گی  
کسی بھولے ہوئے کی یاد پھر سے دل میں پاؤ گی

تو ایسے ہی مجھے بھی یاد کر کے شاد کر لینا  
مری پچھلی دفاؤں کو خدارا یاد کر لینا

کوئی رنگیں فسانہ جب کوئی تم کو سنائے گا  
ربابِ زیت جب کوئس کے تھر تھر کانپ جائیگا  
تمہیں پھر سے وہی اپنا زمانہ یاد آئے گا

اگر یوں ہو تو میری یاد کو بھی شاد کر لینا  
مری پچھلی دفاؤں کو خدارا یاد کر لینا



## جناب عبدالرشید شیدا کوئی

حیات عشق کے رنگیں فسانے اور ہوتے ہیں  
جہاں سے دردِ دل کی دولت جاوید ملتی ہے  
نفس میں آشیائیں کا لطف حاصل ہو تو جاتا ہے  
شہیدوں کا لہو ہوتا ہے عنوانِ حسیں جن کا  
مراذقِ جبیں سائی فریبِ سن کیوں کھائے  
بشر کی لغزشوں پر جب فرشتے رشک کرتے ہیں  
وہ مہم، وہ نضائیں وہ زمانے اور ہوتے ہیں  
یہیں آگہی ہوتی ہے جن کی ہر بہاریں نے  
بابِ دل کے شیدا وہ ترانے اور ہوتے ہیں

نظارہ سوز جلوہ جانا نہ ہو گیا  
جب عام میرے عشق کا افسانہ ہو گیا  
کلیاں بنیں صراحتِ شبنم بنی شراب  
تھی سبزہ لحد سے توقع بہار کی  
یوں کہہ رہے ہیں وہ مری دیوانی حال  
دلِ رشک صد چمن تھا مگر اہلِ حسن نے  
پوچھے تو کوئی ان سے کہ تم نے قدیر کو  
دیوانہ کر دیا ہے کہ دیوانہ ہو گیا

## جناب قدیر بکھنوی

جس نے ہائی آنکھ وہ دیوانہ ہو گیا  
کچھ مصلحت سمجھ کے میں دیوانہ ہو گیا  
جو گل کھلا جن میں وہ پیانہ ہو گیا  
وہ بھی مرے نصیب سے بیگانہ ہو گیا  
جیسے میں جان بوجھ کے دیوانہ ہو گیا  
ایسی نظر لگائی کہ میرانہ ہو گیا

نظارہ سوز جلوہ جانا نہ ہو گیا  
جب عام میرے عشق کا افسانہ ہو گیا  
کلیاں بنیں صراحتِ شبنم بنی شراب  
تھی سبزہ لحد سے توقع بہار کی  
یوں کہہ رہے ہیں وہ مری دیوانی حال  
دلِ رشک صد چمن تھا مگر اہلِ حسن نے

پوچھے تو کوئی ان سے کہ تم نے قدیر کو  
دیوانہ کر دیا ہے کہ دیوانہ ہو گیا

# ایک پیریس

(از جناب اقبال خلیلی صفی پوری)

# ایک شب

جناب انجمن اکادمیری

(۱)

وینا سے سخن تھوم گئی آگیا شب  
جیسے کہ جو وہیں کا کل گئے ہوتا  
نہیں وہی یہاں میں مٹوے ہی یہاں  
مصرم ہر لڑا ہے مگر پھر بھی کامیاب

اک بے رخی کے پردے میں رخصت سے خطا  
گویا سوال حسن کا ہے عشق ہی جواب

(۲)

آپ سے ساتھ لاکھ آدائیں لئے ہوئے  
لے لی تیغ کی آپ بلائیں لئے ہوئے  
دائیں میں ظلم و جور جھائیں لئے ہوئے  
آئینہ آرزو کی فصائیں لئے ہوئے

امرت کے ساتھ ساتھ قضا ئیں لئے ہوئے  
امراض عاشقی کی دوائیں لئے ہوئے

(۳)

آپ سے آن بان سے خوشن سے شباب  
جیسے کہ آسمان محبت کا آفتاب  
جیسے کہ کتاب حسن کی تفسیر کامیاب  
جیسے جہان عشق کو پیغام انقلاب

جیسے خود حسن کے نشہ سے نیم خواب  
جیسے حیات عشق پر کرتا ہوا عتاب

(۴)

حسرت بنا کہیں، کہیں ارمان بن گیا  
کھوئے کھرے کی غیر سے پہچان بن گیا  
مذہب بنا کہیں، کہیں ایمان بن گیا  
انسان بن گیا کہیں، کہیں زمان بن گیا

قبر حسیں بنا کہیں ایوان بن گیا  
الغفہ جس جگہ یہ گھیا جان بن گیا

لو کہڑائی، سکرانی، جھوٹی، گاتی ہوئی  
لکڑی حسن و ترتم، مرکز قلب و نگاہ  
زلف کی بہیم بجا سے ہوید اوج و تاب  
تائش خازنہ سے چہرہ پر ہو سکا راز جوش  
سر سبز و بانی بد تائیں کھوئی ہوئی  
نیم و آنکھوں سے اک انداز عیاری عیا  
بیچ کر حسن جوانی اپنی شہرت کا خیال  
دعوت حسن و اد اپنے پرائے کے لئے  
نوجوانوں کی آمیدیں چاہنے والوں کی آس  
موٹریں ہیرے جواہر کو حسیا سراپا ر  
لٹھی لبوس کے پردے میں بامید طعرات  
لیکن ایک ہر مسرت، ہر خوشی مانگی ہوئی  
دنگا ہائی پر عصمت اسطرح پتی ہے یہ  
جتننا ظاہر خوشناتنا ہی باطن بھی سیاہ  
بالکلیں ہم کی دیکھی ہوئی بھالی ہوئی  
ایک دھڑلے کے تھکے کے تھکے میں نہا  
سرنگھ ہیں پھر بھی اسکے گٹ پر اہل علوم  
دیکھ کر یہ اچھوٹے فخر سے اونچا ہو سر  
بنت و آفتاب کے شہر کی کردار میں

پیش لے آنا اپنا خود اپنے ہی ہاتھوں سے بھلج  
معصیت عورت کی صورت میں نظر آتی ہے کج

# بانکِ درا

جناب رضوی خیر آبادی

سوتے والے! اٹھ سویرا ہو گیا  
 کر لے فکر حال مستقبل بھی کچھ  
 پھر ادا ہوتے رہیں گے واجبات  
 وقت کی اب تو خدا قدر کر  
 عہدِ رفتہ کو کہاں تک روٹے گا  
 کاٹ زنجیرِ غلامی اے غلام!  
 چن لے اب کچھ نیکوں کے بھول بھی  
 توبہ کر لے اور اس کو بھول جا  
 رات سمنے کے لئے تھی سوچ کا  
 یادِ ماضی میں بہت دن روچکا  
 فخر ہے جو پہلے تو اس کو چکا  
 کھونے والے! تو بہت کچھ کوچکا  
 رو بھی چک اس کو جو تجھ کو روچکا  
 ہاتھ آزادی سے تو کیوں دھوچکا  
 تو بہت کانٹے پیڑی کے بوچکا  
 ہو چکا ہونا تھا جو کچھ ہو چکا  
 تکتے ہیں رضوی کا منہ کیوں سناہیں  
 اس کو جو کہنا تھا وہ کہہ تو چکا

# رفتہ

جناب ایم، ڈی، منہاج کیمپ پوری

جو جا ہے رفت اپنی نصیب شہباز پیدا کر  
 نہ ہو مایوس آزادی سے تو قیدِ غلامی میں  
 نہیں ممکن دمِ رفتہ کو پھر واپس بلا لینا  
 مئے خود داری بہت کے سانولب بدبھ کر  
 شعاعِ نورِ رفعت رہبری کر لیکو حاضر ہے  
 ہو جو انجام آغازِ تنزل قوم کی خاطر  
 پھر اپنے شہر میں قوت پرواز پیدا کر  
 غلامِ غزنوی رہ، خاطرِ ایاز پیدا کر  
 مگر اپنے میں عیسیٰ کی طرح اعجاز پیدا کر  
 پلاتا جلتے جو وہ ساتی جانبا ز پیدا کر  
 مگر تو دیکھنے والی نگاہ باز پیدا کر  
 تو اس انجام کا پھر سے نیا آغاز پیدا کر  
 اگر مطلوب ہی ہے لڑی قوم و وطن منہاج  
 تو پھر آؤ ہمیں تو مصور سا انداز پیدا کر

## غزل

سناپ نوری محمد عبدالودود صاحب  
یکتا

غم بھر صبر کیا حشر میں فریاد کروں  
ظلم کا شکوہ بھی ہی تم بھی ہو میرے دل میں  
تو چین میں ہے صیاد، بہاریں لوٹے  
فصل گل ختم ہے، صیاد کا جی چھوٹ گیا  
سوکھ جاتی ہے زباں، نام اگر لوں آن کا  
آنکھ سے اشک نکلتا ہے نہ دل سے نالہ  
صل کی صبح ہری موت، تمہاری نصبت  
لطف تو جب ہے زانے سے نہ الہو ستم  
شاد فرماتے ہیں یکتا کی غزل ہے یکتا  
ہو جو استاد کا ارشاد تو میں صادق کروں

سناپ نوری محمد عبدالودود صاحب

## غزل

جناب نیساں گلبرگادی

جب اپنے دن تھے جب اپنی راتیں گزر چکا ہے وہ اب زمانہ  
بدل چکی ہیں اب ان کی نظریں زمانِ ماضی ہے اک فسانہ  
خزاں میں افسرنگی ہے کچھ اور نہ کچھ ہے رعنائی بہار الہام  
دل و نظر کے فریب ہیں سب نہ کچھ قفس ہے نہ آشیانہ  
ادھر مری داستانِ غم ہے ادھر وہ طنبر لطیف ان کا  
وہ کہہ رہے ہیں سنائے جاؤ گے اہی دلچسپ ہے فسانہ  
وہ مجھ سے کرتے ہیں روز باتیں انہیں بھی اسکی خبر نہیں ہے  
کہ ان کا طرزِ بیاں خب لہے تمام باتیں ہیں غائبانہ  
زباں پہ مہر سکوت ہے اور نظر سے کرتے ہیں پریش دل  
اس احتیاطِ نظر کے صدقے سمجھ نہ جائے کہیں زمانہ  
نہیں ہے ان کو اگر محبت تو تم ہی نیساں ذرا یہ سوچو  
انہوں نے پھر کبوں تمہاری جانب نگاہ ڈالی تھی طائرانہ

سا

(از جناب مہببا کھنوی)

اک گراں خاطر اسباب ہے نومیہ شوق !!  
 اک گذرگاہ جنوں ہے ، سفر منزل ذوق !!  
 کس لئے ششدر و حیران و پریشان نظری؟  
 وقت کے ساتھ بدل جاتا ہی پیر بنیست !!  
 تخت شاہی نہ ہے قصر فرامیں نہ ہے !!  
 کس لئے دامن صد چاک کی بھر بچھ گری؟  
 وہی گنہگار سے اجداد کے تربت کے نشاں !  
 خاک سے جسم بنے ، پھر ہوئے پیوند زمیں !!  
 سا لہا سال سے روند ہوئے تو مومن کے نقوش !!  
 مشعل رہ نہ بنے عشق حق حسن گماں !  
 نہ سہی باد خشک ، تند بگوئے ہی سہی !  
 سینکڑوں سال میں ممنون وجود آدم !!  
 انقلابات کی قدروں کو فنا بھی تو نہیں !!  
 ابدیت یہ سہی ، موت کے جو لے ہی سہی !  
 نفس سرد نہیں ، گرمی انفاس تو ہو !  
 زندگی بھاگتے سالیوں کا تعاقب ہی تو ہے !!  
 بھاگتے سالیے ، مشیت جنہیں لوہا نہ سکی !!  
 شہر آہ نہیں ، شعلہ احساس تو ہو !  
 جاوداں وقت نہیں ، لمحہ فرصت بھی نہیں !!!  
 میری جلاں ! حد جنوں صفت محبت ہی نہیں !!!

ش

(از جناب مجتبیٰ حسین صاحب)

تیری محبت کا غم لے کے کوئی کیا کرے  
 خشک لب و چٹم غم لے کے کوئی کیا کرے  
 لے کے کوئی کیا کرے شوق کی نافذہ رات  
 تیرا شام غم لے کے کوئی کیا کرے  
 تشنگی موج سے بحیرہ رواں بے خبر  
 صرف آسیب کو م لے کے کوئی کیا کرے  
 آرزو ، حاصل نہیں ، راہ تو منزل نہیں !!  
 پھر تر افقش قدم لے کے کوئی کیا کرے  
 عشق فریب خیال ، قیدی فردا و دی  
 ہو جو ہتی جام جم ، لے کے کوئی کیا کرے  
 زیست سراپا نشاط لذت کمر دار سے  
 لذت رنج و الم لے کے کوئی کیا کرے  
 جاوہ ہستی میں جب عشق کی منزل نہیں  
 کیسوئے پیر و بیچ و غم لے کے کوئی کیا کرے  
 دل کو سکوں چاہیئے ، تازہ فسون چاہیئے  
 کہنہ و بے سود غم ، لے کے کوئی کیا کرے  
 کاتب تقدیر کا میٹ نہ سکا جب لکھا  
 غامہ معجز رقم ، لے کے کوئی کیا کرے



# ہسپتالوں اور صنعتی اداروں میں نرسوں کی کمی

نرسوں کے لئے بہتر انتظامات اور اعلیٰ تعلیم تربیت

## نرسوں کی کمی

۲۰ نومبر ۱۹۳۵ء کو ٹریڈ یونین ایسوسی ایشن آف انڈیا کی چوتھی کانفرنس کا اجلاس منعقد ہوا جس میں تعلیم و صحت کے ممبران نے سرگند نرسنگ کے متعلق نرسوں کی کمی کے متعلق اظہار خیال فرمایا اس سلسلہ میں آپ نے اس امر پر زور دیا کہ نرسوں کے رہنے سہنے اور ان کی تعلیم و تربیت کے متعلق بہتر انتظامات کئے جائیں اور یہ امید ظاہر کی کہ اگر سرکس کے حالات کو ترقی دی جائے تو ہسپتالوں میں کام کرنے کے لئے تعلیم یافتہ خواتین کافی تعداد میں اپنی خدمات پیش کر دیں گی۔

اس کی کاسبب یہ ہے کہ ہندوستان میں نرسنگ سرکس اور اس کی معاون سروسوں نے اتنی تیزی سے ترقی نہیں کی جتنی تیزی سے ملکی سرکسوں نے ترقی کی ہے چنانچہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ بڑے ہسپتالوں میں ۱۵ ہزار بیمار ہیں جن کی تیمارداری کے لئے ۷۰ ہزار نرسیں ہونی چاہئیں۔ مگر ان کی موجودہ تعداد ۱۰ ہزار ہے۔ جن میں سے صرف نصف تربیت یافتہ ہیں اور چھوٹے ہسپتالوں میں تو حالت اور زیادہ خراب ہے۔

بہر کیف سرکس کے حالات کو سدھارنے کے لئے زبردست کوششیں کی جا رہی ہیں۔ گل ہند نرسنگ کونسل کے قیام کے لئے مرکزی اسمبلی کے آئندہ اجلاس میں ایک سو دو قانون پیش ہونے والا ہے۔ اس کے علاوہ نرسنگ کی اعلیٰ تعلیم کے لئے ایک ہندوستانی سکول قائم کرنے کا سلسلہ بھی زیر غور ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ یہ سکول بلڈ کالج بن جائے۔ جس میں انسٹرکٹروں کا نصاب پڑھایا جائے اور صحت عامہ کی کے متعلق بھی تربیت دی جائے۔

تھما کے تحقیقاتی کمیشن نے اپنی رپورٹ میں لکھا ہے کہ اگر ذرا احتیاط سے لوگ بیماری کے باعث جسمانی اور ذہنی طور پر کمزور ہو چکے ہوں تو وہ بحیثیت جماعت ترقی نہیں کر سکتے۔ یہ بات شہری آبادی پر بھی صادق آتی ہے۔ مگر ہندوستان ابھی تک علاج معالجہ اور صحت و صفائی کے انتظامات کے لحاظ سے دوسرے ممالک اور ترقی یافتہ ملکوں سے بہت پیچھے ہے۔ اس کا اندازہ اس بار سے لگایا جاسکتا ہے کہ موبائی ٹھوسٹیں ان سرکسوں پر اپنی آمدنی کا اوسط ساٹھ پانچویں صدی حصہ مرٹ کرتی ہیں۔ حالانکہ ترقی یافتہ ملکوں کی ٹھوسٹیں ان پر اپنی آمدنی کا تقریباً ۱۱ صدی حصہ مرٹ کرتی ہیں۔ لیکن امید ہے کہ مرکزی حکومت کی مال آمد کے ساتھ مہرے ترقی کی بہتر اسکیموں پر عمل درآمد کرنے کے قابل ہو جائیں گے۔

ان سرکسوں کی ترقی کے ساتھ ساتھ تربیت یافتہ نرسوں کی تعداد میں بھی زبردست اضافے کی ضرورت ہے۔ یہ صحیح ہے کہ زماذ جنگ میں نرسنگ سرکسوں کو ترقی دینے کے لئے بہت کچھ کیا گیا۔ لیکن ابھی تک ایسی نرسوں کی کمی شدت کے ساتھ محسوس کی جا رہی ہے۔ جو عمدہ اور اعلیٰ تربیت حاصل کر چکی ہوں۔

نرسنگ سرکسوں کی ترقی کا آغاز ۱۹۳۵ء میں ہوا۔ اور انڈین نرسنگ نرسنگ سرکس قائم کی گئی۔ مگر وہ بڑھتی ہوئی جنگی ضرورتوں کو پورا نہ کر سکی۔ اس کے بعد سرکاری رجسٹرڈ نرسیں اور شہری ہسپتالوں کی نرسیں بھرتی کی گئیں۔ لیکن اس کے باوجود ہندوستانی قوتوں کے بیماروں اور زخمیوں کی خبر گیری کے لئے مزید نرسوں کی ضرورت محسوس کی گئی۔ اور ۱۹۳۷ء میں آکزیڈری نرسنگ سرکس آن انڈیا قائم ہوئی۔ جس میں ہندو، مسلمان اور عیسائی خواتین شامل ہوئیں۔ اس کے علاوہ برطانیہ سے بھی نرسوں کے دستے آتے رہے۔ مگر مذکورہ کوششوں کے باوجود نرسوں کی بدستوری ہے۔

تعلیم و تربیت کے بہتر انتظام

حکومت نے نرسنگ کے متعلق صوبوں کے لئے چند میڈیاں تجویز کئے تھے۔ صوبائی حکومتیں ان سے دلچسپی ظاہر کر رہی ہیں۔ چنانچہ بمبئی اور صوبہ متحدہ میں نرسنگ سروس کی نگران خواتین مقرر کی جا چکی ہیں۔ مداس میں نرسنگ کی سپرنٹنڈنٹ ۱۹۴۱ء عری میں مقرر کر دی گئی تھی۔ اور اب بنگال میں بھی اس کا تعزیر عمل میں آنے والا ہے۔

بیرونی کموں میں نرسوں کی اعلیٰ تربیت کا سر دست جو ٹھہریا  
پر بندوبست کیا گیا ہے۔ برطانیہ کے بعض ممتاز ہسپتالوں میں ہر سال  
۳۲ ہندوستانی نرسوں کو تربیت دی جائے گی۔ اور ان آموز کاروں  
کے لئے وہی سہولتیں اور سانشین مہیا کی جائیں گی جو برطانوی آموز کار  
نرسوں کے لئے مہیا کی جاتی ہیں۔ ۵ طالبات برطانیہ بھیج دیں گی۔ جن میں  
سے دو سٹریٹورڈ کے نصاب کی تکمیل کریں گی۔ حکومت ہند نے  
بنگال کی ایک خاتون مس سودا بسواس کو بھی راس کالج آف لندن  
میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے بھیجا ہے۔

دہ سال جوئے سرچھٹ بھر کے زیرِ صدارت ایک کیشی مقرر کی گئی تھی تاکہ وہ محنت عامہ کا جائزہ لے اور اپنی سفارشات پیش کرے۔ توقع ہے کہ یہ کیشی اپنی رپورٹ جلد پیش کرے گی۔ اور محنت عامہ کی منصوبہ بندی میں بھی اسٹنگ سرکس کی ترقی کو خاص اہمیت دی جائے گی۔

ہیلتھ وزیر خواتین

اس ضمن میں ڈاکٹر جرنل میڈیکل سروس و صدر انجمن تپ و دق  
ہندستان انٹرنٹ جنرل جے۔ بی۔ ہانس کی وہ تقریر بھی دیکھنی ہے  
پڑھی جائے گی جو انہوں نے تپ و دق کے ہیلتھ فزیشن کی کلاس کا  
افتتاح کرتے ہوئے حال ہی میں فرمائی ہے۔ یہ کلاس تپ و دق کے  
کلینک نئی دہلی میں قائم کیا گیا ہے۔

اس میں آپ نے پہلے وزیروں کی اہمیت نہایت چھڑوڑ  
لفظ میں بتائی جن میں خواتین کثیر تعداد میں شامل ہوں گی۔ اور اس امر  
پر زور دیا کہ سینئروں کے علاوہ کلینک بھی کثیر تعداد میں قائم  
کئے جائیں۔ جو تپ دق کے ابتدائی درجوں کے علاج کے لئے نہایت مفید  
ہوں اور ہر کلینک میں کئی اعلیٰ تربیت یافتہ لائق اور سرگرم ہاتھ

وزیٹر کا سفر کیا ہے۔

میں کام کرنے میں جس قدر صلاحیتیں ہوں وہاں تک کہ وہ کام کر رہی ہوں۔  
اور وہ ان باتوں پر حق کے متعلق بھی بہت سیدھے خدایانہ انجام دے  
سکتی ہیں۔

لوڑھے جوان ہو گئے!  
"اشیات"

جوانی اگر نصرت ہو چکی ہے اور اسکا ارمان، اسکی حرص آتی ہے تو ان سب مرقولہ  
امرائوں کا علاج الشباب میں موجود ہے۔ دل داغ نے اگر جواب دینا ہو خون کی  
پیدائش ختم ہوگئی ہے جسم و روح اضمحلال کا تیج اختیار کرچکے ہیں تو الشباب کے  
استعمال کا وقت بھی آگیا ہے۔ ڈاکٹروں نے بندھن کے خدو دانوں میں داخل کرکے  
غیر قدرتی طور پر عارضہ شباب کا دعویٰ کیا ہے اور نیم الشباب پیش کرکے افعال  
قدرت کے مطابق گمشدہ جوانی اور جوانی کی آنکھوں کو مدعویت دیتے ہیں۔ یونانی طب  
کا یہ معجزہ دیکھنے کے قابل ہوگا۔ قیمت ۴۲ قروش چار روپے

طبی مشورہ اگر کوئی صاحب اپنے مرض کے متعلق خاص طور پر ہم سے ایماں لے کر یہ کسی عاذق طبیب سے مشورہ لینا چاہیں تو وہ مفصل جواب دے گا۔ خواہ اور عادت بکھر بھی دیں۔ جواب کیلئے چھ پے کے ٹکٹ ڈاک کے ارسال کر رہے ہیں۔ ہم نہایت راز کے ساتھ مشورہ اور تجویز سے اطلاع دیں گے۔ پھر اگر مجوزہ نسخہ تیار کرنا ہو تو کاغذ نامہ واجبی قیمت پر اور احتیاط سے اس خدمت کو انجام دینگا۔ لیکن اس میں نسخہ کی پوری قیمت پیشی کافی چاہئے۔

شمسی دواخانہ پبلی ان کو ملی

ادبی  
خوشحال و تعلیمی یافتہ گھرانوں میں پڑھا جاتا ہے  
لہذا

”اویب“ میں اشتہار دیکر اپنی تجارت کو فروغ دینے کے

۱۰۰: (از جناب عزیز یزدی)۔

انکے علاوہ یہ کاشمیری کی کہ وہ دشمنی کا غلط فہم ہوا ہوا تھا۔ یہاں پر شریعت کے  
نہ کاٹ کھنڈی میں گناہ کی گواہی ہے۔ اس کا جواب ہے کہ وہ ایک کافر کا کاشمیری ہے۔  
حضرت ہفت جادی ہے۔ اسی تک تو ان کی تصویریں اس جو ہے چل جاتی ہیں کہ وہ  
مذہبی چوٹی ہیں۔ آخری مذہبی تصویروں کا مسئلہ کہ تک۔ اکان کی جی کی انھیں

آخر میں ہم کہو کہ شراک و ایدھوں سے مدد خواست کہ غلطی کر رہے ہیں  
 ہر دو برسوں کو میں وقت اپنی کہانی کا لے کر لوگوں کو خبر دے گا کہ وہیں تو اور شراک  
 کے ساتھ ساتھ یہ بھی شرط پیش کریں کہ سنسکریت میں جس وقت سر ٹیکٹ  
 چل گیا جائیگا تو زبان اردو ہی ہے گی۔ اگر وہ ایسا کرنے سے انکار کریں تو  
 ان پر زبان کا سر پرست ہونے کی حیثیت سے یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ ان  
 لوگوں کا مکمل مذاہق کروں۔

# بیٹے جی۔ ڈی۔ برلا کا پیغام

جنگ ختم ہو چکی ہے۔ جنگ کی گرانی کی وجہ سے ہر چیز کے دام چڑھے ہوئے تھے۔ ابلین کا زمانہ آگیا ہے۔ دکھانا جو جنگ کے دوران میں فوج کی امداد کیلئے سامان تیار کیا کرتے تھے اب عوام کی ضروریات کیلئے سامان تیار کرینگے۔ لازمی طور پر چڑھی ہوئی قیمتیں گریں گی۔ یہ وقت روپیہ بیکار ضائع کر لے کا نہیں ہے۔ بلکہ جمع کرنے کا ہے۔ گھر پر روپیہ رکھنے سے چوری ہو جانے کا بھی اندیشہ ہے۔ سونا چاندی یا جائیداد خرید لینے سے قیمتیں گرنے پر آدمی سے بھی کم رقم رہ جائیگی۔ روپیہ کو محفوظ رکھنے کا بہترین ذریعہ: مندرجہ ذیل مدول میں روپیہ لگائیے۔

روپہ  
بچاتے

اور  
ہوشیاری سے خرچ کیجئے

- ★ بیسہ پالیسی
- ★ امداد باہمی کی انجمنیں
- ★ بینک کا سیونگ کھاتہ
- ★ ڈاک خانہ کا سیونگ کھاتہ
- ★ سرکاری قرضے
- ★ نیشنل سیونگ سرٹیفکیٹ
- ★ وکٹری بانڈز

نیلڈ پبلشٹی بورڈ، ممبئی ۷۰

# کشمیری گھٹ سے اردو پارک تک

**ٹرینسٹینیا** میں یوناٹینڈ فلمز کا سٹوڈیو شاہکار بھائی جان کی ہدایت میں بنی ہوئی فلم "بھائی جان" کو حقیقی رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ ہر وہ عورت جو کل کوٹاں بننے والی ہے اس کی لوح پریشانی پر تویم کی نگاہ رکھی ہوئی ہے۔ "بھائی جان" میں نور جہاں اپنی زندگی کے بہترین اور کامیاب رول میں پیش ہوئی ہے۔ رتہ نواز کی اداکاری بہت خوب ہے کرن دیوان۔ امیتھ خاتون اور مینا کی اداکاری بھی خاصی ہے۔ "بھائی جان" کا اعلیٰ اسلامی تہذیب اور تمدن کو پیش کیا گیا ہے۔ جو قابلِ نمائش ہے۔

اس سنیما کا آئندہ پروگرام پرکاش کچھڑ کا سٹوڈیو فلم کویتا ہے۔ کویتا میں رتن والا۔ انجنا۔ ادا کاقت اور جیون کام کر رہے ہیں۔ یہ سنیما اس سے قبل لاہور۔ ممبئی اور دیگر مقامات پر کافی کامیابی حاصل کر چکا ہے۔

**منرواٹا کینر** جمہور جمہور سے شروع ہو رہا ہے۔ "پنادانی" وہ عورت تھی جس نے اپنے اکلوتے بچے کو اپنے وطن کی حفاظت کے لئے قربان کر دیا جس کی تاریخ میں مثال ملنی مشکل ہے۔ "پنادانی" میں چند موہن۔ درگا کوٹے۔ انوری وغیرہ نے کام کیا ہے۔

**ناٹوٹا کینر** جمہور ڈاکٹر کا موسیقی نواز سٹوڈیو فلم رتن گزشتہ ۱۰ ہفتوں سے عوام کی کشش کا باعث بنا ہوا ہے۔ رتن کی موسیقی جادو کا اثر رکھتی ہے۔ دلی والے اعلیٰ اور عمدہ قسم کی موسیقی کے دلدادہ ہیں۔ "رتن" کی موسیقی دلی میں مستند مقبول ہوئی جسکی مثال نہیں مل سکتی۔ کسی زمانے میں شارداکو بہت مقبولیت حاصل ہوئی تھی۔ مگر ہر چیز کا اپنا اپنا وقت چلتا ہے۔ "رتن" کو مقبولیت مرث دلی ہی میں نہیں بلکہ ہندوستان بھر میں ہوئی ہے۔ سنیما الہ آباد پرجوم اور شہر میں گانڈی کی مقبولیت کا یہ حال ہے کہ ہر گلی کو بچے، بچہ، بوڑھا، لڑکا، لڑکی، ہر شخص گانڈی پر ہے۔ آمید ہے رتن کو لندن جونی منائے گا۔ رتن میں دلی کی سورت

کرن دیوان اور منجولانے کام کیا ہے۔

**جوبلی ٹا کینر** میں ایک دن کا سلطان کامیابی کے ساتھ لے آ رہا ہے۔ اور صادق علی نے کام کیا ہے۔

جمہور ۱۸ فروری سے سینک پروڈکشنز کا دھارمک شاہکار تاریخی عرصہ راجہ ہریش چندر نمائش کے لئے پیش کر دیا جائیگا۔ "تداسی" میں شوبھا سمرام راسم لے۔ مینا کشی وغیرہ نے بہترین کام کیا ہے۔

**میجسٹک سنیما** میں شاہکار کچھڑ کا جذبہ آزادی سے بھر پور فلم غلامی بنائیت کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے۔ "غلامی" میں جاپانیوں کے مظالم دکھائے گئے ہیں جو انہوں نے براہِ قبضہ کرنے کے بعد ہتھے اور پرامن شہریوں پر ڈھائے۔ بے دین اور ظالم جاپانیوں نے براہِ قبضہ کرنے کے بعد مساجد کی بے حرمتی کی اور عورتوں اور بچوں کو تنگ کیا۔ لوگوں کو بٹو کے اور پیاسے مارا۔ آخر میں جاپانی ظلم کا دور ختم ہوا۔ مہمان وطن اپنے وطن کو ظالم جاپانیوں کے قبضہ سے چھڑانے میں کامیاب ہوئے ہیں اور خدا مان وطن کو کیفیت کردار تک پہنچاتے ہیں۔ "غلامی" کے گانے شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی۔ اختر الایمان۔ مجاز اور بھارت دیاس کے ہیں۔ ہدایات دو مولانی اور مکالمے کرشن چندر کے ہیں۔ اداکاروں میں رینو کادوی۔ مسعود پر دیز۔ ڈیوڈ۔ تیواری۔ بھارت دیاس اور راجکمار شکلا کے نام قابلِ ذکر ہیں۔

**کسٹا کینر** میں جمہور ۱۸ فروری سے نوگ چترپٹ کا سٹوڈیو فلم "ون رات شروع ہو جائے گا" سینہ پر بھا لیک عرصہ کے بعد پروڈ فلم پر آئی ہے۔ فلم لائن میں آنے سے قبل سینہ پر بھا میڈیکل کالج میں طالبہ تھی۔ "ون رات" میں گھر چوڑنے کے بعد لیٹی ڈاکٹر کا ہمیشہ اختیار کرتی ہے جو اس کے لئے نہایت موزوں ہے۔ "ون رات" میں سینہ پر بھا۔ سلو جینا چترپٹ اور ہریش بیری نے کام کیا ہے۔







## Not too Fast

قوت اور طاقت ایک مرد کا سرمایہ ہے۔ اگر تیزی کے ساتھ اسے صرف کر دیا تو وہ اس کی طرح تھک کر بیٹھ جائیگا جو لمبی دوڑ میں شروع ہی سے تیز دوڑتا ہے۔ لیکن آج اکثر آدمی تھک کر بیٹھ چکے ہیں ان کی قوت کمزور ہو گئی ہے۔ دل دماغ اور اعصاب کم زور ہو چکے ہیں۔ ایسے لوگوں کیلئے مرن

## معجون شباب آور

ہی ایک چیز ہے جو ان کے اندر ایک نئی زندگی کا جوش اور نئی جوانی کا دلولہ پیدا کر دیتی ہے اور چند ہی روز میں کیا بلیٹ جائے گی۔

معجون شباب آور اعصاب کو قوت دیتی ہے۔ حافظہ کو بڑھاتی ہے اور جسم کو چست و چالاک

کرنے میں مدد دیتی ہے۔ خون خوب پیدا کرتی ہے۔

آج ہی منگو ایسے قیمت فی شیشی (۲۰ روپے) پانچ روپے (۱۰ روپے)

ہمدرد دوا خانہ - دہلی

HAMDARD DAHAKANA, DELHI

اپنی صحت کی حفاظت کیجئے!

آج کل مٹی مٹی کا مناد و شوار ہے اور ————— بازار مٹی مٹی کی خرید و فروخت ہو جاتی ہے لہذا بہترین مشورہ یہ ہے کہ آپ

کنیش فلور ملز چیمپنی لمیٹڈ

(کاتیار کردہ اصلی اور عمدہ)

بوتلہ برانڈ بنا سٹی

استعمال کیجئے

- یہ اس قدر لطیف اور پاکیزہ ہے کہ آسانی سے ہضم ہو جاتا ہے
- ہر کھانے کو خوش ذائقہ بنانے کیلئے بہترین چیز ہے
- غیر معمولی طاقت اور تروتازگی پیدا کرتا ہے

منیجر کنیش فلور ملز چیمپنی لمیٹڈ

کول ایجنٹ مہراری لال رام کھن داس کھادی باؤلی دی

# فلم کے ذریعہ

معلومات

تعلیم

ترقی

عقلمند و مثالی فلمیں ترقی کا نہایت ہی  
پُر اثر ذریعہ ثابت ہوئی ہیں۔ کیونکہ ہر شخص  
قوی تعمیری کو ششوں سے متعلق ہر معلومات کو  
عوام تک جلد از جلد پہنچایا جاسکتا ہے جو ہر شخص کو  
ہندوستان، بھلی، ہنس، تھیل، گڈ باؤں میں  
پیش کیجاتی ہیں

## انفارمیشن فلمز آف انڈیا

من علی "اور شکریہ کی  
شوخی اور چلبلی حسینہ  
**رمولا**

ایک بارچہ آپ کے دلوں پر  
جادو کرنے آ رہی ہے

**سوئی ٹائم**

واویا ہیر میاؤنٹ کچھڑ۔ وحسی و لاہور

تکوار پروڈکشنز  
کا شوخ شاہکار  
جمہ ۲۸ دسمبر  
پلیس لاہور میں  
بے پناہ کامیابی  
حاصل کر رہا ہے

بیکرا داکارز۔  
روپ لیکچر۔ منورما  
سندھ ستیش  
وغیرہ

جمہ لاہوری کو  
شاندار افتتاح

سرزمین پنجاب کا ایک ایسا رومان جو نوجوان دلوں کی دھڑکیوں میں  
شامل ہو گیا ہے

سید وارث شاہ کی دلگداز داستان

# پیر کا صف

پیر دڈ پوسر :-

کے آصف

ڈاکٹر کٹر :-

شہزادہ افتخار

پیر

سیمیں پر

ہندستانی فلمی دنیا کے نوجوان مفکر

اسے سلولائیڈ کے ٹکڑوں میں سمورے ہیں

اداکار ان خصوصی :-

وینا • سہگل • چادلی • غوری • دکشت  
ادرتین نئے چہرے سلطان • روحی • ششم

جاری کردہ :- پیر دڈ پوسر کے آصف :- پیرامنش :- ماہم کمر اس روڈ :- ماہم بیہی





غریبوں اور مزدوروں کی پکار — سرمایہ دار کے گمروں فریب  
نیو یٹھیٹرزمیٹڈ کا مزدوروں کا ترجمان شاہکار  
مزدور اتحاد اور سرمایہ دار کو پھیل دو تمہارا افلاس کا ذمہ دار یہی ہے

اداکاران :-  
بناتا بوس۔ راجے موہن۔ بی بی مگرچی  
ہیرالال۔ ٹنڈن وغیرہ  
جگت سنگھ ایماں چوتھا کامیاب ہفتہ



NEW THEATRES PRESENTS

**HAMRAHI**



جگت سنگھ فلم فیکٹری قائم کنندگان۔ بی۔ لاہور۔ کراچی

شاہ بیمار پچیز سے ساتھ پیش کرتے ہیں  
 "ایک رات" اور "من کی جیت" جیسی تصویریں تیار کرنے والے تین اور شاہکار پیش کرتے ہیں  
 آدھ کاران :-

ہدایات :-  
 رینو کا دیوی - مسعود پرویز -  
 تیواری - بھارت ویاس  
 وغیرہ

آدھ کاران :-

نینا  
 بھارت بھوشن  
 وغیرہ

کرتن بھگوان

بھگوان  
 کرتن کی  
 زندگی پر وہ سیمیں پر

ہدایات :-

نجم لہوی  
 آدھ کاران :-

رینو کا دیوی پر تھوی راج

پر تھوی راج بھگوان

جاری کردہ :- شاہ بیمار پچیز - شکر سیٹھ روڈ - پٹوہ



# THE ADEEB

## DELHI DELHI

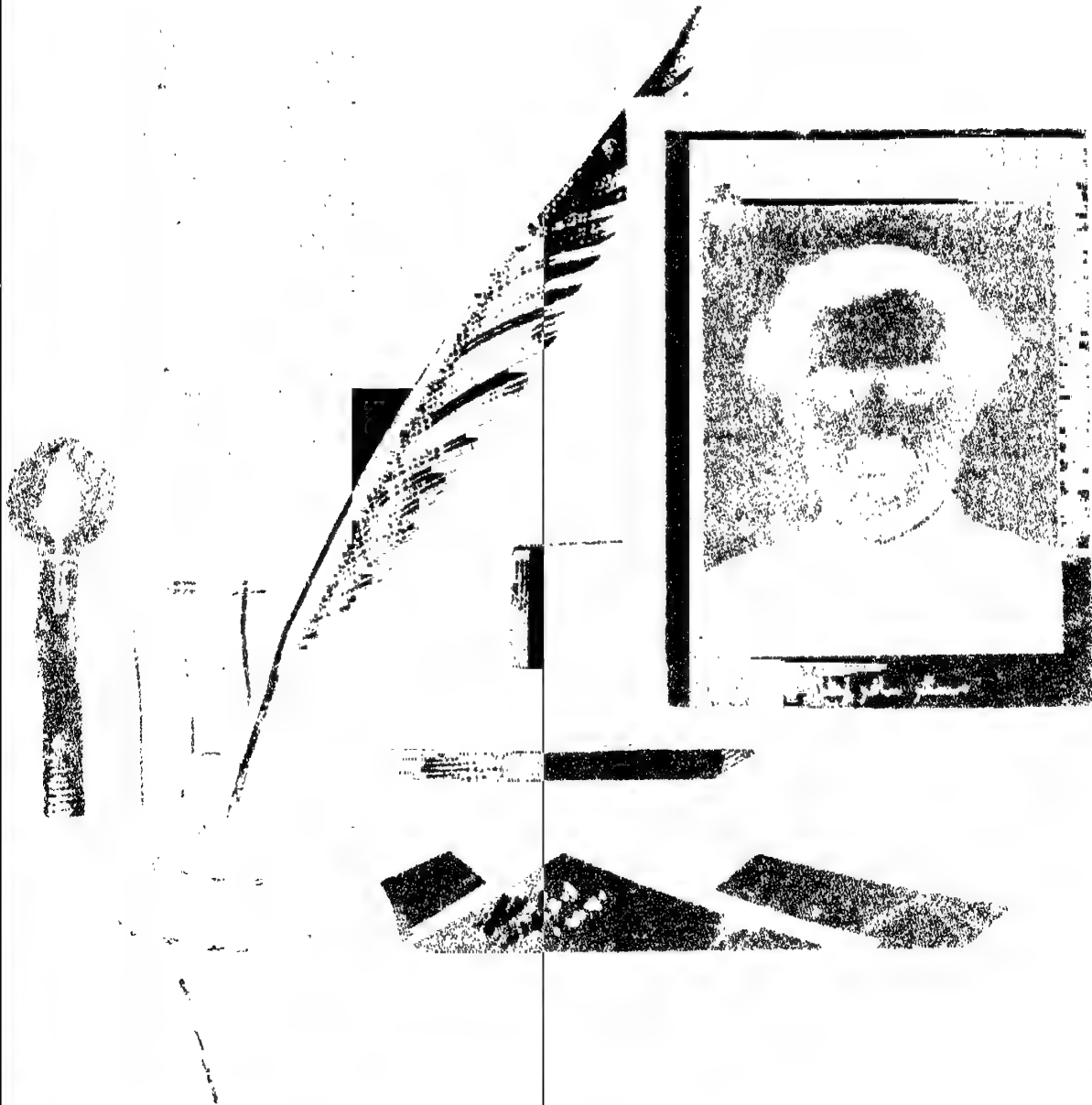
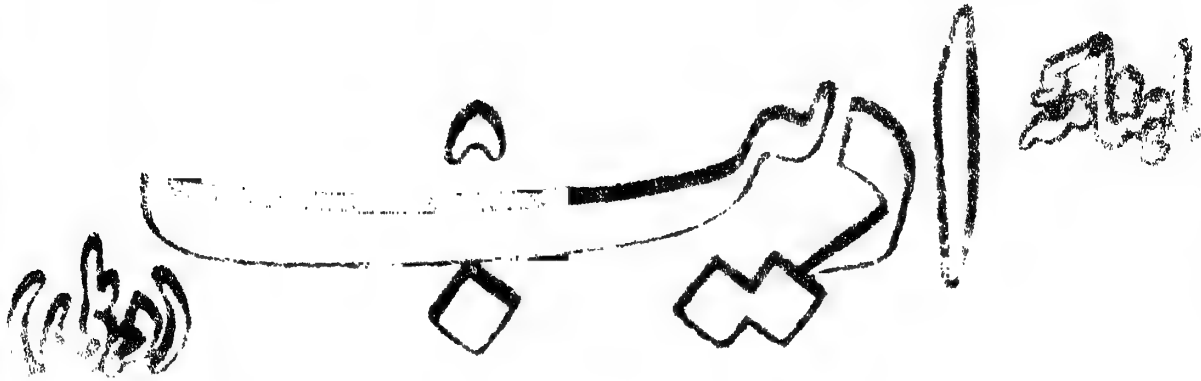
1. It is a purely literary monthly Magazine of high standing.
2. It is published regularly on the tenth of each month.
3. Annual subscription of the Adeeb is Rs. 10/- only; single copy Rupee one.
4. The Adeeb is posted with great care but if you don't get a copy by the 15th, please write to the office at once. If available, an extra copy will be sent to you again. Complaints received after the 18th will not be attended to.
5. All communications should be addressed to the Editor.
6. Free or sample copies of the Adeeb are not sent. For a sample copy always send the necessary stamps in advance.
7. Contributions not published in the *Adeeb* can be returned on receipt of the necessary stamps.
8. Always send extra stamps for a reply.
9. The Adeeb is not issued for less than a year.

Chandni Chowk, Delhi

Printed & Published from the office of  
Delhi.



# THE ADEEB DELHI







# ایک اعلان

محترم ادیب! کو شاید علم ہوگا کہ ادیب ایسے مضامین اور افسانوں کیلئے جو فرمائش پر لکھے جائیں اعزازیہ پیش کرتا ہے جس کی مقدار پچاس روپے ہے۔ یہ سہ ماہی تک ہوتی ہے۔ مضامین کے لئے ذیل کے عنوانات پیش کئے جاتے ہیں۔  
 (۱) ہندوستانی تاریخ کا کوئی نیا پہلو  
 (۲) آج کل کی ہندوستانی اقتصادی حالت  
 (۳) مشہور ہندوستانی شعراء میں سے کسی کے کلام پر تنقیدی تبصرہ  
 اس اعلان کے جواب میں مضامین جسٹریڈ ارسال کئے جائیں جو مضامین منتخب ہو کر شائع ہونگے۔ ان کا اعزازیہ مضمون نگار کو ارسال کر دیا جائیگا۔ لیکن اعزازیہ کا تعین اڈیٹر ہی ہوگا۔

فصیح الدین احمد  
 اڈیٹر ادیب دہلی

# ایک اعلان

ادیب کے لئے ایک ایسی تجربہ کار خاتون کی ضرورت ہے جو اوارت اور اشاعت میں معاون ہو سکیں۔ تنخواہ ستور روپے ماہوار تک دی جاسکتی ہے۔

فصیح الدین احمد  
 اڈیٹر ادیب دہلی



فصلیہ امتحان

ایڈیٹر - سید محمد ارغوی واحدی

جلد ۱۰ - فروری ۱۹۴۹ء

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۱	فہرست مضامین	۱۳	بادشاہ سرور	۱۳	جناب سلطان
۲	آرہد متقیہ پر ایک نظر	۱۴	غزل	۱۴	جناب نوحان تاثیر
۳	مارت کے شگرد	۱۵	ساقی	۱۵	جناب اسکرینج آبادی
۴	رام کشور	۱۶	غزل	۱۶	جناب تقویٰ خیر آبادی
۵	افسانے	۱۷	غزل	۱۷	جناب محمدی محمد بدایونی
۶	ڈاکٹر	۱۸	ترک موت	۱۸	جناب آمر تیاگی
۷	نیرنگی حیات اور پیداوار تفکرات	۱۹	دوست	۱۹	جناب انجم بناسی بی، ایس (علیگ)
۸	پرنڈہ	۲۰	طرح	۲۰	جناب راجب کھنوی
۹	احسان شناسداری	۲۱	مونی ہند	۲۱	جناب کرنل مجید لکھنوی
۱۰	اعتزاز	۲۲	نذر اقبال	۲۲	خلیبہ ہندو بہن محمد سیدہ اختر صاحبہ
۱۱	رباعیات آوہ	۲۳	خواب شیریں	۲۳	جناب ڈاکٹر مندر کیب شادانی
۱۲	غزل	۲۴	نہ چھنے	۲۴	جناب جعفر شیرازی
۱۳	غزل	۲۵	غزل	۲۵	جناب حسرت سحرانی
۱۴	غزل	۲۶	انکار حال	۲۶	جناب عالی کھنوی
۱۵	غزل	۲۷	غزل	۲۷	محمد مریم - رضویہ
۱۶	غزل	۲۸	غزل	۲۸	جناب نور مجیدی
۱۷	غزل	۲۹	غزل	۲۹	جناب رنج پوری
۱۸	غزل	۳۰	غزل	۳۰	کیمیاء طریقیہ
۱۹	غزل	۳۱	غزل	۳۱	ہندستان میں آبپاشی اور برقیاتی کی ترقی
۲۰	غزل	۳۲	غزل	۳۲	ہندستان میں تعلیمی صورت کا مستقبل
۲۱	غزل	۳۳	غزل	۳۳	فلسفی خبریں
۲۲	غزل	۳۴	غزل	۳۴	اشتہارات
۲۳	غزل	۳۵	غزل	۳۵	
۲۴	غزل	۳۶	غزل	۳۶	
۲۵	غزل	۳۷	غزل	۳۷	
۲۶	غزل	۳۸	غزل	۳۸	
۲۷	غزل	۳۹	غزل	۳۹	
۲۸	غزل	۴۰	غزل	۴۰	
۲۹	غزل	۴۱	غزل	۴۱	
۳۰	غزل	۴۲	غزل	۴۲	
۳۱	غزل	۴۳	غزل	۴۳	
۳۲	غزل	۴۴	غزل	۴۴	
۳۳	غزل	۴۵	غزل	۴۵	
۳۴	غزل	۴۶	غزل	۴۶	
۳۵	غزل	۴۷	غزل	۴۷	
۳۶	غزل	۴۸	غزل	۴۸	
۳۷	غزل	۴۹	غزل	۴۹	
۳۸	غزل	۵۰	غزل	۵۰	

مستمر قات

کیمیاء طریقیہ  
ہندستان میں آبپاشی اور برقیاتی کی ترقی  
ہندستان میں تعلیمی صورت کا مستقبل  
فلسفی خبریں  
اشتہارات

جناب عزیز پوری

مستمر قات

درمیان احمد ایم ایس نے دیال پرنگ پرنٹری میں چھپوا کر مختصر آئینہ جات میں سے چھاپے گئے

# نئی کہیں

(از فصیح الدین احمد)

**رواق ناول** از قیسی رام پوری۔ شائع کردہ رائل ایجوکیشنل بک ڈپو دہلی۔ جیت میں روپے ناول میں مصنف کی تصویر بھی ہے۔ نتیجہ رامپوری کی نہ مرنے والا نہ بھاری ستر ہے بلکہ ناول بھی ہر اعتبار سے مکمل ہے اور پڑھنے والے کو یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جائے گا کہ قیسی کے افسانے اپنے ہوتے ہیں یا ناول۔

قیسی اب تک بہت ناول لکھ چکے ہیں جن میں سے کئی کے دو ایڈیشن نکل چکے ہیں۔ ان کے ناول شروع ہی سے لکھ کر اس قدر تیزی سے جذبہ کر لیتے ہیں کہ انسان ان کو ختم کرنے میں نہیں رہتا۔ "رواق" قیسی رامپوری کا ناول ہے جس کا اس قدر دلچسپ ہو کہ اس کو کئی بار پڑھنے کے باوجود طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ ہم اس ناول میں قیسی کو بالکل مختلف رنگ میں دیکھتے ہیں۔ یہ ناول قیسی کا ہر ناول اپنی طرز کا جدا جدا ہے مگر "رواق" میں ایک خاص نظر کو پیش کیا گیا ہے جس کو اب تک کسی نے نہیں دیکھا۔ انسان وہ عقد و تعین سے بہت کم اپنی بری باتوں میں ترک کرتا ہے۔ اسے سامنے جس قدر مومنہ طور پر ایک شے کو لایا جائے اسے اتنی ہی وہ اس کی طرف پلٹتا ہے۔ اس ناول میں قیسی نے گنہ و جرم کا علاج و گناہ ہی کے ذریعہ کیا ہے۔ مگر اس طرح کے جرم و گناہ کی کراہت قائم ہے اور وہ انسانی حیات کا جزو نہ بن جائے۔

کردار نگاری میں قیسی نے کمال کر دیا ہے۔ شروع و وق سے مظہیر کا کیرئیر سامنے آیا ہے اس میں کہیں جھل نہیں پیدا ہوئی۔ وہ واقعاتی نشوونما کے ساتھ چلا ہے۔ اور ہمہ جہت پر بھی نہیں دنگ کیا ہے۔ زبان و تخن اس قدر بلند ہے کہ صرف پڑھنے سے تسکین لیا جاسکتا ہے۔ انوس اتنے اچھے ناول کی نگار کی چھائی اچھی نہیں ہے۔ ہمیں امید ہے کہ پیشتر آئندہ، بدلیغین میں اس کی تلافی کر دیں گے۔

یہ قیسی رامپوری کا دوسرا ناول ہے جس کا پبلشر بھی رائل ایجوکیشنل بک ڈپو دہلی ہے۔ اس ناول کو پڑھنے کے بعد یہاں معلوم ہوتا ہے کہ جیسے واقعی ہم برہنہ لوگوں کے درمیان گھوم رہے ہیں اور خود بھی برہنہ ہیں۔ اس کو بھی "رواق" کی ایک کڑی کا نالہ کہہ سکتے ہیں۔ مگر برہنہ "رواق" سے زیادہ تیز و آشیں ہے۔ جیہا آشیں۔

جنگ کے شعلے ہندوستان کی سرحد کے قریب آکر ٹھنڈے ہو گئے تھے لیکن زامہ جنگ میں ہندوستان نے جو جنگ سے بھی بدتر فضا اندرون ملک پیدا کر دی تھی اس کے ایسے تھے تھے اس ناول میں قیسی کے مشاق قلم نے پیش کئے ہیں کہ عبرت حاصل ہوتی ہے۔ لیکن

یہ ناول صرف وقت کی کمی آواز ہے بلکہ مستقبل کی بھی ایک گونج ہے۔ اس میں قیسی مانی ہو گیا ہے لیکن اس طرح کہ اس کا بلند نظریہ حیات یہاں تک اہست نہیں ہو سکتا۔ قیسی نے تو روسی لٹریچر سے متاثر ہے اور نہ یورپ کی لٹریچر سے۔ "برہنہ" میں اس نے اپنے ہی ذہن فکر سے وہ بات پیدا کر دی ہے کہ دنیا کا ہر انسان اس میں اپنا کھسک چکا ہے۔ خاص طور پر ہندوستان میں کو تو اس نے بالکل ہی برہنہ کر بتایا ہے۔ سرمایہ دار کو مغرب کو، لادھب کو، مذہب کے احارہ و اعلیٰ کو، سیاست کے علمبردار کو، دھرم اتما کو، غرض ہر انسان کے اس نے کپڑے آٹار کر اس کو اس کے اصل رنگ میں لاکھڑا کیا ہے۔ اس تیز ناول کے کردار بھی ملتے ہی تیز ہیں اور بالکل جیسے جاتے۔ بڑی ہولناک طریقہ پڑی ہے یہ۔

**پھندا (ناول)** از قیسی رام پوری۔ پبلشرز رائل ایجوکیشنل بک ڈپو دہلی۔ یہ ناول قیسی رامپوری کے تذکرہ بالا دو ناولوں کے علاوہ موضوع کا حامل ہے۔ ایمان کی بات یہ ہے کہ جس قدر نفسیات غارت، روزمرہ کی زندگی، الجھا اور گرد و پیش پر قیسی رامپوری اپنی نظر رکھتا ہے وہ بہت کم مصنفین کے حصہ میں آیا ہے اس ناول میں قیسی نے بچاے انسان کو باند مذہب بنایا ہے مگر جو انسان اب مذہب کی بھی پہلی ہی اینٹ ٹیڑھی رکھتا ہے تو یہ علامت قرآن تک ٹیڑھی چلی جاتی ہے۔ اس میں قیسی نے دو بجائیوں کے کردار کی نگار کی ہے۔ بڑا بھائی ایک مسلک کو اپنی دھرم کا سودا کر کے ختم ہوئے ہے۔ اس نے مرد و اسلام کو اسلام نہیں سمجھا ہے بلکہ کال ڈپلن کے ساتھ وہ اسلام کی اسپرٹ کا علمبردار ہے۔ دوسرا بھائی بھی اپنے بڑے بھائی کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرتا ہے مگر دھرم کا کوئی نگارہ جانی جو سے ایک صورت چنداں نہ لکھ سکے اس آٹھتی ہے۔ وہ اپنے اصولوں میں یانت کا ثبوت دینے سے قاصر ہوتا ہے۔ تیسرا اصنام کردار اس میں ایک شے کی نگار کی ہے ان تینوں کرداروں کی بکلی ٹکرت ہوئی ہے جس سے خوف ہوتا تھا کہ ناول اب بگڑا اب بگڑا۔ مگر یہاں قیسی نے فن کو اتنے سے نہ دیا۔ سب کو بکھر تھے میں گم ہو گیا ہے۔

قیسی کے یہ تینوں ناولیں پچھلے ہیں کہ ملک میں سمجھ مقبول ہو گئے۔

**خاکستر** بہار کوئی کے انسانوں کا مجموعہ۔ پبلشرز رائل ایجوکیشنل بک ڈپو دہلی۔ بہار کوئی ایک کدو۔ بہر نوع اب ان کے ان فن کا پہلا مجموعہ ہمارے سامنے ہے۔ اور ہم دیکھتے ہیں کہ انہوں نے اب تک یادہ انسانوں کو کھلنے اپنے آؤ ظلم کیا ہے۔ بہار کوئی کے انسانوں کی زندگی کی صحیح تصویریں ہیں۔ ہر انسان کا پیاب ہے صرف کہیں کہیں تعامی رنگ ذرا کھٹکتا ہے مگر ان کا معلوم نہیں ہوتا۔ بہار کے انسان بازاری ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ ان کے دوسرے انسان بھی اسی قدر کامیاب ہوں گے۔ شروع میں آورد کے خدنگہ قیسی رامپوری کا نہایت کھانا ہوا تھا۔ یہی ہے۔ بہار کوئی کی زبان مختار کردار اس میں

(از جناب ضیاء الاسلام رضا۔ پی ای، ایس)

تظہیر کے البتہ حیات و کائنات کا جائزہ لینے کی کوشش کی اور اس میں انہوں نے ہماری شہسوئی میں پہلا قدم اٹھایا۔ اُن کی بہت سی نظمیں ہمارے نکلش نظام کی تصویر پیش کرتی ہیں۔ تظہیر نے جنتا کی نگاہ سے چاروں طرف نگاہ ڈالی۔ یہ خود ایک بڑی تنقید ہے۔ لیکن ہمارے تذکرہ نگاروں نے اس وقت اس کو کوئی اہمیت نہ دی۔ "سرخ و عارف" نکال دگئیں اس زمانہ میں اپنی سادگی اور دراندازی کے باوجود زیادہ پُر فریب تھے یا سماج کو کوئی کام نہ تھا۔ اس لئے خیالی محبوبت عری کام کرنا ہوا تھا۔ اُردو تنقید ابھی اس زمین پر نہیں پہنچی ہے جس پر انگریزی تنقید ہے۔ تنقید نئی لڑ بھڑ ہمارے ہاں بہت کم ہے۔ اور جو ہے وہ بلی بہت بلند پایہ نہیں۔ ہمارے نئے تنقید نگار اس معاملہ میں بڑی مخالفتی سے کام لے رہے ہیں۔ اوردو تنقید پیش کی جا رہی ہے وہ بلند دیوں سے نکلی جا رہی ہے۔ موجودہ تنقید نگار اول اول پر وکیل کے دھارا میں بہہ نکلے تھے۔ لیکن انہوں نے اب خود کو سمجھال لیا ہے اور انگریزی تنقیدی ادب کے اصولوں پر ہمارے ادب کو پکھا جا رہا ہے۔

آلود شاعری میں نوع ان کی محنت اور سہودی اور جموں  
خداؤں کی قسم شکنی بنیادی نوع کی طرح چاری دس دی ہے۔ کبھی یہ نوع  
دب گئی ہے۔ کبھی زیادہ آجا کر چو گئی ہے۔ لیکن ادب کے کبھی غائب نہیں



اس سے محنت کرتا تھا توہم کراتا ہے وہ ترقی پسند ہے۔ کیونکہ ترقی پسندی اس وقت غائب ہو جاتی ہے۔ جب یہ لڑکی خود اپنی لڑکی ہے۔ تنقید کو پرکھنے کے لئے بھی ایک تنقیدی نظر رکھتا ہے وہ دوسرے خیال سے وہ ہی تنقید ترقی پسند ہے جس میں قاذب ہے۔ کیونکہ بغیر توازن تنقیدی حیات ممکن نہیں۔

(منشور از نشر گاہ دہلی)  
(بر اجازت آل انڈیا پریس)

**خوردنیہ اور لڑنے ہر قسم کا ملتے ہے**

**گوئلز رائس ہاؤس بھاری باؤلی جیٹی**  
برائچ۔ گوئلز رائس ہاؤس۔ ٹرمیس۔ سبزی منڈی۔ دہلی

**سویڈش کپڑا ہر قسم کا گوئلز بھادی ہاؤس**  
بروکان نیو فرینڈ اینڈ کو۔ چاندنی چوک دہلی

**گھنٹہ نیو فرینڈ اینڈ کو**  
**گھنٹہ پریاں چاندنی چوک دہلی**  
سے خریدیں

**"ادب"**  
میں اشتہار دینا کامیابی کی کنجی ہے

ہی۔ ان کتابوں کو صرف عقلی طور پر۔ جو عقلی بیان اور شست الفاظ کا طرہ توہم کرتے ہیں، میں نقد تسلیم نہیں کروں گا۔ ادب کو زندگی سے علیحدہ کر کے نہیں بلکہ زندگی کے آئینہ میں دیکھنا چاہیے۔ اگر ایسا نہیں کیا جائے تو تنقید کا حق ادا نہیں ہوتا۔

ایک بلند مرتبہ رکھتا ہے۔ مجاز کہتے ہیں۔  
کہیں نہ چاہوں کہ ہر اک ہفتہ میں پیمانہ ہو  
عام اب لطف ہے دساقی و میخانہ ہو

ایسی طرح جو نقاد صرف افندی نقطہ نظر سے ادب اور شاعری کا جائزہ لیتے ہیں اور زبان الفاظ اور تکنیک کی طرہ توہم نہیں دیتے وہ بھی تنقید کا پورا حق ادا نہیں کرتے۔ تکنیک کے نئے تجربوں کو سرے سے ہی برا ہیں خیال کیا جاسکتا۔ میں صرف ان نقادوں کو غیر ترقی پسند کہوں گا جو تکنیک کے نئے تجربوں کے خلاف ہیں اور شاعری اور ادب میں نئے خیالات اور رجحانات کو سونا بڑا سمجھتے ہیں۔

اگر آپ تنقید کو مکمل اور غیر مکمل نہیں بلکہ ترقی پسندی اور غیر ترقی پسندی کے لیس لگا کر ہی دیکھنا چاہتے ہیں تو دونوں میں فرق یہ ہے کہ غیر ترقی پسند نقاد چند الفاظ کے ذیل کو لیکر اس کی تعریف کرے گا۔ نظم یا مضمون کے پس منظر سے اس کو کوئی تعلق نہ ہوگا۔ وہ دیکھے گا کہ کہیں زندگی کی ناگوئیوں کی تصویر کشی ہو کر اس پر نہیں پڑ گیا ہے۔ وہ یہ نہیں سمجھے گا کہ مصنف کے دل و دماغ کی کیا حالت ہے۔ اس کے خیالات زندگی کے کون کون سے پہلوؤں سے چھوٹے ہیں۔ اس نے کس تجربہ سے متاثر ہو کر اپنی نظم یا انشاد لکھا۔ تاکہ بنا کر اس نے کہاں سے وہ تڑپ لی ہے جس نے اس سے وہ نظم وہ ان لکھا ہے۔ ترقی پسند تنقید نگاران سب چیزوں کا جائزہ لیں گے۔ وہ سائنس اور سمیت سے گریز کریں گے۔ وہ سماجی پس منظر اور زندگی کی گہرائیوں کا جائزہ لیتے ہو اس نظم یا انشاد پر غور کریں گے۔ وہ دیکھنے کی کوشش کریں گے کہ زندگی کی پیچیدہ کہنوں کو کس طرح شاعر یا انشاد نگار نے منظم کیا ہے۔ وہ دیکھے گا کہ کہاں تک اس نظم یا انشاد میں تنقید حیات کی گئی ہے۔ اسکا اثر مختلف طبقوں پر کیا پڑتا ہے۔ وہ کون سا جذبہ دل میں پیدا کرتا ہے۔ وہ کہیں تک حقیقت سے ہم آغوش ہے۔ یہ پیمانہ، یہ قد میں مکمل تنقید کی انیس ہیں اور ان کے چشم پوشی کرنا، تنقید نہیں تنقید کو منہ پرانا ہے۔ پھر یہ خیال کر لینا چاہیے کہ ہر وہ تنقید نگار جو اشتراکی نقطہ نگاہ پیش کرے وہ مشورہ ایک متول شخص کی عین لڑکی سے ایک مزدور کے کی موت پر

# عارف کے شاگرد

نوابین العابدین خاں عارف کے شاگرد کا ایک اہم حصہ  
(از محترمہ مجددہ سلطانہ بیگم صاحبہ)

مرزا عالم مرحوم سے عارفی نسبت رکھنے کی وجہ سے اس موضوع پر ہم  
آگاہی کے لئے مجیدہ بیگم سے پوچھنا پڑا۔ کئی اور مضمون نگار اس موضوع پر مباحثات نہ  
کے کی وجہ سے عہدہ بیکار ہو سکتا (مصباح الدین احمد)

عارفی آثار غلام اشیاہی نے فرمایا کہ صاحب عالم مرزا غفر و فتح الملک  
بہادر نواب زین العابدین خاں عارف سے ہی اصلاح اپنے کام کی کرتے  
تھے۔

موصوفہ عالمیہ صاحبہ عالم بہادر عارف مرحوم کو استاد کی تواد  
ایک سو میں پڑے، بہادر تالیف جیسے تھے۔ چنانچہ دیوان عارف میں ایک قصیدہ  
فتح الملک بہادر کی شان میں ہے اور جس سے اس واقعہ پر صاف روشنی  
پا جاتی ہے۔

ہے سہ پہر میرے سا پر و امان فتح ملک  
کیا شکر چل ادا کریم ذوالجلال کے  
نیساں میں ابر اٹھتے ہیں جتنے ادھر ادھر  
منوں بہا شہزادہ دریا نوال کے

عارف کی وفات کے بعد آستانہ و دوق کو اپنا کلام صاحب عالم نے دکھایا  
نواب مرزا خاں دروغ لے بھی جو بعد میں قبیل ہندوستان اور جہان استاد  
کے لقب سے مشہور ہوئے پہلے زمانے اب عارف کے سامنے تہ کیا۔ اس  
دراغ کی عمر ہندو سولہ سال کی تھی کہ خوش قسمتی سے ان کو نواب فیاض الدین احمد  
تیر رخشاں جیسے علم و ادب کے شہساز اور کمال فن کے تقرب کا فخر حاصل ہوا۔  
اور اس بزم ادب میں شرکت کا موقع ملا۔ جہاں ہر وقت شہرہ سخن کا چہرہ چاہتا تھا۔  
جو نیک قدرت نے دراغ مرحوم کو طبع موزوں بخشی تھی۔ اسی صورت میں کہاں خاموش  
رہ سکتے تھے۔ تو بڑے ہی عرصہ بعد سخن طرازی کی جانب مائل ہوئے۔ جو بہادر بہادر

کے چنے چنے بات چیت کے لیے اس وقت کے ان کمال مرزا  
ذہانت کا شکر ادا کیا۔

مرزا خاں رکھا گیا۔ یہ آستانہ ہی شاگردی جتنے ہی کمال مرزا  
تھی بلکہ حضرت دروغ کی والدہ نے ان سب صاحب کو جو جو ہر روز دروغ مرحوم کے  
ہوئے تھے پر محنت و دوستی اور سارے کوشش اور لہجہ میں قصیدی نظم کی  
کال جن سال دراغ عارف مرحوم سے اصلاح لیتے تھے۔ اس کے بعد  
واثقات نے لکھا کہ، دراغ کی موت کا سترہ چھ ماہ بعد ہی میں لکھی گئی  
ہی صاحب عالم فتح الملک بہادر ان کے سر پرست بن گئے۔ صاحب عالم نے شاعر  
تھے۔ دروغ خاں کرتے تھے۔ دراغ کا کام شکر بھی پسند فرمایا، اصل یہ تھا کہ  
یہی حضرت دروغ کا شاگرد کرادیا۔ جب دروغ نے مرزا کو اپنا شاگرد کیا تو بیکار  
مرزا کے دراغ خاں رکھا۔

نکتہ بیخ ہاتھ ہے کہ اس خاں کی تبدیلی میں آستانہ و دوق کی  
کیا مصلحت پوشیدہ تھی۔

عارف کو خط نسخ رکھنے کا شوق ہوا تو یہ میر جلال الدین خوشنویس  
دیہ اپنے وقت میں خط نسخ رکھنے میں اہل وقت ثانی تھے) آستانہ بہادر شاہ ظفر  
کے پاس حاضر ہوئے اظہار شوق کے بواسطہ عارف کی کمرہ شاگردان میں  
داخل کیا جائے۔ بحسن اتفاق آدھو اس زمانے میں عارف کی خوش کلائی کا شہرہ تھا  
اور اہر میر صاحب کے وہ فیض صاحب اہل نواب مرزا صاحب گھیرا درامد مرزا  
آدھو کوشاوی کا شوق تھا، ایک ایچے آستانہ کی تلاش تھی۔ میر صاحب کو  
ہاتھ ہوا تو ملا آہن لے چاہے میں کہا کہ میں تم کو یوں تو شاگرد کرتا ہوں، ہاں

لے، عارفی ان مرحوم نواب معظم دامانی بیگم صاحبہ نواب فیاض الدین احمد خاں  
تیر رخشاں کی عاجزاوی اور نواب زین العابدین خاں عارف کی بڑی بہن تھیں۔  
۱۹۱۵ء میں سکندر کو آپ نے اس جہان ثانی سے سفر آخرت ۸۸ سال کی عمر میں کیا۔  
مرزا کو علم لانا سب میں بڑے مہارت تھی۔ اور یادداشت غصہ کی پائی تھی۔  
حضرت ناکب کے شہزادے کی اکثر آپ کی خدمت میں استغاثہ کی غرض سے حاضر ہوتے  
تھے۔ بزرگوں کی ان بان مرستہ دم تک بنجائی۔ انیس کا شہزادہ منیر کی شہزادی ہوئی  
شیخ اب گل ہو گئی۔ جس کی مدد میں دلی مرحوم کا ایک دھندلا سا کھس  
نظر آتا تھا۔

۱۹۲۰ء دیکھئے رسالہ "مرزا" فروری ۱۹۲۰ء صفحہ ۱۳۱ اور صفحہ ۱۳۲

میر غلام نواب زین العابدین خاں عارف

بادل کرنا چاہتا ہے۔ تمام کوٹھڑیوں کی کھوپڑیاں اس کے سر پر ہوتی ہیں۔  
 میرے راجہ کو شاہی کے دھڑ بٹاؤ اور اس کے نکات بکھاؤ۔ عادت  
 نے متور کرنا چاہا ہے۔ میرے بڑے ہو گئے۔ عادت نے خطبہ کی الٹی شق کی کہ  
 ایک سال کے اندر اسکا کئے اصلاح دینی چھوڑ دی اور نہ خوشنویسی  
 نہ دی۔ مگر یہ اسکا دماغ نے تازست عادت مروجہ ان سے ہی  
 اصلاح لیتے ہے۔ کہ یہ وہ دنوں فطرت شہوانہ رکھتے تھے۔ توڑے عزم  
 میں کہ سے کہ ہو گئے۔ عادت کی وفات کے بعد بہادر شاہ جنت نام گاہ  
 نے اپنے استاد کا ان کو بھی شاگرد کر دیا۔

آؤ۔ تھیر اور داغ یہ تینوں جو ابھر پائے جو آسمان اور اب پر  
 دنوں منٹوں سے عادت مروجہ کی اصلاح سے بنے بنائے ترشے ترشائے  
 استاد ذوق کے ہاتھ آئے چنانچہ اہل نظر پرکھ سکتے ہیں۔ آؤ اور تھیر کے  
 کلام میں نسبت الفاظ اور ترکیب و بندش دی ہے جو مرزا غالب کے  
 ذوقِ نعت کے ریزہ پینوں کا خاصہ ہے۔ ان داغ اس نعت سے محروم  
 ہیں۔ لہذا اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی علمی استعداد کم تھی۔

عام لوگوں میں جہاں بولی جاتی تھی وہ واقعی اس کے ولادہ ہو گئے  
 تھے۔ مگر وہ ان کے ان کی فطری شوخ طبعی کے ساتھ مل کر سونے پر شہاگ  
 کا کام کیا اور ان کے اس نیکی انداز پر ایک زمانہ والدین یاد ہو گیا۔  
 مگر داغ کا چرخ کلام غزل تک محدود ہے۔ عقائد و مثنوی بہت پست  
 ہیں۔ لیکن آؤ و تھیر قادر الکلام شاعر تھے۔ تمام افادہ سخن میں انکی طبیعت  
 کی روانی کیسی تھی۔ جو کہہ کہتے تھے ہوا کہتے تھے۔

گیتان الگزیٹڈ پبلشرز نے جو مسٹر جس ہیڈ نے کا جھوٹا بھائی تھا  
 اور فریسی النسل تھا عادت کا شاگرد تھا۔ اس غیر ملکی شاگرد کی شاہی  
 کو عادت کی مستحاضہ اصلاح نے ایسا آجا کر دیا تھا کہ وہ اکثر نہایت  
 سخت زمین احمد شکر تاجیہ و دلین ماہر فن استادوں کی طرح کلاش  
 کیا کرتا تھا۔ اور ملکی زمینوں میں تو شرف بہت تھا۔ یہ شعر دیکھئے کتنا خوب ہے۔

کافر میں تو عشق میں تنہا ہے نہیں  
 دنا میں اور کوئی مسلمان نکالے

سینڈلے آؤ کی ذہانت و طباعی آپ پر اس عجیب اور جدید  
 روایت کے شعر کو دیکھ کر واضح ہو جائیگی۔ کہتا ہے

کسی طرح کی چھٹی ہے واعظ ہو اے چہرہ کیا پر نور او ہو  
 بکھڑے ہوں دل پہ آزاد کہاں میں اور کو کھور او ہو

غالب کی اکثر غزلیں پر کڑوے غزلیں کی ہیں اور ایک ایک  
 پیدا کرنا چاہتا ہے۔ مثنیٰ! کس مزے سے کہتا ہے  
 جو گند چکا ہم پر اس سے اب گذرنا ہے  
 کون ہے مجھ سے دشمن اور راز داں اپنا  
 دل کے خون ہونے کی اور کیا علامت ہے  
 چشم غول فشاں اپنی، نالہ خو چکاں اپنا  
 غالب کی ایک شہور غزل ہے "مراسم کہو اگر نام نہ ہے" اس  
 زمین آنکھ نے ۳۰ شعر کی ۲ غزلیں کہی ہیں ان کے بعض اشعار بہت اچھے  
 ہیں۔ دو شعر ملاحظہ کیجئے۔

گم ہے رکھا ہے جس نے قدم راو عشق میں  
 ہوئی وہ راہ اور جہاں راہبر ملے  
 وہ دن نہ ہو نصیب جو سواؤں زخمِ دل  
 یارب نہ ہم نشیں کہ مرے بچہ گرے

لیکن دونوں غزلوں کا بہت العزل ایک اور شعر ہے۔ لیکن اس شعر  
 کا رنگ غالب کا نہیں داغ کا ہے  
 کوٹھیں ہاتھ پھر اگر ہو دوسرا بتول  
 اک ساغز شراب جو وقت کھرے  
 غالب کا نینان ترکیب آفرینی بھی عادت کی شاگردی کے باعث آزاد  
 کے اختار میں نمایاں ہے۔ دیکھئے

مشہور ہو سر حلقہ ارباب جفا تم  
 سر دہن میں منجلیہ اصحابِ دفا ہم  
 بی شع صفت انجن دہر میں آزاد  
 سر گرم رو دادی افسیم نسا ہم

شورش ہنگامہ ذوقِ تمیدن تو دیکھئے  
 زلزلہ کوہن میں اپنے دلِ تسکین سے ہے

سکینہ صاحب نے سینڈلے آزاد کے اچھے اچھے شعر اپنے انتخاب میں  
 چن کر رکھے ہیں۔ آزاد کے یہ بے ساختہ شعر مدح سے ہلاتے ہیں  
 وہ نہ آئے تو موت ہی آوے  
 ہم کو دونوں کا انتظار ہے آج

لے ماخوذ از پیرہن احمد شکر تاجیہ پیرہن شریانی ناری آؤ "رسالہ آمادہ جنوری ۱۹۲۷ء"

# مشعل امیری نظر میں

(جویش ملیح آبادی)

نخشب جارجوی ایک خوش طبع اور خوش فکر نوجوان ہیں ان کی شاعری بھی ان کی طرح جوان ہے۔ انکے بیان میں تازگی اور لہجے میں شیرینی کا عنصر بہت خوبی کے ساتھ سمویا ہوا ہے۔ ان کی عشقیہ شاعری سے معلوم ہوتا ہے کہ دیگر غزل گوؤں کی طرح ان کا عشق روایتی اور ان کا محبوب عورتی نہیں۔ بلکہ یہ اس واوی سے گزرتا ہے اور اس کے طوفان سے خود کھیلنے ہیں۔ یہی حال ان کی مناظر پرستی کا ہے۔ انہوں نے طعنے کی ہار دیواری میں بیٹھ کر باغ، جنگلوں اور کھساروں پر غامد فرسائی نہیں کی ہے بلکہ کھلی ہوئی سیر کر کے حسن قدرت کا مطالعہ کیا ہے جس کے آبجے ہوئے نقوش نظروں کو ٹھیرا کر دماغ کو متوجہ کر لیتے ہیں۔ ان کی شاعری ان کے ذہنی ارتقا اور بلوغ کی گواہی دے رہی ہیں۔ اور اسی پاکیزہ و صالح علامت پر میں انہیں مبارکباد دیتا ہوں۔

قیمت مجلد تین روپے آٹھ آنے

شائع کردہ۔۔

رنگارستان ایجنسی۔ اردو بازار۔ دہلی

میں کی باتیں نہ یاد ہیں کہ نہیں  
ہم سے صاحب کونٹک عادی آج

چرخ سے طاقت آزمائی کی  
کی تو طالع نے یرسائی کی

آج ہلتا نہیں سر صفت سے اللہ اللہ  
اسی سر سے کبھی دیوار گرائی ہوگی

نام لیتا ہوں تراکب میں کسی کے آگے  
منہ سے بے ساحتہ باؤں میں نکل جاتا ہے

آزاد نے عادت کی تعریف میں ایک قصیدہ بہار یہ لکھا ہے اور  
وقت کی وفات پر ایک طویل مرثیہ موتا بیخ وفات بڑا پھر درد لکھا ہے۔  
ڈاکٹر کا دیوان ملیح احمدی اگر وہ سے طبع ہوا تھا۔

الگزینڈر پھیلڈ نے آزاد نے ۱۹۴۷ء میں وفات پائی۔  
مرزا غالب اپنے چھپتے شاعر میر محمدی مجروح کو لکھتے ہیں الگزینڈر  
شہر بہ لکھ صاحب مر گیا۔ واقعی بے حلف وہ میر عزیز اور ترقی  
اہ اور مزاج دان تھا۔ اس مجرم میں ماخذ ہو کر مرا۔  
”مجھ عالم اسباب ہے اس کے حالات سے ہم کو کیا؟“

## مزارات اولیاء دہلی

لی کے خدائے سید بزرگوں کے حالات زندگی

نت ایک روپیہ — علاوہ محصول ڈاک

دفتر ادیب ”دھلی“ سے طلب کیجئے

# رام شہر

(از دہلی)

بے چین ہیں اور دو متنازع مسلمانوں میں تفرقہ پڑتے دیکھ نہیں سکتے ہاں کہا کرتے ہیں کہ آج کل ہندو مسلمانوں میں جو صیغہ نافی ہے اس کی وجہ مذہب ہے۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ اس کی وجہ مذہب اور خدا سے بیگانگی ہے۔ بڑے بہادر خدا پرست بھی تھے اور دنیا کو بھی انہوں نے ٹھٹھ کے ساتھ گزارا۔ وہ بڑی خوش باش زندگی بسر کرتے تھے۔ سرد کے اندر وہ ہندو مسلمان کے پیچھے پیچھے تھے۔ اور مندر کے باہر ان کا ملنا جلنا غالباً مسلمانوں سے زیادہ تھا۔ ان کے رہن بہن اور ان کے درجہ کے مسلمانوں کے رہن بہن میں قطعی فرق نہ تھا۔ بلکہ مشرقیت اور دہلیت ان میں اپنے درجہ کے مسلمانوں سے بڑھ چڑھ کر تھی۔

ایک روز میں نے انہیں بتایا کہ میں آپ کو کلب کھانا سے جانتا ہوں۔ پھر زک گئے۔ اور نام بنام اپنے ساتھی مسلمان کھلاڑیوں کو پوچھنے لگے ایک سب سے اچھے کھلاڑی کا خاص طور پر ذکر کیا۔ جس نے کہا وہ بیجاے اب پان چھالیہ کی مولیٰ دکان کرتے ہیں اور ٹھیکیت ہیں۔ بولے "بھئی! ان سے کہنا کبھی کبھی ملا کریں۔"

میں نے بہادری کا خطاب رام کشن کو خدا مسلم کہیں کر لیا گیا تھا۔ مستحق تو وہ مسودہ رام کشن کہلانے کے تھے۔ ہاں۔ ان کا رویہ معتدل رہا۔ عاقلوں سے نہ تھمتے تھے۔ نہ جیتے تھے۔ کچھ اور ترقی کرتے اگر ہنگامے پر پا کر سکتے۔ ان کے رویہ میں لکھ و کٹوریہ کے دانہ کا سکون تھا۔ میں خود کچھ اسی رنگ کا سا آدمی ہوں۔ اس لئے مجھے وہ بے حد پسند تھے۔ میرے قلب پر ان کی موت کا واقعی فدم ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ دلی سے وہ شخص اٹھ گیا جو دلی کی زینت اور سجاد تھا۔ جس پر دلی ہمیشہ فخر کرتی۔

میں نے بہادر و گھٹ رام کشن کو میں جیتا لیس چھالیس برس سے جانتا تھا۔ جامع مسجد کے سامنے ایڈوڈ پارک میں جہاں شہنشاہ ایڈوڈ وڈ کابیت کمر ہے۔ ٹیکہ اس جگہ ایک کرکٹ کلب کھپا کرتی تھی۔ رام کشن بھی اس کلب کے ممبر تھے۔ میری اور سٹریٹس الاسلام (دعوت مولوی) کی عمر باہر بارہ تیرہ سال تھی۔ اور رام کشن سترہ اٹھارہ کے ہوں گے۔ میں اپنے عزیز خواجہ فضل احمد صاحب خجندہ کے ساتھ اس کلب میں جایا کرتا تھا اور سٹریٹس الاسلام اپنے عزیز مفتی اسلام الحق صاحب مرحوم کے ساتھ آیا کرتے تھے۔ سب کھیلنے اور ہم دھڑ دھڑ کر دوڑ چوکی چوٹی گیندیں لاتے۔ پھر رام کشن نے دکانت پاس کی۔ دلی ادا ہو سکے چوٹی کے کلا میں ان کا شمار ہونے لگا۔ میں نے بہادر کا خطاب پایا۔ دلی پر بھگتھی کے واسطے چال سہنے۔ تدفین میں نے انہیں نہیں دیکھا۔ اور وہ مجھے نہ دیکھ سکے۔ لیکن میں نے یاد رکھا۔ وہ قبول بھال گئے۔ آخر تیرہ چودہ سال میں میاں ان کا متعہ دیکھوں میں ساتھ رہا۔ پر ہم آپس میں متعارف نہ ہوئے۔ میں سمجھا کیا کہ وہ اغراض کرتے ہیں۔ حالانکہ بات یہ نہ تھی۔ سب سے پہلے میری ان کی بات چیت عجیب موقع سے ہوئی اور اس نے مجھ پر بڑا اچھا نقش چھوڑا اور اسی نقش کی یاد میں یہ چند سطریں لکھ رہا ہوں۔

جامع مسجد کیٹی میں امام صاحب اور خان بہادر نواب ابوالحسن خان صاحب کے درمیان کچھ ایسا اختلاف پڑ گیا کہ سلجھائے نہ سلجھتا تھا۔ مسٹر نصیح الدین احمد (بالک وادھیر ادیب) نے ہردو بزرگوں کو اپنے اہل جمع کیا اور مجھے اور مجھے بہادر رام کشن کو معاملت کی دعوت دی۔ میں نے بہادر رام کشن ایسے ہندو تھے کہ دوزخ میں نہ جاتے تھے کہ ننگے سر ہوتیاں ہاتھ میں لیکر کوٹھی سے موڑ تک پہنچتے اور پھر موڑ سے اتر کر ننگے پیر ہوتیاں سلجھالے مندر میں گھٹتے۔ اور دکیل ایسے تھے کہ موت بات کرتے گی خیم پانچہ وصول کرتے تھے۔ مگر انہوں نے جامع مسجد کے معاملہ میں اس قدر دل ہندی اور دماغ سوزی سے دو گھٹنے صرت کئے کہ میں حیران رہ گیا۔ نہ صرت وقت محنت زیا بلکہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ جامع مسجد کیٹی کی ابتری سے

## ادب

خوشحال اور تعلیمیافتہ گھرانوں میں پڑھا جاتا ہے لہذا ادیب میں مشہد و دیگر اپنی تجذات کو فروغ دیکے۔



# ط ۱ ط

(از جناب قیسی رام پوری)

پانچ سال زندگی کی لمبائی کتنی ہے کہ اس کے کچھ سال انسان ڈاکٹری پڑھنے میں ضائع کرے۔ ضائع میں اس خیال سے کہ رہا ہوں کہ ڈاکٹری اس کرپے کے ہر اب تو فردی نہیں ہے کہ بیماروں کی دنیا آپ کا بے چینی ہے۔ اختلاقی کرہی ہو۔ ہر نئے ڈاکٹر کو کھیاں مارتے دیکھا ہے۔ لاکھ طبی نقطہ نگاہ سے کھیں کا مانا اچھا ہے۔ اور ایک ڈاکٹر کو تو ان کو مانے کا پہلا حق پہنچتا ہے۔ مگر وہ کھیں کو نہیں مارتا بلکہ کھیاں مارتا ہے۔ فعل کیاں ہے لیکن محاورے نے کیا سے کیا مفہوم بنادیا۔ زندہ باد اردو۔

غیر۔ تو میں جب ڈاکٹری پاس کر کے آیا تو رات دن بیٹھا کھیاں مارا کرتا تھا۔ جب یہ خند زیادہ طویل ہونے لگا تو میں نے سوچا کہ جنگل میں جا کر تیترا بٹیر بھی کیوں نہ مار لیا کروں۔ اعتراض ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر کی حیثیت سے اس آخر کار ڈالنے ہی میں کیوں دلچسپی لے رہا تھا۔ کھیاں مارنا، تیترا بٹیر مارنا۔ اور اگر خوش قسمتی یا بد قسمتی سے مرلیں آگئے تو؟ لیکن مرلیں آ نہیں رہے تھے۔ اور وہ وائیں میرے پاس بہت تھیں۔ جن کی غایت کو میں عملاً آزمانا چاہتا تھا۔ جب مرلیوں نے دھوم اپنی جان کی سلامتی کی خاطر میری غیر معروف پوزیشن کی وجہ سے آنے کی تکلیف نہیں کی تو ابھی اپنی دواؤں کو میں نے اپنے پر ہی آزمائنا شروع کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کبھی دہلا ہو جاتا تھا کبھی بوٹا۔ کبھی بیماری تو کبھی تندرست۔

شکار کے لئے بھگنے میں تنہا یہ غرض نہیں نہ فنی کہ تیترا یا بٹیر مار لاؤں۔ اس میں ایک لالچ اور تھا۔ وہ یہ کہ گاؤں میں جا کر بیماروں کو مفت دوا بانٹوں۔ اعتقاد لالچ تھا۔ اگر گاؤں والے میرے علاج کے خطرے سے بچ بھی گئے تو وہ اپنے ہو کر مجھے بے کیا سکتے تھے۔ کچھ تو ان ہی لوگوں سے سکتا تھا جن کی گاؤں والوں کی دیکھیں پر حکومت ہے۔ مگر وہاں ایک سائی نہ تھی اس لئے میں نے اپنی دواؤں کو لاشوں پر ہی آزمائنا چاہا۔ گاؤں کے لوگ لاشیں نہیں ہنسی لیا ہیں۔ ہر اعتبار سے لاش ہیں۔

بہتر مفت علاج کرنے میں ایک تجارت اور مقصود تھی۔ کہتے ہیں کہ

دل ہے اگر وہ دلی ہو تو یہ دل نہیں کہ غصے کی گھنٹی اور دگرے دل ہے۔ غرض میں ہے، ہنسنا ہے۔ انکو مقبوسے کی خرابی سے تعبیر کیجئے۔ میں مریج فوریہ دیکھ رہا تھا کہ اس لالچ آتے نہیں۔ یہی کاروباری زمانہ میں ایک بات بھی تو غرض یا طبیعت کے سلسلہ میں نہیں کی جا رہی ہے۔ قرابت داری، رسم و رواج، تعلقات، دوستی۔ زندہ مگر اسلئے کے اصول تھی کہ مذہب بھی کاروبار کی ایک منڈی بنا دیا گیا ہے۔ میں بھی اسی منڈی کا ایک کاروباری انسان تھا۔ کہیں نہ خدا کے باب میں شک کرتا۔ معدودہ کتاب میں تو یہ پڑھا ہے کہ خدا کا وجود ہے اور اس کے لئے والے بڑے بلند کردار کے لوگ ہوتے ہیں۔ پھر یہ اس کو ماننے کا جملہ کر کے ولے کیا لین دین کر رہے ہیں۔ اور! لیکن ہم پروردہ ماحول ہیں۔ اور ماحول؟

دکھائے دیکھئے کیا تقدیر!

غرض مجھے بھی خدا سے سودا مقصود تھا۔ اگر اس کو یہ میری مفت میں غریبوں کو دوا دینے کی ادالہ بند آگئی تو ممکن ہے وہ میرے ڈاکٹری کاروبار کو چکا دے۔ چنانچہ میں شکار بھی کرتا رہا اور گاؤں میں جا کر غریبوں کو مفت دوا بھی دیتا رہا۔ متفاد حرکات میں ناک بھنوں پر چڑھنے کی صورت نہیں۔ آپ مریج دیکھتے ہیں کہ ایک شخص آشکر تپاک کے ساتھ آپ سے بغلیں ہوتا ہے۔ لیکن وہ اپنی بغلیں کا عالم غم ہوا پیٹھ مٹری اور آپ پر تیرے بازی شروع ہوگئی۔ اسی طرح مجھے پر پیٹھ میں اور نگاہیں اور دھڑک دھڑک رہی ہیں۔ وہی بات۔ ہم پروردہ ماحول ہیں۔ اور ماحول ہمیشہ بھونڈ چبکا کرتا ہے۔ اب تہہ میں پہنچ کر موتی چھنے والے نہیں رہے بلکہ کیمچر میں لٹھوٹے ملے رہ گئے ہیں۔ دھن ڈاکٹر۔ کیا خرافات لے بیٹھا۔

ایک دن میں بدوق پشت پر لئے بائیکل پہلدا ہوا کئی سڑک پر گاؤں کی طرف جارہا تھا کہ پیچھے ذرا دور کسی موٹر کے انجن کی دھڑکن سنائی دی۔ میں پہلے ہی کچی سڑک کے بالکل آخری سرے پر چل رہا تھا مگر موٹر نے پھر بھی اپنی شان کے اعلان کے طور پر ہادوں کے ذریعہ جھجھکاٹا۔ میں سڑک پر آدھ ٹکڑا گیا۔ اس کے باوجود وہ مجھے جھٹیلوں پر دھکیلتی اور پیچھے خاک چھل کا ایک طوفان چھوڑتی نکل گئی۔ مگر گڑا ہٹ میں میں نے دو تین چھپنے سے اور میں پھپھڑے ہوئے پہوان کی طرح آنکھ ناک میں سے خاک صاف کرنے لگا۔ اگر میری آنکھوں میں خاک نہ بھر گئی ہوتی تو میں گولی سے موٹر کے ایک پیٹھ کو بیکار کر سکتا تھا۔ رات میں کمرہ گیا۔

گاہیں اب بھی چھیل ڈور تھا۔ راستہ تھا کچا۔ اس نے بائیسل  
ہے اترتا چڑھتا جلد ہاتھ۔ ایک جگہ خرگوش نظر آیا جو در سے میری بائیسل  
کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ شکار گاہ وقت ڈرہا تھا۔ گر بجے اس کی قواغ  
کرنی پڑی۔

مستادم کے چہرے پر دلور اب بھی بدستور چل رہی تھی۔ اس نے میں نے  
سرمہ کا دلور پس لوٹ جاتوں۔ مگر گناہوں میں تین بجے چمک سے بے بسک ہے  
تھے۔ دس ہاتھ اور دسوں کے پیر ہانے چار پانی پر ڈال رکھا تھا۔ اس نے اڑا  
دل دیا۔ اس وقت یہ تبدیلی فی سبیل اللہ نہیں تھی بلکہ کچھ عادت اور کمی لگ  
ڈاکری نرخی مجھے گناہوں میں لے گیا۔ اور میری حیرت و غصہ کی انتہا نہ رہی  
۔۔۔۔۔ وہ موٹر گاڑوں کے باہر کھڑی ہوئی تھی۔ وہی کا ہی رنگ کی  
خاک اڑنے والی موٹر !

میں حقاقت سے موٹر پر نظر ڈال کر گزرنے ہی والا تھا کہ قریب  
کی جو پٹری سے ایک آدمی داد دیا کرتا ہوا میری طرف آیا۔ اور ڈور ہی  
سے ہاتھ ڈاکٹر صاحب ! میرا بچہ ۔۔۔۔۔ کا اس نے  
نہو مارا۔

”کیا ہوا۔ کیا ہوا تمہارے بچے کو۔۔۔۔۔ میں نے ڈک  
کر دیا تھا۔“  
”دو پہر کو مر گیا۔۔۔۔۔ لے گئی اسکو چمک ماما۔“ اس نے رونے  
سے کہا۔

”بہت برا ہوا۔“ میں نے اس کے غم میں شرکت کر کے کہا۔ اپنے زیر علاج  
مریض کے مرنے پر ہڈا کٹر بھیجے جائے سخت عوادہ محسوس کرتا ہے۔ میری بھی اس  
وقت کچھ اسی قسم کی حالت تھی۔ بہر نوع بچے کے باپ کو ڈھارس بندھا کر میں اپنے  
دوسرے مریضوں کو دیکھنے کیلئے ایک طرف مڑا۔ غصہ موٹر کا درد داڑھ کھلا اور اس میں  
سے ایک بلند قامت اور حیرت انگیز کالان بکل کر میری طرف بڑھا۔ میں نے تصدقاً  
اپنے قدم بیز کر دیے۔ مگر وہ جلد میرے قریب آگیا۔

”سات کچے۔ سات کچے۔ کیا آپ ڈاکٹر ہیں؟“ اس نے  
رکتے رکتے پوچھا۔ اس کے لہجہ میں کسی قد زمامت کا شائبہ تھا۔

”آپ کیا چاہتے ہیں مجھ سے؟ کیا یہ کافی نہ تھا کہ آپ اپنی ناک موٹر  
سے اس تنگ اندر کپے رستے میں میری آنکھوں میں خاک دھول بھر کر گزرتے تھے؟  
میں نے خفگی سے کہا۔

میں نہایت شرمندہ ہوں۔ اور صدمت چاہتا ہوں۔“ اس نے

ڈاکٹ سے کہا۔

”خیر۔۔۔۔۔ میرے دل کا غبار کم ہو گیا اند میں آگے  
بڑھنے لگا۔

”اگر آپ ڈاکٹر ہیں تو براہ کرم خدا تکلیف کیجئے۔ میری بچی کو  
شاید تو لگ گئی ہے۔ کیونکہ اس کو دانت بھاڑا گیا ہے۔ نوازش ہوگی  
اگر آپ اسکو آکر دیکھ لیں گے۔“ اس شخص نے کہا۔

”آپ موٹر میں جا کر بیٹھیے۔ میں پہلے اپنے دوسرے مریضوں کو دیکھ آؤں۔“  
میں نے کہا۔ اور ایک چھوٹی سی کی طرف چل دیا۔ جب میں اپنے سب مریضوں  
کو دوائے دے رہا تھا تو نوکالیں برابر میرے خیال میں رہا۔ میرے علاج کے  
درمیان اب تک موٹر نہیں آئی تھی۔ آج جو آئی تو میرے اندر ڈاکٹری حرص  
کو چھپتی ہوئی آئی۔ غریبوں کا علاج مجھے بارسا معلوم ہونے لگا۔ نفرت سے  
میں نے ان کو دوائیں دیں اور خوش خوش موٹر کے قریب آیا۔

میں نے بچی کو مفرج دوا دی اور حقاقتی تدابیر اختیار کر کے موٹر  
ہی میں مریض کے قصبے کی طرف روانہ ہو گیا۔ میرا شمار اور بائیسل گناہوں ہی  
میں نہ گئی۔۔۔۔۔ موٹر کے مالک کا امر اسب پر غالب آگیا تھا۔

تقدیر میں پہنچ کر ہم ایک شاندار مکان میں داخل ہوئے۔ رات بھر مریض  
کے والدین جاگتے رہے اور میں بھی تیمارداری میں مصروف رہا۔ بچی کو افادہ تھا۔ میرا علاج  
کا عیاب ہو رہا تھا۔ اور میں توقع کر رہا تھا کہ ابھی کم از کم تین چار روز اور میں  
اس عظیم الشان کوٹھی میں مقیم رہ کر اپنی فیس بھی کماؤں گا اور قضاٹھ بھی  
کر دوں گا۔ لیکن صبح ہوتے ہی فیسیل ڈاکٹر (جو ایک معیون ڈاکٹر تھا) طلب  
کر لیا گیا اور مجھے رخصت کر دیا گیا۔

جنگل میں اگر کوئی کاٹا ہوا ہے تو ہم آسانی سے ہاتھ آتے ہیں  
ایک دوسرے مضبوط کھانٹے سے کڑے کڑے کر ڈھیل کر لیتے ہیں پھر غم میں پہنچ کر سوئی !  
باقاعدہ آلات جراحی کے ذریعہ اس کٹے کو نکال دیتے ہیں۔ گاڑوں میں موٹر والے  
کو میں بھی اسی قسم کا ایک کاٹا بل گیا تھا۔ جس کے ذریعہ کٹے چھبے ہوئے  
کانٹے کی جڑ کو ڈھیل کر لیا تھا۔ پھر شہر آکر سوئی اور آلات جراحی کے مقابلہ میں  
مجھے حقیر جان کر چھینک دیا تھا۔

تین روز کے بعد میں پیدل انسان دھیرا اپنی بائیسل لینے گاؤں پہنچا  
تو اس کے دونوں بیٹیوں کی ہوا نکلی ہوئی تھی۔ اور شکار شکر سخت بدبودے  
رہا تھا۔ اور ان سے زیادہ میں خود اور میرا پیشہ مجھے ہوا نکلا ہوا اور  
متفق معلوم ہوا تھا۔



اب تک امداد نہیں پاسکے۔ میرا خیال تھا کہ چند روز میں کچھ کچھ دینی مسکون مل جائے گا۔ مگر واقعی ہے آج کچھ سے کھیل نہیں چارہ ہے۔ میں بہت پریشان خاطر ہوں۔"

سب ہنسنے لگے۔

"تمہیں محنت کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ تم پریشان ہو۔"

گارنٹ نے ایک غمگین مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

"میں مشتعل لگتا ہوں کہ آج جو کچھ مجھے پیش آیا ہے گروہ تمہارے ساتھ ہوا تو تمہاری بھی ایسی ہی حالت ہوتی۔ میں ایک عجیب محنت میں گرفتار ہوں۔ تم میں سے کوئی مجھ سے چٹکائے کی تدبیر بتائے تو میں واقعی احسان مند ہوں گا۔"

آؤ۔۔۔ پہلے غور سے دیکھیں۔ پھر بتانا کہ تم پر کیا گداری ہے۔ ہم میں سے ایک بیرسٹر ہے۔ دوسرا ڈاکٹر ہے اور تیسرا ہم آفس کا ایک ذمہ دار آفس ہے۔ ہم سب تجربہ کار اور مہارت رکھتے ہوئے ہیں۔ مگر ہم نہیں سمجھ رہے ہیں کہ تم کوئی نہیں دے سکتا۔

بیرسٹر اٹھ کھڑا ہوا اور ڈبیر کو ہلانے کیلئے گھٹی بکائی۔

"میں اُسی گدے۔۔۔ اپنے بیٹے کے لئے میں متفکر ہوں۔" ہنری گارنٹ نے کہا۔

شراب کا زور چلنے لگا اور ہنری گارنٹ نے اپنی داستان شروع کی۔

یہ لڑکا اُس کا اکوٹا بیٹا تھا۔ اُس کا نام تو نکو لاس تھا مگر بیار میں سب اُسے "نکی" کہتے تھے۔ اُس کی عمر اٹھارہ برس کی تھی۔ اس کے علاوہ گارنٹ کے دو لڑکیاں بھی تھیں۔ ایک سولہ سال کی اور دوسری بارہ سال کی۔ اور گو یہ بات کتنی ہی عجیب کیوں نہ ہو کیونکہ ہر باپ اپنی بیٹی کو زیادہ چاہتا ہے۔ اور گارنٹ ہر امکانی کوشش اس بات کی کرتا کہ اپنی ہر اولاد سے یکساں محبت کرے) مگر یہ واقعہ تھا کہ وہ سب سے زیادہ اپنے بیٹے کی کو چاہتا تھا اور ہر چیز اُس پر قربان کرنے کے لئے تیار رہتا۔ اور اس میں گارنٹ کی کچھ خطا نہ تھی۔ نکی تھا ہی ایسا لڑکا جو ہر باپ کیلئے قابلِ فخر ہوتا۔ وہ چھ فٹ دو انچ لمبا۔ مضبوطی رکھنے والا، سچا اور باکا جوان تھا۔ وہ ہمیشہ سرو کی طرح سیدھا کھڑا ہوتا تھا۔ اس کا سر نہایت خوبصورت تھا۔ بال شہرے ہوئے اور بالے اور آنکھیں نیلی تھیں۔ ہونٹ سُرخ اور بھرے بھرے تھے۔ جب وہ ہنستا تھا تو اُس کے خوبصورت سفید دانت نہایت چلنے

معلوم ہوتے تھے۔ وہ شریلانہ تھا مگر اُس کے انداز میں حیا اور بردباری تھی۔ وہ بہت متنازع، خلیق اور ہنس مکھ تھا۔ نہ صرف شریف اور تندرست الدین کا بچہ تھا بلکہ اس کی تربیت بھی بہت اچھی ہوئی تھی۔ اُس کے والدین نے اُسے شروع ہی سے اچھے اسکول میں تعلیم دلائی تھی۔ ان تمام اثرات کا نتیجہ ایک ایسے خوش شکل اور حسین نوجوان کی صورت میں رونما ہوا تھا جس کے مثل ہر روز نظر نہیں آتے۔ اُس کو دیکھتے ہی یہ احساس ہوتا تھا کہ اُس کا باطن بھی اُس کے ظاہر کی طرح پاک و صاف ہے۔ اُس کے والدین کو کبھی اس کے بارے میں کوئی فکر لاحق نہ ہوتی تھی۔ وہ کبھی بیمار نہ ہوا تھا اور نہ اُس سے کبھی کوئی بیہودگی سرزد ہوئی تھی۔ اسکول کی رپورٹیں اس کی تعریف سے بھری ہوتی تھیں۔ وہ اپنے ساتھیوں میں بہت ہر دلعزیز تھا۔ اُس نے بہت سے انعامات حاصل کئے تھے اور اپنے اسکول کی فٹ بال ٹیم کا کپتان بھی تھا۔ یہی نہیں بلکہ چودہ برس کی عمر ہی سے اُس نے ٹینس بہت اچھی کھیلنی شروع کر دی تھی۔ یہ وہ کھیل تھا جسے اُس کا باپ نہ صرف پسند ہی کرتا تھا بلکہ خود بھی اچھا کھیلتا تھا۔ اُس نے اپنے لڑکے کے اس شوق کو کافی اُجھارا۔ چھٹیوں میں اُسے ٹینس سکھانے کے لئے بہترین پروفیشنل (Professional) کھلاڑیوں کی خدمات حاصل کی جاتی تھیں۔ سولہ برس کی عمر ہی میں اُس نے کئی لڑکیوں کے گورنمنٹ "جیت لے" لئے۔ ٹینس میں وہ اپنے باپ کو اس بُری طرح ہراتا تھا کہ صرف شفقت پوری ہی اس بار کے آخر کو مٹانے میں کامیاب ہو سکتی تھی۔

اٹھارہ سال کی عمر میں نکی سیرج گیا اور اب اُس کے باپ کو یہ خواہش دامنگیر ہوئی کہ یونیورسٹی کی تعلیم ختم کر لے سے پہلے نکی اتنا اچھا کھلاڑی بن جائے کہ ٹینس میں اپنی یونیورسٹی کی نمائندگی کر سکے۔

نکی میں ایک بڑا کھلاڑی بن جانے کی تمام صلاحیتیں اور علامات موجود تھیں۔ لمبا بڑھکا ہونے کے علاوہ وہ تیز قدم اور تیز نگاہ بھی تھا۔ نہ معلوم کیونکر اسے احساس ہو جاتا تھا کہ گیند لوٹ کر کہاں آئیگی اور اس لئے وہ آسانی سے وہیں پہنچ جاتا تھا۔ اس کی سروس (Service) بلا کی تیز ہوتی تھی اور گیند زمین پر پڑ کر ایسے زاویہ سے اُچھلتی تھی کہ اُس کا لوٹنا دشوار ہو جاتا تھا۔ اور اس کا سیریس ہاتھ کا ڈرائیو (Drive) تو بہت ہی زبردست تھا۔ اُسے ہاتھ کی گیند وہ اتنی اچھی طرح نہ کھیل سکتا تھا۔ اور اُس کی ڈال (Volley) بھی زیادہ صحیح نہ پڑتی تھی۔ اس لئے سیرج جانے سے پہلے اُس کے باپ نے ان خامیوں کو دور کرنے کیلئے خوب مشق کرائی

تھی اس کے باپ کی دلی تمنا تھی — کہ اس نے اس کا اظہار کی  
 ہے بھی نہ کیا تھا — کہ اس کا بیٹا و مبلڈن ٹورنامنٹ میں کھیلے۔ اور  
 اسے وہ ہم سی امید اس بات کی بھی تھی کہ شاید نئی "ڈیوس کپ" کے مقابلے کیلئے  
 منتخب کر لیا جائے۔ جب بھی عالم خیال میں ہنری گارنٹ اپنے بیٹے کو کسی امریکن  
 "چیمپئن" کو ہرا کر جال بھانستے ہوئے ادا تاپوں اور نعروں کے شور میں مفتوح سے  
 اٹھ کھڑے ہونے دیکھتا تو اس کے گھٹنے میں فرط مسرت سے کوئی چیز لٹک جاتی۔  
 ہنری گارنٹ ہر سال بلانڈ و مبلڈن ٹورنامنٹ دیکھنے جاتا تھا اور بہت  
 سے ٹینس کھیلنے والے ٹینس میں پھٹی لینے والے اس کے دوست تھے۔ ایک شام کسی  
 ڈنر میں اسکی ملاقات کرنل برے میزوں (Colonel Brabazon)  
 سے ہوئی جو ٹینس کا بہت دلدادہ تھا۔ باقول باتوں میں وہ بچی کے کھیل اور اس بار  
 کیسیرج پوینڈسٹی کی طرف سے کھیلنے کیلئے اس کے انتخاب کے امکانات پر گفتگو  
 کرنے لگے۔

"ہوم بھاد کا ٹورنامنٹ کھیلنے کیلئے تم اسے موٹی کار کو کیوں نہیں بھیجتے؟  
 کرنل نے اچانک کہا۔

"اوہ! — م م م میرا خیال ہے کہ ابھی وہ اتنا اچھا نہیں  
 کھیلتا ہے۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔ صرت اٹھارہ برس ہی کا تو ہے۔ کیسیرج  
 گذشتہ اکتوبر ہی میں گیا ہے۔ وہاں جرمنی اور فرانس کے اچھے  
 کھلاڑیوں کے مقابلے میں نہ جم سکے گا۔"

"تو ٹھیک ہے۔ اسٹین اور فان گریم وغیرہ کے آگے وہ نہ ٹھہر سکے گا  
 گرٹیرڈ ان کے خلاف بھی وہ ایک دو گیم (Game) لے بیٹے۔ اور اگر  
 اتفاق سے کسی نسبت کم درجہ کے کھلاڑی سے مقابلہ پڑ گیا تو بہت ممکن ہے کہ وہ تین  
 بھیج بھی جیت لے۔ اسے اب تک کسی فرسٹ کلاس کھلاڑی کے ساتھ کھیلنے کا  
 موقع بھی تو نہیں ملا ہے! تم اسے موٹی کار کو ضرور بھیجو۔ اسی بہانے سے اسے  
 اچھی مشق ہو جائے گی اور اس کا مہیا ڈھل جائے گا۔ یقین مانو، وہاں جا کر وہ  
 بہت کچھ سیکھ لے گا۔ جو یہاں کے ٹورنامنٹوں میں کھیل کر وہ کبھی نہیں سیکھ سکتا۔"

"ہوں! یہ بات تو میں نے کبھی سوچی ہی نہیں — گریں پڑھائی  
 کے ٹرم (Term) کے دوران میں اسے کیسیرج سے باہر نہیں جانے دوں گا۔  
 میں نے ہمیشہ اسے ہی بھجایا ہے کہ ٹینس تو صرف کھیل ہی ہے اور اسے اس کی  
 پڑھائی میں حارج نہ ہونا چاہیئے۔"

اس پر کرنل برے میزوں نے گارنٹ سے پوچھا کہ ٹرم کب ختم ہوگا  
 اور جو اب سٹے پر کہا۔

"اوہ! تب سب جیسے ہے۔ صرت میں اس کے خلاف چلاؤں  
 ہوگی۔ جس سے کچھ نقصان نہ پہنچے۔ دیکھو ہنری! میں دو کھلاڑیوں پر مہم چموت  
 کئے ہو۔ نے تھے انہوں نے آخری وقت میں آپس میں جھگڑا کیا اور موٹی کار کو جانے  
 سے انکار کر دیا۔ اب ہماری جگہ میں نہیں آنا کہ کیسیرج۔ ہماری خواہش ہے کہ  
 بہتر سے بہتر ٹیم ٹورنامنٹ کھیلنے کے لئے بھیجیں۔ جرمنی اور امریکہ سے کافی  
 زبردست ٹیمیں آرہی ہیں۔"

"دوست! اب تو کچھ نہیں کیا جاسکتا۔ اول تو نئی اتنا اچھا کھلاڑی  
 نہیں اور دوسرے میں نہیں چاہتا کہ اس کی عمر کے لڑکے کو بلا کسی ٹیمر کے موٹی کار  
 بھیج دیں۔ میں خود اس کے ساتھ چلا جاتا مگر مجھے فرصت ہی نہیں ہے۔  
 میں خود جو اس کے ساتھ ہوں گا۔ تمہیں معلوم نہیں کہ میں اگھٹان کی  
 ٹیم کے Non playing کپتان کی حیثیت سے وہاں جا رہا ہوں  
 تم اطمینان رکھو۔ میں تمہارے لڑکے کا ٹیمر رہوں گا۔"

"تم تو اپنے انتظامات وغیرہ میں پھنسے رہو گے۔ میں تم پر اس  
 ذمہ داری کا بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔ نئی نے اپنی زندگی میں کبھی اگھٹان کے  
 باہر قدم نہیں نکالا ہے۔ اور بھی واقعہ یہ ہے کہ اگر میں نے اسے موٹی کار کو  
 بھیج دیا تو اس کے داپس آنے تک مجھے ایک منٹ کو چین نہ آئیگا۔"

یہ گفتگو یہیں ختم ہوگئی اور ہنری گارنٹ اس کے فرائض ہی اپنے گھر  
 چلا گیا۔ اپنے بیٹے کے کھیل کے بارے میں کرنل برے میزوں کی رائے سن کر وہ  
 اتنا زیادہ خوش ہوا تھا کہ یہ تمام قصہ اپنی بیوی سے بتائے بغیر نہ سکا۔  
 "تم نے کچھ سنا بھی۔ کرنل کا خیال ہے کہ نئی موٹی کار میں اگھٹان کی  
 طرف سے کھیلنے کے قابل ہے اس نے نئی کا کھیل دیکھا ہے اور وہ اسکا سٹائل  
 (style) کی بہت تعریف کرتا تھا۔ پیاری! تم دیکھ لینا ایک دن وہ  
 و مبلڈن میں سی فائنل کھیلے گا۔"

گارنٹ کو یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ مسٹر گارنٹ نے غلط توقع نئی کو  
 موٹی کار کو بھیجنے کی کوئی مخالفت نہ کی۔

"ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔ میرا بچہ بہت نیک ہے۔ آج تک  
 اس نے کوئی برائی نہیں کی۔ یہ خیال کرنے کی کوئی وجہ ہی نہیں کہ وہ برائی کی  
 طرف مائل ہو جائے گا۔"

"مگر اس کی پڑھائی کا بھی تو خیال ہے۔ ٹرم ختم ہونے کو ہے۔  
 "مگر تین دن میں کون سا پڑھاراج ہو جائیگا! ایسا موقع بار بار نہیں  
 آتا۔ نئی کو یہ معلوم ہو تو وہ کتنا خوش ہوگا!"



مشفق احمد بے چین بنادیا ہے۔ اب اُس کا دل پڑھائی میں کیا خاک کے گا۔  
 مجھے تو بس کا خیال بھی نہ تھا کہ وہ ایسا بیتاب ہو جائیگا۔ جس نے تو  
 سوچا تھا کہ اُسے یہ معلوم کر کے خوشی ہوگی کہ کرنل برسرِ بیرون اس کے کھیل کے  
 بارے میں کتنی اچھی رائے رکھتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں کہ تاکہ کئی کسی کو اسکے  
 متعلق صرف بُری باتیں ہی کیوں بتایا کرے۔ کئی کو جس نے صاف صاف کھدیا  
 تھا کہ اُس کا موٹی کا رونا، بالکل ناممکن ہے۔“

”مگر تمہیں ایذا نہ نہیں کہ تم نے مجھے کتنی بڑی معصیت میں مبتلا کیا ہے۔ اگر مجھے کسی بات سے نفرت ہے تو اس سے کہ میری اولاد میرے بارہ میں یہ خیال کیسے کہ میں مکن کی تفریح میں غفل ڈالتا ہوں اور عالم ہوں۔“  
تو یہ ! تو یہ ! خدا کیسے۔ میرا کئی کیوں ایسا خیال کرنے لگا۔  
زیادہ سے زیادہ وہ یہ سمجھ گا کہ تم بعض اوقات اپنی بات پر اڑ جاؤ کہتے ہو  
مگر مجھے یقین ہے کہ وہ اتنا سادہ متنبہ ہے کہ یہ ضرور سمجھ جائے گا کہ تم اس  
کی بھلائی کی خاطر سختی کر رہے ہو۔“  
”او خدا“

سزگارٹ کا زور سے ٹھٹھا مار کر منہ کو جی چاہ رہا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ جنگ آدمی جیتی جا چکی — ا وہ ! مردوں سے حسب خواہ کام کر لینا کتنا آسان ہے !

دکھانے کو تو نہری گارنٹ اڑنا لیس گھنٹے تک اپنی ہٹ پر اڑا رہا مگر آخر کار مان گیا۔ اور دو ہفتے بعد نئی کمبرج سے لندن آگیا جس دن صبح کو وہ مونٹی کارلو جانے والا تھا اس سے پہلی رات کو جب سنر گارنٹ اور اُسکی بڑی لڑکی کھانے کی میز سے اٹھ کر دو سڑک گزرنے میں چلی گئیں تو نہری گارنٹ نے سوچا کہ نئی کو نصیحت کرنے کا یہ اچھا موقع ہے۔

اب تم جا ہی رہے ہو تو مجھے اُمید ہے کہ تم اپنے ہوش و حواس بجا رکھو گے  
میں نہیں چیزوں کے خلاف تم کو آگاہ کرنا چاہتا ہوں۔

پہلی چیز جو ہے ————— جو ان کھین  
دوسری چیز قرض ہے ————— کسی کو قرض روپیہ نہ دینا  
اور تیسری اور سب سے خطرناک چیز عورت ————— جو رشتے کی واسطہ نہ رکھنا  
اگر تم نے ان تینوں باتوں پر عمل کیا تو تم کو کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا۔ اس لئے  
ان کو خوب اچھی طرح ذہن نشین کر لو۔  
”بہت اچھا آتا۔“

کیمبرج عورت نہیں کہیںے کیئے نہیں سمجھا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ بہت  
 نیک ہے اور مستقل مزاج بھی ہے، مگر اسی اس کی اتنی عمر نہیں کہ موٹھی کاروباری  
 لڑکھائی بھیج دیا جائے۔

تم کہتے ہو کہ میں لافوازی کہہ رہا ہوں کے مقابل میں نہ جہ کے گا۔  
 مگر کون کہہ سکتا ہے؟ — کہیں ہی تو ہے! —  
 ہنری گھارٹ نے ایسا نسیلی اور سوچنے کا گھروا میں آتے  
 ہوئے کاریں اسے خیال کیا تھا کہ اسٹریٹ کی تندستی ابھی نہیں اور وہیں کریم کا  
 کھیل بھی آج کل معمول سے کچھ اتر چکا ہو۔ اگر تعویذی دیر کیسے فرض کر لیا جائے  
 کہ انجی کی قسمت نے یاد رکھی کی تو — ادا اس کے بعد پھر وہ کمیونٹ  
 کا ٹیم میں تو ضرور ہی لے لیا جائے گا۔ — اگر یہ سب خیالی چلاؤ ہی۔  
 نہیں ڈانٹک! یہ ممکن نہیں۔ میں نے خوب سوچ کچھ کر نصیحت کر دیا  
 ہے ادا اب میں اپنا ارادہ نہ بدلول گا۔

سنسگار نک چب ہو گئیں۔ مگر اگلے دن ہی اس نے یہ سب باتیں لگی  
کو لکھ دیں اور یہ بھی لکھ دیا کہ اگر وہ مونٹی کارلو جانے کیلئے اپنے باپ کی اجازت  
لینا چاہے گا تو وہ اپنے طریقہ پر اس کی مدد کرے گی۔ اس کے دو عین دن بعد  
ہنری ٹیگوارٹ کو نئی کا خط ملا جس کے حزن حزن سے اشتیاق اور بیتابی کا اظہار  
ہو رہا تھا۔ نکی اپنے ٹیوٹر (Tutor) سے مل چکا تھا جو ڈوٹیس کا کھلاڑی  
تھا اور پروفیسر (Provost) سے بھی اپنے مسئلہ کوئی برے بیزنس  
کی رائے بیان کر چکا تھا۔ ان دونوں کو ٹرم کے ختم ہونے سے پہلے نکی کے  
مونٹی کارلو جانے پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ ان دونوں ذمہ دار ہستیوں کا  
خیال تھا کہ نکی کو ایسا اچھا موقع ہاتھ سے نہ دینا چاہیے۔ خود نکی کی سمجھ میں نہ  
بات نہ آتی تھی کہ تین چار دن میں پڑھائی میں کون سا حرج واقع ہو جائیگا اس  
نے یہ بھی لکھا تھا کہ اگر اس بدلے مونٹی کارلو جا کر کھیلنے کی اجازت دیدی گئی تو  
وہ اگلی ٹرم میں بڑی توجہ یکسوئی اور محنت سے پڑھے گا۔ نکی نے بہت مدلل  
اور مقبول خط لکھا تھا۔

منہ لگو نہ نے ناشتہ کی میز کے پاس بیٹھے ہوئے اپنے شوہر کو یہ خط پڑھتے دیکھا اور اس کے چہرے پر جو تکدور اور تر تو کے آثار نمایاں تھے اُن کی بدواہ نہ کی۔ گارنٹ نے خط پڑھ کر جو بہانہ کہ آگے پیش کیا دیا۔  
”معلوم کریں تم نے کتنی کو وہ بار گھنے بعد کا ذکر میں نے صرف تم ہی سے کیا تھا۔۔۔۔۔۔ یہ بہت بُرا ہوا۔۔۔۔۔۔“

دیکھو! یہ میری آخری ہدایت ہے۔ مجھے دنیا کا بہت بھروسہ ہے  
اور تم جن لوگوں میں سب جہانوں کی باتیں کہہ رہے ہو۔  
میں وہ مدد کرتا ہوں کہ آپ کی نصیحت کو یاد رکھیں گا۔  
تم بڑے اچھے بیٹے ہو۔ آؤ اب دوسرے کمرے میں چلیں۔

مونٹی کلاو میں کئی دہائیوں کو ہرایڈن خان کمرے کو۔ مگر اس نے اپنی  
عہدہ بھی نہ کرائی۔ اس نے ایک سپاہی کھڑی کے خلاف غیر متوجہ طور پر لکھ بیٹھا  
اور اسٹریٹ کے چیمپین کھیلنے پر اتار دیا۔ اور ایسا متبادل کیا کہ لوگوں میں مشغول کرے  
وہ گئے۔ ریکس ڈبلز (Mixed doubles) میں وہ بھی شامل ہو گیا۔  
اس کی جاذبہ نظر شخصیت سے سب مسح ہو گئے اور وہ خود اپنے آپ سے بہت  
نوش جو۔ سب نے اس کی بڑی تعریف کی اور کہا کہ اس میں ترقی کی بڑی صلاحیتیں  
ہیں اور کرنل سوسے بیرون نے کہا کہ فرسٹ کلاس کے کھلاڑیوں کے ساتھ کچھ دن اور  
کھیل کر وہ اپنے آپ کے لئے قابلِ غور بن جائے گا۔

لٹنا منٹ ختم ہو گیا اور اس کے اگلے دن ہی اسے ہوائی جہاز سے لندن  
واپس ہونا تھا۔ ٹورنامنٹ کے دوران میں چونکہ اسے اچھے سے اچھا کھیلنے کی ہون  
لگی ہوئی تھی اس لئے اس نے ہر بات میں کافی احتیاط کی تھی۔ بگسٹ بہت کم پی  
تھی اور شراب تو چھوٹی تک نہ تھی اور زات کو بھی وہ سویرے ہی سو جاتا تھا۔ مگر  
ٹورنامنٹ کے ختم ہوجانے کے بعد آخری شام کو اس کا جی چاہا کہ مونٹی کلاو کی سیر  
کی جائے جس کے بارے میں اس نے پہلے سے بہت کچھ سنا رکھا تھا۔ اس دن شام  
کو ٹورنامنٹ کی طرف سے سب کسٹ کے کھلاڑیوں کو ڈنر باگیا ڈنر کے  
بیڈن سب کے ساتھ اسپورٹنگ کلب (Sporting Club)  
گیا جس کی عمریں وہاں والے کا یہ پہلا موقع تھا۔

مونٹی کلاو کچھ کچھ بھرا ہوا تھا اور جس دھڑلے کی جگہ تھی اس سے  
پہلے کئی نے سنیما کے علاوہ اور کہیں "رولت" (Roulette) کھیلا جاتا  
نہیں دیکھا تھا۔ وہ یہاں کی ہمارے دیکھ کر اس گیا اور وہیں میز کے پاس کھڑا کھڑا  
رہ گیا۔ مختلف جامت کے "چیپس" (Chips) (ٹھکیاں) سبز ٹیبل کلاتے پہلے تریبی سے  
بکھرے ہوئے تھے مگر وہ پیر (Croupier) نے پہلے کو تیزی سے  
گھمایا اور ایک سفید گیند کو بیچ میں پھینک دیا۔ ایک کچھ ختم نہ ہونے والی ساعت کے بعد  
دیکھو کہ اس وقت ایسا ہی معلوم ہوتا تھا، گیند کی اور ایک دوسرے کرد پیر نے  
مارنے والوں کی ٹھکیاں میز پر لیں۔ اس کے بعد کئی اس جگہ گیا جہاں ٹورنامنٹ کے بارے  
(Rouge & Noir) کھیلا جاتا تھا۔ مگر وہ اس کی کچھ

میں نہ تھا۔ اور اس کی ایک دوسری سہیلی اس کی ایک کمرے میں  
گئی جہاں پیر (Croupier) کی دیکھا کہ وہاں ایک بہت سے لوگ کچھ  
تھے۔ وہاں پہنچنے ہی کے فتن میں ایک طرح کا کھنڈا سا محسوس ہوا۔ وہ لوگ گئے  
نئے اور تلاش بینوں کے درمیان ایک پیش کا جھگڑا تھا اور بڑی دھڑلے میں  
نو کھلاڑی بیٹھے تھے۔ مین کے ایک سر سے پیر (Dealer) اور اس کے  
سامنے دس سو سے پیر (Croupier) بیٹھا تھا۔ بڑی بڑی دھڑلے کی آوازوں میں  
رہی تھیں۔ کئی کو ڈبلز کا سپاٹ چہرہ بڑا حشت، ایک سلام بھرا کیر کی اس کی  
آہیں تو متحرک اور نگاہوں نظر آتی تھیں مگر اس کے چہرے کا رنگ بالکل عادی  
پر ہرگز نہ بدلتا تھا۔ کئی کو ہمیشہ کفایت شکاری کے سبق پڑھائے گئے تھے۔ اس  
کے لئے یہ منظر بہت غیر معمولی طور پر آگیز تھا کہ وہ یہاں کھلاڑی ہونے کے فتن  
پر ایک ایک ہزار پونڈ کی بازی لگا کر اور ہار کر کھانا نہ لیتے تھے۔ اور ہنس کر  
ذائقہ کر کے کھا دیتے تھے۔ اتنے میں کئی کا ایک فن کار کے پاس آیا اور پوچھا  
"کہو، کچھ جیتا؟"

"میں تو نہیں کھیل رہا ہوں۔"  
"بڑی کچھ کی بات کر رہے ہو۔ یہ پڑاؤ لیں کھیل ہے۔ آؤ کچھ نہیں۔"  
"اچھا۔"  
پتہ دت کئی نے اپنے شناسا سے کہا کہ وہ اپنی عمر میں پہلی بار قمار  
میں داخل ہوا ہے۔

"لوہ! اب تو تم کو جانے سے پہلے کہ تفریح کا خصوص کھیلنا چاہیے۔  
مونٹی کلاو اگر ماحولیت آسانی کے واسطے چاہا، بڑی محنت ہے۔ اگر  
بالفرض تم سو فرنگ ہار بھی گئے تو کیا نقصان ہوگا!"  
"ہاں! یہ تو سچ ہے مگر میرے والد کو میرا یہاں آنا پسند نہ تھا۔  
جن تین چیزوں کی انہوں نے مجھے حمانت کی ہے ان میں سے ایک قمار ہے۔"  
جی ہے۔

مگر جینے کے بعد جب کئی اپنے ساتھی سے چھا ہوا تو پتہ چلتا تھا کہ  
ٹیسل کے پاس پہنچ گیا جہاں لوگ "رولت" کھیل رہے تھے۔ وہ کچھ دیر کھڑا بکھتا  
رہا۔ مگر پیر مارنے والوں کا رویہ سیٹ لیتا تھا اور جیتنے والوں کو ادا کر دیتا تھا۔  
اس سے انکار نہ کیا جاسکتا تھا کہ یہ کھیل بہت دلچسپ اور سنسنی خیز تھا۔ کئی نے  
اس کی باتیں سنیں تو اس کی رائے تبدیل ہو گئی۔ وہ ان باتوں میں ایک تو نہیں۔ اس کا  
جو وہ کتنا خوشوار اگر ماحولیت آسانی کے واسطے چاہا حمانت

یہ ایک تجربہ کار شخص تھا جس کا تجربہ کل کرنا ضروری ہے۔ اس نے  
 دیکھا کہ ہونے والا ایک لڑائی جیت کا اور اسے اٹھانا۔ نمبر پر  
 رکھ یا اس نے یہ نمبر اس نے پسند کیا کہ یہ اس کی عمر کا سال بھی تھا۔ دھڑکتے  
 ہونے والے ساتھ اس نے پیسے کو گونسنے ہوئے دیکھا۔ چوٹی سی سفید گیند خوب  
 نہ سے کھڑے گئی۔ پیسے کی گرہش کی رفتار آہستہ ہونے لگی۔ گیند کی رفتار  
 کم ہونے پر چھریں ہو گئی۔ اور کئی کی حیرت کی کوئی  
 انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ گیند اٹھانے پر آکر رک گئی۔  
 بہت سی چھکیاں اس کی طرف بڑھادی گئیں اور اس نے کانپتے ہوئے  
 اٹھ کر اسے ان کو لے لیا۔ اس نے بہت کافی بڑی رقم جیتی تھی۔ وہ اٹھنا گھبرا سا  
 گیا کہ اسے دوسری بار دواؤں لگانے کا خیال ہی نہ آیا۔ واقعہ یہ ہے کہ اس کا ارادہ  
 نہ وہ کہنے کا تھا بھی نہیں۔ اس کے خیال میں بس ایک بار دواؤں لگانا تجربہ  
 حاصل کرنے کے لئے کافی تھا۔ اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب دوسری بار پھر  
 اٹھانے پر چھریں نکلا۔ اس نمبر پر صرف ایک ہی ٹکلی تھی۔  
 "اے اے اے، تم تو پھر حیرت لگے!" اس کے پاس جو آدمی کھڑا تھا  
 اس نے کہا۔

"ہیں؟ میں جیت گیا؟ مگر میں نے تو کچھ نہ لگا یا تھا!"  
 "کیوں نہیں؟ تمہارے پیچھے دواؤں کا وہ پیر جو تھا۔ یہ لوگ جب تک تم  
 پہ دواؤں کا وہ پیر پسند آئے اسے نمبر پر لگائے دیتے ہیں۔ کیا تم کو یہ  
 معلوم نہیں؟"

بہت سی چھکیاں پھر اس کی طرف بڑھادی گئیں۔ اس نے اپنی جیتی ہوئی  
 رقم لوگنا۔ سات ہزار فرانک! اسے اپنے اندر ایک عجیب طاقت  
 کا احساس ہونے لگا۔ تو بڑی دیر کے لئے وہ اپنے آپ کو بہت عقلمند خیال کرنے لگا۔  
 "یہ بیدار کرنے کا یہ کتنا آسان طریقہ ہے!" اس نے سوچا اس کے خوبصورت  
 معصوم چہرہ پر گو یا تبسم کے جال لپکے ہوئے تھے۔ اتنے میں اس کی چمکدار آنکھیں  
 ایک عورت کی ٹھوکوں سے پھر پھیں جو اس کے پاس ہی کھڑی تھی، وہ مسکرائی۔

"آج تمہاری قسمت دور پر ہے!" اس نے کہا۔  
 وہ انگریزی بول لیتی تھی مگر غیر ملکی لہجہ نمایاں تھا۔  
 "مجھے یقین نہیں آتا۔ میں اپنی عمر میں پہلی بار جو اکھینا ہوں۔"  
 "یہی تو وہ ہے۔ کیا تم مجھے ایک ہزار فرانک قرض دو گے؟ دو گے  
 میں اپنا سب کچھ مار بیچوں۔ آج مجھے کتنے بد میں تمہاری رقم تم کو  
 واپس لے دو گی۔"

"انچھا۔ اے لو!"

اس عورت نے اس کی چھکیوں میں سے ایک بڑی سی سرخ رنگی ٹکلی اٹھالی  
 اور شکر ادا کرتے ہوئے غائب ہو گئی۔ جس آدمی نے تجھی سے پہلے بات کی تھی اس  
 نے کھنکھار کر کھلاہات کیا اور کہا۔

"اب تم اس ایک ہزار فرانک سے ہاتھ دھو لو۔"

تجھی کو پسینہ آ گیا۔ اس کے باپ نے اسے اس بات کی خاص طور پر  
 ہدایت کی تھی کہ کسی کو وہ پیر قرض نہ دینا۔ اور اب اس نے کیسی حماقت کی!  
 ایک ہزار فرانک! اے ایسی عورت کو دیدیئے جے اس نے پیسے کبھی دیکھا بھی نہ تھا۔  
 مگر واقعہ یہی تھا کہ جب اس عورت نے اس سے قرض مانگا تو اس کے دل میں  
 کل انسانی فوس کے واسطے رحم کا گویا ایک دریا موجزن ہو گیا تھا اور وہ بالکل انکار  
 نہ کر سکتا تھا۔ اور وہ سرخ بڑی سی ٹکلی۔ یہ

اندازہ کرنا محض معلوم ہوتا تھا کہ اس ٹکلی کی بھی کوئی قیمت چوکتی تھی۔  
 اوہ! کوئی پرواہ نہیں۔ اب بھی اس کے پاس چھ ہزار فرانک تھے۔

وہ ایک دو بار ادا اپنی قسمت آڈٹے لگا اور اگر نہ جیتا تو واپس ہو جیگا۔ اس  
 نے ایک ٹکلی سولہ نمبر پر رکھی جو اس کی بڑی بہن کی عمر تھی۔ مگر وہ نمبر نہ نکلا۔ پھر  
 اس نے ایک ٹکلی بارہ نمبر پر لگائی جو اس کی چھوٹی بہن کی عمر تھی مگر وہ نمبر بھی نہ نکلا۔  
 اس طرح اس نے کئی ٹکلیوں پر دواؤں لگایا مگر کوئی کامیابی نہ ہوئی۔ ایسا معلوم ہوتا  
 تھا کہ اس کا جیتنے کا وقت نکل گیا۔ اس نے سوچا کہ اب آخری بار دواؤں لگا کر وہ نکل  
 جائے گا۔ اس مرتبہ وہ جیت گیا۔ اور نہ صرف وہ کچھ بار اٹھا وہ سب واپس لایا بلکہ  
 اس کے علاوہ بھی کافی رقم اس کے ہاتھ آ گئی۔ ایک گھنٹے کے متعدد بار پارحیت کے  
 بعد اس کے پاس اتنی ٹکلیاں جمع ہو گئیں جو اس کی جیبوں میں سما نہ سکتی تھیں۔ تب  
 اس نے واپس ہونے کا ارادہ کیا۔ وہ ان ٹکلیوں کو روپیہ سے بدلنے کیلئے  
 "چینجر آفس" (Changers Office) کے پاس گیا اور اس کی سانس  
 زل کی رکی رہ گئی۔ جب ان ٹکلیوں کے عوض اس کے سامنے بیس ہزار فرانک کے  
 نوٹ رکھ دیئے گئے۔ اتنی دولت اس نے اپنی عمر میں کبھی نہیں دیکھی تھی۔ اس نے  
 ان نوٹوں کو اپنی جیب میں رکھا اور واپسی کے لئے سڑنے ہی کو تھا کہ وہ عورت  
 جس نے اس سے ایک ہزار فرانک قرض لئے تھے اس کے پاس آئی۔

"میں ہر جگہ تمہیں تلاش کرتے کرتے تھک گئی۔ میں ڈر رہی تھی کہ کہیں تم  
 چلے نہ گئے ہو۔ اور مجھے اس خیال سے بہت ہی زیادہ تکلیف ہو رہی تھی کہ نہ جانے تم  
 میرے بلے میں کیا خیال کرو گے۔ یہ لو اپنے ایک ہزار فرانک بھرتا بہت  
 بہت شکریہ!"

”مجھے کل صبح سویرے اٹھنا پڑا کہ میں ہوائی جہاز سے لندن جا رہا ہوں۔“

نکلی کڑا کر کہ بہت پسند آیا۔ دونوں نے بیگیاں ادا کر دیے کھائے اور  
 سو پاکی خواہیں بی۔ پھر دونوں نے ایک دوسرے کے ساتھ رقص کیا۔ اس  
 رقص کی مدد کہ اندام عورت نے اسے بتایا کہ وہ بہت اچھا رقص کرتا ہے۔ خود اس  
 خیال بھی اپنے پاس سے ہی تھا۔ اس جنگی ٹپکلی عورت کے ساتھ رقص کرنا  
 رن آسانی بلکہ بہت خوش آئے۔ رقص کے دوران میں جب ان دونوں کی



انہیں چاہئے کہ اس طرح کی ایک ہی جگہ ہی اس سے  
اس کا دل ہاتھ نہ لگے گا۔ لے لے میں ایک سافلی کی صورت نے بڑی ہل دل  
نہ لے میں ایک جذباتی اور گیت گایا۔ رقص کا مال گھاگھرا ہوا تھا اور ہوا  
میں سرگرمی سرخوشی کی لہر دوڑ رہی تھی۔۔۔ دونوں اب "والز" (waltz)  
رقص کر رہے تھے۔

"کیا کبھی کسی نے تم سے یہ کہا ہے کہ تم خوبصورت ہو؟" اس صورت  
نے کی سے پوچھا۔

"جیسے تو یاد نہیں؟" کی ہنس۔ "اُس نے سوچا کہ تو بہ! میڈل خیال ہو  
کہ یہ مجھ پر ملے گی ہے۔"

کی ایسا جوتن نہ تھا کہ نہ کھانا نہ عورتیں اسے پسند کرتی تھیں۔ جب اس  
صورت نے اُس سے پرسوال کیا تو کی نے رقص کرتے ہوئے اُسے اپنے سینے سے  
نہ لڑو سے چمکایا۔ اُس صورت نے کبھی اُنھیں بند کر لیں اور ایک جگہ کی کہ اس کے  
ہونٹوں سے ملے گی۔

"میڈل خیال ہے کہ اگر ان سب آدمیوں کے سامنے میں ہتھ مارا ہوسے لوں تو  
بہانہ نہ ہوگا؟"

"تمہارے خیال میں وہ میرے متعلق کیا لے قائم کریں گے؟"  
اب دیر ہو گئی تھی اور کی نے کہا کہ اب واقعی لے جانا چاہیے۔  
"میں بھی واپس جاؤ گی۔" اُس صورت نے کہا۔ کیا تم مجھے میرے پوٹل  
میں پہنچاتے ہوئے جانا گوارا کریں گے؟"

کی نے بل ادا کر دیا۔ بل کی قیمت اتنی زیادہ تھی کہ کی کو اس پر تعجب ہوا  
مگر اس کی جیب میں اتنی دولت بھری تھی کہ اسے کسی قسم کی پروا نہ تھی۔ وہ دونوں  
ایک جگہ میں بیٹھ گئے۔ وہ صورت اس سے لگ کر اور گھس لی کر بیٹھی اور کی نے  
اُس کا ہوسہ ایا جسے کی نے محسوس کیا کہ اس صورت نے پسند کیا۔

"یا خدا! آگے آگے دیکھو ہوتا ہے کیا!" کی نے سوچا۔

یہ صحیح تھا کہ وہ ایک شادی شدہ صورت تھی مگر اس کا شوہر مر اکٹن میں  
تھا۔ اور یہ بھی صاف ظاہر تھا کہ وہ کی پر ٹوٹ رہی تھی۔ شاک بالکل ٹھیک۔ یہ بھی  
صحیح تھا کہ اس کے باپ نے اسے عورتوں سے دور رہنے کی ہدایت کی تھی۔ مگر کی  
نے سوچا کہ اس نے اس بات کا وعدہ نہیں کیا تھا کہ وہ عورتوں سے کوئی واسطہ  
نہ لگے گا۔ اُس نے صورت پر غور کیا تھا کہ وہ اپنے باپ کی نصیحت کو نہ چھوڑے گی۔  
لہذا وہ نصیحت لے رہی تھی۔ مگر حالات ایک بات کی نصیحت کو بدل دیتے ہیں۔  
وہ صورت کتنی نرم و نازک اور صوفی تھی۔ ایک نادر صفت لطف اندوز ہونے کا جب

نورجی نے اسے دیکھا تو اسے پہچان کر اسے اپنے حلقے میں جکڑ لیا۔  
انتہائی حماقت کے ثمرات نہ ہو گا کہ اس صورت کے پوٹل پہنچ کر کی نے گھسی ڈالے  
کو کر لیا دیکھ چلتا کر دیا۔

"میں یہاں سے اپنے پوٹل پیدل جاؤں گا۔ کئی نے کہا کہ لو کر کا بند  
ہوایں اتنی دیر پہنے کے بعد میرے پیچھے پڑوں کو تازہ ہوا کی ضرورت ہے۔"  
"آؤ۔" صورتی دیر کے لئے میرے کرے میں چلی۔ "اُس صورت نے کہا۔  
میں تمہیں اپنے چمٹے سے بچے کا نوڈ لگاؤ گی۔"

"لے لے۔ تمہارا چمٹا سا بچہ بھی ہے؟"  
"ہاں۔ ایک پیارا پیارا چمٹا سا بچہ!"

کی اس صورت کے بچے میں عجیبوں پر چڑھتا چلا گیا۔ وہ اسے چمٹے سے بچہ  
کا نوڈ لگا کر دیکھتا چلتا تھا۔ مگر اُس نے سوچا کہ یہ کی ہرگز نہ وہ واقعی دیکھتا چلتا  
ہوئے واقعی آ رہا ہے۔ اُس کو خدشہ ہونے لگا کہ اُس نے اس صورت کے ساتھ  
اُس کے کرے میں آئے کی سخت حماقت کہ ہے۔ اُس کے دل میں خیال آیا کہ شاید  
اُسے اپنے بچہ کی تصویر دکھانے اور اس سے ملنے کی ہدیہ کی خوبصورتی  
سے لے لے یہ سمجھنے کہ اس صورت کو کتنے میں اُس نے کتنی بڑی غلطی کا ہے۔ کی  
باتوں باتوں میں اُسے بتا چکا تھا کہ اُس کی عمر اٹھ برس کی ہے۔

"میرا خیال ہے کہ وہ مجھے بھی بالکل بچہ سمجھتی ہے۔" کی نے سوچا۔ پھر  
اُسے خیال آیا کہ اگر وہ بکریوں میں شامین پر اتنا زیادہ رو بہ نہ خرچ کرتا تو اُنھا  
ہوتا۔ مگر اُس صورت نے اُسے اپنے بچہ کی تصویر نہیں دکھائی کرے میں داخل ہوتے  
ہی وہ پلٹ پڑی۔ دونوں ہاتھ کی کی گون میں ڈال دیئے۔ اور کی کے ہونٹوں سے  
پہنچے دونوں ہونٹ پیوست کر دیئے۔ کی کی ساری عمر میں کسی نے اس کا اتنا زیادہ  
جذبات سے غلوب ہو کر ہوسہ نہ لیا تھا۔ وہ اُس کی لذت میں کھو گیا۔

"ڈارلنگ!" اُس صورت نے کہا۔

ایک سیکنڈ کے لئے کی کو اپنے باپ کی نصیحت یاد آئی۔  
مگر پھر وہ سب کچھ بھول گیا۔

کی بھی غیبت سوتا تھا اور ذرا سی آواز دھونے پر بھی جاگ پڑتا تھا۔ وہ تیس  
گھنٹے کے بعد وہ جاگا اور کہا کہ کھڑے ہو کر وہ کہاں ہے۔ کمرہ بالکل  
تذہیب نہ تھا کہ نہ کھانا نہ ایک ٹوکڑ سلا تھا اور اس کی دھنکی طبعی ہوئی  
چھڑ دی گئی تھی۔ اچانک اُسے دس ہوا جیسے کوئی کرے میں نہ باتوں  
اور حرا دھر پھرا رہا ہو۔ اس نے دیکھا کہ یہ کسی چھٹی کی ننگی اندام صورت تھی۔



ہوئے ہی والا تھا کہ اس عورت کی کوئی حرکت دیکھ کر اس نے دم سادہ لیا۔ وہ بہت آہستہ قدم زمین پر رکھ رہی تھی گویا ڈر ہی تھی کہ کہیں نئی آواز سے اٹھ نہ جائے۔ چلتے چلتے وہ دو تین بار بڑی۔ ٹھنکی اور بستر کی طرف دیکھا۔ کئی سوچنے لگا کہ وہ کیا کرنا چاہتی ہے۔ مگر اسے جلد ہی معلوم ہو گیا وہ اس کی سبک دہی جس پر کئی نے اپنے کپڑے اتار کر ڈال دیئے تھے اور ایک بار بٹل کر پھر کئی کی طرف دیکھا۔ جتنی دیر تک وہ اس طرح رکھ رہی تھی کئی کی طرف دیکھتی ہی وہ وقفہ قابل اختتام معلوم ہوتا تھا۔ سکوت اس جگہ کا تھا کہ کئی کو محسوس ہوا گویا وہ اپنے دل کی دھڑکن کی آواز بھی سن رہا تھا۔ تب بہت آہستگی کے ساتھ، چپ چپاتے، اس عورت نے کئی کا کٹ اٹھایا۔ اس کی اندھ والی جیب میں اپنا ہاتھ ڈالا وہ تمام خوبصورت ایک ایک ہزار فرامیگ کے نوٹ نکال لئے جن کو حیرت کر گئی میں خود اعتمادی اور افتخار کا جذبہ پیدا ہوا تھا۔ پھر اس عورت نے کٹ ڈھیں رکھ دیا جہاں سے اٹھایا تھا اور اس پر کچھ اور کپڑے ڈال دیئے تاکہ یہ دم معلوم ہو کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھایا اور بٹا گیا ہے۔ اس کے بعد فٹنڈ کا بٹل اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے وہ ایک بار پھر کچھ دیر ساکت وصامت کھڑی رہی۔ کئی نے کسی کی طرح اپنی اس خواہش پر قابو پا کر کہہ کر اس عورت کو کپڑے لے لئے۔ اس کی وجہ کچھ تباہی حیرت تھی اور کچھ یہ احساس کہ وہ ایک اجنبی ملک میں ایک اجنبی زبان اور خوبصورت عورت کے سونے کے کمرے میں ہے اور اگر اس عورت نے شور مچا دیا تو معلوم نہیں کیا ہو جائے۔

اس عورت نے کئی کی طرف چہرہ دیکھا۔ کئی کی آنکھیں اندھ تھیں اور اسے یقین تھا کہ وہ عورت اسے سوتا سمجھے گی۔ خاموشی اس شدت کی تھی کہ وہ عورت خود اپنے سانس لینے کی آواز بھی سن سکتی تھی۔ جب اس عورت کو یقین ہو گیا کہ اس کی نقل و حرکت سے کئی کی نیند نہیں ٹوٹی تو اس نے کمال احتیاط کے ساتھ آہستہ آہستہ قدم رکھتے ہوئے نکلے کیا۔ کھڑکی میں ایک چھوٹی سی ٹیبل پر ایک گلدے میں ایک بنیر پڑا (Cincra) کا پودا اگل رہا تھا۔ کئی نے اب خوب اچھی طرح آنکھیں کھول لیں۔ وہ پودا اپنی مٹی میں رکھا تھا اور اس کی جڑیں مٹی میں اچھی طرح پیوست نہ تھیں کیونکہ اس عورت نے ٹوٹھل پھر کر آسانی سے اسے اٹھالیا اور گلدے کی تہ میں وہ نوٹ رکھ کر پھر اس پودے کو اسی طرح رکھ دیا۔ چھپانے کے لئے اس سے بہتر کوئی اور جگہ نہ ہو سکتی تھی۔ کسی کو یہ گمان بھی نہ ہو سکتا تھا کہ اس ٹیبل سے لہے ہوئے پودے کے نیچے بھی کوئی چیز چھپائی جاسکتی ہے۔ اس عورت نے مٹی کو اپنی آنکھوں سے اچھی طرح دبا دیا اور پھر بہت آہستگی سے قدم زمین پر رکھتے ہوئے واپس آکر بستر میں چپکے سے ٹھس گئی۔

بھیری (۱۰۰۰) اس نے بیان کی کہ کئی کی سانس بڑھ رہی تھی کہ ساتھ چلتی رہی۔ کئی کی آنکھیں گہری نیند میں ڈوبا ہو۔ اس عورت نے کڑوٹ بدل لی اور اپنے آپ کو نیند کے سپرد کر دیا۔ کئی کو اس قدر خاموشی اور ساکت لیٹا ہوا تھا کہ اس کا دل بھی بہت مصروفیت کے ساتھ کام کر رہا تھا جو کئی کی آنکھوں کے سامنے چمک رہا تھا۔ اسے حیرت آ رہا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔

یہ عورت — ایک ادب باش رڈی کے سوا کچھ نہیں۔ اس کا چوٹا بچہ اور اس کا مکر کش والا شوہرا پناہ بہ خدا! یہ تو کئی چور ہے۔ مجھے بالکل ہی گھبراہٹ تھی۔ اگر اس کا خیال ہے کہ وہ میں مجھے بل دے جائیگی تو وہ غلطی پر ہے۔ اس نے پہلی سے اپنے دل میں منصوبے بنائے تھے۔ کہ وہ اس ملک کا کیا کرے گا اس نے جیتی جیتی عرصہ سے اسے تمنا تھی کہ اپنی ذاتی کارروائی کے بعد اسے اپنے باپ سے شکایت تھی کہ اس نے اسے کد کیوں نہیں دی۔ ہمیشہ پھر ہر کی خیر کہہ میں ادھر ادھر پھر بھی تو اچھا نہیں لگتا۔ خیر وہ بھی بڑے میں کو سبق دیکھا خود اپنی کلر فریڈے گا۔ تقریباً دو سو پانڈ میں ایک بہت نفیس کامل جائے کی۔

اس نے اس رویہ کو واپس چل کرنے کی ٹھان لی۔ مگر فردا کوئی تدبیر اس کی سمجھ میں نہ آئی۔ جگہ لاکر سخت حماقت تھی۔ وہ ایک اجنبی دیس میں تھا اور ایک بھانجہ ہوئی میں! — ممکن ہے کہ اس مسئلہ عورت کے عورت قریب ہی رہتے ہوں۔ وہ لڑنے سے زگھرنا تھا۔ لیکن اگر کسی نے دست بستہ جنگ کے وطن میں پستل نکال لیا تو وہ (کئی) کتنا احمق نظر آئے گا! پھر اس نے نہایت غفندی کے ساتھ یہ بھی سوچا کہ اس بات کا کئی ثبوت نہیں کہ وہ نوٹ اسی کی ملکیت تھے۔ اگر اس عورت نے حلقہ سے کہا کہ یہ نوٹ اس کے ہیں تو وہ اپنے آپ کو پولیس کے ٹھکانے میں پائیگا۔ واقعی اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے۔ اتنے میں اس عورت کے تنفس سے اس نے اندازہ کیا کہ وہ سوچتی ہے۔ وہ خوب مطمئن ہو کر سوئی ہوگی کیونکہ اس نے کسی بلا رکاوٹ اور مزاحمت کے اپنا کام کر لیا تھا۔ کئی کو زیادہ وقفہ تو اسی بات پر آ رہا تھا کہ وہ عورت تو اس اطمینان سے سوتی نیند سونے اور وہ خود انتہائی پریشانی اور اضطراب کے عالم میں پڑا ہوا جاگا کر ہے! اچانک اس کے دماغ میں ایک روشن خیال تیر کی طرح دوایا۔ یہ اتنا اچھا تا اور نادر خیال تھا کہ اسے بہت غصہ سے کام لینا پڑا۔ وہ بہت ممکن تھا کہ اس خیال کو مٹی ہمارے لئے

وہ بہت سے گھر کو گھرا ہوا تھا۔ وہ اس کی ایک ہی میں بیٹھ رہا تھا۔ اس وقت  
کئی گاہ پر چلا آتا۔ وہ اس کے پاس پہنچ کر چلی گئی۔ اس طرح  
اس وقت اور کئی کے درمیان حباب چمک جاتے تھے۔ اس نے اس وقت تک جب  
وہ بد حرکت کے لئے بے گناہ تھیہ کر لیا۔ جب تک اسے یقین نہ ہو جائے کہ  
وہ عورت واقعی سہری ہے۔ وہ ایک غیر متین عورت تک — جو اسے  
بہت خوب معلوم ہوا — اسی طرح لٹا رہا۔ وہ عورت بلا جس و حرکت  
پڑی تھی۔ اس کا سانس بڑھ رہا تھا۔ ایک بچے کی طرح۔  
”ڈارلنگ!“ کئی نے آخر کار کہا۔

کئی نے جواب دیا کہ کوئی حرکت ہوئی۔ وہ عورت دنیا و مینہا سے بچھڑ  
پڑی سہری تھی۔

بہت آہستہ سے کئی بہت سے! ہر گھلا اور کچھ دیر کے لئے وہیں بستر کے  
پس یہ دیکھنے کو کھڑا رہا کہ اس کے اٹھنے سے اس عورت کی نیند تو نہیں ٹوٹی۔  
مگر اس عورت کا سانس بڑھ رہا تھا۔ اٹھنے سے پہلے کئی نے اس کے  
فریج پر مینہ مگڑی وغیرہ کی جگہوں کو بخوبی اندازہ کر لیا تھا کہ وہ ان سے بچھڑا  
جائے اور وہ عورت اس آواز سے بیدار نہ ہو جائے۔ ہر دو قدم چلنے کے بعد  
وہ ٹھہر جاتا تھا۔ وہ بہت سبک کام تھا اور چلنے میں اس کے قدم کی آہٹ  
بالکل نہیں محسوس ہوتی۔ پورے پانچ منٹ میں وہ کمر کی تک پہنچا اور وہاں پہنچ  
توڑک گیا۔ اتنے میں چار بانی کے چہرے کی آواز آئی۔ وہ چونک پڑا۔  
مگر اس عورت نے صرف نیند میں کڑھٹ ہلکی تھی! کئی نے اپنے دل پر جبر کئے تو تک  
گین۔ وہ عورت بے خبر سہری تھی۔ بھر کمال احتیاط کے ساتھ اس نے ڈنٹھل پکڑ کر  
شیر پر یا کاپوڑا اٹھا لیا اور وہ سر ہاتھ گلوں میں ڈال کر اپنی تھپی میں سب ٹوٹ  
باہر نکال لئے۔ جب اس کی آنکھیں ٹوٹیں تو اس سے ہوئیں تو اس کا دل تپوں اچھل  
رہا تھا۔ پھر اس نے اپنے کو اس کی جگہ پس رکھ دیا اور ہوشیاری سے مٹی دیا  
دی۔ یہ سب کچھ کرتے ہوئے اس کی نظر بڑھ رہی تھی۔ عورت کے جسم کی طرف تھی۔  
مگر وہاں کوئی حرکت نہ تھی۔ غور سے دیر ٹھہر کر وہ اس کمری کی طرف بڑھ گیا۔ اس کے  
کپڑے پڑے تھے۔ اس نے پہلے تو ٹوٹوں کا جٹھل اپنے کوٹ کی جیب میں رکھا اور  
پھر کپڑے پہنے شروع کر دیئے۔ کپڑے پہنے میں اس نے پندرہ منٹ صرف کئے کہ نہ کہ  
وہ ذرا سا کھڑکایا آہٹ بھی پیدا کرنا نہ چاہتا تھا۔ اس دن اس نے ڈنٹھل کے  
ساتھ بلا گفت کی قمیص پہن رکھی تھی۔ اس وقت اس نے اپنے آپ کو مبارکباد دی کہ  
وہ اس قمیص کو بلا آواز پیدا کئے ہیں۔ اگر وہ یہ قمیص نہ پہنے ہوتا تو  
مشکل ہوتی۔ بلا آئینہ دیکھنے ٹائی باز مٹنے میں اسے کچھ وقت محسوس ہوئی مگر بہت

محسوس کے ساتھ اس نے سوچا کہ کئی اگر ٹھیک زخمی بندھی تو کوئی حرج  
نہیں۔ اب وہ غرض اور مطمئن تھا۔ اور اس کی ہمت بھی بڑھ گئی تھی۔ اور اب  
اسے یہ نکل و احتیاط کھل سا معلوم ہو رہا تھا۔ آخر کار وہ سب کپڑے پہن کر  
تیار ہو گیا۔ صرف چوتھے پہنے باقی رہ گئے۔ انہیں اس نے اپنے ہاتھ میں لے لیا  
اس کا خیال تھا کہ وہ انہیں کمرے سے باہر نکل کر پہنے گا۔ اب اسے صرف دو دانہ  
تک پہنچنے کے لئے کمرے کو طے کرنا باقی تھا۔ وہ روانہ ہوئی کہ اتنی تک پانی سے گیا کہ  
ہلکی سے ہلکی نیند سونے والا بھی نہ اٹھ سکتا تھا۔ مگر دروازہ کو تو کئی تھل میں پھر کر  
ہی کھولنا پڑتا تھا۔ اس نے بہت آہستگی سے بجی پھرائی۔ مگر باوجود ہر احتیاط کے  
آواز پیدا ہوئی گئی۔

”کون ہے؟“

وہ چوٹی سی نازک اندام عورت اچانک اٹھ کر بستر پر بیٹھ گئی۔ کئی کا دل  
گرا یا آچھ کر مڑ گیا۔ اس نے بڑی تھل سے اپنے داغ کا تو اذن قائم رکھا۔  
”کوئی نہیں۔ میں ہوں۔ چھ بچے ہیں اور مجھے جانا ہے۔ میں کو شش  
کر رہا تھا کہ تمہاری نیند نہ خراب کیوں۔“

”اوہ! میں بھول ہی گئی تھی!“ یہ کہہ کر وہ عورت پھر لیٹ گئی۔  
”اب تم جاگ ہی گئیں، تھلاؤ میں اپنے جوتے پہن لو۔“ کئی بستر کے  
سرے پر بیٹھ گیا اور جوتے پہنے۔

”جب تم نیچے آؤ تو زیادہ آواز نہ دینا۔ ہوش دے لے اسے پسند  
نہیں کرتے۔“ اوہ! مجھے کتنی نیند آرہی ہے!“

”تم اطمینان سے سو جاؤ۔“

”جانے سے پہلے مجھے بوسہ دو۔“

کئی نے جھک کر اس کا بوسہ لیا۔

”تم بہت ہی پیارے ہو۔“ اس عورت نے کہا۔

”خدا حافظ!“

کئی کو اس وقت تک اپنے محفوظ ہونے کا یقین نہ ہوا جب تک وہ محل  
کے باہر نہ نکل گیا۔ اب پوچھٹ چکی تھی۔ مطلع صاف تھا۔ بندرگاہ میں مابی گیریل  
کی کشتیاں اور بھروسے سطح آب پر ساکت پڑے تھے۔ ساحل پر مابی گیریل اپنے روزانہ  
کے کام کے لئے تیار ہوئے تھے۔ سڑکیں خالی تھیں۔ کئی نے صبح کی عات اور تازہ  
ہوا میں بسے سانس لئے۔ وہ بالکل تازہ دم اور ہشامش بکاش تھا۔ بسینہ تالے  
ہوئے، انگوٹے ہوئے قدوں سے بھاری پڑ چکے کسی نو (Casino) کے  
ساتھ نکلے داغ میں سے گند کر وہ اپنے ہوش واپس آ گیا۔ شبنم آلودہ بھول صبح



کی کے دل میں پہلے میری رائے کی سختی اور وہ میرا دم بکرا تھا۔ اور اب اس کی آنکھوں کی چمک کو دیکھ کر مجھے خیال ہوتا ہے کہ مجھے پرستے اور بکا احسن سمجھا ہے۔ میں اس سے لاکھ کہوں کہ یہ سب کچھ حسنِ لفظ تھا۔ مگر وہ یہی کہتا ہے کہ سب کچھ میں کی اپنی عظمت ہی اور پوشیدگی کا نتیجہ ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ احساسِ کس آگے ہیں کہ اسے بڑی طرح دکھ نہ پھیلے۔

”تم واقعی اس وقت باطل گدھوں کی طرح باتیں کر رہے ہو۔“ اس کے دوستوں میں سے ایک نے کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ میری گفتگو حقانہ ہے اور میں خود اسے باطل پسند نہیں کرتا۔ مگر تم کو کسی کے ساتھ اس طرح نہ کھینچا جائیے۔ یہ بڑی نا انصافی ہے! آفر تم لوگ یہ کہو گے کہ میری نصیحت اپنی جگہ پر باطل ٹھیک تھی؟“

”ہاں! ہاں! اس سے کس کو انکار ہے!“

”اور وہ گدھ صاحبی، ضرور نقصان اٹھاتا، مگر کچھ گیا۔ تم لوگ بھی زمانہ بچے ہو لے ہو۔ بتاؤ کتاب میں اس حوالہ میں کیا کہوں؟“

مگر اس کے دوستوں میں سے کوئی کچھ نہ بتا سکا۔ آخر کار یہ سر ہلا دیا۔

”سنو ہنری! اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو باطل کی بات کی نکر نہ کرتا۔ مجھے یقین ہے کہ تمہارا لڑکا بہت خوش قسمت ہے۔“

اور دینا میں خوش قسمت ہونا عقلمند یا مالدار ہونے سے کس دیاں بہتر ہے۔

## فخریہ کی تکلیف اٹھاتے ہو!

داغ دہل رہا ہے تو واحدی صاحب کا منہ لکھنؤ والوں پر۔ دو چار دفعہ ملنے سے دانت کھلانا موقوف ہو جائیگا۔ اور ہٹنے کی تکلیف تو ایسا داغ کے ملنے سے جاتی ہے گی۔ یہ منہ دانتوں اور مسوڑھوں کے برزخ کا بہترین علاج ہے

قیمت فی شیٹی ۱۰۰ اور حصول ڈاک ۹۰

نہیں کے ڈو پیس بنگال میں تو ایک شیٹی کے منہ سے لیکر دس فیٹیوں تک کے منہ پر حاصل کئے گا۔

ملنے کا پتہ :-

مینجمنٹ شالنج۔ کو چھیل میران دہلی

ماہنامہ پریم جموں

## سائنس

جس میں افسانے ہیں  
بلند پایہ۔ رومان پرور۔ دل کی دھڑکنوں کی طرح بیدار اور متحرک  
تنقیدیں اور مقالے ہیں  
حقائق افروز۔ معلوماتی۔ ہنگامہ خیز۔ لاجواب  
تعلیمیں ہیں

زندگی کی مسرتوں کا بڑا۔ زندگی کے قیمتی کی طرح مستراش۔ وجد اور  
المیہ و طریبہ ڈرامے ہیں  
یتیموں کی آہوں کی طرح دردناک۔ جوانوں کے انمول کی طرح غم انگیز  
دلتوز اور نبض حیات کی مانند دھڑکتے پھٹتے پھٹتے اور ٹکراتے ہوئے  
بے مثال ادب پارے

پارچ کے پہلے ہفتے شائع ہو رہا ہے  
قیمت ایک روپیہ چار آنے (۱ روپیہ)۔ ضخامت دو صد صفحات  
”پریم“ کے مستقل خریداروں کو تخفیف  
مکتبہ چاند جموں (کشمیر)



## مکرمہ (از محترمہ بیگم مجیب)

صبح کو عزیزہ بیگم کی آنکھ کھلی تو سب سے پہلے ان کے کان میں یہ آواز آئی۔

”اے بوی دیکھئے! ایک نئی ماما آئی ہے۔“  
انہوں نے اٹھتے ہوئے تجب سے پوچھا۔

”کون سی نئی ماما؟“

”اوری اور جو کوری ادھر آ۔ بیگم صاحبہ کو سلام کر۔“

کوڑکی اوٹ میں ایک لڑکی منہ چھپا کر دیوار سے لپی ہوئی کھڑی تھی۔

نصیب بوائے پھارنے سے جھجکتی ہوئی سامنے آکھڑی ہوئی اور سلام کے لئے ہاتھ اٹھایا۔ باہر تیرہ سال کا سن۔ ڈوبی پتی۔ ایک پھکیلی شاخ کی طرح۔ سانولا رنگ تیرا نکھیں چہرے پر سس سے زیادہ کنگھی اور جوشیاری عیاں تھی۔ بال کٹے ہوئے۔ کپڑے سائے پٹے ہوئے۔

عزیزہ نے فوراً سے دیکھا۔

”یہ کہاں سے آئی؟ کون لایا ہے؟“

”اے بوی آج صبح سویرے شہر آئی کپنی باغ گئے تھے وہاں یہ دای تباہی پھری تھی۔ انہوں نے پوچھا تو اس نے اپنا حال بتایا۔ گھوڑی کے نہاں ہے نہ باپ۔ لاواٹ لڑکی ہے۔ شہر آئی ہے کہ ہے کہ بیگم صاحبہ رکھ لیں تو ثواب کا کام ہے۔“ عزیزہ نے ہمدردی سے پوچھا۔

”کیوں بہتا ہے ماں باپ رشتہ دار کوئی نہیں ہیں؟ بہتا رہا کھ کہاں ہے۔ تم کیوں اس طرح مادی ماری پھری ہو؟“

”میرا کہیں گھر نہیں ہے۔ سوتیلے باپ نے بہت دن ہوئے ماہر نکال دیا۔ تب تھوڑے دن ماں کے یہاں رہی۔ پھر نوکری کر لی۔ مگر جہاں میں نوکری تھی وہ بہت بُرے لوگ تھے۔ مجھے مارنے تھے۔ ایک دن بہت مار تو میں وہاں سے بھاگ آئی۔ تین دن ہوئے۔“

اُس کی آنکھوں میں آنسو شہم کے قطرہ وار طرح جھلک رہے تھے۔

”اگر گھر میں بیٹھی کی ہے تو اس کا کھانا کھانے کی بجائے بیان داستان بھی کی اور نہ ایک نصیب بد نظر نہ ہو گی۔ عزیزہ کا دم بدل بدل سا گیا۔

”مادی ماری پھرنے میں تیری غلطی ہی ہے۔ تو یہاں رہ جائے تو اچھا ہے۔ بدل ہے گی میرے پاس؟“  
اُس نے آمادگی سے جواب دیا۔

”جی ہاں!“

نصیب ہوائے اُسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

”ہاں! یہ سمجھ لے کہ آج سے تیرے نصیب بدل گئے۔ بڑی اچھی طرح رکھیں گی۔ بیگم صاحبہ۔ اللہ انہیں بہت ملے دے۔ مزے میں کھا رہیں اور ان کا کام کر۔“

تھوڑی دیر میں گھر بھر میں خبر پھیل گئی کہ ایک لاواٹ لڑکی آئی ہے۔ پھر تو وہ اچھا خاصہ ایک تماشہ بن گئی۔ جو آتا وہ اس کے منتظر یا تیں کر رہی اچھی لڑکی لگی تھیں۔ بہت ہوشیار ہے اور کلمے ڈھنگ کی معلوم ہوتی ہے اچھا ہے پڑی ہے۔ کام کر گی تو ماں کی زندگی بن جائیگی۔ ذاتی قوت نہ پانے غریب کی کیا گنت بنتی۔ ایسی نصیب بھی نہیں۔ چاروں میں سیانی ہر جانے گی۔

عزیزہ نے کہا کہ ”اں پھر تو اس کا بھل چکا ہے نہ معلوم کہاں کہاں کھو کر گریں کھا کے آئی ہے۔ لیکن اب بھی سنیں جائے تو جانے غنیمت ہے۔“

لڑکی جس کا نام زیبوتھا گھر کے کام کاج میں لگ گئی۔ وہ اتنی جلدی سب سے مانوس اور بے تکلف ہو گئی جیسے برہمن کی لڑکی ہو۔ بچوں کو کھیل دینا میرا بیٹا لہو کھٹکھٹالے لگی۔ اور ہر کام میں شوق و دلچسپی سے حصہ لیتی۔ بکھانا لے کر کھیل کود کی طرف اسے رغبت ہوئی ہی چاہیے تھی۔ مگر طرز پر کشمکش و جھگڑا ہٹ غضب کی تھی۔ رنگ میں کھلی سی پھری ہوئی۔ باتوں میں طعنان حشر بہاں لیاں لیکن وہ شیرینی اور نرمی جو اُس کے لب و لہجہ میں گھٹی تھی کافوں کو کھلی گئی۔ چہرے پر ہوشیاری اور کنگھی کے ساتھ معصومیت کی کھلا دھڑل کو کھیل لیتی۔ سب کا دل میں اتنی برق دم تھی کہ کچھ سکھانے بتانے کی ضرورت نہ پڑتی۔ ایک اشارے میں سب کچھ سمجھ جاتی۔ بڑی بوڑھیل کی نظر میں تو وہ ایک کانٹے کی طرح کھٹک رہی تھی۔ مگر کیا کرتی بیگم صاحبہ کی منظور نظر ہو گئی۔ عزیزہ کے اپنے کھلی لڑکی نہ تھی اس لئے اس کا نام بھی اچھا لگا۔ گھر میں ایک لڑکی کا وجود کسٹش اور راحت کا باعث ہوتا ہے جب وہ ہنستی تو محسوس ہوتا کہ سارے گھر میں ہنسی ہے ایک دم جھٹکا ہی ہوا ہو گئی۔ نہا جاک ہی آتی۔ بچوں کو یہ غلطی بھی کہیں نہیں ایک





کسی نے خبر لی۔ کوئی ہوتا تو کون سا۔

تو جو وہ سنا کر رہے ہیں وہاں سے بھاڑی ہی تھی۔ عزیز نے کہا اداوی۔  
ادھر آ۔ وہ جہاں میں لے آئے گھڑی ہو گئی۔

تو نے تو آج تک نہیں بتایا کہ تیری ماں ہے۔ ہمیشہ کہتی ہو کوئی نہیں؟

سوچتی ہوئی بولنا۔

اں۔ اناں میں سلیم صاحب! سب کئی ہیں تو نہیں کیا۔ ہیں تو کسی  
نے نہ رکھا۔ ایک بہن ہی چوٹی آئے سوتیلے باپ نے اتنا مارا کہ وہ مر گئی  
اور بچے گھر سے نکال دیا۔

یہ کہتے ہوئے اسکی آنکھوں میں آنسو ہر آئے۔

ماں نے بھی کچھ جوڑ دیا۔ آٹ کر خبر لی کہی۔

ماں تو بہت بیمار تھیں۔ جانے اب کیسی ہیں۔ جب میں آئی ان کے پیش  
ہو رہی تھی۔ کھٹیا پر پڑی رہا کرتی۔ میں تسلا لگا دیتی۔ اور آٹا اٹھا کر دن بھر  
پھینکا کرتی۔ ایک دن محلہ میں میں درخت پر چڑھی تھی۔ ایک لاش کے لیے میرے ڈھچکا  
مارا۔ مجھے بھی منہ چڑھا۔ میں نے اس کے ڈھچکا کھینچ مارا۔ تو اس کا سر پھٹ گیا۔

اس پر باپ نے مجھے خوب پٹیا اور گھر سے نکال دیا۔ ماں پڑی رو رہی ہیں۔ اور  
میں بھلا کیا کر سکتی۔ اٹھل نے اپنی دو لڑکیوں کو تو بیاہ دیا۔ اندھین کو بچ ڈھلا۔  
باقی موتی موتی تو لڑکی کی لڑیاں انہیں ملی تھیں۔ مجھے جہاں تو کر رکھا تھا وہاں آیا  
گو تو لڑکی کا ایک گڈی ملی تھا۔

کیا تجھے بچ ڈھلا؟

اُس نے گرجاں جھکا کر جواب دیا۔

کیا خبر۔ میرے بیاہ میں بس توڑے ہی دن باقی تھے پکڑا  
گہنا سب تیار رکھا تھا۔

عزیز نے ہنس کر پوچھا۔

پھر بیاہ کیوں نہیں ہوا؟

تو جو شرعے انداز سے آٹھیں بھیجی کہہ سکتے ہوئے بولی۔

اُنہ۔ اچھا ہوا بیاہ نہیں ہوا۔ میں بیاہ نہیں کر دیتی۔ میں تو  
آپ کے پاس رہو گئی۔

تم اچھی طرح ہو ہو۔ جب بڑی ہوگی میں شادی کروا دوں گی؟

نہیں ہوائے اس کی طرف دیکھ کر طنز سے کہا۔

ماں بھاری ساری عمر بچہ ہی تھی۔ اسے سلیم صاحب تو تیرا ایسی  
بھی طرح بیاہ کر چکی کہ ماں جیسے تیرے سے بچہ والا مال کر دیتی۔ ذرا اپنے گن دھنگ

تو جھگڑا۔ نہ دیکھا ہے۔ کیا ہو سکتی ہے؟

ذہم کو ہنسی آگئی۔ نہ کوئی سے کہنے آئی اور بڑی طرح جھگڑا کر  
سینے کی المدی کے پاس کھڑی ہو گئی۔ اس کے چہرہ کا رنگ سن رت نہ ہو  
وہ آئینہ کے پاس ایک سوچ میں کھڑی تھی۔ نہ دیر ہو کہ وہ اپنے کمرے کی  
پھر دھیرے دھیرے منہ کے پاس آئی اور کھٹے ٹیکتی ہوئی بولی۔

سلیم صاحب! ایک بات کہیں آپ سے؟

کیا؟

میں رہوں گی تو آپ ہی کے پاس۔ مگر میں کئی دن سے سوچ رہی ہوں کہ  
آپ سے کہوں۔ آپ تو ٹوٹے دن کی مجھے تھقی رہے ہیں گے۔ ایک دن  
میں اپنی سپیلیوں کو دیکھا تو بس میرا اتنا ہی چاہتا ہے اور کچھ نہیں۔

کچھ پتہ نشان تو معلوم ہو کہاں جانا چاہتی ہو۔ ادا بھی نہیں آئے  
بہت دن سے نہیں ہوئے۔

میں پتہ بتا دوں گی۔ ایک دن میں مسجد میں جا کر دعا مانگوں گی کہ  
اللہ میاں مجھے سب سے ملا دیں۔

یہ کون سی ایسی بات ہے۔ مجھ لڑکی ہے کیا اب یہاں  
بہنے کو دل نہیں چاہتا؟

تو نے ایک کپڑا جو محنت پر رکھا تھا اٹھاتے ہوئے کہا۔

چاہتا کیوں ہیں۔ میں پھر چلی آؤں گی۔ اجازت لیکر جاؤں گی۔

رہنے دے۔ تو جو کی طبیعت کچھ آچاٹ آچاٹ تھی۔ وہی کام؟  
وہ منٹوں میں کہہ کے رکھ دیتی اب چکالے نہ چکنا۔ بلکہ بار کہنے پر ہی جی بھر لیتی۔  
اسکی دو زانوں شوخیوں سے گھر بھر بھلا تھا۔ عزیزہ بھی بعض دفعہ اسکی  
کیفیت دیکھ کر اور شکایتیں سن کر تنگ آ جاتی تھیں۔

تو یہ! یہ کہاں سے میرے سر پر عذاب نازل ہو گئی؟

اُسے راہ راست پر لگانے کی کوششیں بیکار ثابت ہو رہی تھیں۔ اسکی  
خونوں کو دانا بھلا کہیں ملے گا۔ جیسے لکھ چڑھتی ہوئی تھی۔

ایک روز اپنے بوائے اپنے پانگ پر پڑے تھے جس کی طرف سے  
نہایت اطمینان سے۔ یہی ترکاری پھیل رہی تھی۔ ذہم آگے کھڑی ہو گئی اور فریاد  
آمینز نظروں سے دیکھ کر بولی۔

لوا! لے لے لے! تم نے کبھی مشق کیا ہے؟ اگر تمہارا  
مشق کرنے کو ہی چاہے تو باہر کا منہ دیکھو۔

”مجھے یہی سب سے بڑا نقصان پہنچا ہے۔ میں آگ ہی لگ گئی۔ یہاں تک کہ انہوں نے وہاں سے ہٹا دیا اور اسے بج کر دیں۔“

”اے لڑکی! اپنے ہوش میں ہے کہ نہیں؟ تو کیوں اتنا اڑتی ہے اللہ کی سزا! اتنی سی فتنہ اور کچھ چٹکیں پر اڑاتی ہے۔ میں نے تجھے بہت طرح کی دیکھا ہے یہاں تک کہ فتنہ پہنچی۔ آج تک مجھے بڑی کسی نے ایسی بات نہیں کی۔ صبح کیا ہے گا پیری اماں نے۔ تیرے ماہی نے۔ میں کیا ہوں؟۔ میں تیری بڑی پسلی توڑوں گی۔ اور تم مجلس دو گی جو ہم زہری کا۔ میں کسی سے ڈرتی نہیں۔ اسی پاتھ سے تیری بولی ہوئی کرو گی۔“

”پڑا ہوا۔“

”نہ سے ہنسی ضبط نہ ہو سکی۔ ان کا فتنہ اس کے لئے تماشہ بن گیا۔ جب وہ ہاتھ بڑھا کر اس کی طرف لپکیں تو ہنسی ہوئی جاگی۔ نصیب بوا اسے کوستی اور صواب سنا رہی ہیں اور لوگ ان کے طرفدار ہو گئے اور دانتوں کے نیچے آنکھیاں دھکی رہے ہیں تو یہ نہ کر لے گئے۔ ایک لفظ بچے ماں کے پاس حکایت لے کر گئے۔“

”اتنی دیکھئے! ہم چیزیں لاتے ملتے حیران ہوئے ہاتھ ہیں اور دوزخ وہ چھٹی جاتی ہیں۔ آخر کون لے جاتا ہے؟ یہ قلم ہے نہ پنسل۔ جہان کی کتاب میں کئی کچھ لکھیں۔“

”عزیزہ نے حیرت سے پوچھا۔“

”کون پڑتا ہے؟ یہاں تو کوئی پڑ لے والا نہیں۔“

”انی! یہ تو جو پڑتی ہے۔ یہی ہماری سب چیزیں لکھتی ٹھکانی ہے۔ عورتوں نے تھوڑی کی۔“

”نہیں بیٹے! وہ پڑا کر کہاں لے جائیگی؟“

”ضربہ پڑاتی ہے مدد کیا ہوتی۔ ہم آج ہی قلم پس لائے تھے اور ابھی غائب۔ پوچھتے ہیں تو کہتی ہے ہم کیا جانیں۔“

”عزیزہ نے تیرہ کو بولا کر پوچھا۔“

”کیوں لڑیو! یہ بچوں کی کتابیں قلم پس کیسے غائب ہیں کیسی البانیں ہوں؟“

”ہم کیا جانیں بیگم صاحب! یہ اپنے کہیں پھینک آتے ہو گئے۔“

”مقدمہ نے جھٹکا کر کہا۔“

”بالکل غلط۔ ہم نے کہیں نہیں پھینکا۔ تم ہی نے لیا ہو گا۔“

”مذہمیاں کی قسم ہم نے نہیں لیا۔ ہم کیا کرتے۔“

”چھوٹے لڑکے رحمان نے کہا۔“

”اے۔۔۔ اور نیچے بھی لکھا پڑھا نہیں کرتی ہو۔ اور ڈرائنگ بھی بنایا کرتی ہو۔ ہم نے ایک دن اپنا کمر کچس تباہ کر دیا تھا۔ تم نے چھپا دیا ہے۔“

”عزیزہ جھڑک کر بولیں۔“

”جا۔۔۔! ابھی سب چیزیں لائے۔ اب یہ حرکتیں شروع کریں؟“

”نہ تو نے دوائس ہو کر کہا۔“

”بیگم صاحب آپ کو یقین نہیں آتا۔ میرے پاس کچھ نہیں۔“

”مقدمہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔“

”اتھام خود اس کی تلاش میں گئے۔“

”نے لیجئے تاشی۔“

”یہ لکھو وہ بڑی چھتری سے آگے بڑھی۔ بچے بھی دوڑے۔ اس کی تمام چیزیں گھڑی ہوئی۔ ڈبے جو کچھ ملا سب بکھر کر رکھ دیا۔ لیکن ان میں سوا ٹوٹی ہوئی بیکار چیزوں کے کچھ نہ رہی۔“

”اس واقعہ کے دو دن بعد گھر میں یہ افواہ لڑی کہ زیوریل کے کرایہ کے روپیہ جمع کر رہی ہے۔ سب لوگوں سے قورٹے قورٹے لے رہی ہیں۔ ابھی کچھ کسر رہ گئی ہے۔ عزیزہ اپنی بہن کے پاس بیٹھی تھیں۔ یہ سن کر گھر سے گئیں۔ بہن کے ملام سے جس نے یہ خبر سنائی تھی۔ کہا۔“

”بلا! اس کم بخت کو۔ یہ تو بڑی فتنہ بکلی۔“

”زیورہ سانسے آتے ہی رو لے گی اور اپنی صفائی پیش کی۔“

”بیگم صاحب یہ سب جھوٹ بکتے ہیں میں نے کبھی اسے کرایہ کے پیسے نہیں مانگے۔ آپ پوچھ لیجئے۔“

”عزیزہ کی بہن آواز لے کر کہا۔“

”اتھام! ابھی کھڑا اور کھول معلوم ہوا جاتا ہے۔ آپ ہی آپ کوئی بچے جھوٹ کیوں لگائے گا۔“

”آئی دقت لوگوں کو ہلا کر تفتیش کی گئی تو انہوں نے بیان کیا کہ صاحب آج صبح سے یہ جھگڑا پڑی ہے کہ ہمارے پیسے دیدہ اس نے قورٹے قورٹے پیسے لاکر جمع کر لئے تھے۔ ہمیں کیا معلوم کہ یہ کیسے ہیں۔ آج اس نے ملنے کو ہم نے دیے۔ اور جمعہ دے پوچھ رہی تھی کہ کرایہ کتنا ہے۔“

”عزیزہ نے گھڑک کر کہا۔“

”کہیں یہ تیری حرکتیں۔ اور آپ سے صاحب کو جھوٹا بناتی ہے۔“

”زیورہ داتے ہوئے بولی۔“

ہم نے یہ کہہ نہیں کیا۔ اپنے پیسے مانگے تھے۔

یہ پیسے کہاں سے آگئے تھے تو نے؟

اپنے گھر سے لائے تھے۔

نصیبیں بواغفقہ سے دانت ہیں کر بولیں۔

”بڑی بھاری گھر سے لائی تھی۔ چوٹی کوڑی واقعی نہیں تیرے پاس

میتھرے لگا کر لوائی تھی۔ کہاں رکھے تھے؟“

”ہمارے نیپے میں رکھے تھے۔“

ایک ملازمہ کھڑوہنے آگے بڑھ کر کہا۔

”لہے بی بی! یہ بڑی آنت لڑکی ہے۔ اسے تھوڑا نہ جانئے۔

آج جتا سے اس نے کہا کہ مجھے یہاں سے لے چل۔ کرایہ میں روٹنگی اپنا۔“

جتا ایک نوجوان ملازم تھا اور چٹیلے کر گھر جارہا تھا وہ فوراً حاضر کیا

گیا تو اس نے بیان کیا۔

”حضور! اس نے کہا تھا مگر ہماری کیا مجال تھی۔ یہ کہیں بھاگ جاتی تو

ہمارے آؤپر الزام آتا۔ اس نے ہم نے خبردار کر دیا۔“

عزیزہ نے سر کھڑ کیا۔

”اندھری لڑکی۔۔۔ میں اسے ایسا نہیں جانتی تھی۔

انہوں نے غضب آلود نظروں سے دیکھ کر کہا۔

”کیوں تو کہہ رہی ہے۔ یہ سب جھوٹ ہے تیرے منہ پر تو یہ کہہ رہا ہے۔“

زیو کے چہرے کا رنگ سرخ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے

اور وہ آنت زباں اٹھا کر کرتی رہی کہ میں نے کچھ نہیں کیا۔

عزیزہ نے اس کے پاس جتنے پیسے تھے سب سی دقت لے لئے اور کہا۔

”مجھے یہ سب سوانگ بھرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تو جہاں جائے کو کہے

میں کرایہ دیکر بیچ دوں۔ میں نے تو تیری ہی بھائی کیلئے تجھے رکھ لیا تھا۔“

اُس نے آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”میں کہیں جانا نہیں چاہتی۔“

”جب یہ ہنگامہ ختم ہو گیا۔ زیو معمولی کاموں میں لگ گئی۔ جتا گھر چکا

تھا۔ وہ عزیزہ کے پاس کھڑی ہو گئی۔

”بلیم صاحب! ہمارے آؤپر سب نے الزام رکھ دیا۔ اور جو ہم اگلی بات

کہہ دیتے تو معلوم ہوتا۔ انہوں نے (جتا) نے خود ہی کہا تھا کہ یہاں کیوں پڑی

ہو۔ ہمارے ساتھ چلو۔ بڑے بڑے ہمہ ہو لوگ۔۔۔“

”چل بہت۔۔۔ جب وہ چلا گیا تو یہ باتیں بنائے آئی ہے۔ ایسا تھا تو

اس وقت اس کے منہ پر کچھ نہ تھا۔

”مجھے تم دیدی تھی انہوں نے۔“

”تم ہی ایسی۔ ہوتی ہو کیسے کہی کہ کہتا۔ عزیزہ نے آنکھوں میں

سے امیدیں باندھی تھیں۔ آج وہ صبح لڑ گئی تھیں۔ آج انہوں نے اسے

تنبہائی میں اسے جتا کر بیت کچھ سمجھایا تھا۔ آؤچی بیچ بتائی۔ اس کے دل میں

کو تباہی کی کوشش کی۔ زیو سب غور سے سنتی رہی اور تھیں کھائیں کر یہاں سے

جانے کی اسکو بالکل خواہش نہیں۔ مگر کیا یہ شوخ و چٹیلے پر نہ محبت کے گھر سے

تاروں میں جکڑ ہند کر کڑش رہ سکتا ہے۔ یہ لطیف ماحول، رنگین تھا، امیدوں

کی یہ دلفریب دنیا اور اس کی دل آویزیوں اسے آزادی کی لالچا تھا سترہ سے

ہمکنہ کر سکتی ہیں۔

صبح کی لطیف اور سرد آفریں کوٹنی آفت کی طرت آہستہ آہستہ پھیل رہی

تھی۔ روح پرور ہوا کے ہلکے ہلکے جھونکے سستانہ وار فضا کرتے ہوئے چوتے ہوئے جد

کو اندازہ نہ سے جگا رہے تھے۔ چڑیاں کیف مدہوشی میں آزادی کے خوش آئند

گیت گھا رہی تھیں۔ زیو ایک دم چومک پڑی۔ جھٹ اٹھ کر فضا لیٹ لی۔

نصیبیں بواغفقہ رہی تھیں سلام پیر کر بولیں۔

”آج تو بڑے سویرے اٹھ پڑی!“

”ہاں۔۔۔ آنکھ کھل گئی ہوا۔ جتا رو دینے جارہی ہیں۔ سویرا ہو گیا۔“

یہ لہکر اس نے جتا جو کونے میں پڑی تھی اٹھالی۔ سردی غضب کی تھی۔

مگر زیو کی رگڑ میں بھلیاں سی دوڑ رہی تھیں۔ اور دل میں نئی نئی آہنگوں کی آگ

بھڑک رہی تھی۔

دن چڑھ آیا۔ سول کے مطابق سب کام دھندے ہو رہے تھے۔ مگر زیو

کہاں ہے۔ سب سے زیادہ اس کی فکر عزیزہ کی کوہنتی تھی۔ جب وہ ناشتہ کرنے

آئیں ادھر ادھر کہیں اسے نہ پایا تو کہا۔ ”آج معلوم ہوتا ہے زیو ابھی تک سو

رہی ہے۔ یہ عجیب عادت ہے اس کی۔“

وہ اکثر دیر میں اٹھتی۔ کوئی پوچھتا تو کہتی میرے سینہ میں پڑا ہوا ہے

اور ذرا سی دیر میں بھلی جگتی ہو جاتی۔

لیکن بستر دیکھا تو خالی پڑا تھا۔ نصیبیں ہوائے کہا۔ ”وہ تو آج بڑے

سویرے منہ اندھیرے اٹھتی تھی میں نماز پڑھ رہی تھی۔ جی کہا تو بڑی جلدی آج

اٹھ گئی تو کہا کہ جتا وہ نے جارہی ہیں۔ آپ ہی کی طرت گئی ہوگی۔

عزیزہ کا دل کھٹک گیا۔

”میری طرف سے نہیں۔ نہ ہمارا ہوتا ہے ایسی۔ بخیر کہل ہے۔ ذرا  
بکچھ تو۔“

”وہ کروں لے ہر جگہ دیکھا۔ کہیں پتہ نہ تھا۔ آج چڑیا قفس کی تنہائی قیلوں کو  
ترک کر آؤ۔ جو کئی سٹیشن تک آدی وہ ڈایا گیا۔ سب طرف سے سب ناکام لوٹے۔  
کئی دیر سے گئی۔ اس کا تو دم و گمان بھی نہ تھا۔ ہر شخص جو حیرت خاک سب کی  
آنکھوں میں ڈھول جوتک کر کیسے بھاگ گئی۔ شہر جی یا بجلی۔“

”نما دیر میں خیریں ملنا شروع ہوئیں کہ گھر کی کئی چیزیں غائب ہیں۔  
اس سے اپنے کپڑے کا نیا جوڑا انجیم صاحبہ کی پانوں کی چاندی کی ڈبی۔ چاندی کی  
کونوی۔ ایک چھوٹا کبس۔ بچوں کے موزے۔ جوئے۔ رو مال۔ صفدر نے اپنی گرم  
شیر وانی بھی تو وہ بھی کھوئی پر سے غائب تھی۔ اس نے چاکر کہا۔ امی ہمدادی  
گرم شیر وانی بھی تریو چڑا لے گئی۔ کھوئی پر لگی تھی۔“

”اب تو سب اور سٹپٹائے اندھیر ہو گیا۔ بہت کچھ ساز و سامان کے ساتھ  
گئی۔ بچی چور نکلی۔ غرض ساز و دن ایک ہنگامہ رہا۔ بس یہ خیریت تھی کہ کسی بڑی  
چیز پر ہاتھ نہیں مارا۔ اس سے کیا بعید تھا۔ نصیبین بوا دن بھر کستی رہیں۔  
”اللہ غارت کرے۔ در در کی ٹھوکریں کھائے گی تب پتہ چلے گا۔“ مودہ  
صحت کی تھالی میں لٹ مار کر چلی گئی۔ اور پھر اتنا سب سامان لیکر گئی۔ اللہ کی  
دار پڑے۔“

”غریبہ نے کہا۔ میں جانتی تھی کہ وہ نہ ہے گی۔ مگر اس طرح جاننا تو کمال  
ی ہو گیا۔ تم نے کسی نے اسے دیکھا تک نہیں۔ ایسی اڑن جو ہوئی۔“  
نصیبین بوائے اپنا ہاتھ ٹھونک کر کہا

”کیا بتاؤں بیوی! میں آپ حیران ہوں۔ عقل چرخ ہے۔“

”پھر کا وقت تھا۔ وہ پند ہو چلی تھی۔ بچے باہر لان پر کھیل کود رہے  
تھے۔ کباریوں میں فچل کھلے تھے۔ ہوا بھینی بھینی خوشبو سے بہک رہی تھی۔ دو پہنی  
اصلے کی دیوار کے نیچے کھڑے آپس میں کچھ سرگوشیاں کر رہے تھے۔ صفدر کی  
نظر ان پر پڑی تو انہوں نے اشارے سے بلایا۔ صفدر بھاگ کر پہنچا۔ ان میں  
سے ایک نے سوال کیا۔“

”میں پرس کا سامان ہے؟“

”رشتہ صاحب کا۔“

”آپ کا نام کیا ہے؟“

”میرا نام صفدر ہے۔“

”آپ ان کے صاحبزادے ہیں نا؟“

”جی ہاں۔“

”انہوں نے اپنے ساتھی سے کہا

”ٹھیک ہے۔ پتہ چل گیا۔“ پھر صفدر سے مخاطب ہوئے

”اچھا یہ بتائیے کہ آپ کے یہاں سے کوئی لڑکی بھاگی ہے؟“

”جی ہاں۔ دو تین روز ہوئے۔ ہمارے یہاں ایک لڑکی رہتی تھی

وہ صبح کو بھاگ گئی۔ سب سو رہے تھے۔ آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟“

”ہم اسی شہر کے رہنے والے ہیں۔ آپ کے والد صاحب ملنا چاہتے ہیں۔“

”اچھا بات ہے تشریف لائیے۔ میں ان کو اطلاع کرتا ہوں۔“

رشتہ صاحب کو اطلاع ہوئی تو انہوں نے ڈرائنگ روم میں بلا بھیجا۔

ایک صاحب نے کہا۔ ”میرا نام احمد علی ہے۔ مجھے آپ سے کبھی شرت نیاز حاصل

کرے گا موقوفہ نہیں ہوا۔ لیکن آپ کے نام سے بخوبی واقف ہوں۔ آپ کی تعریف

ہمیشہ سنی ہے شہر میں میری دکان ہے۔ پر سون شام کو میں اور یہ سیرک دوست

دونوں بازار میں چلے جاتے تھے۔ ہم نے دیکھا کہ ایک لڑکی مردانے لباس میں ایک

گٹھری بغل میں دبائے گھوم رہی ہے۔ بال کٹے ہوئے مردانہ ہلی بول رہی ہے۔

پہلے تو کچھ خیال نہیں کیا۔ لیکن اس کی وضع قطع اور باتوں سے کچھ شک نہ ہوا تو دیکھا

جب ذرا کوچ کیا تو اس نے بتایا کہ میں لاوارث لڑکی ہوں اور میں نے اپنا بھیس

بدل لیا ہے۔ تب ہم لے سمجھا بھاگ کر اپنے گھر لے گئے۔ اور اس سے کہا کہ جب تک

بہتائے لئے کوئی انتظام نہ ہو جائے تم ہمارے گھر میں رہو۔ اس طرح گونسنے میں

خطرہ ہے کہ بچہ ہی نہ جاؤ۔ مگر جب ہم لے اس کا سامان دیکھا تو اس میں بہت

کپڑے۔ چاندی کی دو چیزیں اور کچھ کتا ہیں قلم دوات، کاپیاں نکلیں اور سن

پر آپ کا نام پتہ اور آپ کے صاحبزادے کا نام تھا۔ تب تو یہ پتہ چلا کہ بھاگ کر

آئی ہے اور سب چیزیں چیرا کر لائی ہے۔ اس نے خود اقبال کیا۔ اب میں یہ فکر

ہوئی کہ آپ کے یہاں اسے کس طرح پہنچائیں۔ اسی فکر اور گفتیش میں ہم یہاں

آئے ہیں۔ لڑکی اور آپ کا کل سامان ہمارے پاس محفوظ ہے۔ کسی متبر آدمی کو

ہمارے ساتھ کر دیجئے تو ہم اسے یہاں بھیج دیں۔ یہ واقعہ شکر رشتہ صاحب کو

کمال حیرت ہوئی انہوں نے دونوں صاحبان کا بہت شکریہ ادا کیا کہ انہوں نے اتنی

زحمت اٹھائی اور یہاں تک آئے۔ ان سے کہا۔ اچھا میں اندر خبر کروں اور ابھی

اس کے لئے کا انتظام کرتا ہوں۔ صفدر جو سب باتیں سن رہا تھا جلدی اندر

بھاگا۔ غریبہ بیگم والان میں بیٹھی کچھ بکا رہی تھیں۔ صفدر نے ڈور ہی سے بھکاریا۔

”کتنی! اتنی!! تریوں گئی۔“ وہ شہر میں ہے۔ اباجان کے





”اھمدمیان ا۔۔۔ احمد میاں !!۔۔۔“  
 ”تاگہ متنی تیری سے گلن تھا ہوا۔۔۔ منشی بی نے کرکال کر کہا۔“

اب بھی مدد کی۔ نہیں تو سیدھا قلعے میں پہنچا دوں گا۔“  
 اُس کا چہرہ حق ہو گیا ایک ایسی ہرئی کی طرح جو ماہِ فرزانہ باکر گھبراہٹ ہوئی  
 اُتر رہی تھی۔ اِدھر اُدھر دیکھے۔ وہ اضطراب کے ساتھ بھی تھی اور لمبی لمبی سانچوں کے وہی  
 تھے۔ کیا کیا ہو گیا۔ ایک غصہ چہرہ وہ متباد کے چہل میں پھنس گئی۔ شہنشاہ کی دینا آج رگڑی۔  
 ہر کوئی کئی شکر اپنی محنت کی طرح میلوں تک سیاہ نظر آ رہی تھی۔ مانتے سنان  
 تھا وہ اس کے دل کی طرح ویران۔ گھر ڈے کی ٹاپوں سے اس کے دل پر چوٹ  
 لگ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں سے جو چنگاریاں نکلتیں ان سے دل میں وہ دیکر صدمہ و جمن  
 سیدھا پڑی تھی۔ ایک جگہ سادک اُٹھتا تھا۔ بہت سارا تلے ہو گیا۔ رات گانی  
 تھی۔ اب حق کے کان بے پائے طلوع ہوا تھا۔ جس کی ضیا بکھر رہی تھی۔ اُسکی لہ افلا  
 کوئی سے ہر کوئی کی سرنگ پر کہیں کہیں سراب کی سی چمک پیدا ہو رہی تھی۔ نہ تو ایک غلاب  
 کی قیاسیت سے چمک رہی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائ کے ٹھنڈے ٹھنڈے گلشن جو انکوں نے  
 اُس کے پودوں و جاس بہت کچھ بجا کر دیئے تھے۔ اُس نے اپنی گردن اور ہاتھ سے ٹھنڈے  
 پھسے کے ٹھنڈے پونچھ ڈالے۔ منشی جی کو جب اسکی طرف سے ٹہرا اطمینان ہو گیا تو  
 انھوں نے پوچھا۔

”کہوں نہ یہ کہ تو جلا کیوں بھاگی تھی؟“

اُس نے وحید سے جواب دیا۔  
 میں ہی کچھ جی کج رہا تھا۔ میں نے کہا خدا گھوم آؤں۔

منشی جی نے متحضر سے ہنس کر کہا  
 "اچھا تو گھونٹنے آئی تھی۔ واہ وا۔ چوری چھپے گھونٹنے کی ایک ہی  
 تیرہ ڈوا دیکھ چھپ رہی پھرولی۔"

”آج راتہ پر اگر جی میں آیا کہ لوٹ جاؤں مگر بیگم صاحبہ کے ڈر کے طے نہیں گئی۔“

”بت تیری کی پاگل لڑکی!!“

گھرا گیا۔ دونوں اتر پڑے۔ گیارہ بج چکے تھے۔ بچے سو گئے تھے لیکن امہ  
سب اچھے کے انتظار میں ابھی جاگ رہے تھے۔ زہیہ کوٹ کوٹ کرنی دلہرا انداز سے  
اُردوں کے کوارٹر میں پہنچی اور بڑے زور سے یہ کہا : "السلام علیکم :-"  
"فکر ہٹ کر سب کھڑے ہو گئے اور اشتیاق و تجسس کی نگاہوں سے  
نکسہ دیکھنے لگے۔ مگر باکوئی عجیب قماشہ ہو۔ مگر ان کو ناکہ کر دی گئی تھی کہ کوئی اس کو

کے پاس لیکر چلے۔ اس دوران میں رتبیو مردانے کپڑے آگاد کرنا پئے پہلے والے کپڑے پہن چکی تھی۔ نوکر والے ابار کہنے سے وہ جھجکی ہوئی سامنے آئی اور چوکھٹ پر ٹیکر اپنی ٹوٹی ٹکٹوں پر ٹیک یسٹیک خون کی سی کیفیت اس پر لڑائی تھی اور نوکر مختار وحشی پر نہ کہ طرح تیز سانس لے رہی تھی۔ نوکروں نے کل سامان سامنے فرمیش پر بکھیر دیا۔

بہت سیدھا صواب اس وقت اپنی مینر کے پاس سر جھکا کر بیٹھے کہ کام کو پہنچے۔ انہوں نے نظر اٹھا کر حیرانی سے دیکھا۔ انہو اتنا سب سے عجیبی قسمی۔

عزیزہ کے چہرے پر غصہ اور ضبط کی وجہ سے ایک رنگ اُردا تھا انیک  
جا رہا تھا۔ وہ غضب آلود نظروں سے دیکھتی رہیں۔ پھر تاسف اور طاعت کے لہجہ  
میں بولیں۔

”کیوں زبیر ہم نے تمہارے ساتھ ایسا ہی مزاحلوک کیا تھا جس کا تم نے  
 ہمیں یہ بدلہ دیا۔“

مشید صاحب نے کتاب کا ورق اُلٹتے ہوئے بتیہا کہا۔

اب کی تو یہ جاگ نکلی تھی۔ لیکن اب میں نے پولیس میں رپورٹ کر دی ہے  
اگر جاگ تو فوراً پکڑ لی جائے گی۔ اور سزا ملے گی۔

عزیزہ نے کہا: "ہاں، سمجھ لے کہ تو یہاں سے جاگ نہیں سکتی۔"

اتنے میں لعینین یا نرنہ براندام وہاں نہیں۔ ایک لڑکا ان کا ہاتھ پکڑے  
تھا۔ کھیر تیری اچھل رہا تھا۔ منہ سے آواز نکلتی دھڑا دھڑا۔ دم سے مٹی گئیں اور کچھ  
بھٹی ہو گئیں۔

”ہائے فشب! خرافات کرے۔ بیٹھ جائے۔۔۔ ہائے میرے بچوں کی اور بیوی کی اتنی چیزیں چھانکے لے گئی۔ میرے کلیجوں میں ہول سا گئی ہے۔۔۔ دو دن سے بھوک پیاس سب غائب ہو گئی۔“

عزیزہ نے نوکر سے کہا کہ انہیں یہاں سے لے جاؤ۔ یہ اس وقت اپنے قابو میں نہیں ہیں۔ عجیب حالت ہو رہی ہے۔ نوکر انہیں پکڑ کر سہارا دیں گے۔ ریبو بھی رو آدھوں کی حفاظت میں اپنی جگہ پر بیٹھا ہی گئی۔

مجھ اپنی دلفریبیوں کے ساتھ جودہ گز ہوئی۔ بہر طرقت لعلی کا شاہیں بکھرے  
 لگیں۔ چرواہوں نے چھپانا شروع کر دیا۔ ٹھول سکر لکھنے۔ لیکن زیو آج چڑب  
 چا پ بیستر غم پر بندہ حال پڑی تھی۔ سلوم ہوتا تھا کہ اس میں جنبش کرنے کی طاقت نہ  
 تھی۔ وہی اس کے لئے صبح زندگی کی شب تار تھی۔ طویل اور بوجھل۔ مکتوم نے

پس وہ آدمی اطلاع کرتے آئے ہیں اور یہی چیزیں لے کر گئے تھے سب  
منشی۔

اتنے میں رشتہ صاحب بھی آگئے اور سکرار کہے۔  
مستانم نے فقہ۔ تباری زبیر لکھی اور اس نے مرثیہ لکھ کر بہن  
دیکھے ہیں۔ ہاں کوٹاچھے ہیں۔ آزادی سے گھوم رہی تھی۔ اس طرح پکڑی گئی۔  
جوب لڑکی ہے۔

عزیزہ سرتا پا حیرت فی رشتہ صاحب کو دیکھ رہی تھیں۔ کھیر داتا  
سے ٹھوٹ گیا۔ سارے جسم میں ایک کچکی سی پیدا ہو گئی۔

"بھاڑیں مارتے وہ — میں نے تو صبر کر لیا تھا۔"  
سارے گھر میں اس خبر سے ایک سنسنی سی پھیل گئی۔ جس نے سنا اس  
کے پیش اڑ گئے۔ اتنی سی جان اور یہ حرکتیں کس غضب کی لڑکی ہے۔  
رشتہ صاحب کی بہن نے کہا۔

"خوب ہوا۔ بڑا اچھا ہوا۔ پکڑی گئی۔ شہر میں اشد کمر پیر بھائی  
جان کو کون نہیں جانتا کہاں جاتی بھاگ کے۔ بھائی! آپ نے تو کچھ نہیں کیا لیکن  
اشد کی مہر بانی ہوئی۔ آپ کی چیزیں پھر آپ کو واپس مل جائیں گی۔"  
رشتہ صاحب نے کہا۔ اچھا اب ذرا جلدی کرو وہ لوگ بھائی سے بیٹھے  
ہیں۔ انہیں کراہ کے کام بھی دینا ہو گئے۔ اور کسی نوکر کو ساتھ کر دو۔  
عزیزہ اٹھنے ہوئے بولی۔

"یہ لوگ بھی کیسے شریف ہیں۔ جنہوں نے اتنی تکلیف گوارا کی۔"  
زبیر کو بلانے کا احتیاط تو ہو گیا مگر فکر یہ تھی کہ اس کے لئے کیا صورت  
اختیار کی جائے۔ ایک چور اور آواہ لڑکی مگر میں کیسے رکھی جائے۔ تبدیل کیسے  
منڈھے چٹھے گی۔

منشی جی ان صاحبان کے ساتھ زبیر کو لینے بیٹھے گھر کے قریب آ کر  
اچھڑی نے ان سے کہا "منشی جی آپ کہیں تعجب نہ ہوئے۔ وہ نہ وہ آپ کو  
دیکھتے ہی بھاگ جائیگی۔ بڑی تیز اور ہوشیار لڑکی ہے۔ آسانی سے قابو میں کرنے  
والی نہیں۔ کسی دھوکے ہی سے ہم آپ کے ساتھ کر لیتے۔ اور سب انتظام کر کے  
آپ کو بلا لیں گے۔"

منشی جی ایک دکان میں کٹاؤں بیٹھ گئے۔ اتنے میں انہوں نے دیکھا کہ  
قریب چوڑی دار تعجب پا جا نہ گرم امپن پہنے۔ ٹیپ اٹھتے۔ جیروں میں داٹھ ڈالے  
پڑی شان سے شرک پر نہیں رہی ہے۔ کچھ تو یہ ہے کہ ایک نظر میں کوئی بھی

کئے ہیں۔ منشی جی نے بھی ہر طرف سے دیکھا۔ منشی جی نے بھی ہر طرف سے دیکھا۔  
صاحب ہیں۔ نہ کوئی فکر نہ۔ آٹھ گھنٹہ کی آواز کی جگہ۔ لگ بھگ منشی جی نے بھی  
کبھی کبھی لگاتی ہے کبھی کسی سے ہوائی بولی میں باتیں کر رہی ہے۔ دھڑک دھڑکی  
جس کے جھلس جاتے ہے۔ ان کا دم بچھوٹے لگا۔ وہ اور سکرار کر بیٹھے گئے کہ میں  
وہ پرکا لڑکا اتل انہیں دیکھ نہ لے جو سب بنا بنا یا کھیل کر چلائے۔

مذہب ڈوب گیا۔ اندھیرا بڑھ رہا تھا۔ بازار میں بھالیاں لگ گئیں۔  
وقت وہاں کی رونق اور چل چل پہل زور سے پڑتی۔ آسمان پر تاروں کی کھینچا  
لگیں۔ پرندہ ہشتیاؤں کی تلاش میں سرگرواں تھے۔ مگر آسمان پر باد تیز چلا  
آزادی کی دھن میں مست فہر کی پر خور رنگ روپوں میں گئی آزادی کا ایک  
وہ گہری خواب دیکھ رہی تھی۔ اس کا چہرہ فریب دل سترت کی موجود پر تھک رہا تھا۔  
زندگی کی کشتی تھادی کی تیز لہروں میں بھکے کھا رہی تھی۔ نہ لہروں کا ڈر نہ جواہر  
کا کھٹکا۔ نہ منزل نہ نش و منزل۔ سنیا گھومتے پاؤں کی آواز میں فضا میں گونج رہی  
تھیں۔ دور پر ایک رکت والا لمبی تائیں لگا رہا تھا۔

مجھ عند لیب زار کو حسرتوں نے بنا دیا  
کم بخت باغبان نے دامن گل چھوٹا دیا  
جادو سدا عابد میری جاں! تمہارا خدا کی ہوا مال  
بچڑے ہوئے میں گئے صبر سترت نے گر ملا دیا

زبیر کے کان اُدھر گئے تھے۔ اتنے میں احمد علی ایک ہانگہ لائے اور گھر  
کے پاس آکر چپکے چپکے کہا۔ زبیر کے انداز سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ پس و پیش  
میں پڑی تھی۔ احمد علی نے پھر کہا۔

"بس چلو سار ہو۔ یہ بڑی اچھی نوکری ہے۔ بالکل اپنے گھر کی آرام  
سے رہو گی۔ یہاں وہ نہیں دیکھے آیا کھلے گا۔ ذرا بھی کوئی تکلیف ہو تو مجھ سے کہنا  
جلدی کرو۔"

"آپ بھی میرے ساتھ چلیں گے۔"  
"ہاں — تم بیٹو۔ میں بھی ساتھ چلتا ہوں۔  
یہ کہہ کر وہ اس کی گھڑی اٹھا لائے۔ تاکہ نہ کہہ دیا۔ پھر اٹھ کر لڑکے  
سوار کیا۔ زبیر نے بیٹھ کر کہا۔ "آپ بھی بیٹھے۔"  
"ابھی بیٹھتا ہوں۔ یہ کہہ کر منشی جی کو آواز دہدی۔

"آ جائے جناب!"  
منشی جی ایک جت لگا کر تاکہ پر بیٹھ گئے اور سکرار کر بیٹھے۔  
"بھئی دماغ جی لے چل۔"

ایک آن میں سب کچھ گھٹی۔ اس کے دل سے بچا دی اور احمد کی کوکھ کا۔

”احمد بیان ا — احمدیاں !! —“

”مگنتی تیری سے محسن تھا ہاگا۔ منشی جی نے کرکٹ کرکھا۔“

”اب منشی بدھنگی۔ نہیں وہ سیدھا تھا۔ میں پہنچا دوں گا۔“

”اُس کا چہرہ حق ہو گیا ایک ایسی ہرئی کی طرح جو سادہ قرار نہ پا کر گھبرائی ہوئی

نظر سے ابھر رہا ہو۔ وہ اضطراب کے ساتھ منشی جی اور لہجہ ملی سانس لے رہی

تھی کیا سے کیا ہو گیا۔ ایک صفحہ پر وہ تیار کے چکل میں پھنس گئی۔ منشی جی نے دیکھا اور آج گئی۔

ہر کوئل کی لہجہ منشی جی کی خدمت کی طرح میلوں تک سیاہ نظر آ رہی تھی۔ مانتہ سنتہ

تھا۔ اس کے دل کی طرح ویران۔ گھر ڈے کی ٹاپوں سے اس کے گل پر چوٹ

گ رہی تھی۔ اس کی نظروں سے جو چنگاریاں نکلتیں ان سے دل میں وہ دیکھ رہا تھا۔

سدا بدھنگی تھی۔ ایک ٹکڑا سا دھک اٹھتا تھا۔ بہت سارا تھکے ہو گیا۔ رات کا

اٹنی۔ لب آفت کے کنارے پانچ طرح بھدا تھا۔ حسن کی ضیا بھری تھی۔ اس کی لہجہ

مکشی سے ہر کوئل کی سرگ پر کہیں کہیں سرگ کی سی چمک چمک رہی تھی۔ زریو ایک خواب

کی سی کیفیت سے چمک رہی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے ٹھکانے میں چمک رہی تھی۔

اس کے ہوش وہ اس بہت کچھ بھاگ رہے تھے۔ اس نے اپنی گردن ادا تھے سے

بہت سے کہنے پر ہنسنے لگے۔ منشی جی کو جب اس کی طرف سے کھانا ملتا تھا تو

انہیں نہ پہنچا۔

”کہوں تو یہ تو بھلا کیوں بھاگی تھی؟“

”میں نے دھیرے سے جواب دیا۔“

”یوں ہی چمکی گھبرا رہا تھا۔ میں نے کہا ذرا گھوم آؤں۔“

”منشی جی نے تسخیر سے ہنس کر کہا۔“

”اچھا تو گھومنے آئی تھی۔ واہ وا۔ چوری چھپے گھومنے کی ایک ہی؟“

”زیو ذرا دیر چھپ رہی پھر بولی۔“

”آدھے رات پر اگر جی میں آیا کہ لوٹ جاؤں مگر نیم صاحب کے در کے

دل سے نہیں گئی۔“

”ہت تیری کی پاگل لڑکی!!“

گھرا گیا۔ دونوں آتر پڑے۔ گیارہ بج چکے تھے۔ بچے سو گئے تھے لیکن وہ

سب اس کے انتظار میں ابھی جاگ رہے تھے۔ زیو کھٹ کھٹ کرنی دلہانہ انداز سے

نوکران کے کوارٹر میں پہنچی اور بڑے زور سے کہی۔ ”ایسا دم طیکم۔“

نوکران بڑا کر سب کھڑے ہو گئے اور اشتیاق و تجسس کی نظروں سے

کے دیکھنے لگے۔ مگر کوئی عجیب تماشہ نہ۔ مگر ان کو ناکیہ کر رہی تھی کہ کوئی اس کو

کچھ کہے نہ نہیں۔ حکم کے مطابق وہ تین کوئی سو رب سالان کے اس کو نیم صاحب

کے پاس لیکر پیچھے۔ اس دو بیان میں زریو مردانے کپڑے اکا کر اپنے پیچھے والے کپڑے

پہن چکی تھی۔ نوکران کے بار بار کہنے سے وہ جھپکی ہوئی سانس لے آئی اور کھٹ کھٹ پر ٹھیکر

اپنی ٹھوڑی ٹھنڈوں پر ٹیک کی ایک فون کی سی کیفیت اس پر پڑی تھی اور نوکران

وہی پرندہ کی طرح تیز سانس لے رہی تھی۔ نوکران نے نکل سامان سانسے قمرش

پر بکھیر دیا۔

”مستید صاحب اس وقت اپنی میز کے پاس سر جھکا کر بیٹھے کچھ کام کر رہے

تھے۔ انہوں نے نظر اٹھا کر حیرانی سے دیکھا۔ اوہ اتنا سب لے گئی تھی۔“

”عزیزہ کے چہرے پر فحشہ اور ضبط کی وجہ سے ایک رنگ آ رہا تھا ایک

جادو تھا۔ وہ غضب آلود نظروں سے دیکھتی رہی۔ پھر تاسف اور ملامت کے لہجہ

میں بولی۔“

”کیوں زریو ہم نے تمہارے ساتھ ایسا ہی میز سلوک کیا تھا جس کا تم نے

میں یہ بدلا دیا۔“

”مستید صاحب نے کتاب کا ورق الٹتے ہوئے تنبیہ کیا۔“

”اب کی تو بہ جاگ نکلی تھی۔ لیکن اب میں نے پولیس میں رپورٹ کر دی ہے

اگر جاگ تو فوراً پکڑ لی جائے گی۔ اور سزا ملے گی۔“

”عزیزہ نے کہا۔ ہاں یہ سمجھ لے کہ تو یہاں سے جاگ نہیں سکتی۔“

”اتنے میں تعین والہ لہجہ برا نام وہاں پہنچیں۔ ایک لڑکا ان کا ہاتھ پکڑے

تھا۔ کلیجہ تھیل اٹھ رہا تھا۔ منہ سے آواز نکلتا ڈھوا تھا۔ دم سے جھپکیاں اٹھ رہی

ہوئی بولی۔“

”بٹے غضب! خدا غارت کرے۔ بٹھا جائے۔“ (اے میرے بچوں کی

اور بیوی کی اتنی چیزیں مجھ کے لئے گئی۔ میرے کلیجہ میں ہول سما گئی ہے۔ دو دن سے

بھوک پیاس سب غائب ہو گئی۔“

”عزیزہ نے نوکر سے کہا کہ انہیں یہاں سے لے جاؤ۔ یہ اس وقت اپنے قابو

میں نہیں ہیں۔ عجیب حالت ہو رہی ہے۔ نوکر انہیں پکڑ کر سہارا دیکر لے گئے۔ زریو بھی

و آدھوں کی حفاظت میں اپنی جگہ پر پہنچا دی گئی۔“

”مجھ اپنی دلفریبوں کے ساتھ جلوہ گر ہوئی۔ ہر طرف لہجہ کی شامیں بکھرنے

لگیں۔ چڑیاں نے جھپکا شروع کر دیا۔ چھل سکر اٹھے۔ لیکن زریو آج قریب

چاپ بستر پر غم نہ حال پڑی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس میں جھلس کرنے کی طاقت ہی

نہیں رہی۔ اس کے لئے، صبح زندگی کی شب تاری تھی۔ طویل اور بوجس۔ کلام نے

اب کھنکھی جی یا نہیں۔ بڑی بچہ دلی سے دلی۔  
 "تیرا اب بھی دھنسی رائے اپنا چہرہ اور چھایا۔ اس کے چمکے  
 سنے اگر نڈر ہا کرے۔ مگر اس کے خوات اس وقت تھا اس کے قائم تھا۔ عزیز  
 گیم کے لئے پرے سب آکر جمع ہو گئے۔ اور سب طرف سے اس کے کان ہی آوازیں  
 آتی تھیں۔" ہے ہے بڑا بڑا کام کیا اس نے۔  
 "بحال باہر کر دو۔"

"بہت سی ورتیں اس کے ارد گرد آکر بیٹھ گئیں اور اسے جھاکر لہو لہو لگیں۔  
 "ابھی تو۔ بڑا موٹا ہے اس کا وہ۔" بیجا ہے فیرت۔ اس سے کہیے مگر سے  
 قدم چلا گیا۔ اور پھر اتنی چیزیں چڑکے جاگی۔ اس جو کڑی کو ذرا ڈر خوت نہ آیا۔  
 اس کے نصیب میں وہ کی ٹھوکریں نہ ہدی تھیں تو ایسا کیوں کرتی۔ ایسی یہی کے  
 پیر دھو کر تھی اور نہ کہ کرتی۔ اتنے میں عزیزہ آگئیں۔ اور تیں اور ہوا ہر ہو کر لئے زنی  
 اور سرگوشیاں کرنے لگیں۔ عزیزہ نے اسے اپنے پاس بٹھا کر پوچھا۔  
 "زیو! سچ بتاؤ بڑیاہاں لئے کون چاہتا ہے یا نہیں؟ تو جو کچھ  
 کہے تیرے لئے انتظام کیا جائے۔ کہاں جائے گی؟"  
 "زیو! پچھلے سے نہ چھپائے بیٹی تھی۔ اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو  
 گر رہے تھے۔" کہیں نہیں؟"  
 "پھر بھاگی کیوں تھی؟"  
 "دھوکا ہو گیا!"

"مگر تیری بات کا کیا اعتبار۔ شہر میں جن صاحب کے پاس تھی وہاں  
 ہے گی؟"  
 "میں نے سسکیاں لیتے ہوئے جواب دیا۔" نہیں میں یہیں رہوں گی۔"  
 "اور جو پھر بھاگی؟"  
 "اب کبھی نہ بھاگوں گی!"  
 عزیزہ ایک شش و پنج میں پڑی تھیں۔ نہ کہتے بتا نہ نکالتے۔ ورا دیر  
 لہا نہوں نے کہا "اچھا جا ہاتھ منہ دھو، ناشتہ کھا لے۔"  
 وہ آپس سے آنسو پھینکتی ہوئی اٹھ کر چلی گئی۔ ایک بڑی ہڈی لے عزیزہ  
 کو بٹھا۔ "بیٹی! یہ لڑکی تمہارے پاس رہنے کی نہیں۔ آج نہیں تو کل پھر کچھ لے آ  
 کے بھاگے گی۔ سوچو تو تم کہاں تک اس کی دیکھ بھال کر سکتی ہو۔ یہ آوارہ اور بدماش  
 ہے۔ خدا نہ کرے کسی بڑی چیز پر ہاتھ صاف نہ کرے۔ بڑا خطرہ ہے۔ اس کی عادت  
 ہی ایسی معلوم ہوتی ہے۔ میری رائے میں اسے گھر میں رکھنا بڑا مناسب نہیں۔"  
 "پھر بتائیے کیا کروں۔ ایک مرتبہ چلی گئی تھی۔ اب پھر میرے گلے پڑی

"یہ سب اس کی بات تھیں۔ دیکھ لینا یہ سب چلی جاگتی چھپ چھا کے۔ اس سے  
 اچھا ہے کہ تم ابھی رخصت کر دو۔ دیکھو میں اس سے بات چیت کرتی ہوں۔"  
 یہ کہہ کر انہوں نے علیحدگی میں ذہب کو تھاپا یا اور کہا۔  
 "دیکھ کتنے ایسی تیری حرکت کی ہے کہ کوئی تجھے نکلے کا ہوا دار نہیں۔  
 تو کہاں جانا چاہتی ہے؟ بولیں۔"

"میں یہیں رہوں گی۔ اب کبھی یہاں سے نہیں جاؤں گی۔"  
 "یہ سب تیری بناؤں باتیں ہیں۔ ایک مرتبہ کیسے گئی تھی۔ چلے گئے پاؤں  
 پائے میں پہننے جاتے ہیں۔ تجھے جہاں جانا ہو ابھی چلی جا۔"  
 "زیو کھڑی ہو گئی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔  
 "کہاں جا رہی ہے؟"  
 "کہیں چلی جاؤں گی!"

اس نے ایک آہی عزم کے ساتھ جواب دیا۔ اس نے اپنی جوتیاں بھی  
 اتار دیں اور ننگے پاؤں تیر کی طرح وہاں سے چل بیٹھی۔ آپس سے آنسو پھینکتی  
 جاتی تھی۔ سب دم بخود حیران کھڑے تھے۔ وہ تو پھر بھاگ گئی۔ یہ کیا؟  
 ہاں بھاری کی قسمت میں ٹھوکریں ہی ہدی ہیں۔ زیو بھاگنے کے پاس ہل کر ایک  
 سوچ میں کھڑی ہو گئی۔ کتنے لگ راتہ تھے گذرے تھے مگر اس کے دل کی کسے خبر  
 تھی۔ اتنے میں ایک واقعہ کار لڑکا ملا۔

"اے زیو! تو یہاں کیسے کھڑی ہے؟"  
 "مجھے سب لے نکال دیا۔"  
 "نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ چل میں تیری خطا سنا کر ادوں۔"  
 زیو نے تامل کیا۔ لیکن وہ سمجھا بھاگ کر کھڑے آیا اور اس کی سفاک شش  
 کر کے چلا گیا۔

زیو سیڑھیوں پر سر جھٹک کر بیٹھ گئی۔ اس کے گرد پھر بچ ہو گیا۔ یہ  
 کیا تقد ہے۔ قلعے منہ اتنی باتیں۔ لعن ملعون، صلاقیں۔ سب کی نظروں  
 میں وہ خارجی طرح کھٹک رہی تھی۔ اور ہر شخص اس سے اتنا خائف تھا کہ  
 لرزاں تھا۔ جیسے کوئی ہلا ہو۔ زیو کے چہرے پر غم کی سیاہ گھٹنا چھائی تھی۔  
 کلیجہ جیسے چھتی بھا جا رہا تھا۔ اتنے لوگوں میں کوئی اس کا ہمدرد نہیں۔ مگر عزیزہ  
 لے تو اس سے مل جاتی تھیں کہیں کہا۔ مگر وہ اس وقت موجود نہ تھیں۔ سب لے  
 اس خیال سے کہ ابھی وہ خالی ہاتھ سے لوٹ آئی ہے۔ پھر چوری کر کے ہانگی  
 پے کیا کہ کچھ پیسے لے لاکر سواری پر بٹھا آئیں اور پھر پھر گھر کے لے چلے۔



# زبایاتِ نور

(از جناب لطیف انور۔ کلا نور)

(۱)

جب اپنے قریب آپ ہو جاتا ہوں  
میں اپنا قریب آپ ہو جاتا ہوں  
رہتی نہیں احتیاجِ غیر لے اُور  
دکھ آپ، طیب آپ ہو جاتا ہوں

(۲)

جب عالمِ احساس میں کھو جاتا ہوں  
جب بیخودی شوق میں سو جاتا ہوں  
اے ہستی فانی کے لئے وجر قرار  
میں تجھ سے بہت قریب ہو جاتا ہوں

(۳)

کیا دامنِ صد چاک نہیں ہے باقی  
کیا دیدہ نمناک نہیں ہے باقی  
سب کچھ ہے گر لے کرے اللہ تجھ  
اب خواہش اور اک نہیں ہے باقی

(۴)

لبِ ہمد کہیں شام و صبح آنے کے  
جس آہ کے ہمراہ اُتر آنے کے  
آنکھوں میں جگہ اس کو نہ دینا تھو  
آنکھوں میں اگر شبِ گہرا آنے کے

نہی ریم نے پہلے پہلے سے صاف کر دیا۔ اور کہا کہ میں پیدل ہی جاؤں گی  
نوری ندی کی جی کر دستہ میں دیکھ صاحب آئے ہوئے لے اور لے کر گھر  
لے آئے۔ اب کچھ دم بردار، دیکھ صاحب نے پوری کے پاس آکر کہا۔

• بیگم! ایک لاماری لڑکی کو اس طرح کس میری میں چھڑنا ٹھیک نہیں  
ہے۔ بے شمار اہلِ ہمارے وہاں ہوں گی۔ ہمارے ملک میں چودوں اور چھوٹوں کی کالی  
نماد ہر وہ ہے۔ اس میں الفاظ نہ کرو۔ ڈوہتے کو بھانا جدا اخلاقی فرض ہے  
اس کے لئے جب تک کوئی خاص انتظام نہ ہو جائے رہے۔ وہ خود بھاگ جائے تو  
دوسری بات ہے۔

• تو یہ نوری دیر میں صبر تحمل اپنے منتخب کاموں میں معرت ہو گئی۔  
دی ہنس لیں۔ دیکھ لیں۔ ایک روز اس نے حویزہ سے باتوں باتوں میں کہا۔  
• بیگم صاحب! جب ہم یہاں آئے تھے ہم نے تین فلم دیکھی۔ ایک تاش میں ایک لڑکی  
فی سہارے میں بھاگ گئی تھی۔ جب وہ بھاگ بیگم صاحب! تو ہمیں اتنا درد آیا کہ کیا بتائیں۔  
ہم بھی دیر بیٹھے تھے نہ دیا ہی گئے۔ ہم نے اپنے جی میں کہا کہ ہم بھی ایسے ہی بھاگے ہیں۔  
اب تو ہم نے توبہ کر لی ہے۔ کسی نہ بھاگیں گے۔

کچھ دنوں بعد تو یہ میری بھاگ گئی اور اس کا کوئی پتہ نشان نہ ملا۔

## پوچھے جوان ہوئے!

جانی اگر عصمت ہو چکی ہے اور اس کا اسان، اسکی حسرت باقی ہے تو ان مجسروں اور  
ارائوں کا علاج انشاب میں موجود ہے۔ دلِ داغ نے اگر جواب دیا ہو۔ خوں کی پیدائش  
نہ ہو گئی ہو۔ صبرِ حسیب استعمال اور انسو کی کاغذ اختیار کر کے ہیں تو انشاب کے معجز کا  
وقت بھی آئی ہو۔ انشاب نے بندہ کو فدا ہونے میں داخل کر کے حیرت انگیز طرز پر احادیث  
شاب کا روضہ کیا ہے۔ اور ہم انشاب پر پیش کر کے اعمالِ قدرت کے مطابق کم شدہ چالی اور  
والی کی اسطرح کو موت دیتے ہیں۔ جو انی لیکر پھر دیکھنے کے قابل ہوگا قیامت ۲۴ اتر میں ملے گا۔

• اگر کوئی صاحب اپنے مرض کے متعلق خاص طور پر ہم سے ملے گا تو ہمیں  
بھی مشورہ ملے گا۔

• ہمارے لیے جو چیز کے ٹکٹ ڈاک کے مسئلہ کریں ہم ہدایتِ راز کے ساتھ  
شعبہ اور تہذیب کے لیے ہرگز بھلا نہ ہو تاہم کرنا ہرگز کافرادِ عالمی قیمت ہے اور  
اعتیاد سے اس قیمت کا اہم ہو گا۔ لیکن اس صورت میں خود کی کبھی قیمت نہیں آتی ہو گی۔

مسی کھانا۔ بلیمارال۔ دہلی

# احسان شناس لڑکی

(از محترمہ جمیلہ بیگم صاحبہ)

کھشنا اور رات کو کھیت کے راتے جاگم جاگ کہیں گاؤں سے  
مٹھ ہاتھ تھے۔ گاؤں کا ہوا ہوا ست پیچیدہ اور خاندان۔ ہر قسم پرکشتا  
آجی تھاتی چلی چلی تھی۔ کلم کسی کھشنا جس نے اپنے اس مختصر  
سے فزنی صفت اٹھایا ہوا ہیں ڈھکی ہوئی کھشنا کی گویا لاغری ایک  
چھائی تھی۔ جو اس بے رونق سر کی وجہ سے بہت سخت چھین چھین تھی۔ راتو  
ایک سالہ لڑکی تھی۔ جو بچہ دگدی اور غربت کی انتہائی تعصبات کو  
برداشت کرنے کے باوجود اپنے کھیت کو حجاج ہو لے کی وجہ سے اپنے دل اور  
اس کی بے مہربانی کو کھشنا کی تادیب میں غیر باد لکھ گئی تھوڑا سا جا رہا تھا۔  
اگرچہ وہ جان دانا تھا کہ اس طرح چنگے سے گاؤں سے جاگ جائے اس کی  
نسبت بہت کچھ نیکیاں ہو گی۔ اور بہت دنوں تک لوگ اس کی بزدلی پر  
ہنس رہے تھے۔ مگر اسے کیا۔ کئی مہینے کے آٹے وقفہ کام نہیں آتا۔ کھشنا  
اپنے ہی دل سے اپنے ہاتھ شہر کے ساتھ جنت سے بھی نکلنے پر آمادہ کر نیوالی  
یعنی مگر معلوم اس وقت کوئی نامعلوم کھشنا اس سے یہاں سے نہ جانے کے  
لے کہ رہی تھی۔ پرانی باتیں دیکھ کے اس کی چاتی پھٹنے لگی۔ اس کی آنکھوں  
سے آنسو بہہ بہہ کر معلوم ہوئی کہ بچوں سے رخصت دل پر گرنے لگے۔ راتو  
کہہ رہا تھا کہ اسکو میں جھا کر لائی چلی۔ اس وقت لہری میں معلوم ہوئی کہ  
ساتھ لے آؤد جات کے لئے مارے پھرنا شہر کو گوارا نہ تھا۔ اس کی مرضی تھی  
کہ کچی کو کھیتی خاتون کے حوالہ کر کے تلاش حاش میں سرگردانی کھنچے۔  
اس نئی سی جان کو محرابوں الیکر پھرنے سے اس کی زندگی کا بھی پھر رہا تھا کیا  
جاسکتا تھا۔ مگر کھشنا ان تھی۔ مان! اس کا دل مانتا کی آگ سے  
تنگ آٹھا۔ ہائے جیتے ہی اپنی کچی کو چھوڑ دوں۔ اپنے کیلئے  
کے ٹکڑے کو چھوڑ دوں۔ نہیں نہیں یہ کیسی ہیں ہو سکتا۔  
کبھی نہیں۔ آنسو سیلاب کی طرح آنکھوں سے رواں تھے۔ اس نے شہر  
سے پھر گر کر آکر کہنا شروع کیا۔ گو کہ راتو حلق میں اٹک رہی تھی۔ پھر اس

لے بیچیں کے ساتھ کہہ رہی تھی۔

پہلے پھر پر کر مہینے۔ تیسے ہم اس وقت گھروں میں تھے۔  
اس وقت میرے اقول میں دودھ چڑھاں ہیں۔ اپنی زندگی بڑی کا ڈاکٹر سے  
علاج کروائی گئی۔ میں تمہارا ایک پیہم بھی اس پر باور نہ کر سکتی۔ جب  
میں کھنکری غامض کرنا۔ کیا میری بات نہیں سنو گے؟

بچی کی دوسرے میں کچھ نہ کر سکتا تھا۔ جانتی ہو آٹھا ہوا کھشنا  
ایک ہاتھ لگتی ہے۔ جھڑکی کر شہر لے گیا۔ اس کے لب دلچسپ ہیں۔  
کاشابہ بھی تھا۔ اسی لاغری اور ہوا بچی کے لئے میں اپنی زندگی پر ہوا ہیں  
کر سکتا۔ اور میرے پاس اتنا روپیہ نہ گیا ہے کہ ڈاکٹر کی فیس دھوئی۔  
مودی، بقال کا تھوڑا چکانا رہا۔ لڑکی یہاں بیٹھی تھی۔ تھارت کا گاؤں  
میں سوختی ہیں۔ پھر کھانا کیا اور تم لوگوں کو کیا کھلاؤں؟

کھشنا اب بڑھکر راتو کے قدموں پر گر پڑی۔ سواری! یہ بہت  
ل جانتی تھی۔ مگر اطاعت خریدی نہیں جاسکتی ہے۔ لہذا رحم کو سا دوسرا بے پناہ  
معلوم کھشنا کے کوڑے کی طرح اس وقت نکال کر پھینک دیا۔ عیسائی مسیح  
ہماری بچی کو لیکر میرے لئے اس کے مالک ہو جائیں گے۔ اور ہم  
چپ رہو۔ قطع کلام کرتے ہوئے لٹو ہرنے ڈانٹ کر کہا۔ پھر  
سے ہم سب کچھ خرید لینگے۔ پھر یہ بیمار بچی تو ابھی ہمارے لئے تعصبات ہے۔  
کرچین بسٹر لوگ ہماری نسبت کہیں زیادہ آرام سے اسے پرورش کر لیں گی۔  
کھشنا رو رہی تھی۔ پتی دیو! آپ کی عقل پر نہ معلوم کیوں ہمدرد  
پڑ گیا ہے۔ آج تک کبھی تو آپ نے میری بات کو اس طرح نہیں ٹالا تھا۔ ہاں!  
تم نہیں جانتے۔ دو لختہ لے اٹھاؤ والی سے وہ غریب جنہیں اولاد جی نہیں  
نقصیب سے کہیں خوش قسمت ہوتے ہیں۔ وہ گھر بھی کیا جس میں بچوں کی چل  
پہل اور چیخ پکار نہ ہو۔ لڑکی۔ وفادار لڑکی کو تیرا کر رہے ہو!  
مالک پھر بیماری میں!!

راتو نے ڈپٹ کر کہا۔ "اچھی! اپنی مسئلہ چھوڑو۔ میں تو یہاں  
روٹی کے بلانے پڑے ہیں۔ آپ کو دوئی ٹھنڈائی کی تو بھی ہے۔" (ایک سٹخ  
تہتہ مار کر) اب کڑوٹ میں اس کا علاج ہوتا ہے گا۔ اور ہمیں یہی  
دواؤں اور ڈاکٹروں کی فیس سے نجات ملے گی۔ دیکھو! اچھی بویاں شوہر  
کے حکموں پر اپنی تمام ستریں قربان کر دیتی ہیں۔ پھر ہنس کر۔ وہ کر تو قربانی  
نہیں ہوتی۔ گویا جبراً مہر کرنا ہوتا ہے۔ میں تم جیسی عورتوں سے کہیں شرمندگی  
سوچتا ہوں۔ اب آئندہ ہماری تو قہول کی دعا میں گرو۔ پھر تو ہر ضرورت

ایک چڑا نادی کا کارخانہ اوسنے ہلے دوا میں خرید کر اس کو اس قدر جرقہ دی۔ اس قدر چکا کہ اس کے نام کا طوطی بولنے لگا۔ چند ہی مہینوں میں وہ کاروباری اصولوں سے باخبر ہو گیا۔ وہ طوطی بات دولت سمیٹنے اور اپنا نام روشن کرنے کی دھن میں مصروف تھا۔ دوتی کی میں میں ہزاروں مزدوروں کا کام کرتے تھے۔ ابھی اس کے کارخانہ میں حروج کا زمانہ آیا ہی تھا کہ جنگ نے اور اضافہ کر دیا۔ پھر قوسوں کی کان سے بڑھ کر یہ دولت آفریں ثابت ہونے لگی۔ لیکن اب دولت کی انتہائی ترقیوں میں بھی اتنے اپنی بے بسی کا احساس ہونے لگا۔ آہ! بخلانہ زود انسان سوچتا ہے کہ دولت ہی تمام شے کی بنیاد ہے۔ اور دولت ہی زندگی کی کامیابیوں کی سراج۔ لیکن ملک کا ہر دولت مند انسان جانتا ہے کہ سچ سچ دولت کا در سرانام سترت کسی نہیں ہو سکتا۔ حالانکہ راکھ کے گھراب دولت کی کی نہ تھی۔ کوئی آرام و آسائش کا سامان ایسا نہ تھا جو یہاں جیتا نہ ہو۔ لیکن دولت اسکی بوی کے خشکے ولی کا دوا نہ بن سکی۔ کرشنا کے لئے یہ دولت، حشمت، عزت اور شان و شوکت بیکار تھی۔ وہ اندر ہی اندر چلی جا رہی تھی۔ وہ مثل شمع بجھ رہی تھی۔ غم اُسے گھٹا رہا تھا۔ دنیا کی کوئی سترت اس کے دل کی پڑ مردہ اور مر جانی مٹکی کو کچھ نہ سکی۔ وہ اپنی معصوم اکھوتی بچی کو زمانہ غربت میں فیروں کے ہاتھوں شہر کے حکم سے سو نہ سکا۔ گریا اپنے لئے پروانہ موت حاصل کر چکی تھی۔ بہت ہی جلد وہ صاحب فرانسس ہو گئی۔ ڈاکٹروں نے خون کی کمی جو انتہائی مصدات کے اثر سے پیدا ہوئی تھی۔ اب بڑے بڑے ماہر طبیب اور مشین تیموت دوائیں جو سینئر قیس اس کے لئے بیکار ثابت ہو رہی تھیں۔ قیمتی دواؤں نے بھی کرشنا کی جان نہیں بچائی۔ اور نہ ڈاکٹروں کی پیہم سی مشورہ ہوئی

کچھ دن بے ہوشی بیت گئے۔ پھر گھر طوطی زندگی کے لئے راکھ کا دل بڑی سرعت کے ساتھ بے قرار رہنے لگا۔ چنانچہ اس مرتبہ اُس نے اپنے ایک ہم پایہ امیر سیٹھ کی لڑکی سے شادی کر لی۔ یہ لڑکی جیس بھی تھی اور چھپے باپ کی کثیر دولت کی مالک۔ ادھر راکھ بھی اپنی دولت بڑھانے میں دن رات کوشاں تھا۔ تدابیر اور عمل اُس کے قدم لیتے اور اسکی ہر سی بار آور ثابت ہوتی۔ اسے اپنی دولت پر بھروسہ تھا۔ اس پر اسکو ناز بھی بجا طرہ پر تھا۔ اس لئے کہ وہ ایک غریب انسان اپنی سی پیہم اور جد جہد کی بدولت کچھ اتنا بڑی دولت کا مالک تھا۔ لیکن اس کے باوجود اب ایک اور غلش تھی جو اسکی راحت قلب میں چلی ہی چائے ہوئے تھی۔ وہ اکثر ساری ساری مات بے ہوشی

تھا۔ اس میں بھلائی لگا۔  
دو کسین نقایس بانسری کی کا پٹی ہوئی لہریں  
اس کا دل گویا چھید ہوا تھا۔ اُس نے بھی گزردہ سے کیجے سے چپے لیا۔ آہستہ آہستہ کوشت کے دل میں محبت اور فرض کی جنگ چوری تھی۔  
وہ خاموش اپنے شوہر کے اٹا بے پر چلی جا رہی تھی۔ جس میں وہ نہیں گھ کرشنا کا چہرہ اس وقت خوفناک نظر آ رہا تھا۔ پیشانی پہ پینے کے قطرے جھلا رہے تھے۔ اس پر بخوری سی طاری تھی کہ لٹنے میں شوہر نے کہا۔  
"لو اب ہم گر جاؤ گے۔" جاؤ اندھ۔ اور بھی لاکھ ستر کے سپرو گزراؤ۔ میں راستہ کے ٹکڑے پر ٹھیرتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ بڑھ گیا۔ اور غریب کرشنا کو اس صبر آزار قربانی اور آزمائش کے لئے چھاپا چھڑوایا۔ اس کی چال اس وقت مات کھائے ہوئے تھرے کی طرح تھی۔ وہ آہستہ آہستہ درہ لٹے تک لگی اور دستک دی۔ آہستہ پر دوا زہ کھل گیا۔ اُس نے میز پر ہنسٹو اپنی داستان سنائی۔ پہلے تو اُس نے کچھ تال کیا۔ اور بوڑھی ممد (Mother) کے پاس مندرہ کو گئی۔ بوڑھی خاتون اس میں لاغر اندام تھی کو دیکھ کر بالکل بسیج گئی۔ اور اسکو باقاعدہ کھ پڑھ کر لینے پر آمادگی ظاہر کی۔ کرشنا ہاتھ جڑ کر بولی کہ یہ دستاویز میں بد میں دے جاؤ گی اس وقت تو آپ اس غریب کو درندگی خاک چھانسنے سے بچا لیجئے۔ یہ کہتے ہوئے اُس نے اپنے گلے سے ایک سنہری زنجیر اتار دی۔ جس کی لاکٹ میں اس کا نام کندھا اور وہ اس سچی کے گلے میں ڈال دی۔ اور ستر سے کہا کہ میری یہ یادگار اُس کے گلے میں تپتے رہے۔ میم صاحبہ یہ یادگیری ماں مرحوم نے میری شادی کے وقت اپنی یادگار مجھے دی تھی۔ اور آج یہ میں اپنی بچی کو اپنی آخری نشانی دے رہی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اور پھر کہا کہ اگر ضرورت پڑے تو اسے فروخت کر کے اس کے لئے آپ خرچ کر سکتی ہیں۔ لیکن مجھے ذمہ داری ہے یہ زنجیر اسکی شادی کے وقت اسکی ماں کی یادگار لکھو دیکھئے گا۔ آہ! میں خوشی سے اس جیتی جان کو اپنے سے جدا نہیں کر رہی ہوں۔ ایسی ہی مجھ پر جتنا پڑی ہے۔ میم صاحبہ! آپ خدا کی نیک بندیں میں ہیں۔ ظالم اور خود غرض دنیا سے آپ الگ ہو چکی ہیں۔ آپ سے وہ سب ہو گا جو میں نام نہ کر سکتی ہوں۔ اس نے پھر جھک کر آخری بار بچی کی پیشانی کو چھوا۔ اور اپنا فرض لو اکے راستہ کے ٹکڑے پر جہاں راکھ کھڑا تھا چلی گئی۔

مصرہر آتے ہی لکشی نے راکھ پر اپنا مبارک سایہ ڈال دیا۔ اُس نے

(از محترمہ عیالہ سلیم صاحبہ)

لے لیجیٹل کے ساتھ کہہ کر چلا۔  
 یہ ہر لمحہ پر کر سکتے تھے۔ ہم اس وقت گھوم رہے تھے۔  
 اس وقت میرے اوتار میں دودھ چھڑاں ہیں۔ اتنے دن کی کاؤ اکثر سے  
 علاج کراؤ گی۔ میں تمہارا ایک پیہہ ہی اس پر ہواؤ کر دو گی۔ جب  
 تک تم ٹھوکر ہی تھامیں کرنا۔ کیا میری بات نہیں سنو گے؟  
 بچہ کی دوسری سے میں کچھ ذکر کر سکتا گا۔ جتنی چاہو۔ آگاہی سے  
 ایک بار میں گئی ہے۔ "جھڑک کر شوہر نے کہا۔ اس کے لب و لہجہ میں جھڑک  
 کا شائبہ ہی تھا۔ ایسی لاغر اور بیمار بچی کے لئے میں اپنی زندگی برباد نہیں  
 کر سکتا۔ اور نہ پیہہ اس اتار دہیہ وہ گیا ہے کہ ڈاکٹر کی نہیں دھوبی۔  
 مودی اقبال کا تہہ چکا رہا۔ لوگ یہاں بیٹھی ہیں۔ تہات کا گاؤں  
 میں کوئی ہی نہیں۔ پھر کھانڈ کیا اور تم لوگوں کو کیا کھلاؤ؟  
 کرشنا اب بڑھکر آمو کے قدموں پر گر پڑی۔ سواری! ادب بہت  
 لیا جائیگا۔ گراٹا خریدی ہیں جاسکتی ہے۔ اللہ رحم کرے کہ ماہ اس بے نشانہ  
 مہم کو لگھڑے کوڑے کی طرح اس وقت نکال کر پھینک دو۔ عیسائی مسیح  
 ہماری بچی کو لیکر ہمیں کے لئے اس کے مالک ہوا جائیگا۔ اور ہم —  
 "مجبور ہو۔ قطع کلام کرتے ہوئے ٹوہر نے ڈانٹ کر کہا۔ "یہ  
 سے ہم سب کچھ خرید لینگے۔ پھر یہ بیمار بچی تو بونہی ہمارے لئے نصیبت ہے۔  
 کرچین بسٹر لوگ ہماری نصبت کہیں زیادہ آرام سے بے پرویش کر لیں گی۔  
 کرشنا رو رہے کہنے لگی۔ "بچی دیو! آپ کی عقل پر نہ سوچ کیوں پردہ  
 پر لگیا ہے آج تک کہی تو آپ نے میری بات کہ اس طرح نہیں ٹالنا تھا۔  
 تم نہیں جانتے۔ دو لختہ بے اطاعت اللہ سے وہ غریب نہیں اولاد جیسی نعمت  
 نصیب ہے کہیں خوش قسمت ہوتے ہیں۔ وہ گھر بھی کیا جس میں بچوں کی چل  
 پہل اور چیخ پکار نہ ہو۔ لڑکی — وفادار لڑکی کو چھوڑ کر رہے ہو!  
 مالک پھر بیمار ہی رہا!!

راتوں نے ڈپٹ کر کہا: "اچھی! اپنی منگنی منیگیے۔ ہیں تو یہاں  
 روٹی کلائے پڑے ہیں۔ آپ کو دوای صندائی کی سوچی ہے۔" (ایکسٹ  
 تہقہ مار کر) اب کوڑٹ میں اس کا علاج ہوتا ہے گا۔ اور یہی تھی  
 دواؤں اور ڈاکٹروں کی فیس سے نجات لگی۔ دیکھو! اچھی بیویاں شوہر  
 کے حکموں پر اپنی تمام سزئی قربان کر دیتی ہیں۔ پھر پیش کر۔ مگر تو قربان  
 نہیں جوتی۔ گویا جبراً مبر کرنا ہوتا ہے۔ میں تم جیسی عورتوں سے کہیں دوستی  
 سوجھا ہوں۔ اب آئندہ ہماری ترقیوں کی دعا میں کرو۔ پھر تو ہر ضرورت



دے دی۔ اس قدر چھپایا کہ اس کے نام کا طوطی بولنے لگا۔ چند ہی مہینوں میں وہ  
 کاروباری اصولوں سے باخبر ہو گیا۔ وہ دن رات دولت بیٹھنے اور اپنا نام  
 روشن کرنے کی دھن میں مصروف تھا۔ روٹی کی میل میں ہزاروں مزدوروں کی  
 کام کرتے تھے۔ ابھی اس کے کارخانہ میں عروج کا زمانہ آیا ہی تھا کہ جنگ نے  
 اور امانت کر دیا۔ پھر تو سولے کی کان سے بڑھ کر یہ دولت آفریں ثابت ہونے  
 لگی۔ لیکن اب دولت کی انتہائی ترقیوں میں بھی اتنے اپنی بے بسی کا احساس  
 ہونے لگا۔ آہ! فلاکت زدہ انسان سوچتا ہے کہ دولت ہی تمام شے کی  
 بنیاد ہے۔ اور دولت ہی زندگی کی کامیابیوں کی سولج۔ لیکن ملک کا ہر  
 دو تھنڈا انسان جانتا ہے کہ سچ سچ دولت کا دوسرا نام سترت کبھی نہیں ہو سکتا۔  
 حالانکہ راکو کے گھراب دولت کی کمی نہ تھی۔ کوئی آرام و آسائش کا سامان ایسا  
 نہ تھا جو یہاں جینا نہ ہو۔ لیکن دولت اسکی بری کے شکستہ دلی کا دوا داتہ نہیں تھی۔  
 کرتا کرتا یہ کہ یہ دولت و حشمت و عزت اور شان و شوکت بیکار تھی۔ وہ اندر  
 ہی اندر کھلی جا رہی تھی۔ وہ مثل شمع پگھل رہی تھی۔ غم اُسے گھٹا رہا تھا۔ دُشیا کی  
 کوئی سترت اس کے دل کی پڑ مردہ اور مڑ جانی کھلی کو کھل نہ سکی۔ وہ اپنی  
 معصوم اکھوتی بچی کو زمانہ غربت میں غیر دل کے ہاتھوں شہر کے حکم سے سو نہ سکے  
 گرا اپنے لئے پروانہ موت حاصل کر چکی تھی۔ بہت ہی جلد وہ صاحب فراموش  
 ہو گئی۔ ڈاکٹروں نے خون کی کمی تجویز کی جو انتہائی عرصات کے اثر سے  
 پیدا ہوئی تھی۔ اب بڑے بڑے ماہر طبیب اور پیش تہمت دوائیں جو  
 سینئر قیس اس کے لئے بیکار ثابت ہو رہی تھیں۔ قیمتی دواؤں نے بھی  
 کرشنا کی جان نہیں بچائی۔ اور نہ ڈاکٹروں کی پیہم سی شکر ہوئی

کچھ دن بولہ ہی بیت گئے۔ پھر گھر طر زندگی کے لئے راکو کا دل بڑی  
 سرعت کے ساتھ بے قرار رہنے لگا۔ چنانچہ اس مرتبہ اُس نے اپنے ایک ہم پایہ  
 امیر سیٹھ کی لڑکی سے شادی کر لی۔ یہ لڑکی جیس بھی تھی اور پیسے باپ کی  
 کثیر دولت کی مالک۔ ادھر راکو بھی اپنی دولت بڑھانے میں دن رات  
 کوشاں تھا۔ تدابیر اور عمل اُس کے قدم لیتے اور اُسکی ہر سی بار آور ثابت  
 ہوتی۔ اسے اپنی دولت پر بھروسہ تھا۔ اس پر امل کو ناز بھی بکا لہو پر تھا۔ اس  
 لئے کہ وہ ایک غریب انسان اپنی سی پیہم اور جدوجہد کی سبوت کچ اتنی  
 بڑی دولت کا مالک تھا۔ لیکن اس کے باوجود اب ایک اور غلطی تھی جو اسکی  
 راحت طلب میں پہلی سی بجائے ہمت تھی۔ وہ اکثر ساری ساری مات بے چینی

میں گھوم رہی تھی۔ اسکی بھاری کی کا بچی ہوئی کہیں نہ کہیں۔  
 اس کا دل گویا چھید ہوا تھا۔ اس نے اپنی گزند سے کیجے سے چٹ لیا۔ آہستہ  
 آہستہ کرشنا کے دل میں محبت اور فرخ کی جگہ ہو رہی تھی۔  
 وہ خاموش اپنے شوہر کے اٹھائے پر چلی جا رہی تھی۔ جس میں وہ اپنے  
 کرشنا کا چہرہ اس وقت خونناک نظر آ رہا تھا۔ پریشانی پر اپنے کے قہرے  
 جھلا رہے تھے۔ اس پر بخود ہی طاری تھی کہ اتنے میں شوہر نے کہا۔  
 "لو اب ہم گر جائیں گے۔ جاؤ اٹھ۔ اور کئی کسٹرس  
 کے سپرو کوڑا۔ میں راستہ کے ٹکڑے ٹھیرتا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ ٹھہر گیا۔  
 اور غریب کرشنا کو اس صبر آزار قربانی اور آزمائش کے لئے چھٹا چھڑا دیا۔  
 اس کی چال اس وقت مات کھائے ہوئے شہرے کی طرح تھی۔ وہ آہستہ آہستہ  
 وہ لہجے تک گئی اور دستک دی۔ آہٹ پر وہ واڑہ کھل گیا۔ اُس نے  
 مین ہی سٹریک اپنی داستان سنائی۔ پہلے تو اُس نے کچھ تال کیا۔ اور بوڑھی  
 (Mother) کے پاس مشورہ کو گئی۔ بوڑھی خاتون اس میں لاف  
 انداز میں کو دیکھ کر اٹھ بیٹھ گئی۔ اور اُسکو باقاعدہ کھڑکھڑ لینے پر آمادگی  
 ظاہر کی۔ کرشنا ہاتھ جھڑک رہی کہ یہ دستاویز میں بد میں دے جاؤ گی  
 اس وقت تو آپ اس غریب کو زندگی کا خاک چھانسنے سے بچا لیجئے۔ یہ کہتے  
 ہوئے اُس نے اپنے گھر سے ایک سنبھری زنجیر اتاری جس کی لاکٹ میں اس کا نام  
 کندہ تھا اور وہ اس بچی کے گلے میں ڈال دی۔ اور سٹریک کہا کہ تیری یہ  
 یادگار اُسکے گلے میں نہ بنے دینا۔ میم صاحبہ ایہ ہار میری ماں مرحوم نے میری  
 شادی کے وقت اپنی یادگار لکھے دی تھی۔ اور آج یہ میری اپنی بچی کو اپنی آخری  
 نشانی دے رہی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اور پھر کہا کہ اگر  
 ضرورت پڑے تو اسے فروخت کر کے اس کے لئے آپ خرچ کر سکتی ہیں۔ لیکن  
 بچے کے زہر بانی سے یہ زنجیر اسکی شادی کے وقت اسکی ماں کی یادگار کہلو دینے کا۔  
 آہ! میں خوشی سے اس جیتی جان کو اپنے سے جدا نہیں کر رہی ہوں۔ ایسی ہی  
 مجھ پر جتا پڑی ہے۔ میم صاحبہ! آپ خدا کی نیک بند ہیں۔ ظالم اور  
 خود غرض دنیا سے آپ الگ ہو چکی ہیں۔ آپ سے وہ سب ہو گا جو میں  
 نام مراد کر سکتی ہوں۔ اس نے پھر جھک کر آخری بار بچی کی پیشانی کو چھوا۔ اور  
 اپنا فرض نوا کے راستہ ہر گھڑ پر جہاں راکو کھڑا تھا چلی گئی۔

مغیر آتے ہی لکشی نے راکو پر اپنا مبارک سایہ ڈال دیا۔ اُس نے



بعد میں کوئی اور نہ تھا۔ ہندو رام بھائی۔ گر کوئی تدبیر اس کے لیے نہ تھی۔  
 کوئی تھوڑا سا ان کے ملازم کی تنہا بچہ ساری تھی۔ اس نے بھی سے بھی  
 کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ راتوں کو وہ لاغر ہوا کرتی اور آتی۔ جس کو اس نے  
 اپنی سنگدلانہ طبیعت سے گریبے میں رکھا تھا۔ اس کی حالت میں اس وقت  
 اس کے لئے کوشش کی گئی۔ تھے بڑے رئیس اعظم کی لڑکی کو بچے کے غیبت مگر  
 میں کہاں سے اس کی جاسکتی تھی۔ اب وہ کر دیتی تھا۔ ہندوستان کے ہر شے  
 سفیریں اس کی خاص اپنی ملک و اس عمارت موجود تھیں۔ کہہ کر اس کو  
 قہر سے خاص پوچھی تھی۔ عظیم الشان شاندار عمارتیں وہ بنانا اور ہر قسم کی  
 کوشش کے بعد اسے اپنے مقصد قیام کے لئے چھوڑ دیتا۔ اس نے اپنی قیامت کے  
 مسئلہ میں ملک میں ایک بہت بڑی عمارت بنوائی۔ اس میں تالاب تیرنے  
 کے لئے ایک میدان سپورٹس کے لئے تیار کر لئے۔ لان میں ٹینس اور بیڈمنٹن  
 کا ایک انتظام کر لیا۔ غرض کہ اس کو کبھی میں جس قدر شان و شوکت نمایاں تھی۔  
 اسی طرح اس کے متفرق فلیٹ کو گرایہ پر دیکر اسے کثیر رقم جمع کرنا بھی مقصود  
 تھا۔ باغ سے چھوٹوں اور بچوں کی کثرت کی وجہ سے الگ آمدنی ہوتی تھی۔  
 جس وقت یہ عالیشان عمارت بالکل مکمل ہو چکی تو اس نے اس کی خوشی میں  
 ایک وسیع اور بڑے محنت پارٹی کا انتظام کیا۔ جس سے مکان کی شہرت بھی  
 ہر جہان مقصود تھی۔ کیونکہ اس کے بڑے محنت فلیٹ کو جان کر کئی کئی خواہ مخواہ  
 راجہ سے زیادہ گرایہ دیکر اس پر گرایہ دار لینے پر آمادہ ہوتے۔ وہ سڑک و سڑکوں  
 اور جمعوں میں اس کی عمارت کی بھی کافی دھوم مچ جاتی۔

پارٹی کے دن اور آہستہ آہستہ وسیع ڈرائنگ روم اور دو سڑک  
 کوں میں مہمانوں، گریسوں اور چھٹی چوٹی میزوں کی لطیف کرائش ہوتی  
 تھی۔ دبیز قالین بچائے گئے تھے۔ ریختی پرشے اور دلچسپی گتے اپنی بہار  
 ملک دکھائے تھے۔ دیواروں پر وسیع شہری چوکھٹوں میں بڑے بڑے  
 معززوں کے حسین شاہکار جو انہوں نے برہنہ عورتوں کے دلکش اور باغض  
 نظر اداؤں اور ان کا حسین برہنگی کو ظاہر کرنے میں اپنے فن کی چابکدستی میں  
 پیش کئے تھے اور بڑاں تھے۔ میزوں پر نگہبان رکھے گئے تھے۔ کمرہ معطر اور  
 گھاسٹہ تھا۔

جہاں قدر اور نر دیک سے اگر اس ایوان میں اس قدر بھر گئے  
 تھے کہ کئی دھڑلے کو جگہ نہ تھی۔ سیٹھ احمد اس عورت راجہ کے عظیم الشان  
 لان کے خوبصورت اور وسیع احاطے کے اس پار کینیا باغ تھا۔ اور دنیا تیرپ  
 جس کے وہ سے اکثر اشرافان کرنے والوں کا میل لگا رہتا تھا۔ چہ گمان ایک

کوئی تھوڑا سا فلیٹ تھی۔ اس کے لئے ایک کمرہ تھا۔ جس کے لئے ایک  
 راجہ میں اس کے لئے ایک کمرہ تھا۔ جس کے لئے ایک کمرہ تھا۔ جس کے لئے ایک  
 آئی تھی۔

لہذا انہوں نے نوکریات کا اس شہرت کی وجہ سے شہرہ آفاق  
 رام اور کہاں کی بیٹیاں مایہ ناز تھیں۔ اس کے لئے ایک کمرہ تھا۔ جس کے لئے ایک  
 کباب، سموسے، انڈے، ایک اور مٹھائیاں آڑا رہے تھے۔ ایک اور کمرہ تھا۔  
 چھوٹا تھا۔ اور باہر بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے  
 ہتھ پکھتے کھلیں کرتے چھوڑے تھے۔ اس وقت سیٹھ احمد اس اپنی کامیابی پر  
 ہنس کے اور اپنی پیش دہشت کے جھگڑے سے عیوہ ہو کر رگڑے میں اگر  
 مہمان پر لیت گیا۔ اور باہر بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے  
 کھتے لگا۔ اس کی آنکھوں کے من میں گویا صدیوں کی انہوں کی پنہاں تھی۔ اس کا  
 دل کسی خاص شے کا حلاشی تھا۔

کوں سے ہمیں کہ انہوں کی ایک بھینٹ ہو جس میں تاجی کل رہی تھی۔  
 اس نے جتنا کہ منہ پھیر لیا۔ اور آہستہ سے کہا۔ جگوان کی تم ہماری بیٹی میں بہ  
 مزہ کہاں جو یہ غریب لوگ اور سکول کے بچے اور بچیاں مناجے سے بہت محظوظ  
 کی جن تصویریں جو سیکرٹوں ہزاروں پہ پھرت کر کے ہال کی دیوار پر لٹکتے ہوئے  
 گئی تھی۔ اس وقت دریا گناہے کا ہانے والی حسین لڑکیوں کے نیم پر ہنسیاں کر رہی  
 محبتوں کے آگے بھی تھی۔ اس میں دولت بھرتی اور ان میں زندگی سیٹھ لہائی لکڑی  
 سے معصوم بچوں کی آہل کو اور ان لڑکیوں کے ناچ گانے دیکھ کر کچھ کر ان کی  
 جہانی مدد جز کا جائزہ لے رہے تھے کہ اتنے میں ان کے کانوں میں ایک نفرتی  
 ہنسی، ایک دلکش کھٹکھٹاہٹ کی آواز ان کے دل پر مغرب کا کام گئی ہنسی  
 دی۔ وہ اس سامع فواز کھٹکھٹاہٹ سے پہلے آشنا معلوم ہوئے تھے۔ اب ابھی  
 گوش برآمد ہو کر مٹنے لگے۔ آخر ان سے جب صبر نہ ہو سکا تو چہرہ اس کے دھڑلے  
 دیکھ کر کون سی پارٹی بیجا حشمنہ رہی ہے۔ معصوم ہوا کہ بچوں کے جو کچھ کہنے  
 لڑکے اور لڑکیاں قہقہے مٹاتے آتی ہیں۔ اور سرکھڑی صاحبہ اپنی اکلوتی لڑکی کے  
 جو اس کلب کی مدد و دواں اور ان کی آنکھوں کا ناٹھ ہے، وہ وہ ہے۔ سیٹھ نے  
 دل میں کہا۔ کیسے معصوم اور سادہ لوگ ہیں یہ۔ اس کو خیال آتا کہ کس قدر بڑے وقت  
 بن کر دولت کے خواب میں اندھا ہو کر اس نے اپنی آنکھوں کی تدابیر اپنی اکلوتی بچی کو قربان  
 کر دیا۔ کہ! کیا وقت پھر پھر نہیں آتا۔ اس وقت اس کی آنکھوں میں گناہوں کی لڑکی  
 کوشش کی محبت یاد آ رہی تھی۔ کہ کس طرح اس نے اپنی زندگی کا سفر اپنے سچے  
 کے لئے اس کو اس کے کم پر قربان کر ڈالا تھا۔ بے پرواہی! مجھوت! انا

وہ پانچوں کی طرح احاطہ سے جاگ کر نکل گیا۔ اور دیر کے کناٹے  
کھینچے والوں کے درمیان تھا۔ اُس نے پہلے ہی جاگ کر ٹری کو چھوا۔ اور ٹر فرکا  
موزہ تعمیر یافتہ آدمی تھا۔ اُس نے خندہ پیشانی کے ساتھ سیٹھ سے معافو کیا۔  
سیٹھ صاحب نے کہا آپ اند تشریف لےئیے اور ہماری دعوت میں فرید شرکت  
کئے۔ میں نے اسی نوعمر حرات کا جلسہ کیا ہے اندھیر کے قدم لوگ یہاں مدعو  
ہیں۔ میں یہ سوچ نہ سکا کہ آپ کی پارٹی بھی چٹیاں منائے یہاں پہنچے گی۔ ورنہ میں  
آپ لوگوں کو کچی قدم رنج فرماتے کو کہتا — پھر دی تقریبی قہقہہ —  
سیٹھ نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔ اتنے میں وہ عین بچوں کے شال ایک بھون  
چوہہ سالہ لڑکی بھاگتی ہوئی مسکر ٹری صاحب کے پاس آئی۔ ابو جان دیکھئے!  
دیکھئے!! اس خریکے قہقہے نے اپنی اچھلی چاقو سے کاٹ لی — انرٹ ایٹ  
لاکس آپ کے مینڈیک میں پوگا — دیکھئے ذرا —!

سیٹھ رام داس اس لڑکی کے خدو خال دیکھ کر اس قدر محو ہو گئے کہ انیس کو بھی یاد نہ رہا۔ کہ وہ سرٹری سے ابھی کیا باتیں کر رہے تھے۔ چشمہ زن میں ان کی حسین کرشماتوں کے سامنے حتیٰ کرشنا بھرپور جوان حتیٰ اور ابھی اس نازک اندام حسینہ نے شباب کی حد میں قدم ہی رکھا تھا۔ سیٹھ صاحب چوکتا ہو کر پوچھنے لگے کہ یہ لڑکی جتنی جتنی جس کو سب بچے چکھ رہے ہیں کتنے شباب ؟

یہ ہماری لے پالک لڑکی ہے۔  
 تو کئی لڑکیوں کو ملاتے ہیں اسے؟  
 اس کا نام جتنا ہے۔ ہمہ یار سے اسے جتنی ہی کہتے ہیں۔ پہلے  
 ہمارے پڑھیب گھر میں کوئی اطلاع نہیں تھی۔ اب یہی ہماری زندگی کا سہارا  
 ہے۔ ہماری خوشنویں کا مرکز۔ ہماری سرتوں کی دنیا۔

سچے باہم اس جی کے دماغ میں اس وقت خیالات کا طوفان ہو جاتا تھا۔ اسے وہ نام تھا جس کا وہ پہلے تھے۔ سنا ہے کہ اس طرح گھومتے ہوئے وہ جتنا کے بھرے ہوئے بھرے کو کسی محل میں لے جاتا۔۔۔ خود کر رہا تھا کہ وہ کون سی

سیٹھ کا رنگ پرشکرف ہو گیا۔ آہ اجوب وہ گاؤں کے منہ پر  
بھاگ آیا تھا اور تنگ حالیوں میں اس کے دل گزرتے تھے اس وقت سیٹھی  
ذبح کر کے فروخت کرنے کے لئے ایک ٹام اس لئے گھر سے طلب کیا تھا اور  
کرتبنا نے گم ہوئے کا جب عذر کیا تو اس نے اس جان نثار پر یہ بوی  
کو مارا بھی تھا۔

”افوہ ! تو یہ جتنا۔ یعنی لکھا میری ہی گم گشتہ بیٹی ہے۔“  
 ملک کیا قسمت ہے میری — ! پالبا میں نے اپنی بیٹی کو —  
 زانو پر اٹھ مار کر اس نے کہا — پھر لڑکی کی طرت پیاں لٹیکر دل ہی دل  
 میں کہنے لگا۔ اس کم حیت سوتلی ساری اور معمولی لباس میں بھی یہ چندے آفتاب  
 اور چندے آفتاب — میری تمام وسیع مملکت کی مالک نظر آرہی ہے۔ بھلا  
 گوہر بھی خاک میں چھپ سکتا ہے۔ اُس نے خود اس حاملہ کی ہتھ تک پہنچنے کا  
 فعل کر لیا اور سر لڑکی سے کہنے لگا۔

جانب! یہ لڑکی دراصل میری بیٹی ہے۔ جس وقت یہ بچی بہت  
چھوٹی تھی اس وقت میں بے حد غریب تھا یہاں تک کہ بچی کو بھوک فاقہ اور  
مکالین سے بچانے کیلئے ہم نے شہر جاتے ہوئے اسے ہر بان عیسائی مشن کی  
پناہ میں چھوڑ دیا تھا۔ آپ جانتے ہیں؟ میں یہاں کبیل کا مالک ہوں۔ جی  
ہاں۔ کرسٹنائل کا! اگر آپ میری بیٹی مجھے واپس دیدیں تو میں رقم کثیر  
ملاؤں آپ کو اس مل کا منبر بھی بنا دوں گا۔ آپ کے بصرے سے ظاہر ہے کہ  
آپ سچا ایماندار اور خدا پرست انسان ہیں۔

سکرٹری کچھ دیر سوچنے لگا۔ بس کے بعد جواب دیا۔ اگر یہ سچا ہے تو آپ کی بیٹی ہے۔ اور اسے پاس جانا چاہیے گی تو تم کو بھی ایسی ہی بیوی کو کوئی اعتراض

ہو گا۔ کیونکہ آپ رئیس اعظم ہیں۔ اور مجھے آج۔ ہماری کجی بھی اتنی تو نہیں  
 ہو چکی کہ اس کجی کو آپ کی طرح آرام دہین و مشرت کے ساتھ لگے گھبرا یا پران  
 پر جائیں۔ دوسرے ہم اس کجی کو اس کے ساتھ لگے گھبرا یا پران سے لے کر اس کی  
 سیدی اور اساتذہ میں ہرگز سوا ہم نہیں دے سکتے۔ حالانکہ ہم بدھیں بے اولادوں  
 کے ہیں۔ ہم اپنی خطا کی طرح اپنی جان سے بڑھ کر محبت و حفاظت سے اسے پرہیز  
 کیا ہے۔ میرے عزیز اور مہتمم تعلیم یافتہ گویا ہیں۔۔۔ میں اور بل کی بیوی !  
 نہیں صاحب مہتمم تعلیم کے لئے یہ لگے گھبرا یا پران لگے گھبرا یا پران۔ اب یہ فیصلہ خود  
 جتنا کہ ہوتا ہے۔۔۔ میں اسے بکاتا ہوں۔ آپ سچ سچ سیدی و اساتذہ اسے  
 استناد دیتے۔ اور اپنی بے انتہا دولت کا بھی اسے یقین دلاتے۔ پھر وہ جو  
 کچھ بھی کہتے ہیں وہ سچہ ہوتا ہے۔

سیٹھ جی نے اس فیصلہ پر رفا مندی ظاہر کی۔ اس وقت دیا کنٹ سے  
 نئے تہمت کی کھری ہوئی کوسیتی اس کی سامہ نوازی کرتی محسوس ہو رہی تھی۔  
 لڑے سکر ٹیری نے پہلی لے پالک ٹی کو بلایا اس وقت بچوں کے کھیل  
 اور تہمت ہو گئے۔ ان کی خاموشی ہائی اسٹڈی اور سکر ٹیری کے ارد گرد  
 جمع ہو گئی۔ جس میں بچے، لڑے اور ان کے والدین بھی موجود تھے۔  
 سکر ٹیری نے آہستہ آہستہ ہدایت ستانت کے ساتھ جتنا کہ وہ تمام  
 کہانی سنائی۔ اس کا دل بہ قرار قرار رہا تھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز  
 تھیں۔ دل چاہتا تھا اس کا کہ جتنا سے لگے لگے کہ وہ لگتا اور جتنا کہ بہتے  
 ہوئے وہاں دل کے لئے سناتا ہے۔ اور مچوں کی لئے میں دل کے برہم  
 پر ہم آہنگ ہو سیتی چھڑوے۔ سکر ٹیری کا دل رو رہا تھا کہ آج جتنا اپنے  
 امیر باپ کی موجودگی کو اس کی غریب شخصیت پر ترجیح دے گی۔ عظیم الشان محل  
 کی ملکیت کی تفت اس کے دل سے پرانے اور شیریں گھر کی یاد بھلا دے گی۔  
 جہاں اس نے کھیل کود کر خوشیوں سے بھنگا لگایا تھا۔ آدھر بڑے کے دل  
 میں جیتاب سمند کے سینے کی طرح کعبہ تلاطم ہو رہا تھا۔ وہ آسید و بیم کی  
 حالت میں کھڑا سوچ رہا تھا۔

آدھر جتنا اپنی اذراں سی سوتی سڑھی کے آٹھل مروٹتی ہوئی ان  
 کی باتیں بوز سن رہی تھی۔۔۔ آخر میں اس نے سیٹھ جی کو مخاطب کر کے کہا۔  
 "اگر آپ واقعی میرے باپ ہیں تو میں آپ کی اس عنایت کا پہلے  
 شکر یہ ادا کرتی ہوں۔۔۔ اور مجھے اس بات کا فکد بھی نہیں کہ واقعی آپ میرے  
 باپ ہیں یا نہیں۔۔۔ میں ان سکرٹ کے ساتھ آپ کی سب باتیں بتا چکی ہوں

وہ کہتی تھیں میری بیوی میں بہتے برابر دیکھ کر کہتی رہی ہیں۔ اور آپ کی  
 مہربانی سے وہ اپنی زندگی کے ان طے سے جو ہم گھبرا یا پران  
 آپ کو یاد رکھی سے زیادہ دولت کی طلبہ کرتا تھی۔ وہ آپ کے پاس بھی  
 ۔۔۔ اب اسی پر تہمت دے سکتا ہے۔۔۔ میرے تہمت دے لگا کر دولت  
 کی حرص نہیں۔ ان کمزورت اور دل کی غماہیں ہیں۔ اولاد کی تہمت تھی  
 انہوں نے فائدہ کر کے محنت مزدوری کر کے اپنی تہمت سے لگا کر اسے  
 کیا۔ اور جس قدر مہربان سکرٹ کا مجھ پر فرج ہو اتحاد میرے سکرٹ  
 باپ نے اپنے ایثار سے ان کا قرض چکا کر مجھے بڑے ہاتھ سے مال کیا۔  
 انہوں نے کوئی خدمت کوئی قربانی میرے لئے اٹھا نہیں رکھی۔ انہوں  
 میری ناز برداری اور راحت میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ میں اپنے  
 کسی قیمت پر بھی نہیں چھوڑ دیتی۔ اور ان کے احسان کا بدلہ لگھن کشتی میں دوڑی  
 میری تہمت ہے کہ ان کے حق میں فراہم رواد اور نیک لڑکی ثابت ہوں۔ تاکہ  
 کچھ بھی ان کی مہربانیوں کا حق ادا ہو جائے۔

جس وقت یہ الفاظ مٹم ہوئے اور جتنا خاموش ہوئی میں اسی  
 وقت سکر ٹیری کی ادھیر سن ہوئی بھاگتی ہوئی آئی۔ اور جتنا کہ کھیسے  
 لگا کر خوشی کے آنسو بہا لے گئی۔

میری جان! میری پیاری بچی! میری سادہ مندی کے آگے ہمدردی  
 قوت دے گی خدمت کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ تیرا یہ اہتمام ہمدردی حقیر خدمت  
 اور قربانیوں کے آگے بہت بڑی حیثیت رکھتا ہے۔ تیری یہ سچائی اور  
 وفاداری ہمارے لئے سب سے بڑی احسان مندی کا باعث ہے۔  
 اس وقت سیٹھ رام داس اس خوش نصیب کا فکد حضرت مہربان  
 رنگا سے تک ہے تھے۔ اپنی ناکامی کا صدمہ انہیں آدھور لگتا تھا۔  
 وہ ہائے ہونے سچائی کی طرح سست قدم اپنے ہمالوں میں دھپس گئے  
 جواب تک خوش نصیب میں مصروف تھے۔

ایک لڑکے نے بڑھ کر کہا: "یار! تو اتنی دیر کہ صرفاب ہو گیا تھا؟"  
 شکست خوردہ سیٹھ نے آزدہ ہو کر جواب دیا: "ان کم عقلوں کو  
 دولت کی قدر و قیمت سمجھا رہا تھا جو دولت کی کوئی حقیقت نہیں سمجھتے۔"

# اویب

میں اشتہار دے کر اپنی تجارت کو ترقی دے رہا ہوں!

# اعتراف

(از محترمہ حجاب بنارسی)

شادہ پہادی! اب قلم کہہ میں ہیں آنکہ کہیں کون کہہ پڑی  
 نکاحوں! تو مکی کا کہ نہیں۔ تمناں غمزدہ ہیں۔ مگر جس بد نصیب کی ایک  
 نواہ بھی بر نہ آئی ہو کہ جس وصل پر آئندہ آگے!! ہوتا ہے خطوط برابر ملتے  
 ہے۔ ہر چند جواب نہ دینے کے لئے مجرم ہیں، پردہ جات بھی تو سن لو! میں  
 پیسے کہ ادا تھے اب کچھ اور۔ بیکار بیمار نہیں۔ مگر ذہنی طور پر بھی بہت کچھ  
 بدل چکی ہوں۔ جس نے لکھا ہے کہ "دہلی کے ایک ادیب بہندی ادبی تربیت کے  
 بڑے قائل ہیں۔ انہیں صفت نازک سے بڑی ہمدردی ہے۔ چار شاہدوں کو وہ  
 ظلم سمجھتے ہیں۔" لیکن یہ تو دیکھ کر میرے پاس قناعت کا کوئی ذریعہ  
 نہیں۔ میرا حال اور کچھ تمہارا لکھو۔ مجھے بتائے اس سچے کی  
 عبادت میں کمال ہے کہ یہ صرت ادبی خط و کتابت ہے۔ "شادہ!  
 کیا تم اپنے بھائی کے نظریہ کی خدمت ادب کو بھی اتنا ہی سراجی ہو جس قدر  
 "ہاں؟" یادہ اپنی کسی حیرت و حیرت کا ادبیت کے ہی کتنے ہی معترف ہیں  
 جتنے ایک نادیہ وہ شیو کے ہمشعبہ ہے!! غور کرو کیا یہ مراست دل کی  
 دھڑکن کی بھار نہیں! بہت ہی یہ ادبیت ایک کسی غش کا نتیجہ ہے۔  
 درشت یہ یہی معاملہ آدھر بھی ہوگا!! ابھی حال میں میں نے ایک نظم پڑھی ہے اس  
 سے سادہ ہو سکتا ہے کہ ان کی فطرت ابھی خود ایک سونہ ہے۔ حل طلب۔  
 (انہی نہیں) ہم اپنے ماحول کو۔ اپنے محسوسات کو۔ اپنے آپ کو فریب  
 دیتے ہیں۔ زندگی بچانے خود ایک فریب ہے۔ کہو گی کہ چھوٹی ہو کر  
 آئیں بٹائی ہے۔ مانتی ہی ہو کہ ہمیشہ ہی بڑی بنتی رہی ہوں۔ میری سنجیدگی پر  
 تم اور کالج کی لڑکیاں مجھے فلسفی کہا کرتی تھیں۔ کالج کا فلسفہ ہی کیا؟  
 پھر میں نے وہ سال میں پڑھائی کتنا تھا! مگر ان اب کچھ فلسفی ہی ضرور ہو گئی ہیں  
 کتاب زندگی کا ایک دوری حوادث سے اچانک الٹ گیا۔ اور میری نگاہوں  
 نے اس پر ماضی مستقبل کی داستان پڑھ لی۔

بھائی جان کے انتقال کے بعد جب ابا جان الہ آباد جانے لگے تو ہمیں  
 بھی ساتھ لیتے آئے کہ کتنے مشہر میں دل پہلے گا۔ اب تک وہ اپنے ایک

مدست ہر شے مشورہ و رسی کے ساتھ تھے۔ ان کو اکوٹی لڑکی تہہ نہ دلی کا  
 مجتہد تھی۔ اس کی وجہ سے میرا دستخط ہی ایسی طرح بیت جاتا۔ دند اکثر بھائی  
 جان مرحوم کو یاد کر کے رو یا کرتی تھی۔ کچھ خورقہ ایسے میں تھی۔ وہ اکثر کالج  
 کے لڑکوں کا ذکر کیا کرتی تھی۔ مگر بھائی جان کی اچانک موت کا میرے دل پر  
 کچھ ایسا صدمہ تھا کہ کسی سے کوئی دلچسپی ہی نہ رہی تھی۔ تم جانتی ہی ہو  
 شادہ! وہ مجھ پر کس طرح جان چڑھتے تھے! تہہ کالج سے اکثر سیدھے  
 ہمارے ہی یہاں آ جایا کرتی تھی۔ ایک دن وہ اماں سے اجازت لے کر گئے تھے  
 اپنے ساتھ گھر لے جا رہی تھی کہ گاڑی کی جھلکی کے قریب سے کئی نوجوان گزرا۔  
 سچ کہ خورشید کیسا حسین ہے؟ "خورشید ہے۔" تم جانتی ہو  
 اس کو؟ بڑی متاثر معلوم ہوتی ہو۔ "ہاں" میں نے کہا۔ "تم جانتی  
 ہو کہ خورشید کس کا نام تھا۔ دل چاہا کہ بھائی کے مہمان کو پھر دیکھوں۔ مگر سائیکل  
 کہاں کی کہاں پہنچ چکی تھی۔ کئی دن بعد میں تہہ کے یہاں تھی، ہم  
 دونوں دیکھی سے لگی "غروب خورشید کا منظر دیکھ دی تھیں۔ تہہ مجھے بنانے کی  
 کوشش کر رہی تھی کہ اتنے میں پچانک کھلا اور خورشید آتے ہوئے نظر  
 آئے۔ میں نے کہا "تو تہہ تمہارا جواب آیا۔" اب اس کی خیر ماننے کی  
 باری تھی۔ پھر بھی خورشید اگر برآمدہ میں گھرے ہو گئے۔ "کہنے خورشید  
 بھائی کیسے تکلیف کی۔" "خورشید جو تک پڑے اد میں نے بھی چپکے سے  
 پوچھا۔ "تم سامنے جاتی ہو۔" "نہیں، ایسے ہی بات کر لیتی ہیں"  
 "رحمہ نے جانے کیا دیا ہے آپ کو"۔ یہ کہہ کر انہوں نے  
 جیب سے کوئی کاغذ نکالا۔ "یہ تو خط ہے آپ اتنا بھی نہیں جانتے؟  
 بات یہ ہے کہ میں پوسٹ میں جتنا نہیں چاہتا تھا۔" یہ کہہ کر وہ مسکرا دیئے۔  
 "نہ چاہنے سے کیا ہوتا ہے"۔ "مگر یہ خط ہے کب؟" تو اچھا خاصا  
 بیماری کے کیڑوں کا الجھ ہے۔ "اچھا ٹھیک چلیے؟ میں راتوں کو بونگی  
 کہ آپ اس کی تھڑ پر کو۔" "مگر وہ یقین نہ کر گئی، میں اس کی تحریر  
 کو موتوں کا کہیں کہہ چکا ہوں۔" "تو حجاب چھٹی پڑی گئی۔ یہی  
 آپ نے میری تحریر کے لئے بھی کہا تھا۔" شادہ! میں اس وقت  
 غروب خورشید سے زیادہ "طلوع خورشید" میں محسوس۔ وہ سڑمی فیلٹ بیٹھ  
 اور بادامی سلک کی قمیص پہنے تھے۔ گلے کے دو ٹن کھلے تھے۔ شاید لاہور ہی  
 کے۔ سبب! بالوں کی کچھ لٹیں ان کی صبح پیشانی پر پڑی تھیں۔ اور  
 آنکھوں میں وہی نشا انگیز چمک! جو بھائی جان مرحوم کی آنکھوں میں تھی  
 عجب طالع فریب حسن تھا!! اچانک ہوا سے وز کی کا پردہ اڑ گیا اور







نور اللغات ترک تعلق کر دے۔  
ہیں گھر سے میں مل ہو گئی۔ اپنے گھر کر رہی تھی۔ مگر شاہزادہ!  
(جانتے ہیں کہ اس اعتراف پر معاف نہ کروں گی) مجھے اب بھی خورشید سے نفرت نہ  
ہوئی بلکہ ایک درد مندی پیدا ہو گئی۔ سوچنے لگی کہ کس موت سے ان کی اصلاح  
ہوے؟ دوسرے دن پھر خورشید کا خط پہنچا! وہی عطر بزم کھیت پاش مکتوب!  
جس سے (ایہ نکات ان پر اس) اور سگریٹ کی ٹی بھی خوشہ آیا کرتی تھی۔

انتہا کا شرف تھا۔  
تعلق کیجئے نہ تعلق ہم سے  
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
نہیں سے محراب کیا تھا۔ آپ کے بھلے تم لکھا تھا۔ بڑی بے تکلفی سے  
خط لکھا تھا۔ تم کچھ بھی کہیں نہ کہو مگر میں ایک حسین ذہن ادیب ہستی سے  
بھائی چارہ گناہ لکھتا ہوں۔ مجھے بہن کی ضرورت نہیں۔ ہاں راحت و رنج  
کے لئے ایک ذہنی رفیق ضرور عرصہ سے تلاش کر رہا تھا۔ اور لکھتا ہوں کہ وہ  
سب کچھ جس کی مجھے جستجو تھی تم میں موجود ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ یہ میری  
ریاضت کا پل ہے۔ انعام بیشک اعلیٰ ہے۔ شاید میرے حق سے بھی  
انفعل نہ کریں! کیا تم اب بھی مجھے تم اور خورشید نہ کہو گی؟ ایسا ہی  
دانش ان کا تو را خط تھا۔ آخر میں تاکید کی تھی کہ اس مراسلت کا کہیں تذکرہ  
نہ کرنا۔ اب تذکرہ تو میں کر چکی تھی مثلاً یہ! سچ پوچھو تو پہلے مجھے اس کا  
خیال ہی نہ تھا کہ یہ سلسلہ ایسا مسلسل بلور طویل ہوگا۔ میں نے جواب ان کی حسب  
خواہش ہی دیا۔ "خورشید تو لکھ دیا مگر تم" نہ لکھ سکی۔ پھر بھی انتہائی بے  
تکلفی سے لکھا۔ لیکن اس کا جواب کچھ عجیب روکھا پیکا آیا اور لکھا تھا کہ  
"اس خط و کتابت کا ذکر تو کہیں نہیں کیا ہے؟" میں نے جواب پھر بے تکلفی سے  
دیا اور اس بیگانگی کی وجہ پوچھی۔ یہ بھی لکھا کہ ہر سے تذکرہ ہوا تھا۔ میری دلی  
خواہش تھی کہ جس طرح ممکن ہو وہ راہ راست پر آجائیں! مگر میرے خط کا جواب!  
آج شاہزادہ! کاش کہیں نہ آیا ہوتا۔ خط نہ تھا تیرے دفتر سے براہ کر  
۔۔۔ کچھ زیادہ مضمون نہ تھا۔ مگر غصہ میں بڑے بڑے حودت لکھے  
تھے جس سے چار صفحے ہو گیا تھا۔ دو چار جملے تم بھی سن لو۔

مذکورہ!  
میں آپ کا اظہار نام لینے کو ایسی قسم کے مہم کو اس وقت تک تمام  
نہیں ہوں جب تک ہمارے آپ کے حالات جان نہ سکاں۔ مکمل مذکور ہیں

نور اللغات ترک تعلق کر دے۔  
ہیں گھر سے میں مل ہو گئی۔ اپنے گھر کر رہی تھی۔ مگر شاہزادہ!  
(جانتے ہیں کہ اس اعتراف پر معاف نہ کروں گی) مجھے اب بھی خورشید سے نفرت نہ  
ہوئی بلکہ ایک درد مندی پیدا ہو گئی۔ سوچنے لگی کہ کس موت سے ان کی اصلاح  
ہوے؟ دوسرے دن پھر خورشید کا خط پہنچا! وہی عطر بزم کھیت پاش مکتوب!  
جس سے (ایہ نکات ان پر اس) اور سگریٹ کی ٹی بھی خوشہ آیا کرتی تھی۔

انتہا کا شرف تھا۔  
تعلق کیجئے نہ تعلق ہم سے  
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
نہیں سے محراب کیا تھا۔ آپ کے بھلے تم لکھا تھا۔ بڑی بے تکلفی سے  
خط لکھا تھا۔ تم کچھ بھی کہیں نہ کہو مگر میں ایک حسین ذہن ادیب ہستی سے  
بھائی چارہ گناہ لکھتا ہوں۔ مجھے بہن کی ضرورت نہیں۔ ہاں راحت و رنج  
کے لئے ایک ذہنی رفیق ضرور عرصہ سے تلاش کر رہا تھا۔ اور لکھتا ہوں کہ وہ  
سب کچھ جس کی مجھے جستجو تھی تم میں موجود ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ یہ میری  
ریاضت کا پل ہے۔ انعام بیشک اعلیٰ ہے۔ شاید میرے حق سے بھی  
انفعل نہ کریں! کیا تم اب بھی مجھے تم اور خورشید نہ کہو گی؟ ایسا ہی  
دانش ان کا تو را خط تھا۔ آخر میں تاکید کی تھی کہ اس مراسلت کا کہیں تذکرہ  
نہ کرنا۔ اب تذکرہ تو میں کر چکی تھی مثلاً یہ! سچ پوچھو تو پہلے مجھے اس کا  
خیال ہی نہ تھا کہ یہ سلسلہ ایسا مسلسل بلور طویل ہوگا۔ میں نے جواب ان کی حسب  
خواہش ہی دیا۔ "خورشید تو لکھ دیا مگر تم" نہ لکھ سکی۔ پھر بھی انتہائی بے  
تکلفی سے لکھا۔ لیکن اس کا جواب کچھ عجیب روکھا پیکا آیا اور لکھا تھا کہ  
"اس خط و کتابت کا ذکر تو کہیں نہیں کیا ہے؟" میں نے جواب پھر بے تکلفی سے  
دیا اور اس بیگانگی کی وجہ پوچھی۔ یہ بھی لکھا کہ ہر سے تذکرہ ہوا تھا۔ میری دلی  
خواہش تھی کہ جس طرح ممکن ہو وہ راہ راست پر آجائیں! مگر میرے خط کا جواب!  
آج شاہزادہ! کاش کہیں نہ آیا ہوتا۔ خط نہ تھا تیرے دفتر سے براہ کر  
۔۔۔ کچھ زیادہ مضمون نہ تھا۔ مگر غصہ میں بڑے بڑے حودت لکھے  
تھے جس سے چار صفحے ہو گیا تھا۔ دو چار جملے تم بھی سن لو۔

مذکورہ!  
میں آپ کا اظہار نام لینے کو ایسی قسم کے مہم کو اس وقت تک تمام  
نہیں ہوں جب تک ہمارے آپ کے حالات جان نہ سکاں۔ مکمل مذکور ہیں

میں اس کا حسن خود بخود کے مقابلہ میں جیسا نظر آتا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی  
 مجھے سے لپٹ گئی۔ "تم اس ٹھنکی سے خوش ہو؟" — کیوں  
 نہیں؟ "خیر ارادی طور پر اسکی نگاہیں میرے ایک کھلے ہوئے کاغذکی طرف  
 اٹھیں جس پر کوئی نظم لکھی تھی۔ نیچے خورشید کے مخصوص دستخط تھے جسے میں  
 نے خدا پہنچا ہوا تھا۔ نہیں شاید اس وقت کی باتوں کا خیال ہے گا۔ وہ چھپ  
 کر رہی تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ ایسے ٹیرے بھی نہیں اور اس وقت جو کچھ میں نے کہا  
 تھا وہ ایک لڑکی غلبہ سے سننا تھا اور شاید بہت دیر سے خورشید کے نیچے پڑی  
 تھی خورشید نے اسے منہ ہی نہیں لگایا۔ یہاں تک کہ وہ ٹھنکی پر گدھ ہو گئی۔ میرے  
 بہت بچنے پر آخر اس نے بتایا کہ "اں جب تم نے خورشید کا ذکر کیا تھا تو میں نے  
 ایک خط انہیں سخی سے لکھا تھا کہ خبردار انہیں نہیں بھائی کہتی ہے۔ کئی ایسی  
 لڑکی بات نہ کھتا۔" بات یہ ہے نسریں! خورشید آخر خورشید ہی تو ہے حسب  
 طاقت تھی کچھ کھدیتا اور تہائے غزوہ دل کو ٹھیس لگتی۔ اس نے تو ہمیں دوی  
 لگا رکھے تھے۔ مگر مجھے یہ خیال ہوا کہ کہیں سلا ہی نہ بندہ جائے اور محنت میں تہائی  
 بدنامی ہو۔ میری قوت متنبہ کہ تہائی تہائی خورشید ہی جیسا ہو۔ مگر عادت میں  
 اہل نیک ہو۔" شاید! اس وقت میری آنکھوں سے جیسے پردہ ہٹ گیا  
 —! آف! تمہارے خورشید سے نفرت نہیں محبت تھی۔ اس نے وہ ہمارے  
 درمیان مقررہ بنی۔ ہم جس منزل پر پہنچنے والے تھے وہ اسے جلدی رفتار سے  
 ان گئی تھی — تمہارے منکر نہ تھی مگر دینی معاملات میں ہوشیار تھی! وہ مجھے پہلے  
 میرے دل کو بھانپ گئی — شاید! میں نے تمہارے کو صاف کر دیا۔ کیونکہ محبت ہی  
 نے اس سے یہ فریب کر لے۔ اور خورشید! خورشید کو بھی — مگر اپنے دل کو کبھی  
 صاف نہ کر دے گی۔ مہر نے مجھ سے فریب کیا۔ میں نے اپنے دل سے! یا دل نے مجھ سے  
 یا اب تک نہ کھسکی۔ جب میں تمہارے یہاں سے لوٹی تو جیسے ہوں کا بوجھ بھال کر کے  
 لہرا کر مجھے اپنے دل سے محاسبہ کا موقع ملا۔ اب میری کچھ میں آیا کہ مجھے خورشید سے  
 اس نوع کی محبت تھی! ایک یا ڈیڑھ مہینہ بعد میں خورشید کے خط کا جواب لکھنے بیٹھی  
 انکھیں بھر آئیں۔ اب یہ یاد نہیں کیا کیا لکھا تھا — شاید یہی کہ تمہارے  
 تقابلیں آپ ایک پر دلی کا یقین نہ کریں گے۔ میں نے صرف ذکر کیا تھا۔ اعتراض  
 نہیں۔ آپ کا احترام میرے دل میں ابتداء سے ہے۔ البتہ میں اس کا کوئی ثبوت  
 آپ کو نہ دے سکی — "امید تو دیتی مگر آپہنوں نے اس کا جواب  
 دیا یہ کہ تم مجھے ابتداء سے بھائی سمجھنا چاہتی تھیں۔ اب بھائی ہی سمجھتی رہو! شاید  
 یہ سخی ہم دونوں کی زندگی کو پار لگا دے۔" ہم دونوں کون؟ میں اس وقت نہ کھسکی  
 — مگر اُن کا خط میرے لئے پہلے خط سے بھی زیادہ کھین وہ ثابت ہوا! آ

میں لیا شاید! اس نے اپنی خط کتابت کا انحصار کیا تھا۔ میں نے  
 بعد میں غلطی کی تھی! — کہ میں سوچتا ہوں کہ اگر وہ میرے بھائی کے  
 ہمنام نہ ہوتے اور اُن کی آنکھوں میں وہ مخصوص چمک نہ ہوتی تو ہی کیا میں  
 اُن سے محبت کرتی؟ کچھ کچھ میں نہیں آتا — شاید میں نے بھائی کی  
 محبت کے سہارے اس نعمت کو پایا تھا جو کل زندگی ہو گئی ہے۔ تمہارے  
 کو الزام نہ دینا سناؤ! محبت عشق اور سیاست میں سب کچھ چاہیے ہے  
 نہیں معلوم ہے میں افسانہ نگاروں اور انجینئروں کے کسی نہ کسی میں  
 خورشید کی طرح کتنوں نے میری قدرت لکھ کر سوا دیا تھا؟ وہ لاہور و لاہور  
 — یاد ہے میں کا جواب دے رہے تھے تم نے طنز سے کہا تھا

پرستش ہوئی حسن والوں کی اتنی

کہ بندوں نے سمجھا خدا ہو گئے ہیں

اور میں نے شکر اگر جواب دیا تھا۔ "اس میں کچھ ترمیم کرو۔ محنت والوں کے بجائے علم  
 والوں "کردو؟" محبت کے نام پر کس طرح ہٹا کرتی تھی! ایک بار بچائی جیل  
 سے کہہ بیٹھی تھی کہ "بھائی! ان کو ان سے کیا ایسی وارنٹی ہو سکتی ہے۔ اور  
 اس غریب نے عاجزانہ طور پر کہا پھر گویا آگ بھڑا پانی اٹھی سے ہو سکتی ہے؟"

مگر سخی ہو شاید!

ایسی کشتی کو نہیں تاب تاظم مدحیوت جس نے منہ پھیر دیئے تھے کبھی طوفانوں کے  
 نسریں آج اس حقیقت کا اعتراف کر رہی ہے۔ جس کا اسکے نزدیک بعد

ہی تھا۔ فطری تقاضوں سے گزر کر ناسی لا کل ہے — اب بھی مہر کے یہاں کفر  
 غروب خورشید "کا منظر دیکھنے چلی جاتی ہوں — عموماً وہ سامنے کے میدان

میں شام کی سیر کو جاتے نظر آتے ہیں — دی حسین معدوم! اپنے  
 سحر سے بے نیاز — گو ان واقعات کو عموماً گزر چکا ہے لیکن

گو ان سے وہ اٹھا رہا نہیں، گو ان سے وہ رسم و رواج نہیں

دل اب بھی دھڑکتا ہے پناہ جب سامنے وہ آجاتے ہیں

خورشید روز ہی طلوع ہو کر سارے جہاں کو منور کرتا ہے — مگر میرا خورشید غروب ہو کر  
 — میرا راتوں کو — میری سڑکوں کو! میری ساری زندگی کو ہمیشہ کیلئے تاریک کر گیا

بھائی کی جگہ خالی ہے۔ خورشید کی جگہ بھی خالی ہے گی۔ کیونکہ ہر شخص کا ایک  
 خاص مقام ہوتا ہے — کوئی کسی کی جگہ نہیں لے سکتا — میں نہ صرف

بھائی کو کو بھائی ہوں بلکہ بھائی کو بھائی کی کوشش میں اپنی بہم محبت کو بھی کو  
 بھائی ہوں — لیکن کیا واقعی مجھے خورشید سے محبت ہو گئی تھی۔ مجھے شک ہی۔ مجھے

پرستار خورشید  
 ہیں ہی۔ مجھے شک ہی۔ اور تمہیں؟

"نسریں"

# غزل

(مطلعہ لے سخن تاج الشعر، انسجامیہ حضرت نوح ناروی)

میرے گھر کو دلہن بنائے جا  
کام کے وقت کام آئے جا  
مجھ کو دل یہ صلاح دیتا ہے  
کچھ توجہ ہو، کچھ تعافل ہو  
کون کیسا ہے کون کتنا ہے  
لطف پینے کا یہ ہے اسے ساقی  
اپنا جسدہ نہ تو دکھا مجھ کو  
تجھ کو ہے اپنے ظلم ہی کی قسم  
کون کہتا ہے اے دل خود دار  
غنی ہے آرزو ہے کھلنے پر  
الغلاب خیال زندہ باو  
اک نہ اک رنگ روز لائے جا

ساتویں آٹھویں ون آئے جا  
میسری بگڑی ہوئی بنا لے جا  
وہ نہ آئیں مگر بلا لے جا  
کچھ منائے جا کچھ رلا لے جا  
اہل الفت کو آزمائے جا  
میں پے جاؤں تو پلا لے جا  
اپنی آواز بھی سنا لے جا  
ظلم ڈھایا تو ظلم ڈھائے جا  
اُن کی تکفل میں بے بس لے جا  
مکرائے جا، مکرائے جا  
اک نہ اک رنگ روز لائے جا

عشق میں لطف کیا بغیر اس کے  
نوح طوفانِ اشک اٹھائے جا

# نہل

(جناب پندت لہورم متا جوش مسیانی)

غم کی بھرمار ہوئی جاتی ہے	زندگی بار ہوئی جاتی ہے
جس محبت پہ بھروسہ تھا مجھے	اب وہ آزار ہوئی جاتی ہے
یاد آتا ہے تبسم اُن کا	سانس تگوار ہوئی جاتی ہے
ناتوانی بھی ترے کوچے میں	پائے رفتار ہوئی جاتی ہے
جس وہ بام کو دیکھوں کیونکر	آنکھ دیوار ہوئی جاتی ہے
ہجوعے اور کئے جانے شیخ	روح سرشار ہوئی جاتی ہے
جان بھی تن میں اب اس پرده نشیں	شوق دیدار ہوئی جاتی ہے
عرض حال اور کریں کیا تم سے	اب یہ بیکار ہوئی جاتی ہے
بارہے دل پہ ندامت اُن کی	جیت بھی بار ہوئی جاتی ہے

سہل گوئی بھی غم و پنج میں جوش  
سخت دشوار ہوئی جاتی ہے

# نزل

(جواب نواب جعفر علی خان صاحب اثر لکھنوی)

بھڑاری مائل شوریدگی ہونے لگی  
ہاں کبھی جان نمنائش تھی مشتاق کرم  
لے لے الحمد آگیا، وہ دورِ زہیت آگیا  
اس سے اُمیدِ لطیف کیا ہوا ایل تجھے  
پیش خمیرِ جوش طوفان کا تھا ظاہر کاسکول  
جہادِ پیہم ہر حصولِ مدعا سے بے نیاز  
مژدہ پاوے نامر لوی کیسی فکرِ عافیت  
گل ہو یا کوئی محسین، زیورِ حیا، زینتِ حیا  
خوشنمائی، خود نگہاری کا پھر کیا تذکرہ  
تو نے اپنے سے تھے جو منصوبے وہ ایل کیا ہو

کچھ توجہ میں تری شاید کی ہونے لگی  
اب تری بیداد سے دبستگی ہونے لگی  
سیرِ گلشن رنگِ نکبتِ بیری ہونے لگی  
شعلہ شبنم پر کب سے آشتی ہونے لگی  
میں سمجھتا تھا کہ دل کو کیسوی ہونے لگی  
زندگی اب ترجمانِ زندگی ہونے لگی  
دل کو پنیما مہصیبت سے خوشی ہونے لگی  
جب یہ پروہ اٹھ گیا بے پردگی ہونے لگی  
آئینہ جب خود پسندی کا خودی ہونے لگی  
اک تبسم پر فقط، آئی گئی ہونے لگی

کیا زمانہ آگیا، کیسا چلن بگڑا اثر  
وضع کی پابندیوں پر بھی مہنسی ہونے لگی



# منزل

(جناب ماہر القادری صاحب)

وہ جس کا دل لہجہ کر رہ گئے ہیں      اُسے اپنا بنا کر رہ گئے ہیں  
بگاہوں کو چڑا کر رہ گئے ہیں      وہ دل کی زد پہ آکر رہ گئے ہیں  
جوابِ خط پہ وہ عذرِ مسلسل      لکیریں سی بنا کر رہ گئے ہیں  
ترے لب پر تیشم تو نہیں ہے؛      رستاے جھٹلا کر رہ گئے ہیں  
ستمِ تمہید ہو شاید کرم کی      اسی دھوکے میں آکر رہ گئے ہیں  
نہ پٹا کوئی بھی راہِ فنا سے      یہ سب منزل پہ جا کر رہ گئے ہیں

ہم اُن کو داستانِ شوقِ ماہر  
نظر ہی سے سنا کر رہ گئے ہیں

## غزل

(جواب چندی پرشاد صاحب شیدا دہلوی)

دیاں کلک گو یا شمع ہے بزمِ حقیقت کی  
کہ خورشیدِ قیامت تو ہے میری صبحِ تربت کی  
کہ رشکِ دلِ جاں ہی سیاہیِ شامِ فرقت کی  
ہم اے دیدہ تیرے محبت میں یہ خدمت کی  
بڑی مدت میں کچھ لوکِ خزاہ کی ہم نے دعوت کی  
ہو ایں آ رہی ہیں آج کچھ ذریعہ میں جنت کی  
ہماری بیخودیِ قنبل ہے چرخِ حقیقت کی  
بتوں کی شان میں آیتِ نکالی ہم نے وحدت کی  
اجی بس جاؤ بھی خوریں لیس کی گرم کو جنت کی  
ہر اک ذرہ گواہی دے رہا ہے کج حکمت کی  
ہم اے دل میں یہ تصویر ہے کس بے مروت کی  
بگاہوں میں مری تصویر تھی سجدہ کی آیت کی  
کہیں کس سے نہیں سنتا کوئی باتیں حقیقت کی  
شریعت میں طریقت کی، طریقت میں حقیقت کی  
نکتہ یہ ہوا زاہد کو جب ہم نے عبادت کی  
ہر اک کے واسطے یکساں ترازو ہے عدالت کی  
ذرا دیکھیں تو کیسی حق تعالیٰ ہیں سب قدرت کی  
مٹا دی ہے جن میں سانی سے سب تحریرِ قسمت کی  
نہاں ہے آنکھ کی پٹی میں اک منزلِ حقیقت کی

دیکھا دی روشنیِ عالم میں ہر مژدے وحدت کی  
اثر اتنا پسِ مردن بھی ہے سوزِ محبت کا  
سیمٹ کر کیوں نہ آجائے ہماری آنکھ کے تل میں  
شبِ فرقت کو دھو دھو کر کیا نورِ سحر پیدا  
ہوئے جب خشک آنسوِ محبتِ دلِ مرگ کان پر کئے ہیں  
رقیبِ روس کی بزم میں مذکور ہاناں ہے  
شرابِ معرفت نے رازِ پنہاں کر دیئے ظاہر  
دی تو ہے ہر اک صورت میں جو چمکا تھا ایمن میں  
خیالِ خام میں کیوں عمر کھوئی حضرتِ زاہد  
جسے دنیائے دُور کہتے ہیں اسرارِ معانی ہے  
نظر آئی نہیں آنکھوں کو اب تک واہِ ری قسمت  
نہ چھوئی بتِ پرستی خاندانِ کعبہ میں بھی اپنی  
دباں والے ہیں گو نگے کان والے ہو گئے بہرے  
نہ سمجھ پائے مٹیِ خوار کی ظاہر پرستوں نے  
دکھا ہیں کرشمے اُس کا شانِ بے نیازی نے  
سفارش کیا کسی کی ہو یہاں اعمالِ نئے ہیں  
یہاں بھی ہے عیاں بھی ختم میں ہر نخل کی صورت  
کمی کے در کے سجدوں نے کیا ہی پاک و صیاں سے  
جہاں ہیں ہو کے خود بینی کو نظروں سے گرایا ہے

بہمِ ذریعے صورتِ بنی جب حضرت شیدا  
نظر آئی کششِ دنیا کی ہر شے میں محبت کی

غیاثِ مانت کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے بشید صاحب دلی کے ممتاز شعرا میں تھے۔ انھی مرثیائی اور سنکڑوں کا گروہ چھوٹے۔ پرانی وضع کے مرثیوں پر مخ انسان تھے  
ایسے انسان اب نہیں پیدا ہونگے۔ یہ ان کی غیر مطلوبہ غزل ہے جو انہوں نے اپنی زندگی میں نہیں لکھی تھی۔ (ایڈیٹر)

# تفسیر عقیدہ

مجھ کو ہے جملہ مذاہب کے عقیدہ مآہر  
جی میں بے مہری و نفرت کی نہیں گنجائش  
ہر نبی اور ولی کہے مرے دل کو لگاؤ  
جن سے ہر باغ و اک عالم صد تازہ بہا  
مرکزِ لطف تھے جو مرجع اخلاق تھے جو  
میں نے ہر اک سے لیا درس ہدایت برسوں  
مجھ کو پہنچا ہے ہر اک دھرم سے فیض باطن  
لیکن اسلام کا ہوں سب سے زیادہ ممنو  
میرے دل میں ہی ہر اک کی طرف  
میری اتنی بڑی تفسیر محبت مآہر  
ہر رشتی اور مٹتی ہے ہر ارادت مآہر  
جن سے ہر بھول و اک سالہ عشرت مآہر  
مصدر فیض تھے جو منبعِ راحت مآہر  
میں نے ہر اک سے کیا کسب سعادت مآہر  
میں نے پانی ہی ہر اک سے کیا کسب ہدایت مآہر  
فیض پہنچا جو مجھے جس سے بکثرت مآہر

مجھ پہ احساں ہیں رسولِ عربی کے لاکھوں  
خاص ہے خاص تھے آپ کے آفت مآہر

خالقِ جناب حکیم محمود علی خاں مآہر  
اکبر آبادی

# غزل

اپنے آئینِ محبت پر مٹا جاتا ہوں میں  
زندگی کو فتح کر کے روزِ نک پاتا ہوں میں  
بھول جاتا ہوں عقوبت کو بھی ہنگام گنہ  
لغز شعلوں کے تند طوفانوں میں بہہ جاتا ہوں میں  
دے رہی ہیں سرتیں مجھ کو پیارِ زندگی  
دل کے ہر گوشے میں پہنچا کفِ پاتا ہوں میں  
ہے سکوں کی تشنگی سے آرزوؤں کو فروغ  
ہر گھڑی بچینیوں سے دل کو پہلاتا ہوں میں  
موت کو خوابِ بسک کی دے کے تعبیر حسین  
زندگی کو زندگی کے پھر قسریں پاتا ہوں میں

جناب قیسی رام پوری

(از جناب میکش لکبر آبادی)

## بے قابو سلام

ہو گیا اک دشمن جاں سے تعادیم آج پھر  
 زخمِ دل کتنا بچایا میں نے پھر بھی چھل گیا  
 موجِ کوئے گل کہیں جا-ئے جیسے ناگہاں  
 اس طرح کبیتِ محبت جان و دل پر چھا گیا  
 وہ توجہ کی نگاہیں میرے دل کے واسطے  
 سانپ کے کاٹے ہوئے کو جیسے ساون کی ہوا  
 اُس کا وہ تیرا زکماں جتہ سا بے قابو سلام  
 وہ مرا پایا ہوا کھویا ہوا سا دعا  
 وہ نظریں اسکی لاکھوں سوئے ظن یاں آفریں  
 میں ہر اک انداز سے سرتابا عہد وفا  
 ہر تغافل اُس کا میری نا اُمیدی پر دلیل  
 ہر تبسم اُس کا اُمیدوں کا میری خوں بہا  
 ہر بہانے سے تبسم، ہر بہانے سے نظر  
 اک ادا سے بے تعلق، اک نظر سے آشنا  
 کفر و ایماں ایک مرکز پر سمٹ کر آگئے  
 بے نیازی کی نگاہوں میں وہ جلوہ ناز کا  
 اُس کی طفلانہ ادائیں لے گئیں مجھ کو کہیں  
 یا مرا بچپن لباسِ نو بدل کر آگیا  
 کیا مرے خوابِ محبت کی تو ہی تعبیر ہے  
 کیا مرے دل کی صداؤں کا مخاطب تو ہی تھا

## کلامِ مَلا

(از جناب آنتہ نرائن مَلا)

دنیا کے وہی قہقہے ہیں مگر عنوان بدلتے جاتے ہیں  
 فطرتِ قائم ہی اپنی جگہ انسان بدلتے جاتے ہیں  
 مابینِ خدا و آدم اک جنگِ چھری تھی روزِ ازل  
 وہ جنگ ابھی تک جاری ہے میدان بدلتے جاتے ہیں  
 ذہن کے تغافل پہ پھر ہیں آج بھی رسم و ایماں کے  
 قیدی کے قہقہے بہانے کو دربان بدلتے جاتے ہیں  
 شہرِ صفا کے اندھیر گھاٹ پہ بھی بھگتوں کی بھگتی وہ زہری  
 ٹھاکر جی منجھا لٹکرائی ججماں بدلتے جاتے ہیں  
 ہستی کا سفرِ طولانی اس میں یکرانی نادانی  
 جوشاہِ مایا ہر ہر وہ راں بدلتے جاتے ہیں  
 نیکی و بدی کے خاتون کی ہر روز لکیریں مٹتی ہیں  
 تہہ و نہا کی نظروں کے میزان بدلتے جاتے ہیں  
 ملا کو قفا سے بیگانہ کہتا ہی پیارے بھول تری  
 ہے سلطنتِ دل اسکی وہی سلطان بدلتے جاتے ہیں

# واقعات

(از جناب قاضی صاحب (ریٹ دہری)

میں چاہے میں سوچی ہو کیا بڑ بھس کہ میں لگاتے ہیں وہ عطر جس  
خداوند! کیسے ہیں یہ بواہوس زہاریم غیر از تو نریا درس  
تو ہی عاصیاں را خطا بخش دہیں

برائے شکار ایک دن جو گیا نظر دور سے اک ہرن آگیا  
جو نزدیک پہنچا تو تھا تیندوا کریمیا بہ بخشائے بر حال ما  
کہ ہستم اسیر کسند ہوا

ہرن سے کہا شیر نے سن ذرا مجھے کھاؤں سارا کہ ادا دھا، بتا  
یہ سن کر ہرن عرض کرنے لگا سپردم تو مایہ خویش را  
تو دانی حساب کم و بیش را

کچھ بتا تو کہ مدعا کیا ہے منہ سے تو چوٹ چاہتا کیا ہے  
کچھ خبر بھی ہے اب بجا کیا ہے دل ناداں تجھے ہو کیا ہے  
آخر اس درد کی دوا کیا ہے

جس گلی میں میں رہتا ہوں وہ ذرا تنگ سی واقع ہوئی ہے۔ وہاں  
ایک کتے صاحب بیٹھے رہا کرتے ہیں۔ جو غا لہا کسی انجیر کی روچ رواں  
ہے۔ اس لئے کناپ تول کر بیچ میں بیٹھے ہیں۔ اب آپ ہی خیال فرمائیے  
آنے جانے میں سائیکل لانے، لے جانے میں کیسی تکلیف ہوتی ہوگی ایک  
دن فقہ میں آنجناب کے متعلق میرے منہ سے چند کلمے نکل ہی گئے۔ مگر  
تعمیر عرض کرتا ہوں مجھے بعد میں جو معلوم ہوا کہ آپ عاشق صادق ہیں (سراپا درد  
ہیں) اور رنگ لیلیٰ کی اولاد میں سے ہیں تو بہت ہی رنج ہوا۔ یہی سخت کلائی اور

ان کا حسرت بھرا جواب ملاحظہ ہو۔  
میں نے کہا سب زبوں فقہ فقہ کہنے کیوں  
راستہ روک کر یہاں تو نے قدم جانے کیوں  
آنکھوں میں بھر کے اشک غم ولا یہاں جانے کیوں  
لیل ہوئی بوجس کی گم دل سے مجھے جانے کیوں  
دل ہی تو ہے نہ تنگ بخت درد سے بھرنے کیوں  
دہ ننگے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

غیر صاحب — وہ تو کتنا عجب آدمی سا باوجود مصیبت یہ  
ہے کہ ایک سا بڑ صاحب بھی کہیں سے وہاں آن برہتے ہیں۔  
چونکہ آپ ماشاء اللہ بھاری بھر کم ہیں ان کے رونق افروز ہونے  
سے سخت مصیبت کا سامنا ہوتا ہے۔ سائیکل حقیقی معنوں  
میں دبا بل روٹھ ہو جاتی ہے۔ اور دوسرے کہانے پر پہنچ کر کچھ  
ایسے طمانیت بھرے دل سے ان سا بڑ صاحب کا فکر یہ ادا کرتا ہوں گویا  
ایک بہت بڑی ہم سر کی۔ سا بڑ صاحب بھی میں نے ایک دفعہ عرض کیا تھا اور  
مجھ سے عرض کرتا ہوں کہ غلط نہیں ہے میں انہیں بھی حق سمجھتا ہوں کہ کچھ بڑا  
نہیں کیا کیونکہ وہ فراق یار میں گل گل کے ہو گئے تھے۔ مگر یہ تو  
عاشق و عاشق خاک بھی تھے۔ رند تھے پورے رند۔ ایسا جواب یا کہ میں پاسا نہ لیکر دیکھ  
سا بڑ سے میں نے یوں کہا بیٹھے آپ یاں نہیں  
اٹھے جناب، آپ کے باپ کا یہ مکاں نہیں  
کنے لگا نہیں نہیں، اٹھے نہیں ہیں۔ ہاں نہیں  
ویر نہیں، حرم نہیں، در نہیں، آستان نہیں  
بیٹھے ہیں رہ گز رہ ہم، کئی ہمیں اٹھائے کیوں



# بادہ سحر و شام

(از جناب ساغر جلیلی بی اے)

روز و شب اور سحر و شام پئے جاتا ہوں  
سانے ہے مئے گلگام پئے جاتا ہوں  
پھر ہیں وہ مائل الکرام پئے جاتا ہوں  
خے بہر لحظہ، بہر گام پئے جاتا ہوں  
جامہائے سحر و شام پئے جاتا ہوں  
باندھ کر جامہ احرام پئے جاتا ہوں  
بے غم و کاشش انجام پئے جاتا ہوں  
دور میں ہے مئے گلگام پئے جاتا ہوں  
ہوں بلا نوش و غم آسم پئے جاتا ہوں  
روز و شب جام پہ میں جام پئے جاتا ہوں  
یہیں حاصل ہیں مے و جام پئے جاتا ہوں  
جیسے ہوتا ہے عطا جام پئے جاتا ہوں  
آج یوں جام پہ میں جام پئے جاتا ہوں  
میری روح و دل و آیام پئے جاتا ہوں  
خے جوانی کل ہے پیغام پئے جاتا ہوں  
پیر و مرث کا ہے پیغام پئے جاتا ہوں

بے نیس از غم آیام پئے جاتا ہوں  
کچھ اگر ہوش مجھے ہے، تو فقط اتنا ہی  
پھر ان سکھوں سے چھلکتی ہے محبت کی شراب  
بادہ بخود ہی شوق کو طے کرنا ہے  
گردش چرخ فسانہ سی ہوئی جاتی ہے  
ارتقاء پر ہے مرا مشرب صہبیا نوشی  
بے غم و کاشش آغاز، بسر کرتا ہوں  
مستیاں تیر ہی ہیں نگہ ساقی میں  
تلخی بادہ آلام زمانہ — معلوم !  
دیکھنے کے لئے تعین گناہ و بخشش  
تیرک مے خلد کے وعدہ پہ ہر نادانی، شیخ !  
کفر ہے محفل ساقی میں تمیز مے و دُور  
روح فطرت کی بھی سرشار ہوئی جاتی ہے  
خے ہے انوار کی اک موج ہیں روشن جس سے  
زندگی کروٹیں لیتی ہے خم و مینا میں  
سنت حافظ و حیاتم ہے صہبیا نوشی

خے ہے میرے لئے کونین کا حاصل ساغر  
خے ہے شام و سحر کام پئے جاتا ہوں

# نزل

(از جناب نعمان تاثیر)

آنکے جلوں کی تمنا کیا کریں  
یوں محبت میں اثر پیدا کریں  
وہ تو کیا، ہر نقطہ شکل کائنات  
ہم بھی پر تو ہیں کسی کی ذات کا  
دیکھ ہی لگی نگاہ شوق انہیں  
سوچ بس وہ اپنی حسرت کا آل  
مسکرائے جاو نہی تو عشق میں  
استقدر وہیں کسی کی یادیں  
بے نی مہراج سیلاب الم  
وقتِ خصت کا نپنے لگتا ہی دل  
دل کو خوفِ طعنہ اہل حرم  
کر کے اُن سے یہ شرح آرزو  
تو پر جا کر نہ کیوں تاثیر ہم  
پیر دی مشربِ موسے کریں

# سانی

(از جناب اشعر بلخ آبادی)

مچے بزم میں گہرام ساقی  
تم ہے تجھ کو ایسا جام ساقی  
دہل پر آیا کس کا نام ساقی  
میں وہ اس طرح تریوں عالم نے کو  
یہی دل کی تمنا ہے کہ ہوتا  
پلا جس وقت بھی ممکن نظر ملے  
یہ میرا شوق اور یہ تشنہ کامی  
زیریں کے آسمان کچھ اگیا کہیں  
مجھے تو دُور دہپا نہ ہی دیدے  
رگوں میں زندگی کی موج دوڑی  
یہ موسمِ ادا نے نوشی اکیلے  
مرا جب ہے کہ زائدِ قص ثرائے  
عجب کیفیتِ دل ہو رہی ہے  
میں بند ہوں وہ نہیں ہرگز نہیں ہو  
کہاں پہنچا دیا اک جام مے نے  
ہے تا حشر تیرا نام ساقی

# نزل

(جناب رضوی خیر آبادی)

مجھے شکل میں یوں اندازہ مشکل نہیں ہوتا  
 اگر ہونا پڑے عنت کش امواج بھی مجھ کو  
 نہیں کچھ پاس غیت جس کو اس کا ذکر ہی کیا ہے  
 جھکا کرتی ہیں وہ شاخیں جو ہوتی ہیں خمر پرورد  
 لہو کی تیرے ہر ہر بوند فریادی ہے گو بسمل  
 دل ناکام پھر لے کام ذوق سنی پیہم سے  
 یقیناً مقصد تخلیق کو سمجھا ہوا ہے وہ  
 جو دور اندیش ہیں کوتاہ اندیش اس کو کہتے ہیں  
 وہ انساں ہے ملک سجد گزاریں جسکے دامن پر  
 جو روئے دیکھ کر ہر ہر دم پر پاؤں کے چھالے

کبھی میں کثرت افکار سے بد دل نہیں ہوتا  
 تو پھر میری خودی کو کچھ غم ساحل نہیں ہوتا  
 جو غیرت مند ہے وہ در بدر سائل نہیں ہوتا  
 وہی ہوتا ہے خود جو کسی قابل نہیں ہوتا  
 مگر قابل کے منہ پر شکوہ قابل نہیں ہوتا  
 کف افسوس مٹنے ہے تو کچھ حاصل نہیں ہوتا  
 فرائض سے کبھی جو آدمی غافل نہیں ہوتا  
 جسے عمر رواں میں فکر مستقبل نہیں ہوتا  
 وہ ذرہ کیا جو ہم دوش میں کامل نہیں ہوتا  
 کبھی وہ راہرو آسودہ منزل نہیں ہوتا

مراسوز دروں، میری نو اکافیض ہے رضوی

ترا ہونا تو وجہ گرمی محفل نہیں ہوتا

# غزل

(جناب فاروق محشر بدایونی)

میں اور ان کا وصف یہ میری زباں کہاں  
اک ذرہ حقیر کہاں آسماں کہاں  
ہم بندگانِ عشق میں ذکرِ نفساں کہاں  
یہ آگ تو خاموش ہے اس میں دھواں کہاں  
ہر شاخ ہے بجائے خود اک برقِ بے اماں  
تغیر ہم چمن میں کریں آشتیاں کہاں  
ہر غم میں ہر شکا کیشِ ہستی میں، نزع میں  
بخشی ہے ان کی یاد نے لکیں کہاں کہاں  
یہ رات، یہ سکوت، یہ غربت، یہ بے بسی  
ایسے میں مجھ کو چھوڑ کے اے ہر باں کہاں  
وہ اس گماں سے چپ کہ کسی سوچ میں ہیں ہم  
ہم اس یقین میں گم کہ بھلا وہ یہاں کہاں  
چھوڑوں میں، لکشاں میں، ستاروں میں، چاند میں  
فرما ہے میں آپ تبسم کہاں کہاں  
میں بھی اُو اس، تم بھی پریشاں، بجا درست  
لیکن مری جبین پہ یہ تابانیاں کہاں  
محشر یہ سب انہیں کی محبت کا فیض ہے  
وہ نہ یہ شاعری، یہ غزلچوانیاں کہاں

# ترکِ مروت

(۱)

میں چہ بینا کیشِ دردِ سوا تھا پہل  
برہم بنگارِ عالم ہی بچتا ہوتا پہل  
عشرتِ بھرپور ہی سو خفا ہوتا پہل  
میں جلالت کیشِ آگ بھڑکتا ہوتا پہل  
ہمنشیں! یہ روشن ترکِ مروت کیوں ہے  
لفظِ انگیز صدائے دلِ الفت کیوں ہے

(۲)

کیا کہوں کیوں تیرے صبحِ دوں مرا ہانکو  
خج گویں موتِ جاں دے دے جانے کو  
قبرِ بے تک کیا کرتا رہا افسانے کو  
قسطِ گماں وہ ہو کرتا رہی دہانے کو  
ہمنشیں! تجھ کو بے شکوہ کی یہ داکیں ہو  
چشمِ پر خرقِ نظار ہی سے یہ داکیں ہو

(۳)

مجھ کو لامِ غم دہر سے جانے دے  
چشمِ خونریز کوشتِ گل پہ جانے دے  
نقدِ کرپ بلا تجھ کو کہہ جانے دے  
اپنی قسمت پر میں منتا رہنے جانے دے  
ہمنشیں! دیکھنا یہ واہ نہ کرنا میری  
میں ہوں خیر بے وہ چاہ نہ کرنا میری

(۴)

ہمنشیں! تجھ سے درد کا طلبگار نہیں  
تو جوں مردِ زواریں کا طلبگار نہیں  
خواہشِ پیشِ حالاتِ زیاں کا نہیں  
تو تہ ذرا بے لگتی زندگی دشاں نہیں  
ہمنشیں! دیکھنا یہی رنگِ مروت رکھنا!  
مجھ سے نفرت ہی مری جانِ محبت رکھنا!

(۵)

چاہ سا بادلِ محروم نہ ہونا سرگز  
اپنی خود دانیِ فطرت کو نہ کھونا ہرگز  
لذتِ رواخت کو نہ ردنا سرگز  
دماغِ نفرت سے الفت کو نہ دھونا ہرگز  
نسلِ آدم نہ کہیں تیری تماشاں ہو  
ادھر مری موت تیری باعثِ کھواں ہو

# دوست!

(از جناب انجم بہار سی بی، اے (علیگ)

کچھ مری زندگی یوں موردِ آلام ہے دوست!  
 میری آنکھوں کا یہ آنسو تو نہیں قطعہ آب  
 فصلِ گل بعدِ خزاں آئی ہے گلشن میں مگر  
 لوگ کہتے ہیں کہ کھویا ہوا رہتا ہوں میں  
 اب وہ احساس نہیں اور وہ طبیعت نہ رہی  
 آج آنکھوں سے جو دل بہہ گیا بن کر آنسو  
 یوفانی نے بدل دی تری فطرت میری  
 سستا ہوں تیرا کرم ان دنوں کچھ عام ہے دوست!  
 دل خاموش سے بکلا ہوا پیغام ہے دوست!  
 زندگی میری ازل ہی سے یوں ناگام ہے دوست!  
 میری خاموش محبت پہ یہ الزام ہے دوست!  
 پھر بھی ہر وقت مر کلب پہ ترانام ہے دوست!  
 میری بے چین طبیعت کو بھی آرام ہے دوست!  
 اب دفنا بھی تو مرے واسطے آلام ہے دوست!  
 کیوں یہ بتیابی، یہ افسردہ دلی ہے انجسہ  
 اسی باعث تو محبت تری بدنام ہے دوست!

# غزل

مرے دل کی الجھن بڑھا دینے والے  
 جبری یا بھلی خیر، گدزی شبِ غم  
 کہیں حرف نہ آئے نہ رحمت پہ تیری  
 ستم ڈھکا دیا آبدِ فصلِ گل میں  
 ذرا آنکھ تو کھول ببارِ الفت  
 کرم کی ذرا اک نظر پھر ادھر بھی  
 تجھے کیا خبر کیا گدزتی ہے دل پر  
 ہنسی آرہی ہے تری سادگی پر  
 جہاں تو نے میری وفا میں بھلا دیں  
 مٹا دے نشانِ کج بھی مٹا دے  
 وفاؤں کا اچھا مٹلا دینے والے  
 سلامت رہیں آسرا دینے والے  
 سمجھ تو مجھ کے اوسرا دینے والے  
 نشیمن کو میرے جلا دینے والے  
 دعا دے رہے ہیں دعا دینے والے  
 کھٹک درد دل کی بڑھا دینے والے  
 نگاہوں سے اپنی گرا دینے والے  
 مرے حال پر مسکرا دینے والے  
 بھلا دے تجھے بھی بھلا دینے والے  
 مرے دل کی دنیا مٹا دینے والے

کہیں اپنی منزل سے ہٹنا نہ راغب  
 کہ پھر آئے ہیں، بھلا دینے والے

جناب راغب گھنوی



# صوفی ہند

(از جناب کرنل مجید ملک صاحب - ایم، بی، ای)

صوفی ہند نے ایک روز مریدوں سے کہا  
 آج ہم ایسے وظائف میں رہیں گے مصروف  
 جن سے سلمان و اویس قمری زندہ ہیں  
 ہم کو ہر چہ سماع اور غنا میں مرغوب  
 صحن مسجد میں کسی قسم کی آواز نہ ہو  
 بلکہ بہتر ہے کہ مسجد سے نکل جائیں سب  
 یہ سنا محکم مریدوں نے تو مسجد سے چلے  
 میں نے اک کوئی سے اٹھ کر بجات یہ کہا  
 حضرت شیخ اجازت ہو تو کچھ عرض کروں  
 صوفی ہند کجا بوذر و سلمان کجا

آج حلقہ میں کوئی شخص نہ آنے پائے  
 جن سے دنیا کے شرف اہل صفائے پائے  
 جن سے بوذر نے تصوف کے خزانے پائے  
 آج لیکن کوئی قوال نہ گانے پائے  
 جو ہمیں چاہتا ہے لب نہ بلانے پائے  
 تاکہ کیسوئی میں کچھ فراق نہ آنے پائے  
 اور یہ ٹھیری کہ کوئی آنے نہ جانے پائے  
 قبل اس کے کہ کوئی مجھ کو اٹھانے پائے  
 ہاں مگر بل نہ جییں پر کوئی آنے پائے  
 صید اوہام کجا صاحب ایقان کجا

آپ کو شاں کوئی مسجد میں نہ آنے پائے  
 اور وہ کو شاں کوئی مسجد سے نہ جانے پائے

# تذرا قبل

از خطیبہ ہند، زہرہ سخن سید اختر صا

سیر طور جلوہ کبھی ترا، کبھی لعل کے نماز میں  
مرے شوق دیدہ پر دم کرا کہ مرہ نہیں کوئی راز میں  
کبھی بزم کینج حرارتی، کبھی ریگ زاہد مجاز میں  
کبھی لے حقیقت منتظر، نظر آلباس مجاز میں  
کہ ہزاروں سجدے تڑپ ہے میری جبین نیاز میں  
وہ کٹا بادہ و جام کیا؟ کہ جس میں کبھی نہ خوش ہو  
طرب آشنائے خردش ہو تو تولے محرم گوش ہو  
وہ سہو کیا؟ جو چہا ہلے سکوت پر وہ سلاز میں  
تو اٹھا اٹھا کے نہ رکھ لے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ  
تو غلات اڑھا کے در رکھ لے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ  
کہ شکست ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں  
تو ہی بات میں نہ اثر رہا، نہ سخن میں دلکشی سخن  
نہ تری ہی آنکھ میں انگہ ہیں نہ مری دل میں کوئی لگن  
نہ تری حکایت سوز میں نہ مری حدیث گداز میں  
جری چشم نادکا آسرا، مرے اضطراب کی بے دلی  
مری شاخ خشک بھی تجھم اٹھی، وہ ہوائے لطف و عطا علی  
موسے جرم خانہ خراب کو، ترے عفو بندہ نواز میں  
عجب انقلاب زمانہ ہے، میں تغیرات لے وال دوں  
نہ مری ہی پاس گداز دل، نہ تری نگاہ میں نرمیاں  
نہ وہ غم، نوی میں تڑپ رہی، نہ وہ غم، ہزل لغت ایاز میں  
میں بھوم شوق میں کھو گیا، یہ مراقصہ، مری خطا  
گر لے کر شہ سرمدی سہجے راز خاص تو یہ بتا  
ترا دل تو ہے منم آشنا، تجھے کیا ملیگا نماز میں

# خوابِ شیریں

(از جناب ڈاکٹر عندلیب شادانی)

بیداری میں ہم نے تم نے اک خواب شیریں دیکھا تھا  
وہ کس نے میری آنکھوں پر پھولوں کا مینہ برسایا تھا  
وہ کس کے گریباں میں نے مہتاب نکلتے دیکھا تھا؟  
گنجینہ گوہر میں نے جب کی تھیں محبت کی نہریں  
یوں ناز و تمنا تھے باہم جیسے دوندیوں کا سنگم  
ہنگامِ رخصت کا تم کو، وہ عالم بھی کیا یاد نہیں  
تا حدِ نظر اک دیوانہ مڑ مڑ کر تکتا جاتا تھا  
بھڑے تھے جو میرے بازو پر کچھ یاد کی گئی تھی  
آسودہ میرے ہونٹوں پر وہ کس کے لعلِ دل جو تھے  
بھولا نہیں دل جن کی گرمی، وہ کس کے سین میں بانو تھے  
شرما شرما کر سمٹے تھے، وہ کس کے ہلالی ابرو تھے  
دل سنتا تھا دل کی جھڑکن کچھ قریب کیے ایسے پہلو تھے  
لب خشک تھے اور پر نیم آنکھیں، سینوں میں لے قابو تھے  
اُس جانب حسرت کے نگر اں، دوہے سہے آہو تھے

کب تک کوئی دل کا خون کرے، اچھا ہی کیا تم بھول گئے  
اس یاد میں کھا ہی کیا تھا، کچھ آہیں تھیں کچھ آنسو تھے

# پوچھے!

ساون کی آرت میں کیف فراواں نہ پوچھے  
پھر بیچ و خم میں کمال مشکیں ہیں تہر کے  
سہرشاریوں میں مست ہے طوفانِ ارزو  
زندوں کی خشتِ خم پہ جبینِ نیاز ہے  
پھر زندگی کے ساز پہ نغمے ہیں مست  
پھر دلولوں میں جوشِ تمناں ہے اُمنگ  
نا قابلِ بیاں ہے تصور کی کیفیت  
میں خاں میں ہے جعفر کعبہ نشیں بھی آج  
للسد جذبِ حلقہ رنداں نہ پوچھے

ان  
جعفر شیرازی

# غزل

آفتِ یہ ہیں بادل سہانے سہانے  
فریب آج پھر کھا لیا، وفا نے  
ستاروں نے سیکھا، دل سے تڑپنا  
بہاروں کا موسم تبسم تبسم  
میری سادہ لوحی پہ لہر رہے ہیں  
کسی کے شگفتہ شگفتہ بہانے  
محبت کی آنکھیں کہیں بھر نہ آئیں  
نہ چھیرے دل زار غم کے فسانے

ب حسرت محرائی

# افکارِ عالی

(از جناب عالی لکھنوی)

فصلِ حسن نے بندہ کو اپنی بندگی دیدی  
 جو سراجِ الفت ہو گئی پیغمبری دیدی  
 جگر میں زخم، دل میں درد، آنکھوں میں نمی دیدی  
 نئے سرے مجھے قاتل نے گویا زندگی دیدی  
 مذاقِ عشق یہ بھی تیرا اک ادنیٰ کرشمہ ہے  
 جسے پہنچا تو نے اُسے بیگانگی دیدی  
 ترے فیضِ قدم سے محنِ غفلت لہا ہوا اٹھا  
 تری نظروں نے مڑھائے نگوں کو تانگی دیدی  
 چھپے بیٹھے تھے جنکی آرزو لیکر ہم تشیمن میں  
 انہیں پتوں نے ہٹ کر بچیوں کی روشنی دیدی  
 نزل کے دن مجھے اک نئی یا اور وہ بھی مل گئے گا  
 سمجھ کر قرضِ حسد چاروں کی چاندنی دیدی  
 سیاحی کا دم بھرتا ہوا نکلا جو وہ قاتل  
 حیاتِ عارضی لے لی، حیاتِ دائمی دیدی  
 کسی کا کیا اجارہ اس میں عالی اپنی قسمت ہے  
 محبت نے مجھے اپنا سمجھ کر لے خودی دیدی

# گلِ نستر

(ایک پیکرِ سیمت کے نام)

(از محترمہ م. رضویہ)

اے گلِ نستر!  
 زیبِ سخن چمن

جانِ رنگ و ضیا، کیفِ سر و سخن  
 تجھ پہ صدقے ہی باغِ جہاں کی پھین

رنگِ قد و عین  
 نوبہارِ وطن

اے گلِ نستر!  
 روحِ شعرو سخن

سُن ذرا اے سراپائے حسن و جمال  
 دستِ صنایعِ قریب کے رنگیں کمال  
 تجھ سے شاداب ہے میرا باغِ حیات  
 اے مری زندگی! اے مری کائنات!!  
 میری فکر و لغزل کے پروردگار  
 باغِ غفلت میں تیرے دم سے بہار  
 تیری نکست کی پہلی مری زندگی  
 اور ملی زندگی کو حسیں روشنی  
 ہے دعا تو یوہنی مسکراتا ہے  
 مسکرا رہے، کھکھلاتا ہے



# جرمِ اَلَفْت (ایک ساینٹ)

(از جناب قند بجنوری)

(اصلی سلسلہ میں! یہ نظم قصیدے نامی کیوں سمجھ کر دوں)

اے وہ دن جب غمگنہ تماخیل کا چین

جب تری معصوم آنکھوں میں مجاہد یا نہ تھا

جب تری سادہ جوتی پر شباب آ یا نہ تھا

کیسے کہتی تھی زجب تمیرے ہاتھے پر شکن

ہم سنوں سے اپنی جھکو کوئی رشتہ ہی نہ تھی

تجھے تھے تیرے آؤں سے سرنگونوں کی سائے

نیر کے لگن سے بجا کرتے تھے اکثر میرے ہاتھ

تجھ کو میرے پاس اٹھنے کی عادت ہی نہ تھی

اور اب تجھ کو ہے میری زندگی بھی ناگوار

میرے سوز دل سے میری چشمِ غم سے خفگیں

مجھے میری شاہی کیسے غم سے خفگیں

اب سرگردیں ہی رہنے سے ہے تجھ کو قرار

کہکشاں ازل کی حسرت کوئی بدعت تو نہیں!

جرمِ اَلَفْت کی سزا محبوب! لعنت تو نہیں!!

# عشق کی مجبوریاں

(از جناب شاہد دہلوی)

ترے نزدیک ہوتے ہیں تجھ سے دور ہوتے ہیں

محبت کرنے والے کس قدر مجبور ہوتے ہیں

خدا نے جو گریہ و الم ایسا بنا یا ہے

نقصیت کوئی آتی ہے تو ہم سرور ہوتے ہیں

جو خوشیاں عشق میں ملتی ہیں جانِ زیست ہوتی ہیں

جو صدمے بختے ہو تم مجھے منظر ہوتے ہیں

زباں خاموش رہتی ہے نگاہیں کام کرتی ہیں

سلسلے آن کی محفل کے عجب دستور ہوتے ہیں

ترے در پہ نہیں ہوتا ہے سجدوں کا شرف حاصل

وہ اپنی انکساری پر بہت مسخرد ہوتے ہیں

ہولائے عشق نے چھپڑا نہیں ہے جن کے دامن کو

حدودِ غم سے وہ انسان کو سول دور ہوتے ہیں

زچھوڑا دار پر منصور نے کہتا انا الحق کا

تمہارے چاہنے والے بڑے مغرور ہوتے ہیں

جفا بے اختیارانہ، و فسا بے اختیارانہ

زتم مجبور ہوتے ہو، نہ ہم مجبور ہوتے ہیں

کوئی دیکھے تو ذوقِ جمجم کی انتہا شاہد

کہ منزل پر بھی ہم منزل سے کوسوں دور ہوتے ہیں

# ہندوستان کی غذائی قلتوں کو بہتر بنانے کے انتظامات

## درآمدوں کی وجہ بہتر غذائی صورت حال ذخیروں کو محفوظ کرنے کے سائنسی طریقے

دوران جنگ میں غلوں کی قیمتیں بھی نہایت تیزی کے ساتھ بڑھ رہی تھیں اس کی روک تھام کیلئے حکومت نے غلوں کی فراہمی، تقسیم اور قیمتوں پر کنٹرول قائم کیا۔ نیز غلوں کے بڑے بڑے ذخیرے جمع کر کے امدادوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے کیلئے نقل و حمل کے مناسب انتظامات کئے۔ تاکثت والے علاقوں کی ضروریات پوری ہوتی رہیں اور مقامی قلتوں کی وجہ سے نقصان نہ پڑنے پائے۔ اس کے علاوہ فالتو مقدار میں جمع کر کے امداد منعقدہ تقسیم کے لئے راشن بندی بھی کرنی پڑی۔ جنگ ختم ہو گئی مگر بھی ایک حالات اعتدال پر نہیں آئے۔ کنٹرول کا سارا انتظام یکایک ختم کر دینے سے لوگوں کو فائدے کے بجائے نقصان پہنچ سکتا ہے۔

اس کے علاوہ دنیا کے دوسرے ممالکوں میں غلوں کی سخت قلت ہے جس کے امداد کے لئے اتحادیوں نے واشنگٹن میں خوراک کا مشترکہ بھندو قائم کیا ہے۔ دنیا بھر کی پیداوار امداد اس کی نقل و حرکت دہریں اعتدال پر آئے گی اس اثنا میں ضروری ہو گا کہ یہ بھندو تمام دنیا میں مناسب طریقے سے خوراک تقسیم کرتا ہے۔ کیونکہ میں متحدہ اقوام کی جو خوراک کا فرنس حال میں منعقد ہوئی ہے اس نے خوراک کی ایک عالمگیر اسکیم مرتب کی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ قوموں کو نسل در نسل کے امتیاز کے بغیر امداد دی جائے۔ امداد کی غذائی ضروریات پوری کی جائیں۔ اس سلسلہ میں ملحقہ ادارہ امداد کے قائم کئے جائیں گے اور ممکن ہے کہ ملحقہ ادارہ ہندوستان میں بھی قائم ہو جائے اس عالمگیر نظام کے ساتھ وابستہ رہنے سے ہندوستان کو درپیش فوائد حاصل ہو گئے۔

## بہتر صورت حال

اب ملک میں فالتو غلے کی ذخیرہ گا میں قائم کر دی گئی ہیں اور

ذخیرے بھی موجود ہیں جو آج کل استعمال کئے جا رہے ہیں۔ امداد جس عوامی حکومتوں نے اپنی راشن بندی کی اسکیموں کو کچھ بھی کرنا ہے۔ اس کے علاوہ دنیا بھر کے ان فالتو ذخیروں میں بھی ہندوستان کا حصہ ہے جو خوراک کے مشترکہ بھندو کے پاس موجود ہیں۔ گزشتہ دو سال میں ہندوستان ساری مطلوبہ مقدار نہیں منگو اسکا لیکن نقل و حمل اور تقسیم کے بہتر انتظامات کی وجہ سے خوراک کا عام میاں کم نہیں ہونے پایا۔

یہ بات بھی خاص اہمیت رکھتی ہے کہ دفاعی اوجوں کے مطالبات میں کمی ہو رہی ہے۔ اور اب اندرون ملک میں ریلوں کے ذریعہ مال بھیجنے کی بہ نسبت زیادہ آسانی ہو گیا ہے۔ راشن بندی کے انتظامات بہتر ہو گئے ہیں۔ اور کئی سال کے بعد چاول کی حد بڑھ کر شروع ہو گئی ہے۔ چنانچہ ۱۹۴۶ء میں ہندوستان ۱۰ برا اور سیام سے ۱۰۰۰ اٹن چاول حاصل کر سکتا ہے اور اس کے لئے ضروری انتظامات ہو چکے ہیں۔ پھر ہندوستان کو واشنگٹن کے مشترکہ غذائی بھندو کی طرف سے ۱۹۴۶ء میں چاول کی جو مقدار ملنے کی توقع ہے وہ ۱۰۰۰ اٹن کی اس مقدار سے چند ہندوستان کے لئے پہلے مقرر ہو چکا ہے بہت زیادہ ہوگی۔ اس کے علاوہ ۱۰ لاکھ ٹن گھیل و سائیکل کا پکا ہے۔ اس طرح اب قلت والے علاقوں کی ضرورتیں بھی بہتر طریقے سے پوری ہو سکیں گی۔

## قیمتوں کا کنٹرول اور راشن بندی

غذائی کنٹرول کے لئے قیمتوں کا کنٹرول لازمی ہے۔ لہذا غلوں کی قیمتیں نہایت احتیاط کے ساتھ مقرر کر دی گئی ہیں۔ حال میں چاول کی انتہائی قیمتوں میں خاص کمی ہوئی ہے۔ راشن بندی کی کامیابی کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۵۳ شہروں میں راشن بندی ہو چکی ہے جن کی مجموعی آبادی ۵۰ کروڑ ہے۔ اس کے علاوہ دہلی، بنگال اور ممبئی مزدوروں کے لئے خاص انتظامات کئے گئے ہیں۔

یکم دسمبر کو ختم ہونے والے ہفتہ میں اس فیڈلے خوراک کی قیمت دار

اس شخصہ کیلئے مشغوم کوشش کی جا رہی ہے۔ ہندوستانِ ذراعت اور یوٹیلیٹائی کے بورڈ کے فعلی اور زمینوں کا کاشتے قائم کو دکھا ہے۔ اس کا چٹا اجلاس نئی دہلی میں منعقد ہو رہا ہے جو اس قسم کے مسائل پر چھڑ کر گیا۔ آبپاشی کے ذریعہ کاشت و خوراک کی پیداوار بڑھانے کے طریقہ پر اہل علم و کارامدین کی کاشت و پودہ والے اور دوسرے جانوروں کے شعبوں افتادہ ذراعت میں پیشگیل کا استعمال، پودے اگانے کے فن کی ترقی اور بیج کی ترقی تھے اور یہ

# ہندوستان میں آبپاشی اور برقی قانی کی ترقی

## آبپاشی کا مرکزی بورڈ آبپاشی کی متعدد اسکیموں کی اہمیت صوبہ متحدہ کی شاہراہ اسکیم

ہندوستان کا آبپاشی کا نظام دنیا بھر میں سب سے زیادہ فہم انسان ہے۔ خوب بندہ سمجھتا ہے کہ آبپاشی کی اسکیموں کو ذریعہ دست کامیابی مل چکی ہو۔ لیکن یہ سمجھنا چاہیے کہ ترقی کے لئے جو کچھ کیا جائے وہ ملک کی دست کے لحاظ سے بہت کم ہے اور اس سلسلے میں ہرگز بہت کچھ کرنا باقی ہے یہی وجہ ہے کہ ہر ملک کی تعمیر و ترقی کی اسکیموں کے تحت آبپاشی کی طرف ہی خاص توجہ کی جارہی ہے۔

آبپاشی کی ترقی میں آبپاشی کے مرکزی بورڈ نے نہایت اہم حصہ لیا ہے۔ وہ ۱۹۵۱ء میں چیف انجینئرز کے پیش کے ہم سے قائم ہوا ہے۔ ۱۹۵۲ء سے ۱۹۵۷ء میں اس بورڈ نے ترقی کے درمیان گہرا تعلق رکھتے کارکن انجام لئے ہے۔ اس کے کتب خانہ میں ہندوستان اور بیرونی ممالک کی آبپاشی کے متعلق جو پر ترین لٹریچر کا کافی ذخیرہ موجود ہے جس سے سائنس دانوں کے آبپاشی کے استفادہ اٹھا سکتے ہیں۔ اس نے ایک شعبہ اطلاعات بھی قائم کر رکھا ہے جو بہت مفید ثابت ہو رہا ہے۔ آبپاشی کے حکم کے علاوہ دوسرے محکمے بھی اس سے فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

اب اس بورڈ میں توسیع کر دی گئی۔ چنانچہ اس کے امکان میں برقی قانی کے محکمے کے چیف انجینئر اور حکومت ہند کے چیف انجینئر جو ہندوستان کے آبپاشی کے مسائل کو طے کرتے ہیں (بھی شامل کر لئے گئے ہیں۔ اس طرح ہر بورڈ ہر ملک کی تعمیر و ترقی میں زیادہ موثر طریقہ سے کام کر سکے گا۔

اس بورڈ کے سولہویں اجلاس میں سربراہ ایچ۔ اے۔ اے۔ نے اپنی تقریر میں اس امر پر زور دیا کہ آبپاشی اور برقی قانی کی اسکیموں کی اہمیت کا اندازہ کرنے وقت صرف یہی نہیں دیکھنا چاہیے کہ ان سے آمدنی میں اضافہ یا بہت کس قدر اضافہ ہو بلکہ ان ذریعہ دست کے واسطے ہوائے کو بھی دیکھنا چاہیے جو قوم، مقامی آبادیوں، موہائی حکومت اور مرکزی حکومت کو مل جائے ہیں اور یہ بھی کہنا کہ آبپاشی کی ترقی کے لئے آگ آگ اسکیمیں بنانے کے بجائے متحدہ طور پر اسکیمیں تیار کرنا زیادہ مفید ہوگا۔

بورڈ کے اجلاس میں آبپاشی کی موجودہ اور آئندہ اسکیموں پر غور کیا گیا اور اس مسئلہ پر بھی بحث ہوئی جو کہ ہندوستان کے بعض حصوں میں دریاؤں سے فائدہ حاصل کرنے کے لئے کئی مفید اسکیمیں بنانی چاہئیں۔

## آبپاشی کے دریاؤں کی ترقی

اس بورڈ کے تحت ملک کے مختلف حصوں میں کام ہو رہا ہے جن میں آبیہ کو نمایاں اہمیت حاصل ہے۔ جہاں سیلاب، خشک حالی، قحط اور بیماری کی وجہ سے لوگوں پر سخت نقصان پہنچتا ہے۔ سال بھر میں صرف ایک فصل پیدا ہوتی ہے اس لئے سمجھا جاتا ہے کہ بہت کم پیداوار ہے۔ اپنے معاملات پر غور نہیں کر سکتا۔ اس لئے اسے مرکزی حکومت کی مدد سے کام کرنا پڑتا ہے۔ لیکن اس کے خلاف عمل کرنا چاہیے۔

جو ہر ایک کے مطابق تین اسپٹ لکھنے جائیں گے جن میں سے ہر ایک ۱۳۸۰۰ کلو واٹ بجلی کی طاقت پیدا کرے گا۔ شاردا نہروں کی برقیاتی کی اسکیم ہر گنگا کی برقیاتی کی قوت ۱۰ ہزار کلو واٹ تک بندوبست کے علاوہ صوبہ متحدہ کے سولہ ضلعوں میں سے ہر ایک ۳۰ ہزار کلو واٹ تک بجلی کی طاقت جیتا کرے گی۔

## ٹیوب ویل کے ذریعہ دو لاکھ ایکڑ کی سیرابی

جن علاقوں میں نہروں کے ذریعہ آبپاشی کی سہولت میسر نہیں ہے وہاں ٹیوب ویل نہایت مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ صوبہ متحدہ میں ٹیوب ویل کا جو نظام قائم کیا گیا ہے اس کی وجہ سے اسم کامیابی ہوئی ہے۔ وہاں ٹیوب ویل لگانے کی اسکیم ۱۹۳۰ء میں شروع ہوئی اور اس سلسلے میں فی الفور تحقیقات شروع کر دی گئی۔ پہلے سال ۹ ٹیوب ویل لگائے گئے اور ان کی تعداد میں برابر اضافہ ہوتا رہا۔ توقع ہے کہ ۱۹۴۵ء کے ختم ہونے سے پہلے ۱۷۸۵ ٹیوب ویل کام شروع کر دیں گے۔ حکومت نے مزید ۱۲۰۰ ٹیوب ویل کی منظوری دی ہے۔ ان کی تکمیل کے بعد ان کنوؤں کی تعداد ۲۲۵۷ ہو جائے گی۔ ایک ٹیوب ویل کے ذریعہ تقریباً ۱۰۰۰ مربع میل کا رقبہ سیراب ہوتا ہے۔ لہذا مذکورہ تعداد کے ذریعہ تقریباً دو لاکھ ایکڑ زمین سیراب ہو سکے گی۔ اصل اسکیم کے تحت ۱۷۵۰ ٹیوب ویل لگائے جانے تھے۔ مگر اب اس تعداد میں کافی اضافہ ہو چکا ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ سال ۲۰۰۰ میں پہلے کے برائیت، ان صدی زریہ مالیمول ہوگا جو اصل تخمینے کے مقابل میں ۷ فی صدی زیادہ ہے۔

اگر انہیں ترقی دی جائے تو اسکی خوشحالی میں زبردست اضافہ ہو سکتا ہے۔ میں کو گھسٹوٹا، کریم، کریناٹ، پاکساٹ، چونا، ابرق اور بانس منہ ہے۔ اور اس کی سب سے بڑی دولت پانی ہے۔ اگر پانی کے ڈیلٹا میں اس میں تقریباً ۱۰ ہزار مربع میل کا رقبہ شامل ہے۔ مہاندی، برہمنی اور دہیاؤں کی معاون ندیاں گزرتی ہیں۔ دودریا، ابراہما گنگا اور گھاگولبتا گم اہمیت رکھتے ہیں ڈیلٹا کے اوپر کے تقریباً ۷۹ ہزار میل کے رقبہ میں سے گزرتے ہیں۔ مہاندی سب سے بڑا دریا ہے۔ جو مربع میل کے رقبہ میں سے گزرتا ہے۔

اڈیسا کے دریاؤں کو ترقی دینے سے اڈیسا کے علاوہ اڈیسا کی اور صوبہ متوسط کو بھی زبردست فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ لیکن اڈیسا آبپاشی کی کسی وسیع اسکیم پر غور آمد نہیں کر سکتا۔ اس لئے وہاں یکسے نافذ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ چنانچہ حالیہ کلنگا ٹرانسپورٹ میں مرکزی حکومت، اڈیسا اور صوبہ متوسط اور مشرقی ریاستوں کی حکومتوں کے درمیان شامل تھے۔ اڈیسا کے دریاؤں کو ترقی دینے کے امکانات پر بحث ہوا ہے۔ اور سلاب اور چھارانی، بجلی کی طاقت حاصل کرنے، زمین کو محفوظ رکھنے اور پر غور کیا گیا۔ سب سے اہم مسئلہ یہ تھا کہ مہاندی کو ترقی دینے کے لئے اس کی متعلقہ اسکیم بنائی جائے۔

اب اس سلسلے میں حکومت کی طرف سے مرکزی آبپاشی اور آبپاشی اور آبپاشی کی ایک کمیشن اڈیسا بھیجا جا رہا ہے جس کے صدر آبپاشی کے مشیر انجنیر اور کھوسہ ہیں۔ یہ کمیشن مہاندی کو ترقی دینے کی اسکیم کے متعلق ابتدائی رپورٹ کرے گا۔ اور مسئلہ صوبہ اور ریاستیں اس کام میں اسکا ہاتھ بٹائیگی

## شاردا اسکیم

آبپاشی کی ترقی کے سلسلے میں صوبہ متحدہ کی شاردا اسکیم بھی خاص اہمیت رکھتی ہے۔ شاردا نہروں کی تعمیر ۱۹۲۰ء میں شروع ہوئی اور ۱۹۳۰ء میں انہیں آبپاشی کے لئے کھول دیا گیا۔ ابتدا میں اس اسکیم سے ۱۲۵۰ ایکڑ رقبہ سیراب کیا جاتا تھا مگر ۱۹۳۵ء میں اس میں توسیع کر دی گئی۔ اس کے نتیجے میں ۱۲۵۰۰ ایکڑ رقبہ سیراب ہونے لگا۔ زیادہ پیدا کر کے اس اسکیم کو آمد و رفت دی جا رہی ہے۔ آج سے کہ اب مزید ۲۰۰۰ ایکڑ رقبہ سیراب ہو کر گیا۔ دریا کے شکار سے بجلی کی طاقت بھی پیدا کی جا رہی ہے۔

مشورہ!!!

آسمان صحافت پر مہر و خشاں

انوار

کیمیاچ کو بی بی آب و تاب شائع ہو رہا ہے  
منیجر انوار سحر چاندنی چوک - دہلی



# ہندوستانی فلمی صنعت کا مستقبل

(از جناب عزیز پریمی)

میں نے انہیں پہنچا دیا۔ پروڈیوسروں کی جنت بڑھی اور ان ہنر سے واقفیت لکھنے والوں نے مختلف قسم کی مشاغل کیا نیاں شروع کیں۔ اور صنعت نے ترقی کرنی شروع کی۔ اور عوام کے سامنے "دھواں" "آدھی" "دنیانے"۔ ایک ہی راستہ۔ "عورت"۔ "مچھا" جیسی تصویریں پیش کی گئیں جس وقت یہ تصویریں تیار ہوتی تھیں ہندوستانی پروڈیوسروں کے خیال کے مطابق صنعت کافی ترقی کر چکی تھی اور تعلیم یافتہ طبقہ نے اس لائن سے گہری دلچسپی شروع کر دی تھی۔ ۱۹۳۹ء میں دوسری عالمگیر جنگ شروع ہو گئی۔ فلم تیار کرنے کے لئے سیدو لاٹر ہندوستان ممالک غیر سے منگواتا ہے۔ جنگ کا نقصان تھا۔ ہندوستان کی ہر جہاز کیلئے منزل مقصود تھیں تھیں مشکل ہو گیا۔ کی کی تھی اور جدید بازار میں اس کی قیمت کئی گنا بڑھ گئی۔ ایک آزاد اور نئے پروڈیوسر کے لئے تصویر تیار کرنا مشکل ہو گیا ممکن ہو گیا لیکن پھر بھی تصویر کے بڑے پروڈیوسروں کی تعداد اس وقت تک میں تصویر تیار کر کے پروڈیوسر کا ہی پابندی لگنے سے قبل ۱۹۵۰ء تک پہنچ گئی۔ ایک تو جنگ کی وجہ سے مال نہیں مل رہا تھا۔ دوسرے حکومت نے حکم جاری کر دیا کہ کوئی شخص حکومت ہند سے اجازت حاصل کرے بغیر فلم تیار نہیں کر سکتا۔ یعنی ہندوستانی فلمی صنعت پر بڑی ذمہ داری عینیت نافذ ہوئی۔ کیونکہ ایک آزاد اور نئے پروڈیوسر کے لئے تصویر تیار کرنا ممکن ہو گیا تھا۔ سرمایہ دار اور پرانے پروڈیوسروں کیلئے ایک مارکیٹ کرنے کے لئے شہر ہی عورت پیدا ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پروڈیوسروں کی تعداد ۱۹۵۰ء سے لے کر ۱۹۶۳ء رہ گئی۔ ان میں بھی زیادہ تر سرمایہ داروں کے رحم و کرم پر قائم کرنے والے تھے۔ جنگ کے زمانہ میں جوان، بوڑھے سبھی برسرِ روزگار تھے۔ لوگوں کے پاس روپیہ عام تھا۔ تفریح طبع کیلئے اور وقت گزارنے کے لئے لوگوں کے نزدیک سنیما ایک عام تفریحی۔ کل تک جو سنیما دیکھنا حرام قرار دیتے تھے۔ شام کو سنیما ہال پر ٹکٹ خریدنے کے لئے لائن میں کھڑے نظر کرنے لگے۔ سڑک سے سڑک تصویریں بھی ہنسن چلنے لگی۔ جنگ سے قبل جو تصویریں عام تھیں مگر گریا۔ نہایت نوا اور گھٹیا قسم کی تصویریں عام آنے

گئیں۔ خیر وہ جنگ کا زمانہ تھا۔ سب وہ گندہ تھا۔ سب وہ گندہ تھا۔ سب وہ گندہ تھا۔ شروع ہندوستان ہے۔ مگر یہ بیکاری کا دور مستقل نہیں رہے گا۔ ہندوستانی صنعتیں ترقی کریں گی۔ قومی حکومت جیسا کہ عام خیال ہے ضرور ہندوستان آئے گی۔ اور صنعتیں ترقی کر چکی۔ ہندوستان ایک مرتبہ پھر خوشحال بنے گا اور صنعت کے ساتھ ساتھ فلمی صنعت کو بھی ملک میں ترقی نصیب ہو گی۔ صنعت کے چند ہندو ابھی حال ہی میں امریکہ کے دورہ سے واپس آئے ہیں۔ انہیں نے امریکہ میں فلمی صنعت کا بڑا مطالعہ کیا ہے۔ اور انہیں یہ خیال ہے کہ ہندوستانی فلم انڈسٹری میں جو نمایاں ہیں انکو کس طرح ترقی دینا ہے۔ امریکہ جاکر ان لوگوں نے ہر قسم کے جدید سامان کے آرڈرنگ کئے ہیں جن میں اعلیٰ قسم کی مشینری، رنگین تصویریں تیار کرنے کا سامان، ٹی کی چین کے پرزہ جات وغیرہ بھی شامل ہیں۔ مشرک دار شراب اور سندھو دارا جن کے انڈین کوش پکچرز پروڈیوسرز ایسوسی ایشن کو یہ رائے دی ہے کہ ہندوستان سے فوجان اور ہونہار لوگوں کو امریکہ میں فلم سازی کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لئے بھیجا جائے۔ جو وہاں پر معلومات حاصل کرنے کے بعد ملک میں آکر صحیح طور پر صنعت کی خدمت کر سکیں۔ حالانکہ ہندوستانی فلمی صنعت میں اکثریت سرمایہ داروں کی ہے۔ جن کا مقصد صرف روپیہ بڑھانے کا ہے۔ ان کی بلات سے انڈسٹری تباہ و برباد ہو جائے۔ مگر پھر بھی ایسے لوگوں کا وجود باقی ہے جو سچے دل سے خواہشمند ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ اس لائن کو ترقی حاصل ہو اور ممالک غیر کی طرح ہندوستان میں تیار کی ہوئی تصویریں بھی مل سکیں۔ صنعت حال کریں۔ ان لوگوں سے استدعا ہے کہ باقاعدہ طور پر ایک ایسے سکول کی تشکیل کریں جو انڈسٹری کے پوشیدار اور قابل لوگوں کا انتخاب کرے اور دوسرے ممالک میں معلومات حاصل کرنے کے لئے بھیجے۔ بد قسمتی سے ہمارے ملک میں ہر شخص کے لئے خواہ وہ شاہو ہوا ادیب ہو، ڈراما نگار ہو، انڈسٹری ہو یا ڈاکٹر یا انجینئر یا فوٹو گرافر۔ ناممکن ہے کہ بغیر کسی مدد کے ترقی کرے۔ اس وجہ سے ایک ایسے سکول کی بات ضرورت ہے جو ایسے لوگوں کا انتخاب عمل میں لائے اور ان کو سلیٹ بہم پہنچائے تاکہ وہ لوگ بے فکر ہو کر دوسرے ملک میں جا کر معلومات حاصل کریں اور واپس آکر اپنے ملک کو فائدہ پہنچائیں۔

سیدو لاٹر کی سلیٹ ۱۹۶۲ء میں شروع ہوئی۔ کیونکہ اس میں فلم کا دباؤ بڑھ گیا۔ انہوں نے دنیا کی جہازوں کیلئے مال لانا اور لے جانا مشکل ہو گیا۔ جنگ کے زمانے میں حکومت ہند کے کئی نظریات صنعت اور اطلاعات نے



# فلموں کا اعلیٰ معیار اور صنعتی ترقی

(از جناب عزیز سوہنی)

پیش کی جاسکیں گی۔ جو ٹیکنیک کے لحاظ سے کسی صورت غیر ملکی فلموں سے کم درجہ نہ ہو گی۔

فنی شہور کا یہ دور صنعت فلم سازی کی ترقی کے لئے جہاں ملک ہو گا وہاں ان فلم سازوں کے لئے نفرت و حقارت کے نقوش بھی اُٹھ کر دیئے گئے ہیں۔ آج اس صنعت کو ذلیل اور سوا کر رہے ہیں۔ آج ان کی تعداد بتائی جا رہی ہے۔ کیا ہم کل کی رُسوائی سے بچنے والے حساس فنکاروں کے مردہ احساسات میں زندگی کی دمک پیدا کر کے میں کامیاب نہیں ہو گئے۔ اگر واقعی فن کار حساس ہیں تو ضرور یہ ایک ملک اس لحاظ سے فن کو جانیں گے کہ فنی ترقی ہی میں ان کی شہرت کا دار و مضرب ہے۔

لہذا زمانے کے ساتھ ساتھ فلم کے طریقہ فن کو بھی بدل دینا ضروری ہے۔ کیونکہ دنیاوی فلم ٹیکنیک بجائے صنعتی عروج کے زوال کا باعث ہو گی اور اس صنعتی زوال کے ذمہ دار نااہل فن ہوں گے جن کے لئے آئندہ نسلیں کے دلوں میں کوئی وقعت نہ ہو گی۔ جب ان کے لئے نئے خیالات کا فقدان ہو گا تو ان کے فن کا زوال لازمی ہے۔

## دوسو سے زائد پروڈیوسر

فلم لائسنس نگل جانے کے بعد اب تک دوسو سے زائد درخواستیں کوڈاک کمپنی کے پاس خام فلم کے لئے پیش کی گئی ہیں۔ ان میں سے اکثریت نئے فلمی اداروں کی ہے

ادیب "میں شہر دیکر اپنی تجارت کو فروغ دیکھتے"

زمانہ ترقی کے ساتھ ترقی کی جانب دوڑ رہا ہے۔ ہندوستان ملک صنعتی ترقی کے بلند مقام پر نظر آ رہا ہے۔ ہمارا ملک ان سے پہلے ہی دیکھتا تھا اور اب بھی دیکھتا ہے۔ مگر وہ ملک جن کی حیثیت ہمارے ملک سے بھی کمتر تھی۔ کیا جنگ کے بعد ترقی اور صنعتی ترقی کے ضمن میں ہم سے آگے چل جانے کی سی نہیں کر رہے ہیں۔ مقابلہ کا یہ جذبہ سب کو یکساں طور پر کھار رہا ہے کہ وہ دیکھ رہے ہیں۔ وہ ہاتھ والوں کے لئے ذلت کے سوا کچھ بھی نہیں ہے

انٹرویو در حشر نہ ہو گا پھر کبھی

دوڑ و زاماد چال قیامت کی چل گیا

لہذا ہمارا فرض ہے کہ وقت کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے اپنے ملک کے ان سرمایہ داروں کو جن کا سرمایہ کسی انڈسٹری پر لگا ہوا ہے جنھوں نے ان کے دل و دماغ پر جو طبع کی کافی جم گئی ہے اسے کھرچ ڈالیں اور صنعتی ترقی کی ترقی راہوں پر ان کی رہنمائی کریں۔

آج جبکہ معاشی، تمدنی، سیاسی، تعلیمی ترقی کا اظہار صنعتی ترقی پر منحصر ہے۔ کیا اس زرین اصول سے چشم پوشی ملک اور قوم کو ضرر نہ لے میں ڈال نہیں دیگی۔ کیا اس خود غرضی کے بھیانک نتائج سے بے باق نظر واقف نہیں ہیں۔ لہذا جہاں ملک میں انڈسٹریاں عروج پر ہیں صنعتی فلم سازی کی ترقی ملے اقتصادیات میں کافی اہم ہے۔

بلاشبہ فلم سازی کی صنعت اس وقت ہمہ گیر صورت اختیار کر چکی ہے۔ اب اس انڈسٹری سے متعلق دنیاوی خیالات کی کوئی قدر و قیمت نہیں رہی ہے۔ بلکہ یہ انڈسٹری ملک کی دوسری صنعتوں کے مقابلے میں وقت چل کرتی جا رہی ہے۔ اور بڑے بڑے سرمایہ دار بھی انڈسٹری پر اپنا سرمایہ لگا رہے ہیں اور بڑے پیمانے پر نئے اسٹوڈیوز کے خاکے اس امر کو اچھی طرح واضح کرتے ہیں کہ مستقبل قریب میں صنعت فلم حیرت انگیز ترقی کرے گی۔ اور ہندوستان میں فلمی ممالک کی فلموں کے مقابلے میں

# کشمیری گریٹے اردو پارک تک

تعلق رکھتی ہے۔ گو یہ موضوع مختلف ناموں سے پردہ فلم پر پیش کیا جا چکا ہے۔ مگر راجہ سینے نے اسے بالکل اچوتے انداز سے پیش کیا ہے۔

**میجسٹک سنیمیا** پتھولی آرٹ پیکچرز کی پرامرار جاسوسی معاملہ فلم کی کہانی اردو کے مشہور ادیب ستیا سنیہا علی تاج کی لکھی ہوئی ہے۔ یہ دنیا جانتی ہے کہ تاج اردو کا ادیب ہے۔ ہندی سے اسے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ بچے سنسر بورڈ کا سرٹیفکیٹ پر حکمرانی حیرت ہوئی کہ فلم کی زبان ہندی ہے۔ کیا تاج کے پاس اس کا کوئی جواب ہے۔ اگر ہے تو اخبارات کے ذریعہ اس کا اعلان ہونا چاہیے۔

تصویر اچھی خاصی ہے۔ راگنی اور آتما کی جڑی بہت اچھی ہے۔ موسیقی بھی قابل داد ہے۔ نوٹو گرافی بھی خاصی ہے۔ ہدایات رونندہ دے کر ہیں۔

**کاسینیا** ٹوئگ چترپٹ کا موسیقی سے بھرپور فلم دن رات دکھایا جا رہا ہے۔ دن رات میں مزاح موسیقی اور نقش کچھ اس انداز کا ہے کہ خواہ مخواہ توجہ لینے کو دل چاہتا ہے۔ سینہ پر بھا ایک عرصہ کے بعد پردہ فلم پر آئی ہے۔ اور وہ بھی اپنی زندگی کے بہترین دن میں۔ سینہ پر بھالے لیڈی ڈاکٹر کا پارٹ کر کے کمال کر دیا ہے۔ سینہ پر بھالے کے ساتھ پریش بریجی۔ دمنٹ تھینگڈی۔ سلوچنا چترپٹ اور ڈیوڈ نے کام کیا ہے۔

**موتی سنیمیا** شوخ اور چھل روملا ایک مرتبہ پھر تلوار پر وڈکشنز کی نئی تصویر البیلی میں جلوہ گر ہوئی ہے۔ "البیلی" کی کہانی اندھے اور بھیک مانگنے والوں کی درد بھری داستان ہے۔ جو سرمایہ دار اور رئیس کے رحم و کرم پر چلتی ہے۔ اگر امیر چاہتے تو انہیں زندہ رہنے دے۔ اگر چاہے تو زندان میں بند کر دے۔ روملا نے فیرتی بنکر امیر کی جاہ و چشم اور غرور کے نشہ سے بند آنکھوں کو کھولنے کی کوشش

یہاں پٹھان فلم کا منسلک شہکار بھائی جان احمد ہفتوں سے عوام کی کشش کا مرکز بنا ہوا ہے۔ دہلی والے ہمیشہ سے عمدہ اور اعلیٰ چیزیں پسند کرتے آئے ہیں۔ "بھائی جان" جیسی پاکیزہ اور عمدہ تصویر دہلی والوں کو بہت پسند آئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ باوجود اٹارہ بیٹے مگر وہ جانے کے شہر کے آخری کمنے کے سنیمیا میں روزانہ اچھی خاصی رونق پڑتی ہے۔ "بھائی جان" میں نور جہاں۔ انیس خاتون۔ کرن دیوان۔ شاہنواز اور القادی نے کام کیا ہے۔

**منروا سنیمیا** پردیپ پیکچرز کا تیار کردہ فلم پٹا دانی دکھایا جا رہا ہے۔ نوٹو گرافی اور آتما کی جڑی بہت اچھی ہے۔ راگنی اور آتما کی جڑی بہت اچھی ہے۔ موسیقی بھی قابل داد ہے۔ نوٹو گرافی بھی خاصی ہے۔ ہدایات رونندہ دے کر ہیں۔

**ناولی سنیمیا** ۲۲ فروری سے ٹوئگ چترپٹ کا تیار کردہ حربیت نواز شاہکار "پنا" نالش کے لئے پیش کر دیا جائیگا۔ "پنا" میں گیتا لٹاوی۔ جے راج۔ ڈیوڈ۔ کسم۔ دلش پانڈے نے کام کیا ہے۔ ہدایات نجم نقوی کی ہیں۔ "پنا" اس سے قبل لاہور۔ بمبئی اور کراچی میں بہت کامیابی کے ساتھ چل چکا ہے۔

**جوبلی سنیمیا** رینک پروڈکشنز کا دھانگ فلم تارامتی دکھایا جا رہا ہے۔ "تارامتی" میں اننت زمرائے۔ بے بی سنگھ۔ سوبھا کرہ دیو نے کام کیا ہے۔ "تارامتی" مہاجر ہر چند کے علاقے

کھسے ہوئے جس کا سیلاب ہوئی۔ یہ نہیں کہا جاسکتا۔ بہر حال یہ ایک  
کوشش ہوئی تھی ہے۔ ہدایات کی خاموشی کی وجہ سے تصویر میں کچھ  
نقص نہیں ہے۔ دستخط کے ساتھ سٹیٹس ریکارڈ اور روپ لیکھانے کام  
کیس ہے۔ ہدایات تھانہ کی ہیں۔

**جگت سنیا** نیوٹریز کا تیار کردہ فلم پہلا ہی دکھایا جا رہا ہے۔ "ہر ای"  
کی کہانی بہت خوب ہے۔ سرحد دار کے ڈھول کا پول کھولا  
جیسے۔ کس قد غریب کے دماغ سے فائدہ اٹھا کر اچھا نام پیدا کرتے ہیں۔

اداکار تقریباً تمام نئے ہیں۔ مولے ہیر کے سب کا کام بہت لا جواب ہے  
اگر ہیر کچھ بہتر ہوتا تو تصویر بہت دلن چلتی۔ رائے موہن۔ بناتابوس  
اعدوی کمری کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ موسیقی بوال کا ہے۔  
جمہوریہ ۲۷ فروری سے مسلم نیشنل شاہکار زینت نمائش کے لئے

پیش کر دیا جائیگا۔ "زینت" خاندان اور دوست کے شہرت یافتہ سید  
شوکت حسین رضوی کا تیار کردہ کردہ ہے۔ "زینت" میں نور جہاں۔ کرن کپور  
شاہنواز اور جمید نے کام کیا ہے۔ اسے ہیشلز علی حکیم اور معان  
نے پیش کیا ہے۔ کہانی دھابھت مزہ کی ہے۔ نعمات ماہر اعدوی اور  
نخشب ہارچوی کے ہیں۔ یہ تصویر بھی۔ لاہور اور کراچی میں ریکارڈنگز  
کر رہی ہے۔ امید ہے دلی میں بھی کافی مقبولیت ہوگی۔

## "بہار" نہیں بلکہ "آئی بہار"

چترا پروڈکشنز نے بعض مجبوروں کی وجہ سے اپنی تصویر "بہار" کا  
نام "آئی بہار" رکھ لیا ہے۔ اسے شکر بہت لگ کر رکھے ہیں۔ اس میں  
ارشد۔ اجمل۔ آدشا۔ آدم اور راجیو کام کر رہے ہیں۔

## ہمیشوری کچیز کا "کہاں گئے؟"

ہدایت کار نرگن "کہاں گئے" ہدایت سرعت کے ساتھ تیار کر رہے  
ہیں۔ اس میں ہاندہ۔ برنی کپور۔ نرگن وغیرہ کام کر رہے ہیں۔ نعمات  
حضرت طاہرہ کامپری اور دکالے راجندر سنگ بیدی کے ہیں۔

## ایٹرن کچیز کا "رنگ محل"

رمضان مکھانی "زینت" کے بعد "رنگ محل" پیش کر رہے ہیں۔

رنگ محل کی کہانی ہدایت شوکانی کے۔ اس میں گیتا۔ ایشیا وار  
پلی اور شاہنواز کام کر رہے ہیں۔ تصویر ایشیا وار کے ہاتھ میں  
میں ہے۔ اور مقرب نمائش کیلئے پیش کر رہے ہیں۔

## تاج محل کی سیم

"آجائے کے بعد تاج محل کچیز نے ایک اور تصویر تیار کی ہے۔ یہ  
ہے "سیم" ایک عرصہ کے بعد پری چہرہ سیم "سیم" کے روپ میں پہنچنے  
دلوں کو گرنے کے لئے پردہ نیم پر نمودار ہوئی ہے۔ دیکھیں کیسی رہتی ہے۔  
"سیم" میں سیم کے ساتھ ہیر کا کردار اشوک کمار نے ادا کیا ہے۔ "سیم"  
شالی ہندستان میں میسرز جگت ٹاکیز کے ذریعہ نمائش کے لئے پیش کی  
جائے گی۔

## انڈین نیشنل کچیز کا قیام

یہ خبر فلمی طوفان میں نہایت سرت کے ساتھ سنی جائیگی کہ نواب  
سر لیاقت حیات خاں وزیر مخدوم پال اسٹیٹ کی سرکردگی میں انڈین نیشنل کچیز  
کے نام سے ایک نئی فلم کمپنی کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ سرگودھن داس  
اگر وال ایم اے مشینری خریدنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور انڈسٹری کے  
بہترین ماہر شلالا مسٹر راج کپاڈیا چیف اسٹوڈیو آفیسر کا روار پروڈکشنز  
بھی جیسی شخصیتیں سہ یک ہو چکی ہیں۔ انڈین نیشنل کچیز کا مقصد اخلاقی اور  
قیسی تصویریں تیار کرنا ہوگا۔ راجہ دھن راج گہری اور ریلے بھلہ دیوان  
انبا ناٹھ سی آئی۔ ای سی سابق وزیر اعظم ریاست میسور جی ہستیاں بھی اور  
آٹ ڈائریکٹرز میں شامل ہیں۔ فلم بندی مقرب شروع ہو جائیگی۔

## پنچولی آرٹ کچیز نے نگار خانوں کا جال بچھا دیا

دلکھ پنچولی ہندستان کے مشہور پروڈیوسر ہیں۔ انکا بھرجا  
اور ہوشیار ہیں۔ ترقی کرتے کرتے انہوں نے بڑی جگہ بنالے۔ اب  
تازہ اطلاعات ہیں کہ نصرت پنجاب میں پھیلی ہوئی مسلم ٹاؤن سے گزرنے  
والی نہر کے کنارے جو تھا نگار خانہ بنایا جا رہا ہے۔ جو تھا نگار خانہ بنانے  
سے مسلم ٹاؤن کا دو حصہ جو پنچولی کے قبضہ میں ہے۔ جو یہ طرز کی شاندار  
فلمی بستی بن جائے گا۔



ہل کر اب ملے گا۔ اس علم میں دو نئے چہرے پیش کئے جائیں گے۔ مشہور بنگالی ادیب اور سیرٹس منتقلی کے ایڈیٹر مسٹر سنجی کانت داس نے پورے پر پیش کر کے کیلئے از سر نو ترتیب دے رہے ہیں۔

## بگیم پارہ کی شادی

اگر انہیں سچی ہوں تو تنگ کیا ہو کہ بگیم پارہ اور مبارک شادی کر رہے ہیں اسکی خاص وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ آج کل ہر جگہ بگیم پارہ اور مبارک شادی ساتھ دیکھنے میں آتے ہیں۔ لیکن یہ وجہ مقول نہیں۔ تاہم دیکھئے آئندہ کیا ہوتا ہے۔

## جنیت دیسائی کا سوہنی ہسپتال

جنیت دیسائی کا سوہنی ہسپتال تیار ہو رہا ہے۔ اس بگیم پارہ مبارک۔ ایڈورال۔ دکنٹ نے کام کیا ہے۔

## سینہ پر بھائی "شکایت"

نوٹیک کے آئندہ فلم "شکایت" میں سینہ پر بھائی پہلی مرتبہ ایک مسلم عورت کا کردار انجام دیگی۔ اسلم کی کہانی محترمہ عصمت چغتائی نے عظیم بگیم چغتائی کے ایک ناول سے اخذ کی ہے۔ ہیر کے رول میں شایام کی منظوری کی گئی ہے۔

## مردولا مال بن گئی

بھئی ٹائیکز کے فلم "جوار بھائی" کی ہیروئن مردولا کے علاوہ کے متعلق تو آپ جانتے ہی ہونگے۔ خبر ملی ہے کہ اس بیاہ کے نتیجے کے طور پر مردولا مال بن گئی۔ لیکن انوس اس بات کا کہے کہ کچھ مری ہوئی پیدا ہوئی۔

## درگا کھوٹے اور ہوائی جہاز

ہندستان میں اگر کسی ہوائی جہاز نے ہوائی جہاز خرید ہو تو وہ درگا کھوٹے ہے۔ مال ہی میں درگا کھوٹے نے ایک ہوائی جہاز کلکتہ میں خریدا ہے اور مغربی ہوائی جہاز بھی آجائے گا۔ درگا کھوٹے کے شوہر رستید اہوا بار ہیں اس وجہ سے موصوفہ کو ہوائی جہاز نے جسے میں کی ایف کا نڈیشہ نہیں۔ اس سہولت کی وجہ سے اب درگا کھوٹے لاہور۔ بمبئی۔ کلکتہ۔ پونہ کی فلم کمپنیوں سے بیک وقت کنٹراکٹ کر سکیں گی۔

## پروہان پھر کا شہر سے دور

ہایت کار برکت مہرہ مشہر سے دور "فلم بند کر رہے ہیں۔ کہانی اور مکالمے امتیاز علی تاج نے لکھے ہیں۔ موسیقی پنڈت امرناٹھ کی ہے۔

## میشو پالٹن پھر کی "گڈ بڈی"

داسی کے شہرت یافتہ مسٹر مین مونس "گڈ بڈی" تیار کر رہے ہیں۔ "گڈ بڈی" کا افسانہ امتیاز علی تاج نے اور نئے دھوکے بنائے ہیں۔

## زبردست فلمی سانحہ

یہ خبر فلمی حلقوں میں نہایت رنج اور انوس کے ہاتھ میں جا چکی کہ مشہور فلم سٹار کلا جیڑی ۲۹ جنوری کو اچانک حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال کر گئیں۔ فلمی شہداء میں دل سے کچھ اور بیٹھا والا کی موت کا رونا بھی بھرے نہ پایا تھا کہ کلا جیڑی کی آئندہ ہناک موت کی خبر نے اسے اور گہرا کر دیا۔ ہمیں گدار بھرا اند سوچنا چڑھی سے دلی ہمدردی ہے۔ مرحومہ بالکل اس کی کے مانند تھیں جو کھنے سے قبل ہی مر چکا گئی۔

پھول تو دو دن بہا جا لفظ دکھلا گئے  
حسرت ان فہوں پر ہے جو بن کھلے مر چکا گئے

## سوشیلارانی گھر کی رانی بن گئی

معلوم ہوا ہے کہ سوشیلارانی کا بیاہ ہو گیا ہے۔ بیاہ کے موقع پر ان کے خاص خاص دوست مشرک تھے۔

## لیلا چٹنس سابق شوہر کے ساتھ

یقین آئے یا نہ آئے لیکن یہ حقیقت ہے کہ تاج محل ہوٹل میں ایک پارٹی کے موقع پر لیلا چٹنس اور ڈاکٹر چٹنس (لیلا چٹنس کے سابق شوہر) بڑی دیر تک ایک دوسرے سے باتیں کرتے رہے۔ اور پارٹی کے اختتام پر سابق دن و شوہر ایک ہی موٹر میں چلے گئے۔ ان کے اہلکار کا گمان ہے کہ دونوں مغربی بیاہ کر لیں گے۔

## نو کاڈوئی کے بدلے "ملین"

ٹیگور کے نند نو کاڈوئی (جسے بمبئی ٹائیکز سے ملتا ہے) کا نام

# Beauty & You

عورتوں کی

## خوب صورتی

اور جوانی گلاب کے اس نازک پھول کے مانند ہے جو ذرا سی بے احتیاطی سے کھلا جاتا ہے، چنانچہ سوا مین سے بنا لائے سو میں وقت سے پہلے بوڑھی ہو جاتی ہیں۔ لیکن ہم درو کے ماء الحیم نے لاتعداد عورتوں کو نئے سرے سے تن درست اور خوب صورت بنا دیا ہے،

## ماء الحیم

دوا نہیں ہے۔ دوسرے لفظوں میں تازہ خون جو طبع سے اترتے ہی رگوں میں دوڑنے لگتا ہے۔ ہم درو کا ماء الحیم عورتوں کا رنگ نکھارتا ہے۔ چہرہ گلاب کی طرح دیکھنے لگتا ہے، نسوانی بیماریاں خود بخود جاتی رہتی ہیں، زچگی کی کمزوری کو فوراً دور کرتا ہے۔

## ماء الحیم

## ماء الحیم

تازہ پھولوں، مقوی میوؤں، صحت بخش غذاؤں اور قیمتی دواؤں کے جوہروں سے نقاشی کی جدید مشینوں کے ذریعہ سائنسی فکٹ اصول پر تیار کیا جاتا ہے، دماغ اور اعصاب ریسہ میں نئی زندگی پیدا کر کے عورتوں کو نئے سرے سے جوان اور خوب صورت بنا دیتا ہے معالج پورے اطہبان کے ساتھ استعمال کر لیتے ہیں، قیمت فی بوتل پانچ روپے نمونہ کی شبیہ ایک روپیہ چار آنے،

am. ard

ہمدرد دواخانہ دہلی

اپنی صحت کی حفاظت کیجئے

آج کل ملی گئی کا منہ بھرا ہے ————— اور ————— بازاری گئی سے تندہی خراب ہو جاتی ہے  
لہذا بہترین مشورہ یہ ہے کہ آپ

گنیش فلور ملز پی۔ سی لمیٹڈ

(کاتبیہ کردہ اصلی اور عمدہ)

بولہ برائڈ بنا سیتی

استعمال کیجئے

- ★ یہ اس قدر لطیف اور پاکیزہ ہے کہ آسانی سے منجم ہو جاتا ہے
- ★ ہر کھانے کو خوش ذائقہ بنانے کے لئے بہترین چیز ہے
- ★ غیر معمولی طاقت اور تروتازگی پیدا کرتا ہے

منیج گنیش فلور ملز پیمینی لمیٹڈ دہلی

دکن ایجنٹ: پیمیری لال رام کشت اس کھاری باؤلی دہلی

# فلم کے ذریعہ

معلومات

ترقی

مختصر واقعاتی فلمیں ترقی کا نہایت ہی  
پُر اثر ذریعہ ثابت ہوئی ہیں۔ کیونکہ اس ذریعہ سے  
قومی تعمیر کو ششوں سے متعلق مجملہ معلومات کو  
عوام تک بلکہ از بلد نہیچا یا جاسکتا ہے جو ہر مہمہ انگیزی  
ہندستانی بیگانی۔ تامل اور تیلیگو زبانوں میں  
پیش کی جاتی ہیں

انہار یسٹن فلمز آف انڈیا

بولی وڈ فلموں کا  
انڈین فلمنگ کا  
عین ترغ

خانہ بدوشوں کی  
زندگی کا غیر فانی  
شاہکار

نواپروڈکشنز کا  
نغمہ ہائے جذباتی  
شاہکار

فلمنگ کی  
کی تصویر چسپوں  
سے جبر پور

قومی شاہکار  
شاہکار کا  
شاہکار



ہائی کرورڈ  
واٹاپیرا ماؤنٹ چیمبرز - دہلی اور لاہور

ادبیات  
ادبیات  
ادبیات

اسی حسین جعفری سے  
جو آپ پر ایک اشارہ ہے

عالمی انجمن  
ادبیات

ادبیات  
ادبیات

ادبیات  
ادبیات

جگت سینما کا  
انگلش ورگ

کرک لیوان

نورجہاں

شاہ نواز

مجید

یعقوب

نشاط سینما لاہور میں  
اس شام ہمارے زبردست  
پہل مچا رکھی ہے

جگت ٹاکیر ڈسٹری بیوٹرز۔ دہلی، لاہور

ہدایت کا  
شوکت حسین



تاج محل کچھ پر پیش کرتے ہیں

رومان مزاح بیوقوفی کو نہایت خوش ماسلوبی سے  
پیش کیا گیا ہے

پیشکش  
→



دنیا میں فہم کا حسین چوڑا

اشوک کمار

مبارک

نمائش کیلئے تیار ہے

ایک کے ہر دھرم میں مینا ہال  
بیت عید الہا ہے

جگت ٹاکنز ڈسٹری بیوٹرز لاہور۔ دہلی

# THE 'ADEEB' DELHI

ادیب | لاہور  
(دہلی)



تصویر از یک زن که در حال خواب است



بیت

# ماہنامہ ادیب

کے لئے

ایک ایسی خاتون کی ضرورت ہے جو ادارت اشاعت میں  
معاون ہو سکیں۔ تنخواہ سو روپے ماہوار تک دی جاسکتی ہے۔  
مینجر ادیب معرفت ہارڈنگ لائبریری دہلی

## نیو لائٹ

ایک انگریزی فلمی ماہنامہ کے لئے ایک تجربہ کاری گریجویٹ کی ضرورت ہے۔  
جو اچھی اردو اور انگریزی جاننے کے علاوہ ٹائپ اور حساب کتاب رکھنے کے کام سے  
بخوبی واقف ہو۔ تنخواہ سو روپے ماہوار تک دی جاسکتی ہے۔  
مینجر نیو لائٹ معرفت ہارڈنگ لائبریری دہلی

جلد سالانہ دس روپے - علاوہ وصول

تہذیبی کتابیں ایک کتابیہ خانہ

# ادب

فصیح الدین احمد ایم اے

ایڈیٹر: سید محمد ترضی واحدی

جلد ۱ مارج واپریل ۱۹۴۶ء نمبر ۲

## فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ
۱	فہرست مضامین		۲			
۲	نئی کتابیں		۳			
مضامین						
۱	جبریت و محبت	واحدی	۵			
۲	چونش چن کے پہلے	جناب ابوالحسن صاحب	۶			
۳	مفتی صدر الدین	جناب خواجہ محمد شفیع صاحب	۹			
۴	حقیقت (ڈرامہ)	جناب ممتاز حسین صاحب	۱۲			
افسانے						
۱	من کی لکیت	جناب وحشی رحمانی	۱۴			
۲	بہ گائی (نظم)	محترمہ محبت نسیم صاحبہ	۱۵			
۳	سہارا	محترمہ حمیدہ سلطانہ بیگم صاحبہ	۱۶			
۴	تقاضا (نظم)	جناب انجم صاحب بی اے علیگ	۱۸			
۵	بے گور	جناب ڈی بی بھٹناگر صاحب کشتہ	۱۹			
۶	سیاست داں	جناب ساغر علی بیگ	۲۳			
۷	ہندوستانی کشتا	جناب ڈاکٹر عظیم کرپوری	۲۹			
۸	تجلیام	جناب امین الدین صاحب عکرن	۳۲			
۹	سنبولے	جناب ممتاز حسین صاحب	۳۵			
۱۰	غزل	جناب ڈاکٹر کتھاری بی اے	۳۷			
بات						
۱	ہندوستانی نوجوان سے	جناب ڈی بی بھٹناگر صاحب کشتہ	۳۸			
۲	بارگشت	جناب نصرت صاحب کشتہ	۴۰			
۳	پاکستان	جناب مامل انصاری خیر آبادی	۴۱			
۴	نورۃ مزدور	جناب اختر صاحب	۴۸			
۵	شام	محترمہ کن۔ بیگم صاحبہ	۴۹			



# نئی کتابیں

(از فصیح الدین احمد)

**نقش و نقش** از غلاب سلطان جید جوش۔ شائع کردہ احمد الدین صاحب نظامی پریس برائوں۔

سائز ۳۰×۴۰ محلہ قیمت نامعلوم۔ شاید حامد منزل میسرس روڈ سیٹھ سے بھی حاصل کی جاسکتی ہے۔

جوش صاحب نے اپنے دونوں نظریے یعنی دور بین اور نزد بین ناب کے شروع میں بیان کئے ہیں۔ دور بین کو چھوڑنے۔ نزد بین میں عمر ختام کی مشہور رباعی درج ہے۔

رباعی زاد بیزین فاحشہ گفتاستی از خیر گشتی رہشہ پیوستی

گفتا چنانکہ می نماغم ہستم تو نیز چنانکہ می نائی هستی

اس "ناول" چہ کو مصنف نے اپنی چھوٹی دختر عابدہ بھی عابدہ فخریہ کے نام منسوب کیا ہے۔

غلاب جوش نے اپنے ناول چہ میں تہید کو لفظ عینک سے تعبیر کیا ہے۔ اور اس کا لب لباب ہے۔

بجا اپنا ترانہ تو نہیں تیری صدا کیا ہے؟ جوش صاحب اردو ادب میں اصلاح کے درپے ہیں یعنی صوتی

اد کے حامی ہیں۔ اور غالباً ہر لفظ کے بچہ اسی طرح کرنے کے خواہشمند ہیں جس طرح وہ لفظ بولا جاتا ہے۔ مثلاً خود کو جوش صاحب ہر بار

"جوش" کہتے ہیں۔ کوئی مضائقہ نہیں ٹھیک ہے۔ مگر جس طرح خود کا دہانے میں صاف ظاہر نہیں ہوتا اسی طرح عینک کی ع بھی تا دقت سیکہ عربی لب و

لہذا استیاد نہ کیا جائے سماعت گوش نہیں بنتی۔ پھر عینک کی بجائے "ایک" کیوں نہیں کہتے؟ ناظرین اطمینان رکھیں آئندہ پرچے میں جوش صاحب کا جواب شائع ہوگا۔

ناول کا پلاٹ مختصر الفاظ میں یہ ہے کہ ایک نوجوان تعلیم سے فراغت کیا اگر نقاشی کی طرف اس دم مائل ہوتا ہے کہ دنیا میں فن کاری

کے علاوہ اسے کسی دوسری چیز میں دلچسپی باقی نہیں رہتی۔ حسین کے عینک کے ایسے رنگین طے تیار کرتا ہے کہ وہ خدا اپنے عکس کو دیکھ کر

اُسپر خدا ہوجاتی ہیں۔ مگر اس سنگ دل انسان پر کسی کے جشن کا جا دو نہیں چلتا۔ اس اسلاف میں کسی کے پاس زہرہ نام مشہور دانشور بنتی ہے۔ اُس سے ایک لڑکی مشتری پیدا ہوتی ہے۔ لالہ جی مرحوم مشتری کو اپنی لڑکی بھکر اور ناداری اور بدنامی کی زندگی سے بچانے کے لئے کافی جائدا اُس کے نام کر دیتے ہیں۔

مشتری اس نوجوان آرٹسٹ کا موڈل بنتی ہے۔ اور مورقی لقب پاتی ہے۔

نوجوان آرٹسٹ کا ایک مسلمان دوست سلیم بھی ہے جو کم درجہ کا آرٹسٹ ہے اور جس کے پہلو میں ایک دھڑکتا ہوا دل بھی موجود ہے۔ واقعات اور حالات کی بنا پر ان کو ایک لڑکی سرلا سے لگا کر پیدا ہو جاتا ہے۔

سرلا کا باپ ایک نامشروع پختہ پڑھا آدمی ہے۔ سرلا کی ماں سے جوانی میں کوئی لغزش ہو جاتی ہے اور اُس کے بچہ سرلا پیدا ہوتی ہے۔

سردار خاں جو سرلا کا پہلی باپ ہے مرنے سے قبل اپنی تمام جائیداد سرلا کے نام منتقل کر دیتا ہے۔

بالآخر سرلا سلیم میں اور بڑے مشتری میں کھو جاتے ہیں۔ ناول کا پلاٹ کافی دلچسپ ہو اور نہایت اچھے انداز میں ڈھچکا گیا ہے۔ اصل گفتی جا کر آخر میں سلجھتی ہے۔ اور پڑھنے والے کی دلچسپی

ہوں کی تو آخر تک برقرار رہتی ہے۔ پلاٹ کے علاوہ ناول میں کئی موضوع ایسے چھیڑکے گئے ہیں جن پر کافی دلچسپ بحث کی گئی ہے۔ مثلاً سب سے پہلے آرٹ پر ایک مختصر سی بحث شروع ہوتی ہے۔ آگے چل کر محبت کی بارش آتی ہے۔

پھر کہیں کہیں سرمایہ داری اور مزدور پر بھی تبصرہ موجود ہے۔ اسکے بعد یہ دلچسپ جملہ پڑھنے میں آتا ہے کہ کسی اولاد کو اپنے باپ کا فطری علم نہیں ہوتا۔ اور والدین کے یقین دلانے پر اولاد کا یقین ہوتا ہے۔

بات سولہ آٹھ ٹھیک ہے مگر کتنی نازک! نکالت اور طوائف کا موازنہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

"وکیل فاحشہ سے پیشگی میں اونچی سے اونچی تھکے نیچے نظر آتا ہے یا اوپر؟"

مگر حضور یہ امر شاہد طلب ہے!

مردار خاں کی جائیداد کے تقسیم کے سلسلے میں مقدمہ بازی کا

بھی اچھا منظور کیا گیا۔ یہ سب کو اپنی پرکھ کر لکھ کر دیا۔

پھر گئے ہاتھوں حضرت بخاری اور خداوندان ریڈی کی بھی خوب تعریف کی ہے اور الحق صبح کی ہے۔ ہر طرف آدمی ان ریڈیوں والوں کے متعلق بھی رائے رکھتا ہے۔ کوئی استاد دیر سے جو کتاب میں بھی چھاپ دیتا ہے اور کوئی صرف میری طرح ۹ لائن پر اکتفا کرتا ہوا سب سے دلچسپ میں وہ ہے جب کہ سلیم اپنے اور سرلا کے ورمیان مذہب اور وہ ہے کی دو وسیع خلیجوں کو ناقابل عبور سمجھ کر اپنی سرخو دیتا ہے۔ یہ سرلا کا ایک رنگین مجسمہ ہے۔ جسے وہ اپنے اسٹوڈیو میں اطمینان سے بیٹھ کر اپنے زاویہ نگاہ کے مطابق تیار کرتا ہے۔ سرلا بہت دن کی کشیدگی کے بعد اس کے اسٹوڈیو میں زبردستی داخل ہونا جاتی ہے اور اپنے مجسمہ کو ایک پیکر میں دکھائی دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔ اب اُسے اپنی دلکشی اور جاذبیت کا پورا احساس ہو جاتا ہے۔ اور وہ محسوس کرتی ہے کہ جو شخص اس کے مجسمہ سے اس قدر وابہا نہ اُٹس رکھتا ہے وہ اس کی اپنی ہستی کی کیا کچھ قدر و منزلت نہ کرے گا۔

اس ناول چہ کے نئے باب میں پھر آرٹ پریچٹ کی جاتی ہے یہ بحث ناول سے بہت دور کی چیز ہے اور مصنف کے مطالعہ کا اچھا اظہار ہے۔ اگر اس قدر فن کارانہ بحث نہ کی جاتی تو کہانی کا زور جو ذرا یہاں آکر اندر ڈھکاتا ہے تیز ہو جاتا۔

جوش حسا کی زبان مرصع اور شگفتہ ہے۔ اگرچہ کہیں کہیں یورپ کی ترکیبیں بھی بلا ارادہ قلم سے نکل گئی ہیں۔

آخر میں پھر سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس ناول کا مطلع نظر کیا ہے؟ جواباً عرض ہے کہ جوش صاحب نے اپنے مختلف نظریوں کو نہایت کامیابی کے ساتھ اس ناول چہ میں پیش کیا ہے۔ اور اس خوبی سے پیش کیا ہے کہ بظاہر آپ ناول پڑھنے میں منہمک ہوتے ہیں۔ تاہم آپ کے ذہن میں ان کے خیالات اپنا دھندلا سا عکس چھوڑ جاتے ہیں۔ یہ ناول ایک امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔

مصنف محترمہ سیدہ اختر صاحبہ حیدر آبادی۔  
ملنے کا پتہ۔ عثمان منزل۔ بنگلور۔

یہ دلچسپ اور نصیحت آموز افسانوں کا مجموعہ ہے جس کے آثار میں اصغر گوڈوی مرحوم کا ایک شعر درج ہے۔

کچھ خواب ہے کچھ اصل ہے کچھ طسوز اداس ہے

سیدہ اختر صاحبہ ان خلائق میں سے ہیں جو اپنی تصانیف کو محکم اور قوم کی بہبود کے لئے وقف کر چکی ہیں۔ ان کے افسانوں میں کچھ اور باتیں بھی کارفرما ہوتی ہیں۔ مثلاً یہ افسانہ تک کی قوی۔ معاشی۔ معاشرتی۔ اصلاحی۔ پہلوؤں کو مد نظر رکھ کر لکھے گئے ہیں۔ تاکہ افسانوی شمارہ کے ساتھ ساتھ مصنف کے حقیقی رجحانات اور احساسات کا پرتو بھی پڑھے والوں کے دلوں پر تار ہے۔ آپ کا ہر افسانہ بجائے خود ایک درس لئے ہوئے ہے۔ آپ کی تحریر میں آزاد دی۔ بے باکی۔ اپنی جنس کی اپنی کاسر اور ان کو بلند کرنے کا غم بدرجہ اولیٰ پایا جاتا ہے۔ یہ ہندوستانی عورت کو ادیب۔ شاعرہ۔ خطیبہ اور خطاط دیکھنا چاہتی ہیں۔ یہ چاہتی ہیں کہ عورت بھی مرد کے دوش پوش زندگی کی الجھنوں سے دوچار ہو اور ان کو سلجھانے میں مرد کی شریک کار بن سکے۔

بقول حضرت غالب آپ کا نظریہ ہے کہ

عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جاتا

از محترمہ سیدہ اختر صاحبہ حیدر آبادی۔

## اشکِ نسیم

مصنف کے نام سے بڑے بڑے شہروں کا اردو داں طبقہ واقف ہو۔ ان کی جادو بیانی اور طرز تقریر نے ملک میں نمایاں جگہ پیدا کر لی ہے اور اسی لئے خطیبہ ہند کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

اُردو ادب سے مصنفہ کو خاص دلچسپی اور نگاہ ہے اور اکثر بڑے بڑے پرشاعرہ منعقد کرتی رہتی ہیں۔ خود بھی سخن فہم سخن شناس اور سخن گو واقع ہوتی ہیں۔ علاوہ ازیں نثر بھی خوب لکھتی ہیں۔ خصوصاً ان کا خط تحریر قابلِ ستائش ہے۔ انکی نثر بھی بہت شستہ اور صاف ہوا اور اسکو ملکی اور قومی حسوں کے ہلنے پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کے لئے بڑی خوش اسلوبی سے استعمال کرتی ہیں۔ اشکِ نسیم کی جو کاپی ریڈیو کے لئے آئی ہو اُمید اندر مصنفہ کی قلم سے جو ان درجہ سے شکر آتی آنکھوں سے بہتے ہوئے آنسو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جی حسین و سرسبز وادی سے آوار کا پانی گر رہا ہے۔ یہ فقرہ سرور کی چھٹی ہوئی تصویر کی تشریح جو جیسے ایک حسین خاتون کی بڑی بڑی آنکھوں سے سے موٹے موٹے آنسو صلیک کر خاؤں پر گرتے نظر آ رہے ہیں۔

یہ مجموعہ پرشاعرانہ خیالات کا جیکب کا بل مصنفہ نے موزوں کے ساتھ نثر میں اظہار کیا ہے قیمت نامعلوم۔ ملنے کا پتہ۔ ناہیدہ سخن آگے

# جبرِ محبت

(از واحدی)

انسان کو جتنی محبت اپنے بیٹا بیٹی سے ہوتی ہو، اتنی محبت بیٹا بیٹی کی اولاد سے نہیں ہوتی۔ قہر مشہور ہے کہ ایک شخص مکان بنوا رہا تھا۔ وہ راج مزدوروں کا کام دیکھنے کے لئے گھنٹوں دھوپ میں کھڑا رہتا۔ اُس کا باپ زندہ تھا اُسے بیٹے کا دھوپ میں کھڑا رہنا ناگوار گزرتا۔ وہ بیٹے سے کہتا: "سایہ کی جگہ کھڑے ہو کر کام دیکھا کرو یا اپنے کھڑے ہونے کی جگہ سایہ کا انتظام کر لو۔" بیٹا سنتا اور ٹال دیتا۔ باپ نے کیا کیا ایک روز اُس بیٹے کے بیٹے کو گود میں لیا۔ اور بیٹے کے پاس دھوپ میں آکھڑا ہوا۔ بیٹے نے بگڑ کر پوچھا: "اُسے دھوپ میں کیوں لے آئے؟" باپ نے جواب دیا: "تاکہ تمہیں معلوم ہو کہ بیٹے کے دھوپ میں کھڑے ہونے سے باپ کو کیسی اذیت پہنچتی ہے۔" وہ شخص پوتے کو بھی دکھ دینا چاہتا ہوگا۔ مگر بیٹے کو سمجھانے کے لئے اُس نے پوتے کو دھوپ میں لاکھڑا کرنا بڑا نہیں سمجھا۔ پوتا پوتی اور لڑکے سے لڑائی کی اولاد سے اور تعلق گھٹتا ہے۔ اور ان کی اولاد سے اور یہاں تک کہ کوئی صاحب اگر اتفاق سے سوڑا ڈیڑھ سو برس کی عمر لیتے ہیں تو ڈیڑھ سو برس کی عمر میں شادی کر کے وہ نئی دہن سے توجہ نہ کر سکتے ہیں۔ ایک بیٹا اولاد کی اولاد اُن کے لئے غیروں کے مانند ہو جاتی ہے اور اولاد کی اولاد کا تو کہنا ہی کیا۔ اولاد کی اولاد اُن بزرگ کو شاید شکر خیال کر لے تو کر لے ورنہ اولاد کی اولاد کیسے بڑھتی بیٹی کو ماں باپ سے وہ تعلق نہیں ہو کرتا جو ماں باپ کو بیٹا بیٹی سے ہوتا ہے۔ بیٹا بیٹی اپنی بیوی اور اپنے خاوند کے ہو جاتے ہیں۔ اور بچے ہونے کے بعد ماں باپ کہاں اور وہ کہاں بے وقوف ہیں اس بات پر چینی بیٹھی ہیں۔ مگر سمجھدار باپ اس کا حل دیتے تھے۔ انہیں غالباً یاد رہتا ہے کہ اُن کا محل بھی اپنے ماں باپ کے ساتھ ہی تھا۔ خیر یہ تو واقعات ہیں جو ہر دیکھنے والا دیکھ سکتا ہے۔ لیکن غور کرنا اس پر ہے کہ یہ واقعات ہیں کیوں؟

یہاں کی بیوی سے محبت اور بیوی کی میاں سے محبت اور ماں باپ کی بیٹا بیٹی سے محبت کیا محض دنیا کو دیکھنے کے لئے

ہے؟ معلوم ہوتا ہے کوئی ہے ضرور جس نے یہ کہیں بچا رکھا ہے۔ بیٹا بیٹی بھی جب پل بڑھ جاتے ہیں تو ان سے وہ محبت نہیں رہتی۔ جو اُن کے پلے اور بڑھنے کے زمانہ میں ہوتی ہے۔ اور دھوکھا کھائیں اب ہماری خدمت کی ضرورت نہیں رہی۔ خدمت کرنی چھوڑ دی۔ اور دھوکھا کہ انہیں ہماری مدد کی ضرورت نہیں رہی۔ مدد دینی موقوف ہو گئی۔ اور دھوکھا کہ انہیں ہماری محبت کی ضرورت نہیں رہی محبت میں بھی فرق آگیا۔ گویا جو نقطہ ہمارے سہارے ہوتا ہے اُسے سہارا دینے پر ہم مجبور کروائے گئے ہیں۔ مجتہد بھی۔ مجتہد بھی بالکل ہمارے بچوں کی مثل ہوتے ہیں۔ مگر ہر ماں سے اپنے بچوں کی برابر محبت نہیں کرتے۔ کیونکہ وہ اپنے ماں باپ کا سہارا ڈھونڈتے ہیں اور ہمارے محتاج نہیں بنتے۔ جتنے کہ اپنے بچے کو کوئی دوسرا پال لے تو اُس سے وہ تعلق نہیں رہتا جو اپنے زیر سایہ پلنے والے بچے سے ہوتا ہے۔ بیوی خاوند کی شریک زندگی بن جاتی ہے اور خاوند بیوی کا شریک زندگی بن جاتا ہے اور دونوں اپنے اپنے ماں باپ اور اپنے اپنے بھائی بہن کو بھول جاتے ہیں۔ ان حالات سے بچے کو یہی نظر آتا ہے کہ ایک ذات ہے۔ جس نے دنیا کو بسائے رکھنے کے لئے محبت کا نشانہ چار کھا ہے۔ ہم محبت کے ہاتھوں دیوانے بنے ہوئے ہیں اور اپنا تن میں۔ دھن بیوی بچوں پر نثار کر رہے ہیں۔ خدا ہمارے اس دیوانہ پن سے خوش ہوتا ہے۔ اور چاہتا ہے کہ ساری دنیا کے لئے ہم ایسے ہی دیوانے بن جائیں البتہ دنیا سے محبت کرنا ہمارے اختیار میں دے دیا گیا ہے تو بیوی بچوں کی محبت اضطراری ہے۔ بیوی بچوں سے محبت کرنا کچھ ہماری خوبی نہیں ہے۔ بیوی بچوں پر خدا کی مہربانی ہے کہ اُس نے اپنی دنیا کو قائم رکھنے کے لئے دلوں کو جبرِ کران کی محبت بھردی ہے۔ ہماری خوبی جب ہے کہ خدا کی ساری مخلوق ہمیں پیاری ہو جائے۔ کم از کم اتنی کہ ہم ایک دوسرے کا خون نہ پیئیں۔ لیکن محبت غالباً اپنے اختیار اور ارادہ سے کی نہیں جاسکتی۔ محبت دل سے اُٹھ اُٹھتی ہے اور دل میں محبت اللہ پیدا کرتا ہے۔ انسان کے قبضہ میں یہ بات نہیں ہے۔ اللہ جس کو چاہے محبت کرنے والا بنا دے اور جس کو چاہے نفرت کرنے والا بنا دے۔



کو دیکھ سکتے۔

آج طوائفوں کی دکان پر بناپتی گھی کی دیوی ایک نئے نئے دکانچہ  
ناچ رہی تھی۔ اس کے گھنگرہ اس طرح بج رہے تھے جیسے وہ احمق چند تانبوں  
کا معلقہ کر رہی ہو۔ اُسکی پائل اس طرح بج رہی تھی جیسے وہ ان بھوتوں  
خرید دلوں کو جو بناپتی گھی کی ٹھانی خرید رہے تھے کہہ رہی ہو کہ تم کتنے احمق  
ہو۔۔۔ اے۔۔۔ اتم تو ایسے دیس کے باشندے ہو جہاں ہزاروں نہیں  
بلکہ لاکھوں گائیں بھینسیں ہر وقت گھی ٹھانے کی ہنر پر بہانے پر آمادہ ہوں۔  
جہاں گھی گھی منڈل ہٹا کیا جاتا ہو وہاں کے باشندے ہو کہ آخر تم دہشت  
گھی کی بنی ہوئی ٹھانی گھوٹ لے رہے ہو۔۔۔ اے تم بناپتی گھی کے خلاف ملی  
گئی کیوں نہیں غریبوں سے۔ اگر مہلی گھی نہیں ملتا تو میرا شکریہ کام لو بناپتی  
گھی ایک سخت خرید ناچوڑ دو۔۔۔ چند دلوں کو بناپتی گھی خود بخود بکنا بند  
ہو جائے گا۔

مگر اس کی بھلا کون سنتا تھا۔ اس کے اشارے اس کی زبان کون سمجھتا  
تھا۔ ٹھانی یک ریختی اور خوب یک ریختی تھی۔  
یلے میں ایک نوٹو گرافری کی سی دکان تھی۔ نوٹو گرافری چھٹی چھٹی  
میں نوٹو کھینچنا تھا۔ ظاہر ہے کہ جو نوٹو ایک چھٹی میں کھینچ جائے وہ کتنا عمدہ  
نقشیں اور نوٹو کھینچنے والے کی شکل سے کس قدر مشابہ ہوگا۔ یہ نوٹو گرافری چار  
جب ہر طرف سے داپوس ہو جاتے ہیں جب انہیں پچیس روپے کا کلرک بھی بنانے  
سے انکار کیا جاتا ہے تو مجبور ہو کر نوٹو گرافری بن جاتے ہیں۔  
"بابو جانو نوٹو کھینچو ایسے گا؟" اس نے مجھے اپنی طرف سے گزرتے ہوئے  
دیکھ کر کہا۔

"نہیں بھئی! میں نے لاپرواہی سے کہا۔ ایک دن میں نے اس سے کہا  
تھا کہ بھئی یہ چھٹی لے لے مگر میں نوٹو نہیں کھینچاؤں گا۔ اس کی خورد در طبیعت  
نے گوارا نہ کیا۔ اس لئے میں نے آج لاپرواہی سے "نہیں بھئی! کا مختصر سالفی  
میں جواب لے دیا۔

اب سب دکانوں کے بعد ایک چائے والے کی دکان تھی۔ چائے والا  
کس زمانے میں سیرا کلاس فیلورہ چکا تھا۔ لیکن اس سے پچیس جن جماعت کے بعد یہ  
دکان کھلی تھی۔ میں اس سے بالکل دوستوں کا طے ملتا تھا۔ چنانچہ آج بھی اس  
کی دکان پر چند ٹکڑے شکا جو کے بعد ایک بج رہے تھے۔

چائے ہو گئے؟ "میرے پرانے کلاس فیلو سیدھاں نے کہا۔

کتاب خانے کے بعد ایک نئی طے کا نوٹو ایک ٹھانی شاپ پر حال ہی  
میں ایجاد ہوئی ہے۔ گرامو فون کی پیٹ کی طرح گول گول گڑیاں لگی ہیں۔ ہوتی  
ایک بڑی سی سی پی میں لگی ہیں۔ گڑیاں پٹی پٹی ہیں۔ چنے کی دال کو نہایت  
توبصورتی اور صفائی کے ساتھ چپکا چپکا لگایا تھا اور یہ دال اس طرح چپکی ہوئی معلوم  
ہوتی تھی جیسے غریب پٹی کے چپکے ٹکڑے لگائی ہو۔ ہر سات اور گریوں کے دم  
میں اس غریب پٹی پر بیسوں بھڑوں چٹ چٹ کر کاٹی ہوئی ہیں۔ ایک تو بھاری  
کے چپکے علی ہوٹل دوسرے بھڑوں کا ٹٹا یا غصب دھاتا ہے۔ بڑے تعجب  
کی بات ہے کہ لوگ اسی چپکے کی مرید کو کھڑکڑ کرتے ہوئے ہنسم کر جاتے  
ہیں۔

کتاب کا مزہ اپنی میں پٹی والے نے نہایت کثرت آواز سے چلا کر  
کہا۔ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے اس نے فصا میں ایک بہت بڑا پتھر چھلا ہوا  
جہ میں وہ میرے سر پر ایک زور کے دھماکے سے گر پڑا ہو۔

اب مجھے پورا پورا یقین ہو چلا تھا کہ ہر ہندوستانی ایک بہت بڑا سیرچ  
ہوتا ہے۔ مثلاً آپ اس پٹی والے کو لے بیچے۔ کتنے دعویٰ کے ساتھ کہتا ہے  
کتاب کا مزہ اپنی میں۔ یعنی اس نے کتاب کا مزہ معلوم کر لیا ہے۔ جب ہی اسکو  
پٹی کے مزے سے تشبیہ دے رہا ہے۔ اگر وہ پٹی والا یورپ کا یا امریکہ کا ہو تو والا  
ہوتا تو آج ساری دنیا اسکو کیتھری کا بہت عقیدہ رکھتے تسلیم کر چکی ہوتی۔ مگر  
اسکو س غریب ہندوستانی ہے۔ تو یہ ہندوستانی ہونا کتنا بڑا گناہ ہے۔

پٹی والے کے پاس ایک چاٹ والا بیٹھا تھا۔ ہر چارٹ والے کو دیکھ کر  
مجھے ہی خیال ہوتا ہے کہ ہمارے گزشتہ واسرائے نے زناوت کی ترقی کے لئے  
بہت کوشش کی۔ مگر انہیں چاٹ کی ترقی کی طرف انہوں نے مطلق توجہ نہ کی۔ اب  
ہمارے روجہ واسرائے کا فرض ہے کہ ہر سنگل میں دوپہر کو لٹچ ٹائم میں چاٹ کا  
نقشہ کھینچنا جاری کر دیں۔ اس غذا میں دودھ سے کہیں زیادہ مقوی اجزاء ہوتے  
ہیں۔ خطا بدین اور دامن تو بے انتہا ہوتا ہے۔ بات یہ ہے کہ آج کل کے  
سائنس دان حضرات کچھ جانتے تو ہیں نہیں۔۔۔۔۔ اور میں نے دیکھا کہ  
چاٹ والے نے اپنی دودھ کی ٹون میں مٹی کھانسی کے بعد لٹش پر غم کی ایک موٹی  
سی تہ جمع کر دی۔ پھر اس نے ناک چھینکی اور سیلی سیلی دھوتی میں ہاتھ پونچھ کر  
جلدی جلدی آلو چھیلنے لگا۔ پاس ہی چند بچے تھے چاٹ لے رہے تھے۔  
تھیں اور اپنی جراثیم ٹھانڈے کر اپنا کام نہایت خیریت سے انجام دے رہے تھے  
اور۔۔۔۔۔ چاٹ چلا اپنا کام۔۔۔۔۔ اور چاٹ خریدنے والے اپنا کام۔۔۔۔۔

کتاب خانے کے بعد ایک نئی طے کا نوٹو ایک ٹھانی شاپ پر حال ہی



”جینا ہوتا تو خود اپنے ہاتھ سے نکال کر بیٹا۔ کوئی شک تو نہ رہی ہے۔  
مگر میں جانے ہی کراچی آیا ہوں۔“

باس ہی ایک صاحب بیٹھے تھے جس کے کوٹ پر ایک بے پروا پاکستان  
نے کے دھبے لگے ”کھانا تھا۔ دوسری بجی پر وہ کھتہ پوشش ہے چند“ کا پتہ  
لگا لے بیٹھے تھے۔ وہیں ایک بدلے چارٹنگ کی چوٹی کی میز پر دکھا ہوا اظہار  
”فیصل ہیرالڈ“ دیکھ رہے تھے۔

”کچھ فاصلہ پر دو تین میزوں پر چند پانچا سے شیروانی دئے چائے پی  
رہے تھے۔“

”صاحب! بڑے جمالی، کمالی اور جلالی بزرگ ہیں۔“ ایک مغلوں بڑے  
نے کپکپاتے ہوئے ہاتھ سے چائے کا گھونٹ حلق سے آگے لے ہوئے تھا۔  
”کون؟“ یہ جو اسم اعظم تقسیم کرتے ہیں نا؟ ”ایک بے ہند کے  
کی ترکی لپٹی لے لے ہو چکا۔“

”ہاں! یہ تو ———“  
”ااں وہ ہندو کے ایکشن کا کچھ ٹھیک ٹھیک پتہ چلا؟“ بیروے  
پاپس ایک سسٹم ٹنگی نے جناح کیپ کو ٹھیک سے پہنچتے ہوئے کہا۔  
”ہوتا کیا صاحب دہاں تو لیگ ہار گئی۔“ ہونے چارٹنگ کی میز  
پر رکھے ہوئے اخبار کو دیکھتے ہوئے ایک کانگریسی نے جواب دیا۔

”اتفاق ہے صاحب درنہ ———“  
”بابو جی ایک پیسہ!“ ایک فقیرنی نے اس سپاہی نگلو کو توڑتے  
ہوئے کہا۔

”اللہ کی راہ میں ایک پیسہ!“ اس نے لیگی کی طرف ہاتھ پھیلاتے  
ہوئے کہا۔

”بہشت وہ رہو! جی بھاگ!!“ لیگی نے پاکستانی بنے کو دست  
کھینچتے ہوئے کہا۔  
”دوسری ایک کھانا پر چوکی آگیا۔“ فقیرنی نے کھتہ پوش کی طرف  
دیکھتے ہوئے کہا۔

”لے سید علی! محوم ہونے کے کہنے اس فقیرنی کو آدمے  
ساجھ میں لگایا ہے۔“ کالو لے ——— تو تھادی ہے  
کون ———؟“ لیگی نے حیدر خان سے کہا۔

”جی بھاگ یہاں کیا ہیں سی۔“

”لو بڑی بی۔“ میں نے ایک اکئی اس کی طرف پھینکے ہوئے تھا۔  
”الٹا پ کا بھلا کرے۔“ فقیرنی نے میری طرف شکر گزار نگاہوں  
سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اور پھر پاکستانی نو ہٹالوں اور بھارت مانا کے  
سپر فون کی طرف ایک آچٹنی ہوئی نظر ڈال کر چل دی۔  
”میاں آپ کا ایسا فالتو پیسہ ہے تو ہم ہی کو دے دیں۔“ سید علی  
نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہوں ———“

”شریمان سی! آپ نے بڑا بڑا کیا۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ بھارت  
دریش کے فقیر اگر بھیک مانگنا چھوڑ دیں تو ہمارا دلش آجاو ہو سکتا ہے۔“  
پر نتو آپ لوگ انہیں بھیک دینا نہیں چھوڑتے۔ ہماری تو یہی اچھا ———  
میں دہاں سے تیز قدموں سے بھاگ آیا۔ سید خان پکارتے ہوئے  
گئے۔ میں نے اس پیلے میں سے کوئی چیز نہیں خریدی۔ کیونکہ یہ میل  
مجھے ایک ڈرامہ معلوم ہوتا تھا۔ جس میں ہندوستانیوں کے ذلیل افتاد، اُن کا  
گندی عادات، اُن کے پست مذاق، اُن کے گرے ہوئے کپڑے کو ہناہٹ  
نگاہوں کے دکھایا گیا ہو۔ جس پیلے سے بھاگ رہا تھا۔ بہت تیزی  
سے بھاگ رہا تھا۔ ——— خوابنے والوں اور دکا ناموں کی گرفت آوازیں  
دور تک میرا تعاقب کرتی رہیں۔“

# مزارات اولیاء دہلی

## دہلی کے خدایسید بزرگوں کے حالات زندگی

قیمت ایک روپیہ

علاوہ محصول ڈاک

دفتر ادیب دہلی سے طلب کیجئے



میر صاحب سے کہا حضور میں کم دشمن ہوں کہ ان کا تھا کہ ان کا جاو کی  
برداشت سے آیا۔ ابھی رقم ملنے کی امید تھی لیکن ادھر شاہی ملازمت کا سوال  
دورانہ کی عارضی کامیابی کا مسئلہ درمیان۔ آخر کار یہاں پہلے وہ جسے مستند و دوز  
کی اہواز تھابت کی نیز یہ بھی عرض کیا کہ ظلم زادہ دوزان حاضر ہو کر دستاویز  
پیش کیا کرے گا۔

جو میدان بیان کر رہے تھے وہ مجھے بتا گئے۔ کل اور موقع یہ تھا کہ دربار  
آرامستہ ہے۔ صاحب ہمدان اٹھانے کو تیار۔ خانہ زاد و بلا تہ عارضی و تیار با۔ مقربہ  
موصوفہ داستان مہمان کے تیار با لیکن پردہ کشا نہ تھے و یا۔ داستان جس میدان  
میں تھی وہیں رہی ایک لڑکے کی سرکی۔ والد سے واپس آگیا کہ بھر سے پوچھا کہ  
کس مقام تک پہنچا میں نے عرض کی ابھی پردہ نہیں اٹھا ہے۔ وہ بہت  
ملا راض ہوئے کہا تو گویا ہی نہیں ہوگا مرد و ناب قلاب بھر ہوگا میں نے  
کہا۔ میں تو برابر عارضی دھار رہا ہوں۔ اماں نے بھی نصیحت کی لیکن ان کو  
یقین نہ آیا ہوں گھر سے چلا جانا ہوگا۔ تم پردہ کی بیٹھنے والی تم کو کیا خبر اپنے  
پاروں تک آوارہ گھومتے پھرتے ہوں گے۔ غرضیکہ شام کو والد  
بہت ڈرتے ہوئے گئے کہ کوئی نجات نہ آئے کے بعد دست بستہ عرض کی کہ  
نہک خوار معافی کا خواست گار ہے۔ از بند گاہ عطا۔ ارشاد ہوا۔ میر صاحب  
کس امر کی معافی۔ عرض کیا۔ حضور میرا لڑکا شاید غیر حاضر رہا فرمایا۔ نہیں  
وہ لڑکا زمانہ آنا تھا عرض کی سرکار جہاں پناہ پردہ پوشی فرماتے ہیں۔۔  
حلقہ جوش شکر یہ نہیں ادا کر سکتا۔ شاہ نے پھر کچھ میر صاحب یقین جانے  
وہ نور و زائرا اور داستان بھی سناتا رہا۔

اب والد تھیر۔ دست بستہ قدم چھو کر عرض پردہ اڑ ہوئے اور کہا  
ظن الہی حضور کا سایہ تاقیامت قائم رہے۔ غرضیکہ وہ دنے فابک ان کو ظلم  
زادہ سے دریافت کیا کہ داستان اب کس میدان میں ہے تو اس نے  
کہا اسی میدان میں جہاں آپ چھوڑ گئے تھے اور ابھی پردہ بھی نہیں اٹھا  
ہے۔

لہان و دیار سے ارشاد میر صاحب اس نے صحیح کہا۔ ہم نہ کم و مہرک  
باودیتے ہیں یہ لڑکا تم سے بہتر لڑکے کا قدرت نے اسے داستان کوئی کے لئے  
تخلیق کیا ہے۔ انشاء اللہ تمہارا نام روشن کرے گا۔

مفتی صاحب نے صاحب عالم میر صاحب کی طاقت سانی کا جواب  
نہیں دیا کہیں ان کا خیال ضبط نظر میں آجائے تو ادبی شاہکار ہو۔ میں تو یہ

ساتھ کوں

میر صاحب نے کہا۔ آپ کیا فرمایا ہے میں فاکسار تو خاک پا بھی نہیں  
بکھر دیکھوں سے حاصل کیا ہے کچھ ان قدموں میں چھڑ کر بکھا ہے۔

فرمایا ہوا۔ میر صاحب میں بھی آپ کی خوش نصیبی۔ شہیوں  
بیانی اور عاقل کا قائل ہوں۔ مفتی صاحب کی جانب مخاطب ہو کر کہا۔ ہندو خان  
ایک روز میرے ہاں دعوت پر کچھ آگئے آئے۔ میں نے میر صاحب کو کچھ تکلیف  
دی۔ کھانے کے بعد داستان شروع ہوئی میں جاننا ہوں کہ یہ آگئے کسی کے  
ہاں مقررہ معاوضے زیادہ نہیں گئے نہایت پابند اوقات میں گشت اس روز  
کو حسب تقررہ ادھن لیا رہے۔ بے غرضت ہوئی تھی لیکن ان کے بیان نے  
ایسا سو کر لیا کہ ساڑھے بارہ بج گئے اور کسی کو خبر بھی نہ پہلا۔ اُس روز صاحب  
میں بھی قائل ہو گیا۔ لیکن توندہ جلد کہتا ہوں۔ خدا کی علف ہے۔

میر صاحب کھڑے ہو کر آواہ بجالاتے اور کہا آپ کی ذرہ نوازی  
ہے درنہ سن آنم کہ سن دانم

ابھی یہ سلسلہ نظم جاری تھا کہ اُستاد میر جان آن پہنچے۔ یہ فی زمانہ جو کچھ  
میں فرد ہیں۔ اپنی نظیر نہیں رکھتے۔ اس فن میں یقیناً نہ ملے گا میں۔ احباب  
ان کا مذاق اڑاتے ہیں۔ نقل حاصل نہاتے ہیں ہر ان کے بھلا قس نہیں جاتی۔

ایک ایک کوڑی ڈور کہ پیہ نہاتے ہیں پیوں سے دھوپ اور وہ پول سے اشرفاں  
جز رسی کو انھوں نے باقاعدہ ایک فن کی شکل دے دی ہے۔ شہرہ الے نہاد  
لہذا ان کا نام نہیں لیتے۔ بال تھیں نہیں شاید یہ فرج باندھنا نہیں چاہتے  
تھیں دہی رہے۔ اس میں بھی کچھ بہتری کی تھی ورنہ ان غریبوں پر مجب  
پہتا ہڈی۔ اپنا دھند شکم دل بند تھوڑا کر آدھا پردہ بھریتے ہیں۔ ایک روز  
قواب شمس الدین خاں نے کہا کہ استاد آخر آپ کو سو پہ چوڑے میں کیا خزانہ ہے  
تو فرمایا ہندہ لڑا آب کو تاج دیکھنے اور پائل کی چھکار سننے میں عذرت لینی ہے  
وہی مجھے اشرفی کی کمینک میں حاصل ہوتی ہے۔ اپنا اپنا ذوق ہے۔

مجھے دنیا بد تعب ہے کہ ناجائز خلاف شہرہ فوشیاں تو دنیا گوارا کرتی  
ہے کوئی کچھ نہیں کہتا اور جان شوق کے منہ آتے ہیں انسان کو کوٹھلے میں  
لاب صاحب اپنا سامرہ لئے گھر گئے۔

غرضیکہ یہ بغیر کسی بھی آہن کرانی حیثیت کے۔ مطالبی بیٹو  
گئے۔ احباب نے ہم لگا ہی سے دیکھا ایک آدھ شہرہ چشم نے فقرہ کہ یہ بے  
گھرے سکراتے رہے۔





از منتظر حسین

افراد۔ مسافر۔ اور۔ فقیر  
رات کا وقت تھا ہر اتیر سے چل رہی تھی۔ کالے کالے  
منظر بادل اُٹھنا نہ دیکھ کر انسان پر چارہ ہے تھے بادل کی گرج اور  
جلی کی چمک فضا کے بیٹھ میں بھل جا رہی تھی۔ ایک بد قسمت  
مسافر اندھیری رات کی بھول بھتیوں میں راستہ بھول گیا اور  
ایک جھل میں آ نکلا۔

مسافر۔ اُن کتنی بھیانک رات ہے۔ خدا یا میں کدھر جاؤں۔ اب  
تو ہی راہ پر لگا۔ خیر (بھی سانس بھر کر) بہت مرداں مدد خدا  
چلو شاید کہیں پناہ مل جائے۔ (مسافر چلتا ہے۔ بادل کی گرج  
جلی کی چمک۔ آندھی کا شور۔)

فقیر۔ (دور سے گانے کی آواز ہری ہری کے گانے میں۔)  
گاؤں میں۔ ہری ہری کے گانے میں۔

مسافر۔ ارے یہ کون گارہا ہے۔ چلوں آج یہیں رات بسر کروں۔  
(خوشی کے لہجہ میں)

(مسافر آواز کی طرف چلتا ہے ہر قدم پر آواز تیز ہوتی جاتی ہو)  
مسافر۔ بابا کیا میں اندر آ سکتا ہوں۔

فقیر۔ دکھاتے دکھاتے رک جائے (تم کون ہو بابا اس اندھیری رات  
میں یہاں کیسے بھٹک پڑے)۔

مسافر۔ بابا جی میں ایک طالب علم ہوں چشموں میں اپنے گاؤں  
جا رہا تھا۔ راستے میں شام ہو گئی اور پھر چاند بھی اُن کالے

کالے سیاہ بادلوں میں چھپ گیا۔ اور میں اس تاریک رات میں  
راستہ بھول گیا۔ میں برابر چلتا رہا اور نہ کبھی روکا۔

ایک لمحے میں مجھے یاد آیا کہ میں ایک رات کی خوشی میں  
ایک نر سا پیدا ہو جاؤں۔ حقیقت میں خدا ہی کے نور کے

ایک تھوڑا سا ہمارے دل میں آ جاتا ہے۔ اور یہ نور  
اس کا نور ہے۔

فقیر۔ مہ جیو! یہاں باندھا۔ کچھ کھوٹے کچھ پائے  
کاش خدائے راہ پر لگوے ۱۱۔

مسافر۔ کیا میں آپ کے یہاں رات بھر ٹھہر سکتا ہوں۔

فقیر۔ بابا حق سے۔ سب کچھ جو نہ بگھٹتا ہے اس میں میرا حیرا  
کچھ نہیں ہے سب ایشور جی کا جو میں چاہوں ایک ایشور کا بندو

ہوں اسی طرح تو بھی ہے۔ اس سے بگھٹتا ہے کہ میرا  
جی چاہے۔ اور جب تک دل چاہے رہے۔ ایشور کی چیزوں

میں کسی کے لئے کوئی روک ٹوک نہیں ہے۔ کوئی مذہب و ملت  
کا سوال نہیں ہے۔ آخر تمہیں بتاؤ کہ جب ہم سب رات میں سے

اُٹا ہوا آج اور پھل کھاتے ہیں یعنی ایک ہی وسیع فضا میں  
اُگی اور پکی چیزیں کھاتے ہیں تو آخر جوہت بھات کیا۔ اور ہم سب

یہ بھی معلوم ہے کہ سب ایک دن اسی مٹی میں مل جائیں گے اور  
سب کا ایک ہی ساحل ہو گا تو پھر بیچ اور بچ اور ذات پات کیا

مسافر۔ کیا میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں۔  
فقیر۔ شاید تم اس لئے میرا نام پوچھنا چاہتے ہو کہ تمہیں معلوم ہو جائے

کہ میں کس مذہب کا ہوں تو سنو! میں ہندو ہوں مذہب ان  
تم لوگوں کے عقیدے کے مطابق لا مذہب ہوں۔ اور ایشور کے

سوا میرا کوئی نہیں ہے۔ نہیں بتاؤ کہ مذہب کیا ہے صرف  
خدا تک پہنچنے کا ایک راستہ ہے تو پھر آپس میں یہ لڑائی جھگڑا

کیسا۔ مذہب کا نام خون خرابی کیوں کیا ایشور اسی باتوں سے  
عیش ہوتا ہے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ ایک ہاتھ اور پانچ انگلیاں ہیں

جو بھی کٹے گی اسے تحلیف ہوگی۔  
مسافر۔ لیکن بابا کیا آپ جانتے ہیں کہ ان باتوں سے خدا مل جاتا ہے

فقیر۔ میں میرا خیال نہیں۔ بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ خلیق کو خدمت  
کرنے سے ہر جہاں خدا کے ساتھ بھلائی کو ملتا ہے۔

ہر انسان کو بھلائی کھنے سے خدا کا نور دل کدھر و شہر کدھر ہے  
بچے کام کرنے سے جو ایک روحانی خوشی ہوتی ہے اور انسان

ایک نور سا پیدا ہو جاتا ہے۔ حقیقت میں خدا ہی کے نور کے  
ایک تھوڑا سا ہمارے دل میں آ جاتا ہے۔ اور یہ نور

اس کا نور ہے۔  
مسافر۔ میں سمجھتا ہوں قبول شمرے



# مشعل امیری ظہیر

(جو شش ملیج آبادی)

مخشب جار جری ایک خوش طبع اور خوش فکر نوجوان ہیں  
ان کی شاعری بھی ان کی طرح جوان ہو۔ انکے بیان میں تازگی  
اور لہجے میں خیر بنی کا عنصر بہت خوبی کے ساتھ سمویا ہوا ہے  
ان کی عشقیہ شاعری سے معلوم ہوتا ہے کہ دیگر غزل گوؤں کی طرح  
انکا عشق روایتی اور انکا محبوب موروٹی نہیں۔ بلکہ یہ اس دواوی سے  
گزرے اور اسکے طوفان سے خود کھیلے ہیں۔ یہی حال ان کی  
مناظر پرستی کا ہے۔ انہوں نے گھر کی چار دیواری میں بیٹھ کر بانوں  
جنگلوں اور کہساروں پر خامہ فرسائی نہیں کی ہے، بلکہ کھلکی ہوا میں  
سیر کر کے حُسنِ قدرت کا مطالعہ کیا ہے جسکے ابھرے ہوئے  
نقوش نظروں کو ٹھیرا کر دلِ مرغ کو متوجہ کر لیتے ہیں۔ ان کی  
شاعری ان کے ذہنی ارتقا اور بلوغ کی گواہی دے رہی  
ہے۔ اور پاکیزہ و صلیح علامت میں انہیں مبارکباد دیتا ہوں۔

قیمت مجلد تین روپے آٹھ آنے

شائع کردہ

نگارستان انجینی۔ اردو بازار دہلی

کشتی کو کھٹ کے اند خدا ملتا نہیں

ڈور کو سلہارا رہا ہے اور سہرا ملتا نہیں

فقیر۔ ہاں ہاں تم نے ٹھیک کہا یہ کونے کی چیز نہیں ہے۔ اس کا  
تعلق دل سے ہے اور اسی لئے اسے دل سے ماننا چاہیے  
فکر و مانع ہے۔

مسافر۔ ابا آخر آپ آبادی میں کیوں نہیں جا کر لوگوں کو دیکھ س  
دیتے ہیں؟

فقیر۔ بیجا اول بات یہ ہے کہ یہ نئی تہذیب کے دیوانے ہاری بات  
کب سنتے ہیں۔ وہ تو نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ لیکن اس سب  
باتوں کے باوجود میں یہ سمجھتا ہوں کہ ابھی میری آواز میں اتنی  
طاقت پیدا نہیں ہوئی ہے کہ ان نئی تہذیب کے ولدا و لوگوں  
کے دلوں میں جگہ کرے۔

مسافر۔ ابا آج میں نے اندھیری رات میں وہ نور دیکھا جو کبھی نہیں  
دیکھا تھا۔ اس اندھیری رات کی سیاہی میں راستہ بھول نہیں  
گیا۔ بلکہ حقیقت سے واقف ہو گیا۔ میں نے رات کے سناٹے  
میں آپ کے گمانے کی گمان نہیں مٹی بلکہ معلوم ہوا ہے کہ اس آواز  
میں حقیقت بھی شامل تھی جس نے مجھے راہ پر لگا دیا۔ اب میں  
آپ ہی کے ساتھ رہوں گا۔ اور آپ ہی کے ساتھ ان خیالات کا  
توجہ پر اظہار کرتا رہوں گا۔

رہنمائی کی چمک اور بادل کی دل ہلا دینے والی گرج

فقیر۔ (کچھ خوشی کے لہجے میں) اچھا اچھا جو جی چاہے کرنا۔ ابا تو بہت  
تھکا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اب ذرا سو پھر صبح بات کریں گے +

## ادب

خوشحال اور تعلیم یافتہ گھرانوں پر باجاتا ہے لہذا ادیب  
میں اشتہار دیکر اپنی تجارت کو فروغ دیتے

# فن کی قیمت

(از جناب وحشی رحمانی)

نجمہ رقص سے فانیج ہو کر جب اپنے ڈریسنگ روم میں واپس آئی تو قید آدم آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر بہت دیر تک وہ اپنے عجز و عجز شباب کو دیکھتا ہوا انداز سے دیکھتی رہی..... اپنے ہر عضو پر عین نظریں ڈال رہی تھی..... بار بار مسکراہٹیں اُس کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھیں..... وہ خوش تھی اور بہت خوش، اور کیوں نہ ہوتی! آج کی رات اُس کے فن رقص کی معراج کی رات تھی۔ آج اُس نے اپنے رقص کا فنکارانہ طریقہ پر بہت شاندار مظاہرہ کیا تھا۔ آج اُس کے رقص نے فضا میں موسیقی بکھیر دی تھی۔ آج اُس کے رقص نے دلوں میں گنگوڑوں کی جھنکار بکھیر دی تھی۔ اُس کے جسم کے لوح نے کترے کتر عقیدہ رکھنے والوں کو موم کر دیا تھا۔ وہ آج بھی خوش نہ ہوتی؟..... یوں تو اُس کے رقص سے متاثر ہو کر بڑے بڑے سیٹھ، ساہوکار، مغرورانہ چال چلنے والے لیڈر، ساج و دندہب کے ٹھیکیدار۔۔۔۔۔ جبہ دلش کی ناقص کرنے والے مولوی، تنک دھاری پنڈت، پارسائی کا دعویٰ کرنے والے نوجوان۔۔۔۔۔ سب ہی اُس کے سنگ و پر وقت شافقت اپنی پشیمانیاں رگڑ چکے تھے۔ مگر ارشد..... ایک بلند پایہ ادیب و شاعر موسیقی کا دلدادہ رقص کا شوقین اور ساتھ ہی کیرکٹر رکھنے والا جدید نوجوان۔ اُس کے آواز، حسن و عشاء طراز نگاہوں کی دسترس سے اب تک دور تھا..... مگر..... آج باز لے چڑیا کو اپنے نیچے میں دبوچ ہی لیا..... اور ارشد..... ایک زخم خوردہ پرندے کی طرح، آسان کی بلندیوں سے زمین پر آگرا..... وہ خوش تھی، اُس کی رگوں میں گرم گرم خون مسرت کی لہریں جگمگوں رہ رہا تھا۔ ارشد..... جس کو وہ چاہتے تھے، اُس کی "ارشد" جو ایک نگاہ التفات سے دیکھنا بھی گوارا نہ کرتا تھا۔ آج اُس کے یہ الفاظ اُس کے کالوں میں ابھی تک گونج رہے تھے۔ "نجمہ! جہاں ہی کیوں آؤں آواز اُنہی نغمے..... اُن تم گاتی نہیں ہو، منتر پڑھتی ہو۔ توڑے کھالے ہوئے تھارے باتوں دلوں پر پڑتے ہیں۔ تمہاری حرکت ایک

بے پناہ کیشش اور تھار رقص ایک کملی حیرانہ..... مجھہ! تم رہا نہیں ہو، جا دو گرنی ہو۔۔۔۔۔ یقیناً جا دو گرنی!۔۔۔۔۔ نجمہ خوش تھی اور بہت خوش۔ آج کی رات اُس کے لئے فتح و کامرانی کی رات تھی۔ آج اُس نے اُن گھڑیوں سے بھی اپنی عظمت و ماحرام کا خراج وصول کر لیا تھا، جو کبھی اُس کی طرف اٹھنا گوارا نہ کرتی تھیں۔ آج اُن ہاتھوں نے اُس کے قدموں پر عقیدت کے پھول بچھا کر رکھے تھے، جن کو وہ صرف دیوتاؤں کے لئے وقف سمجھے ہوئے تھے..... وہ بار بار اپنے سڈول جسم کا پیچھے معائنہ کر رہی تھی۔ آج اسی نازک جسم نے اپنی اٹھک کو سسٹھوں کے ہونٹوں پر کھیل دیا اور صدی نوجوان پر فحش پائی تھی۔ اُس نے ہلکا سا جھکاؤ پر مغرورانہ انداز سے اپنے سر کو اٹھایا اور شب عروانی کا لباس تبدیل کر کے مسہری پر آگئی اور پردے چھوڑ دئے۔۔۔۔۔ نجمہ کے دل و مانع پر آج کی غیر متوقع کامیابی کا گہرا اثر تھا۔ اُس کی نظروں میں وہی منظر ناچ رہے تھے..... کچھ کچھ بھرا ہوا بال۔۔۔۔۔ نئی نویلی دلہن کی سیج کی طرح سجا ہوا، اسٹج۔۔۔۔۔ ہمساز و انداز اُس کی آمد۔۔۔۔۔ تماشا بیوں کے ہمت آغوشوں سے اُس کا استقبال۔ اُس کا ایک شان استغنا سے سب پر نظر ڈالنا اور نگاہوں کا گھوم پھر کر ارشد پر جم جانا۔ ارشد کا بے انتہائی سے رخ پھیر لینا۔ پھر اپنے فن کے اظہار کا آغاز۔ اور پھر اسکر آرٹ کی بلندیوں سے بھی بلند تر پہنچ کر اُس کا انجام۔ ہزاروں حسرت بھری نگاہوں کے هجوم میں اُس کا اسٹج سے اُتر کر اپنے کمرے کا طرف جانا۔ رات میں سینکڑوں عقیدت مندوں کا تھکے تھکے سے اظہار عقیدت۔ اور آخر میں ارشد کا ایک بھر پور کی طرح آکر اعتراف شکست۔ سب سے زیادہ کامیابی و شادمانی کا لمحہ..... اُس کا سر گھومنے لگا اصرار تصویروں کی آغوش میں..... آسودہ خواب ہو گئی۔۔۔۔۔ ایک ایک پہنچ کر سے کی نظر ہٹا گئی۔ گہرائی ہوئی، پریشان، مجھہ مسہری سے اُتر کر قید آدم کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ اُس کے چہرے پر ایک خوفناک اور بجا ایک خواب دیکھنے کے آثار نمایاں تھے۔ وہ پھر آئینہ کے سامنے کھڑی ہوئی اپنے سر و قد، گلا، جسم، سیاہ و سفید لٹون، اور تناسب اعضا کا جائزہ لے رہی تھی۔ اُن کے چہرے پر ایک ایسا بھی ہو سکتا ہے..... بے اعتباری کے



(نشانہ)

# سہارا

(از محترمہ حمیدہ سلطانہ بیگم صاحبہ)

میں کسی کو شوق نگاہی کی مجال نہ تھی اس کے لئے فالوں کا حلقہ وسیع تھا اس حلقے میں مشہور اشاعرہ وادب بھی تھے اور سیاست دان بھی لیکن کسی خاص انسان سے اس کو دہریہ نہ تھی ہر فن کار کا وہ احترام کرتی تھی۔ لیکن یہ احترام اُس کے فنی کمالات کا تھا کسی کی ذات سے اس کو عقیدت نہ تھی۔ وختیہ کی مثال نیم بہار سے اُس کو نکو اور جھوٹے کی مانند تھی جو گن گشت میں ہر بھول سے اٹھیلیاں کرتے گذر جاتے اس وقت بھی وہ اس غلط فہم میں تھی۔ گھڑی بھی تھی اور صبر سمول سب سے بیک وقت مصروف گفتگو تھی کبھی کبھی چند عرصے کے لئے وہ خاموش ہو جاتی تو یہاں سے دھڑکے اور بے ادب سے اُس کی عادت تھی۔

نہ جانے کن خلاؤں میں اس کی مدد گونجی رہتی تھی اس عالم فانی سے دور! لاشاہ کے تصور میں ایک ایسی ہی شام آ رہی تھی۔ وہ دلچسپ شام تھی جب وہ بالکل معصوم تھی اس وقت لاشاہ ۵۵ سالہ و شیرازی تھی کوئی نابالغ لڑکی نہ تھی لیکن اپنے خیالات کی پاکیزگی اور دل کی صمیمیت کے باعث وہ ابھی تک بالکل بچی ہی تھی ایک ناگھنچا لیکن اس کا یہ انصاف نام کیونکہ وہ بالکل نہ بھایا اور اس کے بھولے بھالے دل کو آفراس نچے غریب کار سے اپنے جاگرتا تیر کا نشانہ نہ مٹا ہی لہا۔

دنیا کے ادب کا جھنگلاتا ستارہ فرخ کا مدیو کے روپ میں اس کے سامنے آگیا اپنی مخصوص ذہانت اور فن کارانہ فوہیوں کے ساتھ اُس نے اپنے من کی بانٹری پر لاشاہ کو مدھوریلی تھ توں تک پریم گیت سنا کے اس کے من میں یہ ہاکی آگ جلائی وہ چنگاری جو اس کے بھولے دل سے گئی کو نے جس کھلائی ہوئی پڑی تھی۔ اس کو پریم بس کہیں ڈوبی ہوئی ہوا دیکر فرخ بے بھر کا دیا۔

ہاں ایسی ہی ایک دلچسپ شام کو لاشاہ نے پریم مدد کا پہلا بہار اپنے ہدیہ کے ہاتھ سے پیا تھا اسی تصور سے اس کے بول پر ایک افسردہ سی مسکراہٹ پھیل گئی اور مسرت جیسی سونچا کہ میرے ہوتے نظر سے

بہشت رُمت کی اس پر بہار شام کو قیام کلب کے زندہ دل میر بہار دلو تا کی آئینہ خوشیاں منانے میں مصروف تھے جدھر نظر جاتی تھی بستی سداہیں اور دوپٹے پہنیں بیٹھے ہوئے بہشت رُمت کا سامان کش کر رہے تھے مردوں نے بھی موسم کا احترام ٹھوٹا خاطر رکھتے ہوئے سروں کے پھول اپنے کوٹوں اور شیر وانیوں کے کاغذوں سے اُٹا لے تھے کسی شوقین طبع نگین مزاج کا بکے بسنتی رنگ کا کرتا شیر دانی کے پیچے اپنی جھلک دکھا رہا تھا اور دھچا رہنے بسنتی رنگ کے نشین رومال مغر کی طرح کچے میں ڈال رکھے تھے۔

جمہور کرہ پیسے والی مسرتی اب اپنے آفری زورہ کھا کر دم توڑ چکی تھی اور بچہ بستہ طویل بے کیف دانوں کا نافوس گار موسم ختم ہو گیا تھا۔

اس خوشی میں ہر جانب زندگی کے آثار پائے جاتے تھے ہر انسان میں خون کی روانی سے چو پھالی آگئی تھی اور میر و غیب اپنے اپنے وصلے کے مطابق موسم بہار کی آمد پر خوشہ کی کاغذ کر رہے تھے قیام کلب میں بھی ہیٹھ کی طرح آج بہشت پارٹی کلب کی جانب سے مبروں کو دی گئی تھی موسم کی بہار آفرینی کے باعث اس رستہ مجمع کا ہر فرد دلچسپ بن رہا تھا خدا جانے کیا کیا دن تھا گ کیسے کھیلے جا رہے تھے اور کن کن موضوعات پر مباحثے ہو رہے تھے بس باتوں اور تہمتوں کا ایک طوفان تھا جس میں سب بے جا رہے تھے لاشاہ اپنی ہنسی ہونی صورت اور دلادہ پڑ پڑ بھول کی بدولت سب میں نمایاں نظر آ رہی تھی۔

کلب کی انجمن ادب کی روح رواں لاشاہ پر موسم کی دل کشی سے بہت اچھا اثر کیا تھا۔ اُس کی شگفتہ صورت پر آج شادابی بکھر گئی تھی یہاں توہ بلبل خوشنوا سے مانند ہمیشہ ہی چمکتی رہتی تھی لیکن اس شام اس کی سن موہ لینے والی مانتہ جو ابی اور دلچسپ باتوں نے صبر کو اپنی جانب متوجہ کر لیا تھا لاشاہ کی ذہانت متفاد کیفیات کا ایک دل کش مجموعہ تھی۔

وہ جتنی نگین طبع اور شہنشاہی اتنی ہی بے لاگ اور سادہ طینت بھی۔ اُس کی رومان آفرین نظرت کا یہ عالم تھا کہ ہر شاعر کے لیے شعور پر هجوم کر بھری محفل میں بے ساختہ داد دے دیتی اور تقاضا کا یہ انداز اس کی کلام جمال

و شاہد و شریک اپنی اس کامیابی پر نازاں ہو کر وہ اور زور و زور سے ہاتھ چلا چلا رہا تھا کہ گیس اور نوشاہ سوچ رہی تھی کہ ایک ایسی ہی دلداز شام کو مرغ نے میری سادگی اور اظہار سے پریشان ہو کر کہا تھا کتنی بھولی ہوئی نوشاہ! کاش تم شوخ ہوئے کے ساتھ کچھ کچھ اور بھی ہوتی اس کے بعد وہ مسلسل نکات و رموز جملت بکھاتا رہا اور پہلو سے سر منظر نرم رہے میں۔۔۔

تری سادگی سے ہر شان ہو کر

تجھے شوخ و گیس بنایا ہے ہم نے !

آہ کتنا اچھا کہا ہے جہتی نے نوشاہ عالم تصور سے چونک کر بولی اور تصور اس کی اس بے ساختہ واد پر اس طرح خوش ہو کر بھوسے گویا یہ شعر جہتی کا نہیں خود ان کا ہے۔۔۔۔۔ اور وہ ہجوم خیال سے گھر کر گھری ہوئی اور اس جمع سے نکل کر چلتی ہوئی کذب کے پچھلے حصہ میں سکون کی۔۔۔ تھکس میں چلی گئی سامنے لمحوں کے درخت کے نیچے آج بھی وہ بیچ پڑی تھی جس نے کسی وہ اور فرخ چاندنی راتوں میں گھنٹوں بھٹک جھٹک کی لطیف۔۔۔ مگر وہ شیاں کیا کرتے تھے ایک جذبہ بے اختیار نے اُسے بیچ پر بٹھا دیا اُسے یاد آیا ایک ایسی ہی شام کو وہ یہاں بیٹھی تھی۔۔۔۔۔ قری بیٹے کی اولین بار تھیں تھیں۔ اس نے شام کا اندھیرا بوجھنے پر بھی لگی لگی چاندنی نے نضا کو منور کر دیا تھا۔ وہ اس رومانی ماحول میں ساکت فرخ کے کاندھے سے سر رکھنے لگا تھا وہ اسے بہت دیر تک چاند کو گنتی رہی۔۔۔۔۔ پھر کیف نکلنے اس کو بھوش سا کر دیا اور لٹکی ہو اڑوں نے لوریاں دیں اور جوانی کی بینہ نے کچھ دیر کے لئے اُس کو دنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیا۔ وہ آدھے گھنٹے یا شاید اس سے بھی کچھ زیادہ سوئی رہی سرک پر سے گذرتی ہوئی ایک لاری کی ٹرک اور اٹھنے لے اُسے چونکا دیا اور اُس نے آنکھیں ملے ہوئے ہر مسکوت نضا پر نظر ڈال کر کہا۔ ایس میں سو گئی اور آپ نے جگایا بھی نہیں۔ بے آرام جو جو جانیں فرخ نے بہت ہمارے بھرے پہلے میں کہا

وہ ابھی رہی و بکھو تو یہاں ہم دونوں کے علاوہ کوئی بھی ہے کس غضب کا سنا ہے آٹھ بج رہے ہیں گھڑی دیکھو! وہ تنک کر بولی۔ اور فرخ نے سمجھ کر اس طرح نظریں جھکا لیں گویا نوشاہ کا سوجھنا اس کا ہی جرم تھا۔ اُس کے اس کیس انداز پر وہ بے ساختہ ہنس پڑی تھی اس وقت بھی اس نے اُسے ہنس دیا۔

اور سر شرا ہو نوشاہ سے یہ دریافت کرنے آ رہے تھے کہ کون میں لگا

آپ میری پارٹنر بن سکیں گی یہ سمجھے کہ اُن کو دیکھ کر اُسی نے خوشی کا اظہار کیا ہے اور اپنے طرز عمل سے نوشاہ نے شرجی کے خیال کو پورا کر دیا وہ اُن کے ساتھ کھینے کے لئے چل دی۔

برج پارٹی ٹیبلے زور سے جی اول اول نوشاہ نے بھی اپنی پوری توجہ کھیل کی جانب رکھی اس نے بازی پر بازی جیتی لیکن زور و زور اُس پر بے صبری طاری ہوتی گئی اور پھر وہ بال کی روشنی سے ماضی کے دھندلے میں پہنچ گئی اب وہ بے دلی سے پتے ڈال رہی تھی اور اس کے تصور میں وہ کھیل تھا اور اس کے متعلقات جب فرخ اس کے قریب تھا یہ الفاظ نوشاہ کے کانوں میں گونجنے لگے۔ ارے ارے بڑی سفاک ہو تم! واللہ ہم رو دیں گے دو گھنٹے سے مسلسل پیرٹ رہی ہو۔

اور اُس نے عالم خیال میں فرخ کو بچوں کی طرح منہ پورے ہوئے دیکھ کر ایک بڑا تعجبہ لگایا۔

فب! آپ بار کر رہی اس قدر نہیں سکتی ہیں آفتاب صاحب اپنے لمبوں کے کونوں میں پائپ دباتے ہوئے بولے جب ہرائے والا آپ جیسا ہو تو مار کر بھی ہڈنا چاہئے۔ نوشاہ نے خوش ہوئی کہا اور نظریں اُن کے دھیمہ بھرے پر جمادیں۔

وہ سوچ رہی تھی فرخ کے پائپ پیسے کا انداز کی بالکل ایسا ہی تو تھا۔ آفتاب صاحب اس خیال سے خوش ہو رہے تھے کہ ایک لاپرواہ آزاد مع لڑکی اُن میں دوپٹی لے رہا ہے۔

کھینچتے کھینچتے اُس نے پتے پیچک کر کہا اب اندر والا کھینچتے ہیں! دقتا کاش کوئی شاعر یہاں ہوتا اس وقت شعر سننے کو دل چاہتا ہے اس دل کش موسم میں شعر نہ سننا کھڑے۔ کفر! آہ اقبال نے کتنا اچھا کہا ہے۔

خود کی گھٹیاں سلجھا بہ کاش میں!

مرے مولا مجھے صاحب جنوں کر

توبہ اللہ تو یہ ایسا بھی شعروں کا کیا شوق نہ جانے کہا فطرت نے تم کو شعر سننے کا اچھا بھلا کھیل عادت کر دیا یہ شاعر بڑے وہ ہوتے ہیں اور تم کو تو اس کا تجربہ بھی ہے پھر بھی بائے شعروں شاعر کرتی رہتی ہو نوشاہ کی عزت بخشی ریمان نے ناز سے منہ بنا کر کہا۔

آخروہ فن کا رہش میں ہر فن کار کی کہ رگنی چاہئے خواہ اس میں کتنی ہی برائیاں ہوں لیکن اُس کے فنی کمال کے سامنے اپنا سر جھکا دینا ہمارا فرم ہے۔ اور پھر ان فضول کھیلوں میں وقت ضائع کرنے یا ادھ مونس



# تقاضا

جناب انجم بی۔ اے (علیگ)

ہر شے کا تقاضا ہے کہ میں آج کہوں کچھ !  
کوئل بھی پیہبا بھی، ہوا بھی ہے گھٹا بھی !  
پُر لطف نظارے بھی ہیں پُر کف فضا بھی !  
اور درویش ڈوبی ہوئی نیل کی صدا بھی !

ہر شے کا تقاضا ہے کہ میں آج کہوں کچھ !  
پھر چاندنی راتوں کی دی ریشہ دوانی !  
پھر ساری فضا بخود سرشار و سہانی !  
پھر آج جوانی ہی جوانی ہی جوانی !  
ہر شے کا تقاضا ہے کہ میں آج کہوں کچھ !  
پھر اشک کا طوفان ہے وہی دل میں جھجک !  
پھر حسن مرے حال پہ اگلا ساجھ کوش !  
پھر آج پیار ہے وہی ملک مجنونا موش !

ہر شے کا تقاضا ہے کہ میں آج کہوں کچھ !  
پھر تیر ہی نگاہوں میں دہی اگلی ہیں باتیں !  
پھر ان کی دہی پیار میں ڈوبی ہوئی گھاتیں !

نقرے سے جانے سے نہ تھرتھرتے کہ شعری سے جائیں وہ نہاساس لیکرولی۔  
اداس کے تصویر میں فرخ کی روٹن آنکھیں پینک کے نشیوں سے جھانکنے لگیں  
وہ بھی تو ایک فن کار تھا شاعر نہ ہی لیکن ہے وہ بھی آرٹسٹ آرٹ کی مختلف  
اشکال ہوتی ہیں۔ اس کو ایک فن کار سے محبت تھی اس نے تلم فن کاروں کا  
وہ احترام کرتی تھی۔ پھر فرخ خود شعر و ادب کا شہید تھا اس کی ہم نشینی سے۔  
نوشاہدیں شعر و ادب کا سنا پالنے، ذائقہ پیدا کرنا تھا وہ تو کچھ سوچتی تھی جو کچھ  
کرتی تھی نیم بدوشی کے عالم میں فرخ کا خیال اس کے ہر ذوق کو اجاگر کرتا تھا اس  
کا وہ وہا ہر فن سے الگ تھی لیکن اس کی روح اس کا مانع نہ تھا اس کا  
فرخ کا تھا اور اس سہارے پر ہی وہ حقائق کی دنیا سے دور ہ کر عالم تنگ میں  
زندگی گزار رہی تھی۔

بوڑھے جوان ہوئے

# الشباب

جوانی اگر رخصت ہوگئی ہے اور اس کا ارمان اس کی حسرت باقی ہے تو ان  
سب محنتوں اور اربانوں کا علاج "الشباب" میں موجود ہے۔ دل و دماغ نے اگر جواب  
دیدیا ہے۔ خون کی پیداوار ختم ہوگئی ہے۔ روح جسم اضمحلال اور اندرونی کا رخ اختیار کر  
چکے ہیں تو "الشباب" کے استعمال کا وقت بھی آگیا ہے۔ ڈاکٹروں نے ہندوؤں کے غنہ  
ان لاں میں داخل کر کے غیر قدرتی طور پر مادہ شباب کا دعویٰ کیا ہے۔ اور ہم "الشباب"  
پیش کر کے افعال قدرت کے مطابق گم شدہ جوانی اور جوانی کی انگلیوں کو دعوت دیتے  
ہیں۔ یونانی طب کا یہ معجزہ دیکھنے کے قابل ہوگا۔ قیمت ۳۴۰ قرص لکھ۔

اگر کوئی صاحب اپنے مرض کے متعلق خاص طور پر ہم سے یا ہمارے ذریعہ  
طبی مشورہ کسی ماذق طبیعے شوریہ لینا چاہیں تو وہ مفصل حالات نوشتہ اور مصاف  
لکھ کر بھیج دیں۔ جواب کیلئے چھ پیسے کے ٹکٹ ڈاک کے ارسال کریں۔ ہم نہایت راز کے ساتھ  
مشورہ اور تجویز سے اطلاع دیں گے پھر اگر مجوزہ نسخہ تیار کرنا ہو تو کارخانہ واجبی قیمت پر لاؤ  
ایقماط سے اس خدمت کو انجام دیگا لیکن اس صورت میں نسخہ کی پوری قیمت ہنگی آتی چاہیو

سمنشی دواخانہ۔ بیماران دہلی

## افسانہ

## بے کور

{ از ڈی۔ پی۔ بھٹناگر۔ کشتہ  
ڈہرہ دون }

بیجان بڑے دیکھا۔ وہ بھی دیکھا جس کا اگر ذکر کر دیا جائے تو بچہروں کے دل بھی آب آب ہو جائیں۔

ابھی کچھ روز ہوئے سیٹھ اسماعیل نے جب وہ اپنی کار میں کہیں جا رہے تھے تو ان عجیب صورت کچھ سانولے کچھ کالے فقیر خامر دوزن کی ایک ٹوٹی کو دیکھا تھا مگر اس وقت انہیں کسی خاص مصروفیت کی وجہ سے ان قحط روں اور بنگال کے واقعہ کا دھیان ہی نہ آیا تھا۔ ان لوگوں کو اپنی جانب التجا میں لگا ہیں ڈالتے دیکھ کر انہوں نے ایک لمحہ کے لئے اپنی فاری رفتار ہٹا کر رکھی جو کچھ دام اور چاندی کے ٹکڑے یا چھوٹے نوٹ ان کی جیب میں تھے انکی طرف پھینک دیئے۔ ان کی عادت ہی یہ تھی کہ جاں کسی فقیر کو دیکھا اور جو کچھ اس کے مقدر کا حکم جیب میں ہاتھ ڈال کر اسکی جانب پھینک دیا۔ آج ان کالے کلوٹے پورب کے ننگے بھوکوں کی غیر معمولی تعداد نے سیٹھ اسماعیل کی نظروں کے سامنے وہ تمام مناظر جو گذشتہ آٹھ سالوں میں انہوں نے اپنی آنکھوں سے کلکتہ میں دیکھے تھے پیش کر دیئے۔

آٹھ سالہ ننھے ہمایوں نے بارہا جب کبھی بھی یہ اپنے غمی اور سخی والد کے ہمراہ کہیں آگیا غریبوں اور بھکاریوں کے لئے ان کی جیب اور ہاتھ کو کٹا دیا تھا۔ وہ بچہ تھا۔ ایک امیر کبیر کا بچہ۔ اور امیروں کے بچے جس نعمت اور احوال میں پرورش پاتے ہیں اور جن آغوش میں لپکتا لالین پالین ہوتا ہے ان کے زیر اثر ان بچوں سے یہ توقع نہیں رہتی کہ وہ بھی دنیا کے واقعات و حادثات یہاں تک کہ سماعت عظیم سے بھی۔ باخبر اور واقف ہوں غیبت یہ ہوتا ہے کہ ان کو دوسروں کی تکالیف کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ دین دکھیوں کے درد و غم کی کیا فی ٹکرائے دل پر چوٹ نہیں گتی بلکہ وہ ان کا مضحکہ اڑاتے ہیں۔ اور ایسے ہی بچے جو ان ہو کر جبر و استبداد کی بنا رکھتے ہیں اور غریبوں اور مفلس اور ناداروں کی ہڈیوں پر اپنی حکومت اور سرمایہ داری کی بنیاد مضبوط و مستحکم کرتے ہیں۔ وہ تو ایک ایسے شجرے ٹکر کی مانند ہو جاتے ہیں جن کی ہوا اور سایہ تک سموم اور زہر پھیل اٹھتے ہوئے ہیں۔ جو کوئی بھی ان کی زوئی آجاتا ہے تباہ و برباد ہو جاتا ہے۔ لیکن ہمایوں تو

سیٹھ اسماعیل اب شاد فواد رہی چھوٹی دلی میں قدم رکھتے تھے۔ بارہی اتنا وسیع تھا کہ انہیں اس طبقہ سے ہی باہر آنے کی فرصت سر نہ تھی، اس روز اپنے ننھے صاحب زادے ہمایوں کو جس نے پرنسپل انہیں اس طرف آنے پر بیدار سمجھوڑ کیا تھا۔ چاندنی چوک کی سیر کرنا سب سے۔ اور جگہ جگہ سے کھلوں اور اس کی حسب فرمائش و منشا چیزیں کر کار کی پھلی سیٹ پر کر رہے تھے۔ یونہی سیر کرنے وہ نفع پوری کی پانچپنی۔ اپنی کار ایک جانب کھڑی کر کے میوہ فروشن کی دوکان پر سے۔ بمشکل دس پندرہ منٹ گذرے ہوں گے ٹیشن پر سے۔ منگولوں اور سنگوں کا ایک غول آنا دکھائی دیا۔ گذشتہ چند ہفتوں سے بنگال کی خبریں اخبارات میں نمایاں مسخروں میں شائع ہو رہی تھیں۔ وہاں کے ہولناک واقعات اور دل دوز مناظر کا بڑے درد انگیز پراسے ذکر کیا جا رہا تھا۔ یہ بھی تحریر تھا کہ موت کے چنگل سے بچکر نکل بھاگنے والے میں کہیں آسرا اور پناہ نہ پا کر اب کچھ کے شہروں اور قصبوں میں پناہ پا ہونے پڑے ہیں۔ اور ملک کے مختلف صوبوں میں ریلیف کمیٹیاں ستیاد مذہب و ملت ان قحط زدگان کی امداد کا حق الامکان انتظام ہی ہیں۔ مگر ان مصیبت کے ماروں کی تو تعداد ہی اس قدر تھی کہ حالت فی۔ سے قابو میں ہی نہ آ رہی تھی۔ اور قابو میں نہ آنے کی معقول وجہ بھی تھی۔ جو امداد دینے والی کمیٹیاں یا سمجھاتیں تھیں ان کے پاس ایسے نہ ہی نہ تھے جو آنا فائز میں جائے وقوعہ پر پہنچ کر بے موت مر سنے اور بل سے تر پنے والوں کی مدد اور حفاظت کر سکیں۔ سیٹھ اسماعیل نے ہی چند روز ہوئے جب وہ کلکتہ میں تھے بچشم خود قحط کی تباہ کاری۔ روٹی کے ایک ٹکڑے کے لئے ایک انسان پر بیسیوں دوسرے فوں کو کتوں اور خونخوار بھوکے بھیڑیوں کی طرح بھٹتے دیکھا۔ یہی گندی نالیوں میں بہکراتے ہوئے چاول کے دانوں اور ٹی کی جھوٹ کو نکال کر انہیں لذیذ ترین غذا کی طرح کھاتے دیکھا۔ ہراہوں۔ عام رستوں اور گلیوں میں لاشوں کے تودے دیکھے۔ ایک ماں کو اپنے چار چار پانچ پانچ بچوں کے ساتھ یکجا

ایک ایسے پھرے پھلے درخت کے سایہ میں نشوونما پا رہا تھا جس کی شاخیں دنیا کے در و کو اپنی آغوش میں سینے ہوئے تھیں۔ سیٹھ اسماعیل بھلوں اور خشک میوہ جات کا جائزہ لے رہے تھے کہ اسی آنتار میں ننھے ہمایوں نے غبارہ والے کو قریب سے گدے دیکھا۔ اپنے والد کی تلون پکڑتے ہوئے بولا۔ ڈیدی (سید احمد علی) ہم بیلون (غبارہ) لیں گے۔ اور فوراً ایک بڑا باکی ٹاجارہ خرید لیا گیا۔ ہمایوں کھیل میں مصروف ہو گیا۔

بھکاریوں کا ریل ایک ہلکے سیلاب کی طرح۔ بازار میں سرسبز پھیلتا نظر آ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد ہی چند نیم برہنہ۔ نحیف الجینہ۔ مردوزن اُس طرف جہاں سیٹھ اسماعیل اور ہمایوں کھڑے تھے دکھائی دے۔ اچانک ہمایوں کی توجہ ان کی طرف مبذول ہوئی خوفناک صورتوں اور بھوت کی خیالی تصویروں کی طرح وہ جسم مفلسی و کبت کے زندہ نمونے اپنے ارد گرد ایک ناخوشگوار ماحول پیدا کرتے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ ایک دوسرے کا دامن پکڑے۔ ہاتھ اور کندھوں کا سہارا لے۔ کمزور ٹانگوں پر اپنے بھوکے جسم کا پتھر اٹھاتے زبردستی قدم بڑھا رہے تھے۔ اس خانے میں عورتیں بھی تھیں جو ان بھی اور بڑھی بھی۔ بچے بھی تھے۔ کچھ اپنی ناتواؤں کی آغوش میں۔ کچھ ماں یا باپ کا ہاتھ پکڑے ہوئے۔ جو ان عورتوں کا شباہ بھوک کی جوالا میں جل کر جسم ہو چکا تھا۔ اُن کی آنکھوں کا کیف اور اُن کی سستی جو ہر عورت کو مشاب کے ساتھ عطا کی جاتی ہے رنج و غم کی نذر ہو چکے تھے۔ منہ سے نکلی ہوئی ہر آہ اور کراہ کے ساتھ فضا میں سموئی ہوئی کیفیت کے ساتھ مل گئی تھی۔ بڑھی عورتیں موت کا ہاتھ پکڑ کر اس دنیا کے خوشحال لوگوں پر حسرت کی نظر ڈال رہی تھیں۔ گود کے نیچے کسی ناخبر ہر کار بڑھی کا دیر کے بنائے ہوئے اور ناتراستفیدہ لکڑی کے بد نما کھلونے کی طرح چترٹوں میں لپٹے ہوئے۔ اپنی مردہ جسم ناتواؤں کی بے رس اور سوکھی ہوئی چھاتیوں سے چمٹے ہوئے تھے۔ کیسا پرہول اور ہیبت ناک منظر تھا! اُنکے ہمایوں جس نے کبھی ایسی ہیبتناک صورتیں نہ دیکھی تھیں۔ اس عجیب و غریب مخلوق کو۔ اس غول بیابانی کو۔ ان محرک ڈھانچوں۔ ان محظوظہ۔ اکال پیڑت۔ بے جان اور نظامت کے مادیوں کو خوف زدہ کیا ہوں سے اپنے والد کی آڑ لیکر چھپ چھپ کر دیکھ رہا تھا۔ نہ جانے ان لوگوں کو وہ کس دنیا کی مخلوق سمجھ رہا تھا۔ ان بھوکے ننگوں کا قافلہ اس شہر میں۔ اس ایسروں کی نگری میں۔

نہ معلوم کہاں کہاں سے کھانا حاصل اور کتنی مسافت لے کر کے آ رہا تھا۔ اس شہر کا آب و داد ہی شائد ان ہمایوں کو یہاں کیجیج لایا تھا۔ اور دیکھا کہ اپنا کوئی دیس یا وطن نہ تھا۔ یا اُن کا کوئی گھر بار نہ تھا۔ بھائیوں نہیں۔ سبھی کچھ تھا۔ وہ سب کے سب دور دراز کے رہنے والے۔ طویل آوارہ نفس کی طرح بھٹک رہے تھے۔ اور مارے مارے پھر رہے تھے۔ گود پل دھڑل کے ستائے ہوئے۔ بلائے آسانی کی زد میں آئے ہوئے۔ یہ سادہ لوح دیہاتی۔ شہریت اور شہری تہذیب۔ تفسیح و تکلف اور کمزور فربہ سے ناواقف آج اپنے محالوں اور دہاؤں کے کھیتوں اور ناہموار راستوں پر بگڑ بگڑیوں کو خیر باد کہہ کر پیٹ کی جوالا بھانے کے لیے۔ زبردستی غریبوں کر شہر کی کنکریٹ اور اسفالٹ کی پختہ سڑکوں پر ٹھوکریں کھا رہے تھے ٹھہر کے ہر دو جانب بڑی بڑی دکانیں۔ قیمتی اور نفیس ترین اور خوبصورت اشیاء سے گھراستہ۔ ان غریبوں کی آنکھوں کے سامنے سے سینا کی تصاویر کی طرح گذرتی چلی جا رہی تھیں۔ انہوں نے اپنی اتنی عمر میں شائد کسی بڑے شہر کے درشن کئے تھے یا نہیں یہ کون جانتے۔ یہ عقلمند ہمایوں کی نگاہیں انکھوں کی سجاوٹ سے اُلجھ جاتی تھیں۔ لیکن اُن میں تاب نظارہ ہی نہ تھی۔ اُن سب پر بھوک غالب تھی۔ شدت اشتہا سے ان کی آنکھیں کھلی ہوئے ہر بند ہو گئی تھیں۔ حالت بیداری میں بھی اُن پر لقمہ ہتھکڑی کی نیند غالب تھی۔ جب وہ چلتے پھرتے ڈھانچے۔ اس غول کے چد پانی افراد بالکل ہی غریب آگئے تو ہمایوں چمچ کر اپنے والد کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ سیٹھ اسماعیل نے مڑ کر دیکھا تو ایک مرد ایک عورت کو بالائے اٹھائے اور اُنکے اشتہا سے بھلے بھلائے جسم کو چترٹوں سے ٹھٹھا دو نیم عریاں بچوں کا ہاتھ پکڑے بے زبان غریب جا فروشوں کی طرح خاموش کھڑے پایا۔ آج شاید پہلی بار۔ خلاف معمول انہوں نے ان بھکاریوں کو حقارت آمیز نگاہوں سے دیکھا۔ انکو شائد اُن کا اس طرح دبے پاؤں آنا جو اُن کے ننھے ہمایوں کے خوف کا باعث ہوا ناگوار معلوم ہوا۔ آج نہ معلوم کون سا جذبہ اُن کے دل میں کام کر رہا تھا جس نے اُن کے دست کرم کو اٹھنے سے باز رکھا۔

سیٹھ اسماعیل نے جلدی سے میوہ فروش کو بھلوں کی قیمت ادا کی۔ بھکاریوں میں سے کسی نے بھی زبان نہ کھلی۔ نہ سیٹھ کی حقارت آمیز نگاہوں کا جواب دیا۔ اور دوست سوال دراز کیا۔ اُنکے پاس کوئی کاسہ نہ تھا۔ کوئی بھیک مانگنے کا ٹھیکرا نہ تھا۔ وہ کوئی شیشہ



سیٹھ نے اس بھکاری کو دینے کے لئے پانچ روپے کا ایک نوٹ نکالا مگر اس نے دھکی کے اشارے سے اسکار کرنے ہوتے نہایت دھمکیاں ادا کر کے جو شاید اس کے قلب کی گہرائی سے آرہی تھی کہا۔ سرکار ہم لوگ بھکاری نہیں ہیں۔ بھوگے اور ننگے ہیں۔ ہمیں تو پیٹ بھرنے کے لئے روٹی اور تن ڈھکنے کے لئے پکڑا چاہیے۔ یہ روپیہ اور پیسہ جو حق اور دولت ہمارے بھال میں ہی نہ تھے۔ جو ہماری قسمت پھوٹی نہ ہوتی تو ہم آج یوں ..... بے چارے کا گلا روندہ گیا۔ اس کی آواز بلند ہو گئی۔ اس کی آنکھوں سے جو کمزوری کے باعث حلقوں میں دھنس گئی تھیں آنسو بہنے لگے۔ ایک سیلاب خشک جو شاید صرف اس کے دل کی آگ کو ہی بجھانے کے لئے اُمڈ آیا تھا اُس کو روندنا دیکھ کر اسکی بیوی اور دونوں ناسمجھ بچے بھی رونے لگے۔

سیٹھ احمیل تذبذب میں پڑ گئے۔ اُن کا دل بھرا۔ وہ سوچنے لگو کھانا اور کپڑا بھی دونوں چیزیں آج ان کے ہاتھ میں نہ تھیں۔ آج وہ وقت نہ تھا کہ جب روپے کے بل بوتے پر ہر شخص جس وقت جتنا چاہے اناج اور کپڑا بے آسانی خرید سکتا تھا۔ وہ کچھ بھی ملے نہ کر سکے۔ غریبوں کی آہ و بکا سے اُن کا دل پاش پاش ہونے لگا۔ وہ سوچنے لگے۔ انسان کو تباہ کرنے کے لئے کیا قدرت کے پاس اور کوئی آسان طریقہ نہیں ہے۔ کیا قدرت بھی ایسا بھیانک انتقام لیتی ہے۔

کال اور اکال میں فرق ہی کیا ہے۔ دونوں ہی تو موت کے دو رخ ہیں۔ مگر دنیا میں اس اشرف المخلوقات کے بھی تو دو ہی طبقے ہیں۔ غریب اور امیر۔ متوسط طبقہ تو کال اور اکال کی درمیانی جاکنی جی حالت کے مانند ہے۔ پھر یہ کال اور اکال کیا صرف غریب ہی کے مقصوم میں ہیں۔ کیا پرمانتا کے۔ اس خالقِ دو عالم کے۔ جو بڑا رحیم اور کریم ہے۔ دربار سے انصاف اٹھ گیا۔ وہ قہار اور جبار ہے۔ کیا صرف غریبوں کے لئے ہی۔ اُن مفلسوں کے لئے جن کو ایک وقت بھی کھانا میسر نہیں۔ کیا وہ بھی دنیا کے ظالموں اور امیروں سے گھبراتا ہے۔ کیا اس ہولناک تباہی کو روک دینا اُس کی طاقت سے بعید ہے کیا ان کی عسکی بھی کوئی سبیل نہ تھی۔ اثرے وقت پر تو جانور بھی ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں۔ مگر انسان اور خصوصاً اس دورِ حاضر کا انسان۔ یہ تو ایسا سٹھاک اور ظالم ہے اور خالق کی ایسی خراب اور گھٹیا تخلیق ہے کہ جو کمینہ پروری میں آپ اپنی مثال آپ ہے۔ جو اکہرے کو

معصیت میں دیکھ کر جاسپے سے کمزور کو آفت میں مبتلا کر کے اسکا منہ کڑا دیتی ہے۔ تب ہی تو لاکھوں اس قحط کے باعث غمزدگی ہو گئے اور اُن میں سب ہی تو شامل تھے۔ ہندو بھی اور مسلمان بھی۔ وہ گھبرا کر کہنے والے تھے کہ یہ قدرت کا انتقام تھا۔ لیکن کسی نے غیب سے اُن کے کان میں کہا یہ قدرت کا نہیں تھا بلکہ انسان نے انسان سے انتقام لیا تھا۔

وہ اس بھکاری کے ہاتھوں میں زبردستی نوٹ لٹھکرا دیا۔ پھر کدو اس لوٹ کو احتیاط سے رکھے اور کسی دوکاندار سے حسب مشاکھات خریدے۔ جلدی سے اپنی موٹر پر واپس آ گئے۔ اور اپنی کوٹھی پر جانے کے لئے کار کو آہستہ آہستہ ڈرائیو کرنے لگے۔ آج ان کے دل پر ایک ناقابل برداشت جوش لگی تھی۔ انکی طبیعت پریشان تھی اور جذبات میں ایک ہیجان سا ایک مد و جزر سا پیدا ہو رہا تھا۔

بھکاریوں اور راہ گھروں اور بازار میں سودا سلف اپنے دالوں کی بھیر بھاڑ میں اُن کی کار آپ ساکن پر دھیرے دھیرے سرنگے والی کشتی کی مانند آہستہ آہستہ چل رہی تھی۔ انہیں خوف تھا کہ شکار کہیں کوئی حادثہ نہ ہو جائے۔ کوئی بھکاری اُن کی زد میں نہ آجائے۔ کار چلاتے ہوئے وہ سوچنے لگے۔ خدا خواستہ اگر کہیں یہی معصیت جس نے بنگال کو تباہ کر دیا وہاں سے چل کر ہمارے اور دیگر پڑوسی صوبوں کو اپنے چنگل میں لے لے تو کیا ہو گا؟ ہمارے شہر کی یہ لمبی چوڑی سڑکیں۔ یہ فٹ پاتھ۔ یہ شاہراہیں۔ سب کے سب لاشوں سے پٹ جائیں گے۔ جنگ کی تباہ کاریوں سے بھی زیادہ بربادی کے ہولناک مناظر دیکھنے میں آنے لگیں گے۔ ایک آدمی دوسرے آدمی کا منہ نوچے گا۔ بچے کوڑیوں کے مول فروخت ہوں گے۔ عورتوں کا گوہر عصمت صرف دو چار لقموں کے عوض۔ اُن۔ اور پھر خدا جانے ہمارا بھی یہ حشر ہو۔ یہ غریب غریب خود ہماری ہی پیدا کردہ اس قحط سالی اور اُن کے سر پر زبردستی تنہا رہ گئے۔ اس اکال سے تنگ آکر امیروں کوٹ نہ لیں گے؟ کس کو معلوم نہیں کہ اب بھی بہت سی دوسرے جگہوں میں اناج کے انبار موجود ہیں۔ اس لئے ممکن ہے کہ ہمسایہ غارت گری تک فروخت ہو چکے۔ تو ہم کہاں ہو گئے؟ اور ہم کونسا نہ معلوم کس جذبہ کے تحت ایک ساتھ اُن گتہ بریک پر پڑا ہوا گارڈ گئی۔ انہوں نے ہایوں کو جو ان کے قریب ہی بیٹھا تھا اسے تباہ کر دیا۔



کو بخش کرتے ہوئے کر پھارنا، ادا ہو۔ لے بیٹا روٹی۔ مگر بچے نے حبش نہ کی۔  
 ادا ہو۔ عورت نے بچے کے سر پر ہاتھ رکھا۔ اور پھر دل پر۔  
 ادا ہو۔ اُس نے بچے کو چھاتی سے چپٹا لے ہوئے رو کر بچا را اور  
 زور سے اپنی چپٹائی پر دو ہنڑ مارا۔ اور بے ہوش ہو گئی۔ راہ گیر گھبرا گیا۔  
 اُس نے ادھر ادھر نظر نہجاہ ڈالی اور جلدی سے قریب کی گلی میں گھس گیا۔  
 سیٹھ اسماعیل بھی اس نظارہ جا بجا دکھائی تا ب نہ لاسکے اور جلدی سے  
 اپنی موٹر اسٹارٹ کر دی۔ اُن کی نظروں کے سامنے کبھی کلکتہ کی  
 اور کبھی یہ دلی کی سڑکوں کے بے گورو بے کفن لاشے دوڑنے لگے۔  
 اُن سے بچنے کے لئے اُنہوں نے موٹر کی رفتار اور بھی تیز کر دی۔

# گھڑیاں

نیو فرینڈ اینڈ کو  
 چاندنی چوک دہلی  
 سے خریدیں

ہمارے ہاں مرمت کا بھی  
 بہترین انتظام ہے

کھینچ لیا، انہیں سامنے سے بھکاریوں کا ایک ریٹا پھرتا ہوا دکھائی دیا۔  
 اُنہوں نے کار کو ایک جانب کھڑا کر لیا۔ اور اس بھیکو کو خاموش  
 بھکاریوں سے دیکھنے لگے۔ اُنہوں نے دیکھا کہ ایک ڈبلی پتلی اور بڑی  
 لاغر عورت کمر پر کچھ بوجھ سا اٹھائے اور ایک دس گیارہ سال بچے  
 کو زبردستی چلانے کی کوشش کرتے ہوئے اپنے دیگر ساتھیوں کے  
 ہم قدم ہونے کی سعی راںجاں کر رہی تھی مگر وہ اپنا وقار قائم رکھنے میں  
 کامیاب نہ ہو سکی۔ اس کا سانس پھولنے لگا۔ پاؤں لرزنے لگے۔ وہ  
 ایک قدم بھی آگے نہ بڑھ سکی۔ اُس نے اپنی کمر کا بوجھ اتار کر فٹ پاتھ  
 پر ایک طرف رکھ دیا۔ اور خود گھٹنوں میں سر دے کر بیٹھ گئی۔ وہ  
 بے چارہ بچہ بھی ماں کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ ایک راہ گیر اُس طرف سے  
 گذر رہا تھا۔ اُس نے اس عورت کے کمر پہنے کی آواز سنی تو رُک گیا ایک  
 بات ہے مائی! اُس نے ایک بھلے مانس کی طرح قائم جھمپا پوچھا۔ مگر کوئی  
 جواب نہ ملا۔ بچہ مگر مگر اس مہربان راہ گیر کی طرف دیکھنے لگا۔ تم مجھے  
 معلوم ہوتے ہو۔ یہ تنہا سی ماں ہے شاید۔ راہ گیر نے اپنی جیب سے  
 ہوتے کہا۔ لو یہ چوٹی ہے۔ اس وقت میرے پاس اور کچھ نہیں ہے۔  
 میں بھی تو مزدور ہوں مزدوری پر جا رہا ہوں۔ وہ دیکھو سامنے روٹی  
 دانے کی دوکان ہے۔ ایک ہی سانس میں تمام باتیں کہہ کر اور بچے کے  
 ہاتھ پر چوٹی رکھ کر راہ گیر نے قدم بڑھائے۔ عورت نے گردن اٹھائی اور  
 ہاتھ بڑھاتے ہوئے زبان تنگ سے بولی۔ جیسا اتنی کہ پاؤں کو زور جا کر  
 روٹی دادو۔ میں ایک قدم بھی نہیں چل سکتی۔ وہ شاید چھم والوں کی بولی  
 نہیں سمجھتی تھی۔ اس بے چاری کو کیا خبر تھی کہ اس کی بھی ضرورت محسوس  
 ہوئی۔ مگر آنکھیں حائل دل کی صبح تر جانی کرتی ہیں۔ جو بات زبان سے  
 ادا نہیں ہوتی وہ آنکھیں کہہ ڈالتی ہیں۔ راہ گیر اشارہ سمجھ گیا اور دوڑ کر  
 چار روٹیاں اور دال لے آیا۔ لومائی۔

عورت نے راہ گیر کو نگاہ تشکر سے دیکھا اور قریب بیٹھے ہوئے  
 بیٹے کے ہاتھ پر ایک روٹی اور دال رکھ دی اور ایک روٹی خود کھائی  
 راہ گیر کھتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ بولا اور کھالوائی۔ مالک پھر اور دیکھا۔ عورت  
 نے احسان مندانہ نگاہوں سے اُسے دیکھتے ہوئے نزدیک رکھے ہوئے  
 بان کو کھولنا شروع کیا۔ راہ گیر حیرت زدہ تھا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔  
 اُس نے بندل میں سے ایک چار پانچ سالہ بچہ جکی آنکھیں بند تھیں برآمد ہوا  
 ادا ہو گیا۔ عورت نے نحیف آواز میں پکارا۔ ادا ہو پھر اس بچے کو اٹھانے کی

# سیاست داں

(از جناب سائغر جلیلی)

رجین کے مشہور افسانہ نگار چینگ تین یہ کایک افسانہ  
اگر میں نے اپنے خاندانی شہزادوں اور دستاویزوں کی چھان  
بین کی ہوتی تو میرے خیال میں اس بات کا ضرور انکشاف ہو جاتا کہ  
وہ میرے کسی دور کے رشتہ سے تعلق رکھتا تھا۔ تاہم میں اسے مسٹر  
ہوا وئی کے نام سے مخاطب کیا کرتا تھا۔ حالانکہ اس طرز خطاب کو اُس نے  
کبھی پسند نہ کیا۔

”بھائی تین یہ اتم بہت ہی ایسے ویسے آدمی ہو“ اُس نے  
ایک دن مجھ سے کہا۔ آخر کس نے مجھے مسٹر ہوا وئی کہا کہ پچھلے ہو۔  
مجھے محض ہوا وئی کہا کرو۔ یا اگرچی چاہے تو کامریڈ بھی.....!“  
اپنے نام کی بابت یہ فیصلہ کرتے ہوئے، اُس نے سر پر ہیٹ  
رکھا اور پھر سلیسہ کلام کو جاری کر دیا۔ ہم کسی دن بیٹھ کر غپ غپ  
لڑائیں گے۔ بھائی تین یہ، بخدا مجھے یہ ارمان ہی رہا کہ کبھی تمہارے  
ساتھ دل کھول کر باتیں کروں۔ مگر افسوس وقت ہی نہیں ملتا۔ تمہیں  
معلوم ہو گا۔ آج مجھے مجسٹریٹ کی یونے بلایا ہوا ہے۔ اُس نے دفتر کے  
اوقات کے بعد کام کرنے کے لیے ایک لائسنس طلب کیا ہے۔ اپنے  
اثاث کے لئے۔ اور اپنی تھوڑی سی رقم سے مشورہ طلب کیا ہے۔ اور  
مجھے تین بجے ایک جلسہ میں شرکت کے لئے بلایا ہے.....!“

اُس نے اپنا سر جھکا لیا اور زور سے تہمتہ لگایا۔ وہ اس سے  
پہلے کئی بار مجھے بتلا چکا تھا کہ وہ محنت سے نہیں گھبراتا۔ اور خصوصاً  
اس جنگ کے زمانہ میں تو ہر شخص کو کچھ قربانی کرنا چاہئے۔ تاہم افسانہ کا  
تغاضی بھی ہے۔ کہ ہر فرد کو اُس کی بساط اور فرصت کے مطابق ذمہ داریاں  
تفویض کی جائیں۔

اب دیکھو نا۔ مشرور اب اس وقت تک مجھے مجھے مدت و تار ارسال  
کر چکے ہیں۔ کہ جن جنگ کی مجھ سے کوئی تعلق نہ تھا۔ مگر افسانہ کی صورت کے لئے  
ذریعہ بوائے جاز نہیں ہے۔ لیکن اب تم ہی بتلاؤ میں یہاں کے امور کو  
چھوڑ کر کس طرح جاسکتا ہوں۔“

یہ کہتے ہوئے، اُس نے میرے ساتھ جلد جلد ہوا کرتا ہوا  
اپنے رکشا میں بٹھکر روانہ ہو گیا۔

اُس کے ایک ہاتھ میں چھڑے کی خوبصورت ٹوٹا ہوا ہینڈل  
رہتی۔ اور دوسرے میں ایک خوبصورت سیاہ چٹری۔ باتیں اچھیں وہ ایک  
موتی سی طلائی انگوشی پہنتا تھا۔ جاسکی شادی کی یادگار تھی۔ جب وہ  
سنگار پہنتا تھا تو انگوشی والی انگلی کو جھکا کر توس کی طرح گولی بنا لیتا۔ اور  
چھنگلی کو سیدھا رکھتا۔ اس وقت اُس کا ہاتھ آرگنڈ کے گچھ شس پہ  
کی طرح معلوم ہوتا تھا۔

ہمارے شہر کے فلی ریک کو زیادہ تیزی سے نہیں گھنٹے کئے  
اُن کی رفتار اس قدر شست ہوتی ہے۔ جیسے کوئی شخص بعد از طعام  
چل قدمی میں مصروف ہو۔ لیکن گھر پور رکشاؤں کا معاملہ اسکے برعکس ہے  
ٹن ٹن..... ٹن..... کی آواز سنائی دیتی ہے۔ اور رکشا چڑیا کی طرح  
پھرے اڑتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔ لوگوں کے لئے اتنی جلدی میں رکشا کے  
واسطے راہ چھوڑنا دو بھر ہو جاتا ہے چھکڑے نالی میں جا بچھتے ہیں۔ خواجے  
دلے اپنے سامان کو پیچھے گھسیٹ لیتے ہیں۔ اور غریب راہ گیارہ غری  
میں مشرک کے ادھر ادھر غلاؤں میں گھسنے کی کوشش کرتے ہیں۔

مشر ہوا وئی کے ذاتی رکشا کی گھنٹی بلند آواز سے گونجتی تھی۔  
اُس کے پیہوں کی آہنی سلاخیں دھوپ میں خوب چمکتی تھیں۔ اور اس سے  
پیشتر کہ آپ مشر ہوا وئی کو غور سے دیکھ سکیں۔ وہ بہت آگے نکل چکا تھا  
نیشنل سلاٹین ایسوسی ایشن کے ارکان (جو ایسی بالوں سے ڈھکی ہوئے  
تھے) کی رائے کے مطابق اس کا رکشا تیز رفتاری میں شہر کے تمام کٹاؤں  
فوقیت رکھتا تھا۔

اُس کے نزدیک دنیا کی سب سے اہم چیز وقت تھی۔ جیسا کہ اُس نے  
ایک مرتبہ نہایت سنجیدگی کے ساتھ مجھ سے کہا بھی تھا۔ میں اپنی نیند کے  
اوقات میں بھی تخفیف کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ کاش کہ دن چوبیس گھنٹے  
گھنٹوں سے زیادہ طویل ہوتا۔ تو ہی اصلاح کا کام اس قدر پیش رفت  
ہے.....!“

وہ اپنی طلائی رسٹ واچ پر ایک تیز نگاہ ڈالا۔ اُس کے چہرے

لے آرگنڈ ORCHID بھولوں کے بچہ دہن کی ایک قسم ہے جس میں نہایت  
خوبصورت اور خوش رنگ بھول گئے ہیں۔

کے چمچے اور ابرو تن جاتے۔ ہونٹ شکر جاتے، اور وہ پوری سرعت کے ساتھ گھر سے بھاگ نکلتا۔ اسے ریلیف ایسوسی ایشن کے اجلاس میں شرکت کرنا تھی۔

اس مجلس کے باوجود وہ جلسوں میں ہمیشہ دیر سے پہنچتا۔ ال گھبراہٹ بھرا ہوتا۔ اور سب لوگ اس کی آمد کے منتظر ہوتے۔ رکشہ سے اترنے سے پیشتر وہ اپنے پاؤں سے گھنٹی کو زور سے دباتا۔ ٹن ٹن۔ ٹن ٹن۔

خیرادہ ریلیف ایسوسی ایشن کے اجلاس میں جا پہنچا۔ کچھ حاضرین نے ایک دوسرے کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ اور اطمینان کی سانس لی۔ چند اصحاب نے نفرت سے تیوریاں چڑھ لیں۔ اور غصے سے فرش کی طرف دیکھنے لگے۔ اور ایک تو گھونسا لٹا ہوا ہے اسے اس انداز سے گھورنے لگا۔ جیسے وہ ہواوی پر جھپٹ ہی پڑے گا۔ تو ہواوی کے چہرے پر خفا تھا۔ قدم مضبوط اور بھاری معلوم ہوتے تھے۔ ادویوں محسوس ہوتا تھا کہ اس کے چہرے کی تمام دہشتگلی اس خوفناک قنات میں تحلیل ہو کر رہ گئی ہے۔ وہ ایک لمحہ کے لئے دروازہ پر رک گیا۔ تاکہ حاضرین اسے اچھی طرح دیکھ سکیں۔ اس خود ستانی کا مقصد یہ تھا کہ ان کے دلوں میں اعتماد اور توقیر کے جذبات بھڑک اٹھیں۔ اس نے ایک دوبارہ اپنے سر کو جنبش دی۔ اور لگا ہوں کو چھت کی طرف پھیر لیا۔ تاکہ غریب حاضرین کو معلوم ہو کہ ہواوی کو ان کی موجودگی کا احساس ہے۔

بال میں سکوت طاری تھا۔ اور کارروائی کا آغاز ہوا چاہتا تھا۔ اسٹیج کے قریب چند افراد کاغذات کو الٹ پلٹ رہے تھے۔ وہ اسٹیج سے دور کونے کی ایک نشست پر بیٹھ گیا، پر رعب اور ساکت صامت۔ آج اس کا ارادہ اجلاس کی صدارت کرنے کا نہیں تھا۔

”آج میں جلسے کی صدارت نہیں کروں گا۔“ اس نے وجہ سو سگار والے ہاتھ کو جنبش دیتے ہوئے پکارا۔ نیشنل سائولیشن ایسوسی ایشن کی مجلس عاملہ کا اجلاس منعقد ہو رہا ہے۔ اور پھر اسکے بعد لڑ بچہ کی میٹنگ ہونے والی ہے۔ میں نے ان دونوں تقریروں میں شامل ہونا ہے۔ علاوہ ازیں میں نے زخمی سہا ہیوں کی امدادی کمیٹی کے کام کا بھی جائزہ لینا ہے۔ آپ سب جانتے ہیں کہ ان شخص

ذمہ داریوں کے باعث مجھے بہت کم فرصت ملتی ہے۔ اس وقت میں آپ کے پاس زیادہ سے زیادہ دس منٹ صرف کر سکیں گا۔ اور صدارت کے فرائض سرانجام نہیں دے سکیں گا۔ بلکہ اس خدمت کے لئے کامریڈ لیو کا نام پیش کروں گا۔“

اس مختصر تقریر کے بعد وہ کرسی پر بیٹھ کر شکرانے لگا۔ اور اپنی طلائی انگشتری سے کرسی کے بائیں بازو کو طبلے کی طرح بجاتا شروع کر دیا۔

کامریڈ لیو نے ایسوسی ایشن کی کارگزاریوں کی رپورٹ پڑھا شروع کی۔ ہواوی نے اپنے سگار کو دوبارہ روشن کیا۔ اس کے چہرے سے مترشح ہو رہا تھا کہ وہ کسی سوچ میں مستغرق ہے۔ یا آہستہ آہستہ کچھ شمار کر رہا ہے۔

”میں ایک تجویز پیش کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ اچانک اٹھ کر بلند آواز سے پکارا۔ ہمارا وقت بہت قیمتی ہے۔ اس لئے میں درخواست کروں گا، کہ صاحب صدر اپنی رپورٹ کو حق الامکان مختصر کر کے کوشش کریں۔ اب انہیں صرف دو منٹ اور مل سکیں گے۔“

وہ پھر سگار کے کش لگانے اور سٹ وچ کو دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔ مین دومنٹ کے بعد وہ پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور بڑبڑاتے ہوئے صدر کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”بس، اب بس کر دیجئے گا، صاحب صدر نے اپنی رپورٹ ابھی ختم تو نہیں کی۔ تاہم میں اس کی تمام تفصیل سے اچھی طرح آگاہ ہوں۔ اب مجھے جلد ہی ایک دوسرے اجلاس میں پہنچنا ہے۔ لیکن آپ سے رخصت ہونے سے پیشتر چند اہم تجاویز پیش کرنا چاہتا ہوں۔“

بال میں سناٹا چھا گیا۔ سگار کے چند کش لگاتے ہوئے اس نے کچھ دیر تک سوچا۔ اور اپنے ساتھیوں پر نگاہ ڈالی۔

”میری تجاویز نہایت مختصر ہیں۔ میں صرف دو نکتے پیش کروں گا۔“

اس نے اپنے ہونٹوں کو چھکارا۔ پہلا نکتہ یہ ہے کہ ہر شخص کو نہایت تندی کے ساتھ کام کرنا چاہئے۔ مجھے اس بات پر زیادہ زور ڈالنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی۔ آپ لوگ عقلمند ہیں۔ اوجہ اپنے فرائض کی ادائیگی میں نہایت سرگرم۔ جس کے لئے میں آپ کا نہایت شکر گزار ہوں۔ لیکن اس کے علاوہ ایک اور نکتہ ہے۔ جو آپ کو ہر وقت پیش نظر رکھنا چاہئے۔ اور یہی میں اس وقت دوسری تجویز کے طور پر پیش کروں گا۔“

اُس نے سگار کے دو کش لگائے۔ اور منہ سے آہستہ آہستہ دھواں نکالنا شروع کیا۔ بعد ازاں سگار کے لئے ایک اور دیاسلائی چلائی۔

”اور دوسرا کتہ ہے ہدایت اور رہنمائی کی حاجت۔ نوجوان طبقے کی رہنمائی کی اشد ضرورت ہے۔ قومی اصلاح و مفاد کا کام اُسی حالت میں کھیل پا سکتا ہو جبکہ اُس کی نگرانی اچھی طرح ہو رہی ہو۔ آپ نوجوان ہیں اور اپنے کام میں نہایت پرجوش، لیکن آپ میں نا تجربہ کار۔ اس نا تجربہ کاری کا نتیجہ نکلتا ہے کہ آپ لوگ غلطیوں میں آسانی سے پھنس جاتے ہیں۔ جب تک کہ آپ کے کام کی نگرانی اور رہنمائی نہ کی جائے۔ کوئی مفید نتائج برآمد نہیں ہو سکتے۔“

اُس نے اپنے سامعین کے بُشروں پر ایک تیز بھسکتی ہوئی نظر ڈالی۔ اب اُس کے اعضا سے اضطراب اور پریشانی کے آثار کم ہو رہے تھے۔ وہ مسکرایا۔ اور پھر سلسلہ کلام کو جاری کر دیا۔

”نوجوان دوستو! آپ لوگوں کے ساتھ میں نہایت بے تکلفی کے ساتھ بات چیت کرتا ہوں۔ مجھے عیارانہ، ناشکی چالوں سے نفرت ہے۔ ہم سب لوگ قومی اصلاح کی اہم خدمت میں مصروف ہیں۔ جس کے لئے تعین کی ضرورت نہیں۔ اس چیز کے لئے ہیں آپ حضرات کا فکر گزارنا۔ آج مجھے مرنے ہی عرض کرنا تھا۔ اب افسوس ہے کہ میں جا رہا ہوں۔“

اُس نے ہیٹ پہن لیا۔ نوٹ بک اور چھتری اٹھائی۔ پھر ایک لمبے لئے چھت پر نگاہ ڈالی کہ چند مرتبہ اپنے سر کو ہلایا۔ اور بال سے باہر نکل آیا۔ اُس کا پیٹ آگے کو ٹپا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ دروازے کے پاس پہنچ کر رک گیا۔ جیسے کوئی چیز اندر بھول آیا ہو۔ پھر واپس جا کر اُسے صدر کو اشارے سے ایک طرف بلا یا۔ اور آہستہ سے استفسار کیا۔

”آپ کے خیال کے مطابق ہمارے کام میں کوئی خامیاں تو نہیں رہ گئیں؟“

”ہیں ابھی ابھی سامعین کی خدمت میں عرض کرنے والا تھا۔“

”.....!“

مشر ہو آدھی نے اپنی اٹھنی صدر کے سینہ پر رکھتے ہوئے بات کرتی۔ دونوں میں اس چیز کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ میرے پاس اب اتنا وقت نہیں کہ آپ کے ساتھ گفتگو کر سکوں۔ جب آپ کے ذہن میں کوئی تہہ نہ رہے تو مجھے گھر پر بل کر تبادلہ خیالات کر سکتے ہیں۔.....!“

ایک نوجوان قریب ہی بیٹھا اس مکالمے کو غور سے سن رہا تھا۔

جب اُس نے دروازہ کھولا تو وہ پھر شہسوی ہوا۔

مشر ہو آدھی! ہم بدھوار کو آپ کے ہاں تین مرتبہ حاضر ہوئے۔ مگر آپ ایک دفعہ بھی تو گھر پر نہیں ملے۔“

مشر ہو آدھی نے اُس کی طرف متوجہ ہو کر بغیر جواب دے بھیجے سینکڑوں کام ہوتے ہیں۔ اور پھر صدر کے ساتھ سرگوشی شروع کر دی۔

”اور اگر میں آپ کو گھر پر نہ مل سکوں۔ تو آپ میں ہوا آگ کے ساتھ گفت و شنید کر سکتے ہیں۔ وہ میری پالیسی سے آگاہ ہیں۔ اور آپ صحیح رہنمائی کر سکتی ہیں۔“

مس ہوا آگ اُسکی بیوی عقی۔ تاہم وہ اسے ہنسنے میں ہوا آگ کے نام سے پکارتا تھا۔

یہ تمام باتیں طے کرنے کے بعد اُس نے اپنے رکت میں قدم رکھا اور لٹریچر ریسرچ سوسائٹی کے اجلاس میں جا پہنچا۔ اسکی آمد سے پیشہ کار روانی شروع ہو چکی تھی۔ اور ایک صاحب تقریر کر رہے تھے۔ وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور انگوٹھی والی اٹھلی سے تین بار کرسی کو جابجا۔ تاکہ اپنے رنج کا اظہار کر سکے۔

”صاحب صدر!“ وہ آخر پکار اٹھا۔ چونکہ مجھے ایک اور اجلاس میں شرکت کے لئے ابھی ابھی جانا ہے۔ اس لئے میں آپ حضرات کے پاس زیادہ دیر تک نہ ٹھہر سکوں گا۔ میں نے چند ایک تجاویز پیش کر دی ہیں۔ وہ یہاں سے رخصت ہونے سے پیشتر ان کا اظہار مناسب خیال کرتا ہوں۔ میری تجاویز دو ہیں۔ پہلی یہ کہ سوسائٹی کے تمام ارکان ادبی کارکن ہیں۔ اور چونکہ ادبی کام اس وقت نہایت اہمیت رکھتا ہے۔ اس لئے تمام اصحاب کو نہایت محنت سے کام کرنا چاہئے۔ دوسری تجویز یہ ہے۔ کہ تمام ادبی کارکنوں کو رہنمائی کی اشد ضرورت ہے۔ تاکہ بہتر اور اعلیٰ نتائج برآمد ہو سکیں۔“

پونے چھ بجے شام کو وہ نیشنل سائولیشن ایسوسی ایشن کے اجلاس میں جانا نزل ہوا۔ اس مرتبہ اس کا قیول چیر و چکا رہا تھا۔ سکون کے آثار ہو رہے تھے۔ اُس نے ایک شخص سے آہستہ سے کہا۔

”افسوس آج میں اجلاس کی ٹیم چھٹی کارروائی سے محروم رہ گیا ہوں!“

صدر اُسے دیکھ کر مسکرایا۔ اور مشر ہو آدھی نے جواب دیا۔

”یہاں باہر کھانی۔ جیسے ایک مشر ہو آدھی کا کسی حد تک اچھا ہے۔“





کتاب پر سرور ہو کر رخصت ہو گیا۔

ایک رات اس نے مجھے اپنے پاس کھانے پر مدعو کیا۔ گھر پر کسی دوست نے دیہات سے سور کا تین گوسفٹ بطور تحفہ بھیجا تھا۔ میں دیکھا تو دیکھا کہ وہ دونوں جوان طلباء کے پیچھے بڑا ہوا تھا۔

”تم نے آج جلسہ میں شرکت کیوں نہیں کی؟“ وہ زور سے چلا رہا تھا۔ ”میں نے تمہیں ہدایت کی تھی کہ اور لوگوں کو بھی جلسہ میں شمولیت کے لئے آواز دے کرنا۔ لیکن جب میں تقریر کے لئے اُٹھ بڑا۔ تو غیر حاضر تھے۔ مجھے حیرت ہے کہ تم لوگ کرتے کیا رہتے ہو؟“

”میں تو آج ”انجمن تعلیم نپاہ گیارہ“ کے جلسہ میں شرکت کے لئے گیا ہوا تھا؟ ایک طالب علم نے جواب دیا۔

مشر ہوا وہی غصہ میں اُچھل پڑا۔ ”ہیں یہ کیسی انجمن ہے؟ پناہ گیروں کی تعلیم کے نئے ادارے کی تشکیل؟ انہوں نے مجھ سے مشورہ نہیں کیا۔ مجھے اطلاع کیوں نہیں دی گئی؟“

”ہم نے تو پہلے ہی فیصلہ کر لیا تھا۔ کہ آپ کو اس انجمن میں شرکت کے لئے مدعو کرینگے۔ لیکن ہم جب بھی آپ کے گھر پر حاضر ہوئے آپ کو موجود نہ پایا۔“ ”بس اب مجھے معلوم ہو گیا ہے۔ کہ تم لوگ کوئی سازش کر رہے ہو۔“ اُس نے طلباء کو تمہاری نگاہوں سے دیکھا۔ بتلاؤ۔ سچ بچ بتلاؤ۔ تمہاری انجمن کے اغراض و مقاصد کیا ہیں۔ مجھے صداقت بیانی درکار ہے!“

طلباء کو یہ فقرے ناگوار گذرے اور انہوں نے جھنجھلا کر کہا: ”تم ہمارے اغراض و مقاصد کی بات کیا معلوم کرنا چاہتے ہو؟ ہم سب لوگ چین کے سپوت ہیں۔ خفیہ سازش کا کیا مطلب — تم آج تک کسی اجتماع میں ٹھیک وقت پر شرکت نہیں کر سکے۔ نہ کبھی اجلاس کے اختتام تک ٹھہرے ہو۔ جب ہم تمہارے گھر آتے ہیں تو تم ملنے نہیں۔ ہم تمہارے لئے اپنی سرگرمیوں کو التوا میں نہیں ڈال سکتے“

مشر ہوا وہی نے اشتعال میں اپنا سنگار فرش پر پھینک دیا۔ اور میز پر زور سے دھما مارا۔ ”اچھا، کتیا کے بچو! یہ بات ہے۔“ وہ دانت پس رہا تھا اور اُس کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔

”اب ذرا احتیاط سے رہنا غم!“ وہ صوفے پر گر پڑا۔ اور طلباء کو کھالیاں بچنے لگا۔ ”تم پر خدا کی مار ہو کتیا کے بچو!!“

تقریباً پانچ منٹ کے بعد اُس نے اپنا سر زور دلا نا انداز سے اٹھایا۔ اور صوفے کے ارد گرد بچا ڈالی۔ دونوں اشخاص جا چکے تھے۔ اُس نے

ایک لڑکی کو دیکھا

”ذرا دیکھو ان کو کھانا کھاتے ہیں۔ اچھل کے کھانا کھاتے ہیں۔“ دیکھا تم نے؟“

اس رات وہ بہت سی شراب پی گیا۔ اور دو گلاسے صہب طلباء کو دایہ تباہی بکنا رہا۔ وہ اس قدر آپے سے باہر تھا۔ کہ اُس نے غلے میں ایک چار کی پیالی زمین پر دے ماری۔ اور جب میسر ہوا تو پچھلے سہارا سے گر خواب گاہ کی طرف لے جا رہی تھیں۔ وہ لپک پاتے ہوئے ہونٹوں سے بڑبڑایا۔

”کل دوپہر کو ایک اور میٹنگ منعقد ہو رہی ہے“

## فضول کیوں تکلیف اُٹھاتے ہو!

دانت ہل رہا ہے تو واحدی صاحب کا منجن

## اکسیرِ دنداں ملو

دو چار دفعہ ملنے سے دانت کا ہلنا بند ہو جائے گا۔ اور ہلنے کی تکلیف تو ایک ہی دفعہ کے ملنے سے جاتی رہے گی۔ یہ منجن دانتوں اور مسوڑھوں کے ہر مرض کا بہترین علاج ہے۔

قیمت فی شیشی دس آنے محصول اکھ

ٹین کی ڈبیوں میں منگائیں تو ایک شیشی کے منجن سے لیکر دس شیشیوں کے منجن پر ۹ محصول لگے گا۔

ملنے کا پتہ

مینجر نظام المشایخ۔ کوچہ چیل میاں دھ

# ہندوستانی کتا

(از ڈاکٹر اعظم کرپوتی)

ماکلی دو گار پلوے اسٹیشن کھنکھل بنگلور لائن پر ہے۔ پلیٹ فام سے ریوے اسٹیشن کچھ اونچائی پر ہے۔ اس کے بطل میں ایک بڑا پہاڑ ہے۔ اور گھنا جھگل ہے۔ کبھی کبھی رات میں بھیڑے اور جیتے بھی دیاں آجاتے ہیں۔ عقب میں ایک بڑی گھاٹی ہے۔ گھاٹی کے اس پار پہاڑ پر کسی امیر کا ایک خوبصورت محل ہے۔ اس گھاٹی سے دو تین تہے بھی جیتے ہیں۔

ماکلی دو گار اسٹیشن بہت چھوٹا ہے۔ وہاں ایک چھوٹی دوکان بھی ہے۔ گاڑی کے آنے کے وقت دوکان کھلتی اور ایک کتا وہاں آجاتا۔ دوکان کچھ اونچی جگہ پر ہے۔ کتا نیچے کھڑا ہوا اور سے مٹھائی یا کجوری کو لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھتا اور اس فکر میں رہتا کہ دوکان کے مالک سے سی طرح چیزیں رکھتے ہوئے یا تو کتنے وقت کوئی کڑا نیچے گر پڑے اور وہ ہڑپ کر جائے۔ لیکن سات آٹھ دن میں بھی ایک کڑا نہ گرتا۔ ہاں کوئی خریدار سات آٹھ دن کا باسی سمجھ کر اگر کوئی چیز نیچے پھینک دیتا تو اسے مل جاتا۔ وہ اسے دانتوں سے دبا کر بڑی مشکل سے علق کے نیچے اتارتا پھر کھانس کر گل دیتا۔ جب گاڑی اسٹیشن سے نکل جاتی تو گھلائی اپنی دوکان بند کر دیتا۔ اور کت چنہ کا پانی پی لیتا۔ وہ اپنے پاؤں پھیلا کر گھاس پر لیٹ جاتا اور گھاس کھانے لگتا۔ وہ ٹڈیوں کے بکڑنے میں بہت ہوشیار تھا۔ کبھی کبھی اسے اور بھی کوئی شکار مل جاتا۔ جھرنے کا پانی پینے۔ اچھی ہوا میں پھرنے اور جنگلوں میں سپر کرنے کی وجہ سے وہ کافی مضبوط ہو گیا تھا۔ لیکن کبھی بھول کر بھی وہ سامنے کے پہاڑ پر نہیں جاتا تھا۔

ایک دن ایک جنگلیں ولایتی کتیا لے ہوئے اس اسٹیشن پر اُترے۔ پہلی ہی ملاقات میں کتا اور کتیا میں پریم ہو گیا۔ جنگلیں کے ہاتھ میں موٹی چھڑی تھی۔ اس کے ڈر سے کتا اپنی پیاری کے پاس نہ جکا۔ میکہ میں رہنے والی دو شیرازہ کی طرح وہ ولایتی کتیا اپنے پیارے کی طرف بار بار دیکھنے لگی۔ درگاہ والا کتا لوگوں کی نظریں بجا کر اپنی

پیاری کی طرف دیکھ لیتا تھا۔ کیونکہ جنگلی کتا اندھ کر دیکھنے سے دل اسے آوارہ سمجھیں گے۔ اس جنگلیں نے کتیا کو ایک ستون سے باندھ دیا اور آپ کہیں سامان تکانے کے لئے چلا گیا۔ پھر کیا تھا۔ دونوں کتے ایک ہو گئے۔

اسٹیشن ماسٹر اور اجنبی میں کچھ آپس میں باتیں ہونے لگیں۔ اسٹیشن ماسٹر پرانے خیالات کا آدمی تھا۔ جنگلیں نے کہا۔ یہ نئی روشنی اور ترقی کا زمانہ ہے۔ ہم آنکھیں بند کر کے گڑھے میں نہیں گر سکتے۔ اب وہ زمانہ گیا کہ چونکہ بڑوں نے ایسا کیا ہے ہم کو مان لینا چاہیے۔ جی نہیں اب ہم انہیں باتوں کو مان سکتے ہیں جو عقل اور بحث کی کسوٹی پر ٹھیک اتریں۔ دنیا کی ترقی کے ساتھ ہماری عقل بھی بڑھ رہی ہے۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ ہمارے بزرگ بحث کرنا بھی نہیں جانتے تھے۔ وہ ترقی پسند نہ تھے۔

اسٹیشن ماسٹر تو کیا آپ ذات پات کو بھی نہیں مانتے؟ جنگلیں۔ جی ہاں۔ یہ ذات پات ہی تو سب جھگڑوں کی جڑ ہے۔ کچھ لوگ اپنے کو بڑا سمجھنے لگے ہیں۔ اور سپانہ قوموں پر حکومت کرتے ہیں۔ ملک کی سمات اسی میں ہو سکتی ہے۔ جب ہم ذات پات سے الگ ہو کر آپس میں بیاہ شادی کریں۔

اسٹیشن ماسٹر۔ یہ تو میں بھی مانتا ہوں کہ سب کے ساتھ یکساں برتاؤ کرنا چاہیے۔ مگر میں پسند نہیں کرتا کہ ذات برادری سے باہر شادی کی جائے۔

باتیں ختم ہوئیں تو جنگلیں کمرہ سے باہر نکلا۔ یہ کیا اس کی ولایتی کتیا۔ ہندوستانی جنگلی کتے سے پریم ملاپ کر رہی ہو۔ جنگلیں جو آج چند لمحے پہلے اسٹیشن ماسٹر سے ذات پات توڑ کے بھولج بحث کر رہا تھا ولایتی کتیا کے ساتھ ہندوستانی کتے کا ملاپ ٹھنڈے دل سے نہ دیکھ سکا۔ وہ دوڑ کر اس مقام پر پہنچا اور ہندوستانی کتے کو موٹے ڈنڈے سے پیٹنے لگا۔ پریم کا بندھن ٹوٹ گیا۔ بڑی مشکل سے کتا اپنی جان بچا کر وہاں سے بھاگ نکلا۔ اسے تھوڑی دور جا کر معلوم ہوا کہ اس کی ران ٹوٹ گئی ہے۔ سرشار محبت کتیا کو بھی جنگلیں نے دو چار لٹیں لگا دیں۔

شور و غل کو سن کر اسٹیشن ماسٹر بھی اپنے کمرہ سے باہر آ گیا۔ اور جب اس کو حقیقت معلوم ہوئی تو اس نے جنگلیں سے کہا۔ بابو جی!

آپ نے سنا کہ انہوں نے مارا۔  
 جنتیہ میں۔ یہ بھی قسمت تھی کہ میں نے اسے جان سے نہیں مارا۔  
 ابی جناب یہ فائدہ اٹھایا ہے۔ میں نے اس کے لائق ایک عمدہ نسل کے  
 کتے کی خریداری کے لئے بہت کوشش کی مگر اب تک میں اس میں  
 کامیاب نہ ہو سکا۔ چونکہ کل میں میری برائی ہوئی ہے میں اسے بھگورنے  
 جا رہا ہوں وہاں اسی نسل کے کتے مل جائے گا۔  
 اسٹیشن اسٹریٹ کے چوٹوں پر مسکراہٹ آگئی۔ جنٹلمین نے تھوڑا  
 چڑا ہوا نظر دیکھا۔ وہاں دوستانہ باتیں ہونے لگیں۔ ولایتی کتیا کی  
 خوبصورتی۔ پیشانی پر بالکان اور چہنور کی طرح دم دیکھا اسٹیشن ماسٹر  
 نے بہت تعریف کی اور جنٹلمین سے وعدہ کر لیا کہ اس کتیا کا ایک پتہ  
 وہ ضرور دیں گے۔

اس جنگلی ہندوستانی کتے کے میل ملاپ سے کتیا کے جسم میں کچھ  
 لگ گئی تھی۔ جنٹلمین نے اپنے صندوق سے صابن اور تولیہ نکالا اور کتیا کو  
 خوب اچھی طرح سے نہلا کر اسے تولیہ سے صاف کر دیا۔ اس عرصہ میں  
 گاڑی آگئی اور جنٹلمین اپنی کتیا کو گود میں لے کر ڈبہ میں بیٹھ گیا۔ لنگڑا ہوا  
 دیہاتی کتیا کچھ دور پر کھڑا ہوا دھیمی غراہٹ کے ساتھ کتیا پر اودامی  
 نظریں ڈال رہا تھا۔ جنٹلمین نے چھری ہلائی تو کتیا کچھ اور دور ہٹ گیا۔  
 گاڑی چلی۔ کتیا بار بار دروازہ کی طرف دوڑتی اور کتے کو دیکھنے  
 کی کوشش کرتی۔ لیکن جنٹلمین اسے زنجیر سے کھینچ لیتا۔ جب گاڑی بھگور  
 پہنچی تو کتیا نے چلانا یا دوڑنا بند کر دیا اور اپنے مالک کے پاس بیٹھ گئی۔  
 جنٹلمین پیار سے اسے گود میں اٹھا لیا اور کہا۔ لیلا تم کو ایسا نہیں کرنا  
 چاہیے تھا۔ اتنا کہہ کر جنٹلمین نے اس کا منہ چوم لیا۔ کتیا جواب تک  
 دیہاتی کتے کے پیار میں مست تھی جب جنٹلمین نے اسے چوما تو اسے  
 ایسا معلوم ہوا گویا کسی غیر نے پیار کیا ہے۔

(۲)

ہندوستانی کتے نے اپنی ران کو جنگلی جڑی بوٹیوں سے رگڑا کر اور جھرنے  
 کی کوبہ لگا لگا کر تقریباً پندرہ دن میں اچھا کر لیا۔ اور پھر پہلے کی طرح  
 اسٹیشن پر آنے جانے لگا۔ مٹھانی کی دوکان پر بھی اسکی نظریں پڑنے لگیں۔  
 ایک دن دو طالب علموں نے دوکان سے کچھ خرید لیا اور وہیں  
 تخت پر بیٹھ کر کھانے لگے۔ باتیں بھی ہوتی جاتی تھیں۔  
 ایک۔ ہمارے یہاں رحم نام کو نہیں۔ بڑے چوٹوں پر

حکومت کرنے میں ہندوستانی اسے پاس کی اگر لو کر رہیں تو غریب  
 بھوکوں مر رہے ہیں اور سرور و جادوں کو گتوں اور کوچوں میں بیٹھ  
 نہیں آتی۔

دوسرا۔ ہمارے ہندوستانی خود غرض ہوتے ہیں۔ کسی کو  
 مٹھی بھر چیک دینا بھی پسند نہیں کرتے۔ غریبوں کو نہیں کھانے پلانے  
 کتوں کو کھانے پھریں۔

دونوں طالب علم انگریزی میں گفتگو کر رہے تھے۔ ان کو کھانے پلانے  
 کتاؤں کے قریب پہنچ کر دم ہلانے لگا۔ ایک طالب علم پاگوں میں بوٹ  
 پہنے ہوئے تھا۔ اس نے کتے کے پیٹ میں ٹھوکر مار دی۔ کتے نے  
 دو تین دن سے کچھ کھا یا پیا نہ تھا۔ معلوم نہیں وہ ٹھوکر کس تازک جگہ پر لگا  
 کتا زمین پر گر کر ترپنے لگا۔ ٹھوڑی دیر کے بعد وہ منہ جھل کر اٹھا اور دھڑک  
 بھاگا۔ دوسرے طالب علم نے کتے کے سامنے مٹھانی کا ٹکڑا پھینکا۔  
 لیکن کتے نے درد کے مارے اس ٹکڑے کی طرف دیکھا بھی نہیں۔

اسی دن کا ذکر ہے کہ رات کو پہاڑ سے ایک جیتا اسٹیشن پر آگ  
 خون کے مارے کتا اس دوکان کے نیچے چھپ گیا۔ اُدھی رات کا وقت  
 اور چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا تھا چیتے کو کتے کی باس مل گئی اور وہ اس  
 دوکان کے قریب تاک میں بیٹھ گیا۔ چیتا جب اندر منہ ڈالنا تو کتا اسے زور  
 لیتا منہ پھیر کر بیٹھا تو اسکی دم اور پیٹھ میں کاٹ کھاتا۔ ایک دفعہ چیتے کو سخت  
 میں پا کر کتا جھپٹ کر باہر نکلا اور چیتے کی گردن پر اچھی چوٹ لگا کر پھر دوکان  
 کے نیچے گھس گیا۔ اسی طرح دو تین گھنٹے تک کبھی باہر اور کبھی چھپ کر رانی  
 ہوتی رہی۔ آخر کار موقع پا کر کتے نے جھپٹ کر اس کا ٹکڑا کھا لیا اور اس وقت  
 تک نہ چھوڑا جب تک چیتے کی جان نہ نکل گئی۔ صبح ہوتے ہی سب لوگ جمع ہوئے  
 اور کتے کی پیادری پر عرش عرش کرنے لگے۔ جس کتے کو کبھی کسی نے بوجھ  
 نہیں تھا اسی کتے کا آج قدر ہو گئی۔ اسٹیشن ماسٹر کی فرمائش ہوئی کہ اسے  
 روزانہ کھانا کھلایا جائے۔ اس دن شام کو طوائف نے بھی اپنے خیال سے  
 دریا دلی کی حد کر دی۔ کچڑی کا ایک ٹکڑا ڈالنے میں بھی جو کچھ کسی کرتا تھا  
 اسی نے آج سال بھر کی بھیجی ہوئی تیل سے بنی ہوئی مٹھانی کی ٹوکری تے  
 کے سامنے رکھ دی۔ کتے نے شوق سے کھا لیا۔ رات ہوتے ہی اس کے  
 پیٹ میں درد ہوا۔ اور کتا ساری رات کراہتا رہا۔ گھر میں بیٹھے ہوئے  
 اسٹیشن ماسٹر اور ہمسایوں نے سوچا کہ شاید چیتا پھر گیا۔

اب کتا چاروں طرف چین سے پھرنے لگا۔ سامنے پہاڑو نے

(۴۷)

اس کے چار چہیتے کے بعد وہ جنٹلمین پھر سٹیشن پر آیا اور سٹیشن ماسٹر سے کہا "میری کمپانی جو دو دوپٹے بچے دے تھے ان میں سے ایک تو مر گیا دوسرے کو میں آپ کے لئے لایا ہوں؟"

سٹیشن ماسٹر نے بڑی خوشی سے کہنے لگے بچہ کو لے لیا۔ یہ ان کے دیہاتی کتے کی یادگار تھا۔ وہ چہ چہیٹے ہی میں بڑھ کر باپ کے برابر ہو گیا۔ سامنے وہ پہاڑ پر بند رہو کر سیر کرتا۔ اگر کوئی اُسے ٹھکانی کھلانے آتا تو وہ اُسے کاٹنے کو دوڑتا۔ دیہاتی کتوں نے اسے گھیرا مگر اُس نے کسی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ چیتے اور خرگوش کے بچوں کا شکار کرتا۔ جب کبھی وہ جنٹلمین سٹیشن پر آتا اور اُس کتے کو چار کرنا چاہتا تو وہ ناراضی سے اُسکی طرف دانت نکال کر بھونکنے لگتا۔ گاڑی آنے کا وقت ہوتا تو وہ سٹیشن سے دور چلا جاتا۔ اُسے گاڑی سے ولی نفرت تھی۔ ایک دن حلوائی نے اُسے سامنے پاسی ٹھکانی ڈال دی۔ اُس نے اُس کی ران سے ایک گوشت کی بوٹی نکال لی۔ سب کہنے لگے یہ کتنا نہیں بلکہ جیتا ہے۔ اُس کو انسان سے ایسی نفرت ہوئی کہ وہ بستی چھوڑ کر جنگل میں رہنے لگا۔ کبھی کبھی وہ سٹیشن کی طرف آ جاتا تھا۔ ہمیشہ ادھر ادھر گھومنے پھرنے سے یا اس درجہ سے کہ اُس کی شکل کچھ اپنی ولایتی میں سے ملتی تھی اُس کی دم کے بال جھرنے ہو گئے تھے۔ "جھڑ" "جھڑ" کہہ کر لوگ اُسے پھارتے تھے لیکن وہ پکارنے والوں کی طرف نفرت و حقارت کی نظریں ڈالتا ہوا آگے بڑھ جاتا تھا۔ آدمی کو کتے سے نفرت ہو تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ لیکن کتا اور وہ بھی ہندوستانی۔ دو غلام کتا آدمی سے نفرت کر رہا تھا۔ بات سب کے لئے عبرتناک اور ناقابلِ فہم تھی۔

(مخلص از نیکیو)

جنگل میں گھس گھس کے طرح کی بڑی بوٹیوں کو لہا کھا انگریسی سے کہہ فائدہ نہ ہوا۔ بیگلی مٹی نے بھی جواب دیدیا۔ پھرنے کا اپنی بھی اب اس کے حق میں آپ جانت ثابت نہ ہوا۔ چلائے لگتا مگر گاڑی کے بچے اس کی مکر وہ گنگا ایک ہفتہ اسی طرح کر رہے تھے ایک دن فاقہ کر کے باہر جس نے چیتے کو مار ڈالا تھا وہ ایک ہفتہ کی بیماری سے ہی بہت کمزور ہو گیا۔ اس کا بچھلا دھڑ ہار گیا۔ کسی گھنگھریل میں پھر کر دے سے کڑا ہونے کی بھی اس میں سکتا نہ رہی۔ شہنائی والی دوکان کی طرف دیکھنے سے ہی وہ کانپ اٹھتا۔ پہلے وہ آزادی سے سٹیشن پر گھومنا تھا۔ ہر گھر میں بلا تکلف گھس جاتا تھا۔ لیکن اب تو سب اس سے نفرت کرتے تھے۔

(۴۸)

چھ مہینے گزر گئے وہ کتا نہ مڑا تھا نہ جیتا تھا۔ اسی شکل میں اس کے دن گزر رہے تھے۔ ایک دن ولایتی کتیا والا جنٹلمین آگیا۔ سٹیشن ماسٹر نے کہا "کچھ صاحب کتیا نے بچے جے پائیں؟"

جنٹلمین: "باوکت یا کو میں بھگورے گیا تھا۔ اُس نے اپنی دپ کے کتے کو پاس پٹکے نہیں دیا۔ آپ کے بخت دیہاتی کتے نے میری ولایتی کتیا کو خراب کر ڈالا تھا۔ کتیا نے دو بچے دے۔ بالکل معمولی دیہاتی مجھے اس کا بہت افسوس ہو۔ اگلے چنے گی تو ضرور آپ کو ایک پلا دوں گا۔"

سٹیشن ماسٹر نے کہا: "اجی جناب! ہمارا کتا بہت اچھا اور چھوٹا ہوا ہے۔ کچھ دن ہوئے چیتے کو مار ڈالا تھا۔"

جنٹلمین: "اُس بخت کتے کا ذکر نہ کیجئے۔ اگر اب بھی وہ بچے مل جائے تو میں اُسے گولی مار دوں۔"

اتنے میں بچھلا دھڑ گھسٹا ہوا وہ کتا بھی وہاں آگیا۔ سٹیشن ماسٹر نے کہا "یہی وہ کتا ہے۔"

اس کو دیکھتے ہی وہ جنٹلمین آپ سے باہر ہو گیا اور ایک بھری لکڑی دی۔ وہ غریب بھاگ دسکا پاؤں اور سر اٹھا کر رونے لگا۔ پورٹ نے اُسے پاتری سے پکڑ کر دور دھکیل دیا۔ سٹیشن ماسٹر نے ہنس کر کہا۔ آپ اتنے ناراض کیوں ہوتے ہیں صاحب! رات کو جنٹلمین سٹیشن ماسٹر کا مکان ہوا۔ اُسی رات کو انفاق سے کتا گاڑی کے بچے آگیا جس طرح جتنا مرنے کے جسم کو کاٹ کر پھینک دیتا ہے۔ اسی طرح ریل نے کتے کے بچھے دھڑ کو کاٹ کر الگ کر دیا۔ اور کتا تڑپ تڑپ کر ہو گیا۔

## انگریزی ماہنامہ نیولا

ط

ہر مہینہ کی دس تاریخ کو باقاعدہ شائع ہو رہا ہے

ایڈیٹر: ضیاع الدین احمد

چند سالانہ دس روپے قیمت فی کاپی ایک روپیہ مینجمنٹ لائٹ۔ جامعہ فی محل دہلی

# انجام

(انجناب امین الدین مارتھا)

گرمی کی ایک تیز و پیر تھی ————— باغوں میں گھنٹیوں  
کے سایہ میں گاؤں کی لڑکیاں مختلف کیل کیل رہی تھیں۔ ایک طرف گاؤں  
کے چھوٹے چھوٹے بچے شہر توں میں مصروف تھے۔ سخت گرمی کے باوجود  
ہر طرف چل پھل اور رون مچی۔

گاؤں کی اس پرسکون دنیا میں راگنی اپنی سہیلیوں کے جھرمٹ  
میں بیٹھی ہوئی گیت الاپ رہی تھی۔ چپکے اصرار پر آج اُس نے پھر سے  
وہی گیت سنا یا تھا جس سے کچھ عرصہ پیشتر کسی دوسری سہیلی کی شادی میں  
راگنی کی آواز کی دھاک بیٹھ چکی تھی ————— فضا میں سرئی آواز ل کر  
ایک عجیب و لدوز کیفیت پیدا کر رہی تھی ————— جیسے تمام کائنات موسیقی  
سے جھوم رہی ہو ————— قریب ہی آم کا پیر ہوا کے جھونکوں سے  
جھوم جھوم کر راگنی کی آواز کی داد دے رہا تھا۔ قریب و جوار کی تمام چیزوں پر  
موسیقی کا جادو مل گیا تھا۔ فضا پر خاموشی طاری تھی اور راگنی کی آواز اس  
خاموشی کو چیرتی ہوئی دور تک سنائی دے رہی تھی۔ جیسے پہلا برسات میں  
پنارنگ الاپ رہا ہو۔

ساجن ہم سے روٹ گئے ہیں جیسے بندھن ٹوٹ گیا ہو

آنکھوں سے بہتے ہیں موتی جیسے ہر دے ٹوٹ گیا ہو

بھوٹ گئے ہیں بھوٹ گئے ہیں

ساجن ہم سے روٹ گئے ہیں ۱۱

آؤ منسا میں ان کو گوری پریم میں آخر چھٹا کہی

لیکھ چھ چھتا ہیں گے ہم بھی جب نہ لگی ساعت ایسی

بھوٹ گئے ہیں بھوٹ گئے ہیں

ساجن ہم سے ..... ۱۱

آواز کا لوح سننے والوں کو دھڑپس کھٹے ہوئے تھا۔ جیسے کسی

ساحر نے اپنے ذہنوں کے زور سے کچھ کر دیا ہو۔ راگنی خود اپنی منہ کی کدو

کا تابوت دیر تک تھاتی رہی ————— آخر کا انجم ہوا۔ اور سب خوش ہو گئی

ہوئی لڑکیاں اپنے اپنے گھر میں گئیں۔

سونا کی آغوش میں باغ کے دروازے سے ہلکے ہلکے قدموں کے  
میں چکر ایک عجیب منظر پیش کر رہی تھیں۔ وہاں دن بھر کی سائت کے بعد  
مغرب میں ایسا نظر آ رہا تھا جیسے شمع کے چرچر کا ہوا توڑی دریا میں شمع پڑا  
کی پرچھاڑ کے بعد مغرب کے دروازوں پر سایہ پرستہ پڑ گئے۔

اندھیرے میں راگنی نے ایک سایہ ٹھہرنا ہوا پایا۔ اسے کس کی کمر  
کی چاب نے اپنی طرف متوجہ کر لیا ————— ایک لمحہ کے بعد وہ ٹھکی مٹا  
کچھ ٹھٹھا ہوا سا نظر آیا۔ لیکن یہ کیفیت جلد ہی غائب ہو گئی اور مادھو چڑیوں  
کی آڑ میں سے آتا ہوا نظر آیا۔ اُس نے سر سے ڈھلکا ہوا آچل درست کیا۔  
..... ۱۱ اب مادھو اُس کے قریب آچکا تھا۔

”راگنی کل میں شہر چارہاں ہوں..... مادھو دلا۔

”شہر..... ۱۱ اُس نے ٹھپ سے پوچھا۔

وہ شہر والوں کی بے وفائی اور بے رحمی کی داستانیں اکثر سن کر  
رہی تھی۔ ادا بھی حال ہی میں اُس کے گاؤں کا ایک شخص اپنی بیوی کے  
ہوتے ہوئے بھی شہر جانے سے کسی دوسری عورت کا شکار ہو چکا تھا۔  
شہر کی عورتیں بڑی چلتی چوتی ہوتی ہیں..... لیکن مادھو کو اُن نے  
کیا۔ وہ تو مجھ سے بہت کرتا ہے۔ وہاں کی عورتیں زبردستی کسی کے گلے توڑتی  
نہیں ہوں گی۔ وہ دل میں ان سوالات کو حل کر رہی تھی۔ وہ اسی عالم میں  
آئندہ آنے والے زمانے کے پسپے دیکھتے دیکھتے اور مستقبل کے بھیانک  
ظہروں کا تصور کرتے ہوئے نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئی تھی۔ اُسے  
مادھو سے یہ بھی پوچھنا یاد نہ رہا کہ وہ شہر کیوں چارہاں ہے؟

”کیا سوچ رہی ہو۔ راگنی؟“ مادھو کی آواز نے اُسے جیسے  
غلاب سے چوکا دیا ہو۔

”میں سوچ رہی تھی کہ تم نہ جانے کہاں تک شہر سے واپس آؤ گے۔  
”جیسے بھول تو ہیں ہاؤ گے شہر کا کر ڈن گئی کی آنکھوں میں بہت  
کے آنسو چک رہے تھے۔

مادھو نے اُسے سینے سے لگایا اور کہا۔ ”جی ہر گز ہیک  
میں بہت جلد واپس آ جاؤں گا۔“

راگنی کو چند لمحے کے لئے ایسا محسوس ہوا جیسے اُسکی دھڑکن  
دل گئی ہو۔ وہ چاہتی تھی کہ مادھو اسی طرح اُسے سینے سے لگائے رہے۔

یہاں تک کہ وہ دونوں ایک ہو جائیں۔

مادھو چلا گیا تھا۔ راگنی ایک ایک کیل کیل ہو گئی تھی۔



کٹ رہی تھی۔ نہ جانے کیوں سہیلیوں سے بھی اُسکی طبیعت اکتاسی گئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ مادھو بیٹھا ہوا اُس سے پیار کی باتیں کرتا رہے اور بس۔ کسی اور چیز کے بارے میں نہیں تھی۔ باغوں کی نشست بھی بُری معلوم ہونے لگی تھی اور اُس نے کتا بھی بند کر دیا تھا۔ وہ سہیلیوں کے مذاق سے تنگ آگئی تھی۔ اور اُس کی روح کسی گم گشتہ شے کی تلاش میں تھی۔ اور وہ تھا مادھو۔ اُس نے مادھو کی واپسی تک ہر لمحہ اُس کے انتظار کے لئے وقف کر دیا۔ اُس کی نظر شہر سے آتی ہوئی پگ ڈنڈی پر بل کھاتی ہوئی دور تک چلی جاتی مگر روز اُس کی تمناؤں پر پانی پھر جاتا۔ اور اُسے گھر کی طرف مایوس لوٹنا پڑتا۔

ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ اُس نے دن بھر انتظار کیا لیکن شام کو مادھو اُس سے نہ ملا۔ اُس نے صبح سنا کہ مادھو شہر سے واپس آگیا ہے لیکن آج اُس کا گاؤں میں ہوتے ہوئے راگنی سے نہ ملنا اُسکی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ اُس نے سوچا راستہ چلنے سے ٹھک گیا ہو گا شاید اسی لئے نہیں آیا۔ وہ دیر تک باغ کے سب سے پُرانے آم کے پیڑ کے نیچے بیٹھی اُس کی راہ دیکھا کی۔ دنیا میں اُسکی مادھو کی محبت کا راز صرف اس پیڑ ہی کو معلوم تھا۔ وہ بچپن سے اسی پیڑ کے نیچے کھیلے تھے۔ ان کی جوانی کے حسین لمحات اور ان کی محبت کے پاک جذبات بھی اسی پیڑ کے نیچے پروان چڑھے تھے۔

رات کافی گزر گئی تھی وہ مایوس ہو کر گھر کی طرف چل دی۔ وہ ڈر رہی تھی کہ ماں آج ضرور خفا ہوگی اور پوچھے گی کہ اتنی رات تک کہاں تھی؟ وہ کیا جواب دے گی؟ وہ بیکار اتنی دیر تک وہاں ٹھہری؟ اُس نے اپنے آپ کو ملامت کی۔

گھر کے قریب مادھو سے ٹٹ بھٹیر ہو گئی..... "مادھو تم باغ میں کیوں نہیں آئے؟" راگنی نے پوچھا۔

"معاف کرنا راگنی ذرا کام میں لگا ہوا تھا....." "تمہیں بھی دیر ہو گئی ہے اور مجھے بھی کام ہے۔ اچھا کل ملیں گے....." "آنا کہہ کر مادھو چل دیا۔ راگنی جیسے پتھر کا مجسمہ بن گئی..... "کام..... کام..... کام..... اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ وہ مادھو میں تبدیلی پا رہی تھی۔ اسے مادھو سے ایسی امید نہ تھی کہ وہ اسے اس طرح سے ٹال دے گا۔ وہ سوچنے لگی "کیا وہ مجھ سے محبت نہیں کرتا؟ کسی نے اُس کے کان میں کہا" نہیں کچھ ایسی ہی بات ہوگی

وہ نہ مادھو کبھی ایسا نہ کرتا۔۔۔۔۔ اُس نے دیکھا مادھو دور جا چکا تھا۔ "یہاں کیوں کھڑی ہے؟ کسی کی سخت آواز نے راگنی کو چوکھا دیا۔ وہ سہم گئی اُس کا بھائی بازار سے واپس آ رہا تھا اُس سے کچھ جواب دیتے نہ بن پڑا۔ وہ اُس کے ساتھ ہوئی۔

راسور راگنی کا بڑا بھائی تھا۔ اُس نے دور سے راگنی کو کسی سے باتیں کرنے دیکھ لیا تھا۔ جب وہ راگنی کے قریب پہنچا تو اُس نے مادھو کے گھر کے اندر ایک سایہ داخل ہونے ہوئے دیکھا۔ راگنی اسی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس لئے اُسے یقین ہو گیا کہ وہ ضرور مادھو ہی سے باتیں کر رہی تھی۔ اُس نے مادھو سے انتقام لینے کی ٹھان لی۔ وہ اپنے دل میں مادھو کی بابت یہ معلوم کیا کیا سوچنے لگا۔ اسے راگنی پر بھی رہ رہ کر غصہ آ رہا تھا۔ لیکن راستہ بھر وہ نہ بولا۔ گھر پہنچ کر نیم کی کچی ٹہنی سے اُس نے راگنی کو خوب ہی مارا۔ راگنی کو گئی بنی ہوئی پٹلی رہی۔ کچھ دیر کے بعد ماں نے آکر بچا لیا۔ جب ماں کو یہ واقعہ معلوم ہوا تو راگنی کا کھانا بند کر دیا گیا۔ راگنی جب بھی سوچتی کہ یہ سب کیا ہوا۔ تو وہ پہروں رو دیتی تھی اس کا اثر اس کی صحبت پر بڑا پڑ رہا تھا۔

دن اور مہینے گزر گئے لیکن راگنی کو مادھو کی بابت کچھ بھی معلوم نہ ہوا۔ ایک دن چپ جوا اُس کی بہت عزیز سہیلی تھی اُس سے ملنے آئی۔ راگنی کو اُس سے یہ معلوم کر کے انتہائی قلق ہوا کہ اُس کے بھائی نے مادھو کو طرح طرح کی دھکیاں دیں جس پر سمجھ دار مادھو جھگڑے کو کم کرنے کے لئے گاؤں چھوڑ کر کہیں چلا گیا ہے۔

"لیکن مادھو گیا کہاں ہو گا؟" "بچارے کا کوئی تھا بھی تو نہیں جس کے یہاں چلا گیا۔" ایک ماں بھی وہ بھی پچھلے سال مر گئی تھی۔ یہ خیال آنا تھا کہ راگنی دیر تک روتی رہی۔ چپا نے بہت تسلی دی۔ لیکن وہ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

اُس نے رات کو خواب میں دیکھا مادھو کہہ رہا تھا۔ "راگنی مجھے معاف کرنا میری وجہ سے تمہیں بہت تکلیف پہنچی۔" اُس نے دیکھا مادھو کے چہرے پر پریشانی چھائی ہوئی تھی۔ آج وہ بہت پریشان نظر آ رہی تھی۔ اُس کا خیال تھا کہ مادھو ضرور کسی مصیبت میں گرفتار ہے۔ پوچھو کہ وہ خواب میں پریشان نظر آ رہا تھا۔ لیکن وہ اُس کی کیا مدد کر سکتی تھی؟ وہ مجبور تھی۔

مادھو کے گاؤں سے چلے جانے کے بعد آہستہ آہستہ راگنی

باہر آنے چاہتے تھے۔ اب کوئی پابندی نہیں تھی۔ لیکن اب باہر جانے کو اُس کا دل ہی نہیں چاہتا تھا۔ کسی پہلی کے کہنے سے تھوڑی دیر کے بعد کسی کے دس چلی جاتی۔ لیکن وہاں بھی اُسے کچھ خوشی نہ ہوتی تھی۔ اُس کی کچھ پریشان رہنے کی عادت سی پڑ گئی تھی۔ اب اُسے ہنسنے پر تے بُرا معلوم ہوتا تھا۔ کھانے اُسے بے وقت کی راگنی معلوم ہوتے تھے۔ وہ چاہتی تھی کہ خوب روکے اُٹا کر اپنے ہوش بک اپنی جان تک کھو دے۔ اب دُنیا اُس کے لئے تاریک کوٹھری سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی تھی۔ اتنی مصیبتوں کے باوجود بھی وہ نہ معلوم کیوں زندہ تھی۔

راگنی نے کہیں پڑوس میں جاتے ہوئے دیکھا..... مادھو آرہا تھا۔ دوپہر کا وقت تھا چاروں طرف تناٹا تھا۔ اُس کے قدم جیسے کسی نے زبردستی روک لئے وہ جلدی سے چلے جانے کی کوشش کے باوجود بھی نہ جاسکی۔

”مادھو..... تم؟“..... اُسکی زبان سے بیباختہ نکل گیا۔

”راگنی..... تم چلی جاؤ ورنہ کوئی — دیکھ لے گا — مادھو کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔

”تم کب آتے؟“..... راگنی نے پوچھا۔

”میں ابھی ابھی آیا ہوں۔..... راگنی..... سامان لے کر

واپس چلا جاؤں گا۔ مجھے شہر میں نوکری مل گئی ہے۔“

مادھو نے بڑی شکل سے یہ الفاظ ادا کئے جیسے کوئی اس کا گلا دہا رہا تھا۔

”نوکری..... شہر میں؟“ اُسے وہ دن یاد آیا جبکہ مادھو پہلی مرتبہ شہر

جا رہا تھا۔ اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی چالاک شہری عورت نے مادھو کو

اُس سے چھین لیا ہے۔

”میری محبت مجھے واپس کر دو۔..... مجھے بھول جاؤ راگنی۔“

وہ رو رہا تھا۔

اُس کا ہجرت اتنا موثر تھا کہ راگنی بھی روئے بغیر نہ سکی۔ راگنی نے

ایسا محسوس کیا جیسے کسی نے اُس سے سب کچھ چھین لیا تھا۔ وہ رو رہی

تھی۔ مادھو اُس سے برابر کہہ رہا تھا۔

”مجھے معاف کر دو راگنی..... مجھے بھول جاؤ۔“

راگنی سے ڈرنا لگا۔ وہ چل دی۔ وہ سوچ رہی تھی کیا محبت کا

انجام ہی ہوتا ہے؟

کچھ دن راگنی کے گلاب ہو جانے کی خبر سارے گاؤں میں پھیلی چکی تھی۔ رامو کو کئی گاؤں کے آدمیوں نے یہ بھی بتا دیا کہ ایک دن پہلے انہوں نے راگنی اور مادھو کو باہر کر کے دیکھا تھا۔ اُس کے بعد کسی کو نہیں معلوم کہ مادھو کس وقت گاؤں سے واپس گیا بعد راگنی کہاں گئی۔ یہ سن کر رامو کو یقین ہو گیا کہ مادھو ہی راگنی کو بھلا کر لے گیا؟ اُس نے مصمم ارادہ کر لیا کہ اُس سے ضرور انتقام لے گا۔

مادھو ابھی ابھی اپنے کام پر سے واپس آیا تھا کہ کسی نے دروازہ

پر دستک دی۔ جوں ہی اُس نے دروازہ کھولا گاؤں کے کئی آدمی اور

دو پولیس والے مکان میں داخل ہوئے۔ مادھو کچھ نہ سمجھا کہ کیا معاملہ ہے

اُس کے سارے گھر کی تلاشی لینے کے بعد پولیس والوں نے اُسے مارا

شرع کر دیا۔ مادھو نے حیران ہو کر پوچھا ”آخر میری خطا بھی تو بتاؤ۔“

”بتا راگنی کہاں ہے؟..... ذلیل..... کمینہ.....

رامو غصہ سے کانپ رہا تھا۔ مادھو سے رامو کی کوئی چال سمجھ رہا تھا وہ

”مجھے کچھ نہیں معلوم؟.....

جب مادھو سے کچھ نہ معلوم ہو سکا تو سچا ہی اُسے گرفتار

کر کے کھانے لے گئے اور وہاں پر بہت مارا لیکن اُسے معلوم نہ

تو بتاتا۔

دو دن کے بعد راگنی کی لاش گاؤں کے قریب پیتے ہوئے

دریا میں پائی گئی۔ رامو کے گھر رونا پٹنا پٹا ہوا تھا۔ سب گاؤں والے

حیران تھے کہ یہ کیا ہوا۔

رامو نے عدالت میں بیان دیا کہ راگنی نے مادھو کے ساتھ جانے سے

انکار کیا اس لئے مادھو نے اُسے دریا میں پھینک دیا۔ مادھو کو جب

عدالت میں راگنی کی موت کی خبر ملی تو وہ پاگل سا ہو گیا۔ اب تک وہ یہ کہے

ہوئے تھا کہ شاید رامو اُسے پریشان کرنے کے لئے یہ سب کچھ کر رہا ہے۔

لیکن اب اُسے انتہا سے زیادہ صدمہ پہنچا۔ وہ اُسے برواشت کر دے گا۔

اُس نے اپنی زندگی بیکار سمجھتے ہوئے سیر عدالت راگنی کے قتل کا اقرار

کر لیا۔

کچھ دن بعد مادھو بھانسی کے تختے پر چڑھا دیا گیا۔

رامو جب گاؤں پہنچا تو گھر پر سے ایک پرچہ لاپس میں لکھا ہوا تھا

”میں مادھو سے محبت کرتی تھی لیکن شادی ناممکن تھا اس لئے میں

اپنی جان دینے پر مجبور ہوں۔“ رامو کے پیروں سے زمین



میرے بنائے جانے چاروں کی گواہی اور لوہے کی بڑی پھاٹک میرے سامنے آکھڑے ہوئے۔

مجھے پھاٹک کی طرف جاتے ہوئے دیکھ کر مونڈ سے بنا میو لوں نے آنکھوں پر آنکھوں میں ایک دوسرے سے کچھ کہا۔ چند ٹکڑے لڑکے میری طرف دیکھتے ہوئے "سروا کہاں بھول آئے مرے نندوتیا" کہتے ہوئے بھاگ گئے۔

پھاٹک میں داخل ہونے کے بعد دسٹے ہاتھ پر پہلے مکان کی طرف بڑھنے ہی والا تھا کہ ایک ادھیر عورت نے میرا رخ مقدم کیا۔ "آؤ بابو جی۔ اند آ جاؤ؟"

"آپ ہی کا نام رکھی ہے میں نے پوچھا۔"

"ہاں بابو جی" عورت نے کہا۔

"آپ نیوے بچتی ہیں" میں نے جلدی سے پوچھا۔

"نیوے! نیوے! کیا کی کیا بابو جی۔ آپ کے لئے جان حاضر ہے اند تو آ جاؤ آپ" اُس نے میرے کندھے پر اپنے کھدوے کاٹے کلوٹے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ایک ٹوٹا سا مونڈھا میری طرف بڑھتے ہوئے بولی "بھو حضور۔ پان منگواؤں بازار سے تھاپ لے" "شکریہ" میں نے کہا۔

"تو آج ہی رات کو چاہئے" رکنی نے رازدارانہ انداز میں کہا۔ "نہیں ابھی۔ اسی وقت" میں نے ماحول کی گندگی اور مکان کی کثافت سے گھبرا کر کہا۔

اسی اثنائیں غلیظ سے نیچے دھڑکے لڑکے نے جو دو چار منٹ پہلے سامنے والی نالی کے قریب بیٹھے ہوئے تلوں سے کھیل رہا تھا میرے ہاتھ میں ایک سگرٹ اور پان لاکر رکھ دیا۔

ایک کنسٹبل ہمارے کمرے میں گھسنے لگے رک گیا۔ اور جھجکے باہر اوٹ میں کھڑا ہو گیا۔ رکنی ایک کراس کے پاس گئی اور اُس کے کان میں خدا جانے کیا کہا کہ وہ اُٹے پاؤں پھر گیا۔ گھر میں ہر طرف کوڑے کرکٹ کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ برتن بے ترتیبی سے ہر کہیں بکھرے ہوئے پڑے تھے۔ جگہ جگہ کھجیاں بھٹک رہی تھیں۔ چھینگر وں اور چھپکلیوں سے دیواریں اٹی ہوئی تھیں۔

"کہاں ہیں نیوے؟ کتنے ہیں ہوں گے ایک نیوے کے؟"

"دو چار دس دس ہوں گے" میں نے بھڑکے طور پر جواب دیا۔ "اپنے گھر پر بوا نہیں گئے۔ گھر پر آنے کے بعد وہ بے کار ہو گئے۔ آپ پسند تو کر لیں گے۔ بعد میں آکھتا ہوں دینا۔ کھرا سودا کرتی ہوں بابو جی میں۔ جو مال میں دیتی ہوں ایسا مالی شہر بھر میں کہیں مل جائے نہ میرا دتر۔ پچیس سال ہو گئے مجھے آپ جیسے بھانجیوں کی بوجھیاں بدمعاش کرتے ہوئے۔ بھلا کوئی کہہ تو دے کہ رکنی نے کئی گودھ کھو دیا۔ دھوکا دینے سے یہ دھند اچل بھی نہیں سکتا سرکار۔ آپ لوگ سزا نہ کلو ہاتھ لنگھن کو آ رہی کیا ہے۔ یہاں آؤ ری" رکنی نے آواز دیتے ہوئے کہا۔

چشم زون میں تین لڑکیاں اپنے بہترین لباس میں تھیں۔ آنکھری ہوئیں۔ ۱۶-۱۷ سال سے متجاوز نہ ہوں گی ان کی عمریں۔ مگر جوانی ان سے رشتہ چلی تھی۔ جوانی کو روکتے ہوئے کیا دیر لگتی ہو بڑا ہی نازک ہوتا ہے یہ پیشیہ ذرا سی ٹھیں لگی اور چٹکا چور۔ بعض انگلیاں تو دیکھ بھال ہی میں ٹوٹ جاتا ہے یہ۔

تینوں نے مجھ پر یکبارگی حملہ بول دیا۔ انگڑائیاں۔ جھانپیاں۔ لگاؤٹ۔ دُزدیدہ بچا ہی۔ کون سا تیر تھا ان کے ترکش میں جو مجھ پر صرف نہ کیا گیا ہو۔ میں گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ رکنی کے اشارے سے تینوں نے مجھے نرغے میں لے لیا۔

رکنی نے کہا "آپ مجھے وقت بتادیں۔ اور محلہ کا پتہ بھی خیر پتہ نہ بتائیے۔ سپاہی جانتا ہو گا۔"

پچھا پچھرانے کی غرض سے میں نے کہا "میں آج فرصت نہیں کبھی اور دیکھا جائے گا۔ مکان آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ مگر آدمی اچھا ہونا چاہیئے۔"

"اچھا حضور۔ ایسا آدمی لاؤں کہ آپ بھی یاد کریں" رکنی نے فاختانہ انداز میں کہا۔

میں تیزی سے پھاٹک کے باہر نکل آیا۔

دوسرے دن دفتر میں تنہا بیٹھا ہوا میں ان واقعات کو دل سے ٹوکر نے کی کوشش کر رہا تھا کہ پہرے کے سپاہی نے آکر ہودبانہ سلام کیا اور ہٹ کر ایک جانب کھڑا ہو گیا۔

"کیا جاسیئے" میں نے فاختانہ انداز میں پوچھا۔

"کچھ نہیں حضور۔ کل صبح کے کچھ سوچے کیا" کل بڑی

گستاخی ہو گئی۔ جس کے لئے معافی چاہتا ہوں۔“

”کیسی گستاخی! میں نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھے رکنی کے یہاں ایسے موقع پر نہ جانا چاہیئے تھا۔ حضور“

جوان نے کہا۔

رکنی کے نام سے میں چونک پڑا۔ ”کیا مطلب“ میں نے پوچھا۔

”میں حضور جب رکنی کے یہاں بیٹھے ہوئے تھے میں بھی پہنچ گیا

دارودہ جی نے بھیجا تھا حضور۔ وہ خود وہاں نہیں جاتے۔ آپ بھی نہ جایا

کئے حضور۔ بڑی بدنام جگہ ہے وہ۔ جب ضرورت ہو کر ہے ہم سے

کہہ دیا کریں۔ ہم لا دیا کریں گے۔ تمام بڑے حاکموں کے یہاں ہیں تو لایا

کرتے ہیں۔ بڑے کام کی عورت ہے رکنی حضور جیسے چاہو بلو لو اس سے۔

ایسے ایسے آدمی لا کر دیتی ہے کہ دنگ رہ جائیں گے۔“

”پولیس کیوں اجازت دیتی ہے اس قسم کے جرائم کی۔ کیوں

نہیں گرفتار کیا جاتا اس عورت کو“ میں نے کہا۔

”حضور ایک رکنی ہی کیا اس شہر میں۔ میسوں عورتیں ہی پیشہ کرتی

ہیں۔ اور کسی سے بھی ہوئی ہیں یہ۔ بڑے بڑے افسروں سے یہ کھاتی

پیتی ہیں۔ ان کا کوئی کیا بگاڑ سکتا ہے۔ یہ پولیس والوں کو کھلاتی بھی تو

ہیں۔ اپنے حلقے کے پولیس اسٹیشن انچارج کو روزانہ اپنی کمائی سے حصہ

دیتی ہیں“ جوان نے کہا۔

میں چپ ہو گیا

ایک روز رات کو میں کتاب بند کر کے سونے ہی والا تھا کہ

میرے دروازے پر دستک ہوئی۔ مسلسل دستکوں کے بعد میں نے

کنڈی کھول دی۔ رکنی اور ایک نقاب براؤنگندہ محترمہ لپک کر میرے

کمرے میں داخل ہو گئیں۔ میں حیران تھا کہ کیا کروں۔ براؤنگندہ محترمہ ابھی

انس بھی نہ لینے پائی تھیں کہ رکنی نے اُن کا نقاب الٹ دیا۔ اور یہ

دیکھنے کی زحمت گوارا کر کے بغیر کہ محترمہ کا چہرہ کتنا لمبا ہو گیا، چونکا غرور کیا

”انعام دلواؤ سرکار۔ اب میں دپے سے کم نہ ہوں گے بڑی

عنت کرنی پڑی ہے۔ جو کا بچہ لائی ہوں۔ آپ کیا یاد کرو گے۔

میں چاہتا تھا کہ بیس روپے دے کر رکنی اور عورت کے بچے

دونوں کو خصمت کر دوں مگر رکنی دین دینا کے دونوں لے کر ایسی

ہوا ہوئی جیسے فیوے کو دیکھ کر سانپ۔ محترمہ کے جسم پر لڑہ مار رہی تھا

اس خون سے کہ اس دن کی صلو افریں کا بدلہ آج جی کھول کر لیا جائے۔

یاشاید اس خیال سے کہ اُن کے اُس دامن کو فرشتے جس کی قسم کھا سکے

ہیں داغدار ہونا پڑے گا۔ میری آنکھیں پُر خم ہو گئیں۔ محترمہ کی بے کسی پر

نہیں نہ بھارت، ماما کے اُس افلاس کے تصور سے جس نے ہندوستان

کی کروڑوں بیٹیوں کو عصمت فروشی پر مجبور کر دیا ہے۔ بلکہ اس

احساس سے کہ دیوتاؤں کی اس پوتر بھومی میں خدا جانے کتنی رکنیاں

پرورش پاس ہی ہوں گی۔ اور خدا جانے کب تک ان رکنیوں کی نسل

میں اضافہ ہوتا رہے۔

نیولا اب تک نہیں ملا۔ اور جب تک نیولا نہ ملے نہ اُن سانپوں کا

خاتمہ ہو سکتا ہے جن کی پھینکار کے سامنے کوئی چراغ نہیں ٹھہر سکتا

اور نہ اُن سانپوں کا جو رکنی کے بھیس میں ہمارے محلوں میں رہتے

پھرتے ہیں۔

## غزل

(جنابِ ذاکر کنجا ہی بی۔ اے)

میں سفینہ ڈوبنے پہ شاداں ہوتا گیا

اور میرا خدا محو غماں ہوتا گیا

یاد ہیں وہ کسی کی بھولی بھولی عادتیں

جانتاں ہوتا گیا جوں جوں جوں ہوتا گیا

میں بھٹک کر راہ منزل کے قریب ہونے لگا

دور منزل سے کسی کا کارواں ہوتا گیا

نقشِ ہستی کے لئے گویا بقا ہے ہر فنا

اس طرح سے کچھ مٹا کہ جاوے ہوتا گیا

جسکا شکوہ تھا مجھے آخر وہ درِ اضطراب

جس قدر بڑھتا گیا آرامِ جاں ہوتا گیا



# ہندوستانی نوجوان

(از جناب ڈی۔ پی۔ بھٹناگر صاحب کشتہ)

اے وطن کی آرزو۔ ہندوستان کے نوجوان

اے علم بردارِ آزادی سپہ سالارِ قوم      جاں نثارِ ملک، توقیرِ وطن غنیمتِ خوارِ قوم  
وہ دل پروردِ پہلو میں تیرے بیتاب ہے      روزِ اول سے جسے بخشا گیا آزارِ قوم

سوزِ غم سے مشتعل رگ رگ میں ہیں چنگاریاں

اے وطن کی آرزو۔ ہندوستان کے نوجوان

اے پرستارِ وطن اے جاں نثارِ حریت      آشکارا تیرے دم سے ہے وقارِ حریت  
خون ہے جوشِ حمیت سے تیرا کھولا ہوا      ہے تری ہستی کا ہر ذرہ شرارِ حریت

قصرِ استبداد پر اٹھ کر گرا دے بجلیاں

اے وطن کی آرزو۔ ہندوستان کے نوجوان

تو نگہبیاں اور یوں تاراج ہو جائے چمن      تیرے ہوتے اس طرح بے کیف ہو نرم وطن  
آہ! یوں افلاس و بیکاری سے ہو کر جاں بلب      سینکڑوں حسرت زدہ رہ جائیں بے گور و کفن

آسمان رہ جائے بن کر کچھ چتاؤں کا دھواں

اے وطن کی آرزو۔ ہندوستان کے نوجوان

صفحہ عالم سے یوں مٹ جائے نقشِ آرزو      رنگ یوں لاتا نہیں تیری امیدوں کا لہو  
تیری مجبوری کا دنیا بھر اڑائے مٹھکے      گنگا ہو جائے مگر تیری زبانِ گفتگو

اٹھ کے دامان جہالت کی اڑا دے دجیاں

اے وطن کی آرزو۔ ہندوستان کے نوجواں

اک قیامت خیز طوفان میں ہے دنیا کاسکوں کاشش کروٹ لے تیرا خوابیدگی دشمن جنوں

تیری اک جنبش سولہا سکتی ہے بنیادِ الم اک نظر میں ٹوٹ سکتا ہے غلامی کافسوں

حشر سا ماں اٹھ، ہیں تیری منتظر آزادیاں

اے وطن کی آرزو۔ ہندوستان کے نوجواں

ٹھکنے والا ہے دیر تنویر پر ظلمت کا سر تیرے غم خانہ میں ہونے کو ہے عبرت کی سحر

ہور ہا ہے ذرہ ذرہ میں نمایاں انقلاب ہونے والے ہیں زمین و آسماں زیر و زبر

اب کوئی دم میں بدلنے کو ہے آئیں جہاں

اے وطن کی آرزو۔ ہندوستان کے نوجواں

اٹھ کے گوش ہوش سے وقت رواں کٹ سن پیام لے اب اپنے ہاتھ میں شہد بزدل دوراں کی زمام

رزم گاہِ حربیت میں کو دیر مروا نہ وار کہ سکے کوئی نہ اب تجھ کو زمانے میں غلام

خضر کا دے کام اٹھ کر تیری گرد کارواں

اے وطن کی آرزو۔ ہندوستان کے نوجواں

طرزِ نو سے پھر سجائی جائے گی بزم کہن ہونگے اپنے ہی چمن کے پھول زیبِ انجمن

کفر و دیں کی جنگ میں کشتہ نہ اب ہوگا کوئی ایک ہی منزل پہ جا پہنچیں گے شیخ و برہمن

رشکِ گلزارِ جنساں بن جائیگا ہندوستان

اے وطن کی آرزو۔ ہندوستان کے نوجواں

# باز بشت

از جناب حضرت تسکین بی اس

میں اس رنگین وادی میں بہت دن بھوکا ہوں  
 زمین رشک ارم تھی اس جگہ کی تیرے آنے سے  
 فضا یہ گونج اُٹھی تھی کبھی تیرے ترائے سے  
 تبسم سے ترے ہر چیزیاں کی مسکرا دی تھی  
 یہاں پہلے پہل تو لے لے دار و فدا دی تھی  
 یہ چشمہ، یہ چٹانیں اور کچھ اشجار کے سائے  
 ابھی تک منتظر ہیں کاش پھر اک بار تو آئے  
 مناظر کی حسیں آغوش میں میں آج تنہا ہوں  
 کبھی میری طرح تیرا بھی اس وادی میں آنا ہو  
 جہاں بھولا ہوا ماضی تجھے بھی یاد آ جائے  
 محبت کا فسانہ تو بھی میری طرح دوہرے  
 ترے ہونٹوں پہ پھر گایا ہوا کوئی ترانا ہو  
 جدار تے ہوئے ملنے کی پیہم آرزو کرنا  
 حسیں ہے تو حسیں لمحات کی پھر جستجو کرنا

# یاد ایام

از جناب مائل انصاری خیر آبادی

خزاں میں، آہ جب برباد ہوتا ہے چمن سارا  
 بہار روح پرور کی ہوائیں جب نہیں آتیں  
 خیالِ باغ سے آزاد ہوتا ہے چمن آرا  
 شجر کی شاخ پر بیٹھا تھا سڑالے گریباں میں  
 گزشتہ صحبتوں کی یاد گار اک مرغ بیچارا  
 نہ تھا درد آشنا اسکا کوئی جو وجہ تسکین ہو  
 فلک کی کشمکش سے اُف بھی کر نیکانہ تھا یارا  
 غریب و ناتواں کی حالتِ ناگفتہ کیا کھئے  
 شکستہ پر، کلیجہ شوق، دل غمناک صد پارا  
 چمن کی حالتِ ماضی پہ آٹھ آٹھ آنسو روتا تھا  
 فلک کو دیکھ کر حسرت سے یہ کہتا تھا بیچارا

بھٹک اُٹھتے ہیں شعلے خود بخود اب صبح گلشن میں  
 غضب کی بجلیاں پوشیدہ ہیں میرے نشیمن میں



# شام

(از محترمہ کسوف بیگم صاحبہ)

ہے پرسکون منظر مخمور میں فضا میں چلتی ہیں دھیمی دھیمی کیا کیف زلہوائیں  
 ہر لمحہ چھاربا ہے ہر چار سواندھیرا لینے لگے پرندے اشجار پر پسیرا  
 کیسا خاموش سا ہر دریا کانپلا پانی کم ہو گئی ہے اب تو دریا کی بھی روانی  
 خاموش سے کھڑے ہیں اشجار سرسبز کائنات ہیں محو خواب گل بھی تپوں میں منہ چھپائے  
 ہلچل ہاں کہاں ہر دن ہو گیا ہے رخصت دیوئی شب ہے آتی رکھتی قدم بہ عجلت  
 ہے راجہ چندرماں کی آکاش پر جو آمد تاروں کی فوج پہلے سے ہو رہی ہو برآمد  
 سب کو یہ شب سکوں کا پیغام دے رہی ہو چلتی ہوئی ہوا بھی انگریزی لے رہی ہے  
 قانون ہے سدا سے قدرت کا ایک ہم ہر شام کی سحر ہے ہر دن کی رات لازم  
 نعمات عیش میں بھی آتا رہیں فغاں کے فصل بہار نہاں پردے میں ہو خزاں کے

رہتا نہیں ہے بیگم کیساں کمی زمانہ  
 گردوں کی گردشوں کا سا رہو یہ زمانہ



# غزل

(از جناب غنیش جادووی)

نہ رنجی وہ شکست دل بھی ہوتی نہیں

عشرت غم بھی ہمیشہ ایک سی ہوتی نہیں

تم کرو گے اور میرے حال دل پر رحم

آپ کے توبے چہراؤں کے اجالا گھر میں تھا

نکے وعدوں کا بکھیرے کیونکر نہ آئے اعتبار

یہ تغافل یہ تجاہل یہ ستم یہ یکسر روی

بجہ کہتا ہوں کہ عالم دوسرا ہو جائے گا

بھٹکے اس غنیش محبت اس گرا بھی گئی

ایسے انسان کی زیادہ زندگی ہوتی نہیں

پہوت تو لگتی ہے چاہت میں کمی ہوتی نہیں

میں ترپتا ہوں تو اب انکو خوشی ہوتی نہیں

تم سے تو نظریں ملا کر بات بھی ہوتی نہیں

اب پرانوں کی گھڑی میں خوشی ہوتی نہیں

وعدہ کرتے ہیں تو ہونٹوں پر ہنسی ہوتی نہیں

ایسی باتوں سے محبت میں کمی ہوتی نہیں

سر نہا ہوں تو دنیادوسری ہوتی نہیں

# غزل

(جناب میرزا مظفر شکوہ)

آکہ سامانِ سر و غ انجمنِ تازہ کریں      بادہ پیمائی کا دستور کہن تازہ کریں  
چھین لیں پھر ٹھہکے دستِ غیر کو مینا و جام      پھر شراب کہنہ سے کام و دہن تازہ کریں  
پھر سر و دہا و ہو سے بزمِ نامے و نوش میں      مسلکِ زندگی کا دیرینہ چلن تازہ کریں  
پھر کریں پیدائے منصورِ لطنِ خلق سے      قصہ پارینہ دار و رسن تازہ کریں  
پھر بلا دیں قصرِ استبداد کے دیوار و بام      داستانِ بازوئے خیرنگن تازہ کریں  
توڑ کر اک نعرہٴ مستی سے افسونِ ایاز      غزنوی کے دل میں جوشِ بشکن تازہ کریں

چوں زدودہ زنگِ تیغِ آبدار کہنہ

گر بخود آئی ہاں برق و شرار کہنہ

# شمعِ پرافشاں

(از بیتار کوٹی)

باطل کے شکنجے میں ہو۔ ایساں کی خبر لے      آندھی میں تو اس شمعِ پرافشاں کی خبر لے  
تکمیلِ طلبِ محسنِ طلب سے ہو عبارت      وامن کے طلبگار گریباں کی خبر لے  
ہونٹوں پہ مچلتے ہوئے نغموں پہ نہ اترا      آنکھوں سے اُمٹنے ہوئے طوفاں کی خبر لے  
لاکھوں ہی جہنم ترے سینے میں نہاں ہیں      مستِ مئے عشرتِ غم نہاں کی خبر لے  
تعمیرِ شہین کا یہ موسم نہیں ناواں      آغوشِ خزاں میں ہو گلتاں کی خبر لے  
تسخیرِ دو عالم کی ہوا باندھنے والے      ادبار میں جکڑے ہوئے انساں کی خبر لے

بجھ سے مری آنکھوں کا تدارک نہیں ممکن

تو اپنے لرزتے ہوئے ایواں کی خبر لے

# موج خیاں

(از جناب امیر القادری)

آدمی واقف اسرار نہ ہونے پائے      زندگی خواب سے بیدار نہ ہونے پائے  
مجھ کو اُس عاشق وارفتہ سے کچھ کہنا ہو      ابھی منصور سیر دار نہ ہونے پائے  
چشم ساقی کی توجہ کا اثر ہے جیتک      ایک میخوار بھی ہشیار نہ ہونے پائے  
کوئی فرصت کی گھڑی میرے بھی دوست      آج تو مجمع اغیار نہ ہونے پائے  
بجلیاں ٹوٹ پڑیں دور خزاں آپہنچا      اشیانے ابھی تیار نہ ہونے پائے  
دیکھ اوشکوہ گزار شبِ فرقت ہشیارا      تیری فریادِ دل آزار نہ ہونے پائے  
دل نے آغازِ محبت میں دُعا مانگی تھی      جیت ہی جیت رہے ہار نہ ہونے پائے

دل پہ جو کچھ بھی گزر جائے مگر اے ماہر

حالِ شرمندہ اظہار نہ ہونے پائے

# نیر زمانہ

(از جناب عطاء محمد صاحب)

دیکھو دورِ افق پہ شفق نے سُرخ پھیرا لہرایا

سندر بندرِ میٹھی میٹھی سُکھ کی چھاؤں یہ لائے گا  
یہ سندر بدر بن کر سارے آکاش پہ چھائے گا  
پھر مانس مانس کو اس کی چھاؤں میں گیتِ منائے گا  
اس کی چھاؤں میں بیٹھ کے مانس سُکھ کی تان اڑائے گا

دیکھو دورِ افق پہ شفق نے سُرخ پھیرا لہرایا

ہاگٹھو گٹھا برسے گی برسے گی کھل جائے گی  
دُکھ، اتیائے روگ کی دُنیا چادر سی ڈھل جائے گی  
سراے کی دیوی اُسدھم کرٹھ کرٹھ کر گھل جائے گی  
ہراک بھائی بند کی سہتی سونے میں تل جائے گی

دیکھو دورِ افق پہ شفق نے سُرخ پھیرا لہرایا

دُکھ، چوری، درد اور حد کے بندھن گل کر سٹرجا۔ینگے  
ظلم اور جبر کے کرتا دھرتا گھبرا کر چلائیں گے  
مال اور جان کے بھوکے بندے ڈھونڈیں چین نہ پائیں گے  
سورگ کے باشی دیکھ کے دُنیا والوں کو لپٹائیں گے

دیکھو دورِ افق پہ شفق نے سُرخ پھیرا لہرایا

دُشٹ سماج کے روگی بندھن اپنے سر کو چھپائیں گے  
چین اور امن سکون سندر تاہم پرہن برساتیں گے  
چند نہیں پھر سارے بھائی ملکر موج اڑائیں گے  
سارے بھائی بل بل کر یہ دھرتی پھر بسائیں گے

دیکھو دورِ افق پہ شفق نے سُرخ پھیرا لہرایا

دُشٹ سماج کے ہر روگی دستور کو بدلا جائے گا  
تیا زمانہ نوجویوں کی نئی امنگیں لائے گا  
نئے زمانے میں ظالم مظلوم کا سر نہیں کھائے گا  
سب کی بھلائی کے جذبے سے ہر مانس مجھ جائے گا

دیکھو دورِ افق پہ شفق نے سُرخ پھیرا لہرایا

اوٹ سے جنگ کی یہ کس نے اک پرچم سُرخ اڑایا ہے  
دم بھر میں جو ساری دُنیا اور آکاش پر چھایا ہے  
تیا زمانہ نوجویوں کی نئی امنگیں لایا ہے  
سب کچھ دُنیا نے دیکھا۔ مزدور کا وقت آج آیا ہے

دیکھو دورِ افق پہ شفق نے سُرخ پھیرا لہرایا



# بادۂ حافط کا ایک جام

(حضرت مولانا ابوالحسن علی محمد امجدی صاحب حافط رام نگر ی)

تابِ نظارہ لا سکے ایسی کوئی نظر نہیں  
نالہ غم رسا نہیں آہِ تپش اثر نہیں — !  
انجم و ماہ و برگ و گل دیتے ہیں دعوتِ نظر  
فرطِ تجلیات سے عالمِ نیمروز ہے  
ان کے کرم سے کم نہیں اکھٹا تم مرے لئے  
اپنی خودی پہ عشق کی آپ نگاہ چسائیے  
میرے لئے حرام تھا کیف و سرورِ جامِ مے  
جس میں جال و دست کی جلوہ طرازیں نہ ہوں  
میرا فسانہ الم ختم نہ ہو گا تا سحر  
عشق کے ادعا کے ساتھ فکرِ آل ہو اگر  
عشق کا راز دار ہوا یا نہیں ہے دل کوئی  
جلوہ جانفروز میں گذری ہے اپنی زندگی  
حسن و نقاب کیوں جلوہ پس حجاب کیوں  
میرے غمِ حیات کو اور بڑا رہے ہیں وہ  
بخٹا سیاہ میں مرے رات ہی رات ہوتا م  
منزلِ مہر و ماہ کو روند چکا ہوں بار بار  
کون حرمِ حسن میں تابِ نگاہ لا سکے

ورنہ وہ برقی طور سوز طور پہ منحصر نہیں  
سینے میں سنگ و خشت ہیں قلب نہیں جگر نہیں  
حسن کا کیا گلہ اگر عشق ہی دیدہ و در نہیں  
جلوہ گہ شہود میں شام نہیں سحر نہیں  
کیسے کہوں کہ مہرباں وہ مرے حال پر نہیں  
حسن کی کیا خطا اگر عشق ہی دیدہ و در نہیں  
اک تری چشمِ مست تھی وہ بھی نشاط و در نہیں  
میری بگاہِ شوق میں شام ہے وہ سحر نہیں  
ہے تو یہ مختصر مگر اتنا بھی مختصر نہیں  
وہ ہے ہوس وہ عشق کا جذبہ معتبر نہیں  
رمزِ شناس میں حسن ہو ایسی کوئی نظر نہیں  
کہتے ہیں تیرگی کسے اسکی مجھے خبر نہیں  
کیا کوئی اہل دل نہیں کیا کوئی دیدہ و در نہیں  
مجھ سے ہیں بے خبر مگر اے بے خبر نہیں  
میرے نصیب میں کبھی شام نہیں سحر نہیں  
مجھ سے بھا ہوا کوئی جادو و رہ رگند نہیں  
اہل نظر کو بھی بیاں حوصلہ نظر نہیں

سوز سرورِ روح ہے در و نشاطِ قلب ہے  
حافطِ غنیمت پسند کو حسرتِ چارہ گر نہیں

# حُسنِ پشیاں سے!

از جناب ساغر جلیلی بی۔ اے

وہ شوق و آرزو کے دن، جوانی کی حسین راتیں  
کبھی فرصت نہ ملتی آنکھوں کو جوئے خوں بہانے سے  
جنونِ عشقِ محو لذتِ آلام رہتا تھا  
تمہاری یاد ہی شغلِ دبا ناکام رہتا تھا

میں سمجھتا تھا، تم اپنے عارضِ رنگیں کی تابش سے  
بہارِ خلد میں کھوئی ہوئی آنکھوں کی گردش سے  
شبستانِ محبت کی فصفا پر نور کر دو گے  
نشاطِ سرمدی کے کیف میں غمور کر دو گے

مگر خوابِ محبت، تشنہِ تعبِ سیر ہی نکلا  
تمہاری نگہ نے کی کچھ نہ فکرِ نجیہ آرائی  
وفائے حُسن میں رنگِ فریبِ عشقِ نہاں تھا  
جنوں کے ہاتھ سے جب ٹکڑے ٹکڑے میرا دل تھا

چراغِ آرزو جب تم نے روشن کر دیا دل میں  
مگر گل کر دیا اسکو تمہاری بے نیازی نے  
بجھا دیں میں نے قصرِ زندگی کی مشعلیں ساری  
میری دنیا پر حسرت کی گھٹائیں ہو گئیں طاری

جوانی کی اُمنگیں سو گئی ہیں راہ میں تھک کر  
یہ دل تھا، آہا سے بھی روچکا ہوں ایک تھکے  
نہیں اب کوئی ان کی مرگ پر آنسو بہانے کو  
نہیں اب سوزِ غم بھی حسرتوں کے آزمانے کو

بتاؤ! کس لیے اب چشمِ پرِ غم لے کے آئے ہو؟  
مگر — اس راکھ میں باقی نہیں ہواک بھی چمکائی  
وفائے عشق کی تربت پہ کیا آنسو بہانے کو؟  
جو پھر آتے ہو شمعِ آرزو دل میں جلانے کو؟

نہ ہو گا فائدہ، میری وفا میں یاد کرنے سے!  
جنونِ عشق کی سب شورشیں یکسر فناء تھیں  
خزاں دیدہ گلوں پر شبنم افشانی سے کیا حاصل؟  
مُجلا دو تم بھی ان کو، اب پشیمانی سے کیا حاصل؟

# برقِ سوزاں

جناب اشرف علی شاہ

گھٹائیں بل کھا کے اُٹھ رہی ہیں اُفق کی جانب سے والہانہ

ترے کرم کے نثار ساقی! کوئی پیالہ، کوئی اُترانہ

جنون و وحشت کا زور کم ہے، فغان و نالہ کا شور کم ہے

عطا ہو پھر اے نگار سیئیں نگاہ کا کوئی تلامذہ

چمک رہی ہے بڑپ رہی ہے اُفق کے ماتھے پہ برقِ سوزاں

مری یہ بے مائیگی تو دیکھو نہ شاخِ گل ہے نہ آشیانہ

صبا سے اُڑاڑ کے تیری زلفیں نگاہِ نورس پہ چھا رہی ہیں

دھڑک رہی ہے گھٹا کی چھاتی، لرز رہا ہے خارِ خنسانہ

یہ مسکراتی ہوئی سحر ہے کہ ان کے رُخ پر مہنسی کی موجیں

یہ شام کی بے کسی ہے یارب کہ میرے غم کا کوئی بہانہ

نہ عشق و اُلفت، نہ ہوش و وحشت یہ سب فریبِ نظر ہیں ایل

کسی کے جلووں کی سب کہانی، کسی کی نظروں کا سب فائدہ

نہ آرزو ہے نہ اب غلش ہے، نہ غم ہے تنہائیوں کا اشعر

خیال ان کا ہے اور میں ہوں، ہر اک ملاقات غائبانہ

# شہ جہ بات

(سحر طراز ثاقب کا پتھری)

لیں سبق عبرت کا اگر احسان اپن لیں سے  
 کس قدر مغرور پر واندہ تیری مغل میں ہے  
 راز عالم ہو گیا ہے خوگر حسن مجاز  
 دیکھنے سے جسکے مٹ جاتا ہو احساس حیات  
 کر رہی ہے مرگ حسرت اُس طرف آنکھوں کو بند  
 کہہ چکا ہوں گرچہ اپنی داستان درودل  
 کر رہا ہے شرح درودل زبان راز میں  
 کم نہ ہو ذوق طلب اے پائے ہمت اللہ  
 انتہائے یاس میں بھی جوش مقصد ہے وہی  
 داستان شوق تھی میری نگاہ یاس میں  
 اہتر از روح فرسا، اضطراب جا نگسل  
 ہے مرغ زندگی کا شمع جو محفل میں ہے  
 کیا خبر اسکو کہ کتنا سوز میرے دل میں ہے  
 بے حجاب آ جا کہ دنیا بڑی مشکل میں ہے  
 ایک ایسی بھی کشش موج لب ساحل میں ہے  
 اس طرف ذوق تماشا دیدہ بسمل میں ہے  
 حسرت عرض تمنا پھر بھی میرے دل میں ہے  
 آہ وہ آنسو جواب تک دیدہ بسمل میں ہے  
 ایک لطف خاص حاصل سعی لا حاصل میں ہے  
 عزم کتنا ہمت گم کردہ منزل میں ہے  
 اک پشیمانی کا عالم جذبہ قاتل میں ہے  
 بعد میں تھا جو وہی نزدیکی ساحل میں ہے

اٹھ کے ثاقب کو چلا آیا ہے اُسکی بزم سے  
 دل کی تسکیں کا مگر سا ماں اُسی محفل میں ہے

# غزل

رُخسارِ بابوشیورِ شاد و سنہا صاحبِ ایڈ و کیٹ الہ آباد مخلص بہ شاعر

بنا کے اپنی حقیقت کا راز دار مجھے      کیا ہے قطر سے اک بحر بے کنار مجھے  
 کھلا کے داغِ محبتِ دلِ خریں میں مری      جو بے نیاز خزاں ہر وہ دی بہار مجھے  
 زہے نصیب کہ تکمیلِ بندگی کے لئے      بنا دیا مرے خالق نے خاکسار مجھے  
 ازل سے لیکے دلِ بے قرار آیا ہوں      کہاں نصیب نشین میں ہو قرار مجھے  
 خمارِ زیست میں کچھ میں نے التفات نہ کی      جگانے آئی تھی فطرت ہزار بار مجھے  
 ہر ایک منزلِ ہستی پہ کارواں کے عوض      دکھائی دیتا ہے اڑتا ہوا غبار مجھے  
 بجھا سکا نہ مری غشگیِ سرابِ جہاں      دکھائے سبز و آبِ رواں ہزار مجھے  
 نہیں ہیں سینہ سوزاں میں میرے یہ انفاس      ملے ہیں برق کی چمک سے کچھ شرار مجھے  
 تنہا سے عارضِ رنگیں کو جب سے دیکھا ہے      بہار تو بہ شکن بھی ہے ناگوار مجھے

ازل میں جب ہوئی تقسیمِ نعمتِ رحمت  
 میں شادیموں کہ ملی چشمِ اشکبار مجھے



# کلامِ رات

(مستر خیدر بھان گنم راحت بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ وکیل۔ کانپور)

دنیا و دیں کی حد سے بڑا جا رہا ہوں میں  
 جھکتی ہے وہ نگاہ جھکا جا رہا ہوں میں  
 ان کے فریبِ حسن پر اترا رہا ہوں میں  
 جیسے کہ اُس سے دور کا بھی واسطہ نہیں  
 وہ دیکھتے بھی ہیں تو کنکھیوں سے بار بار  
 گیسو گزیدہ ہوں کسی گیسو دراز کا  
 آنکھوں میں اشک، اشک میں خون جگر لے  
 دُنیا کے رنج و غم ہیں مرے ہمد و انہیں  
 منزل بھی پیچھے رہ گئی منزل بہ منزل آج  
 وہ دور ہٹ رہے ہیں انہیں پار ہوں میں  
 مجھ کو سمجھ رہے ہیں وہ سمجھ رہا ہوں میں  
 دھوکا سمجھ رہا ہوں مگر کھار ہوں میں  
 یوں رشتہ حیات کو الجھا رہا ہوں میں  
 آنکھیں بچا بچا کے پتے جا رہا ہوں میں  
 زلفوں کی طرح آج بھی لہرا رہا ہوں میں  
 کس کو بتاؤں آج کدھر جا رہا ہوں میں  
 موجوں کے ہیچ و خم میں بہا جا رہا ہوں میں  
 یوں سعی جستجو میں بڑا جا رہا ہوں میں

راحت رہیں رقصِ حیات و ممت ہے

مدہوشِ کیفِ حسن ہوا جا رہا ہوں میں

# کلام

از عابد کلمہ ہندو رنگ صاحب عیدی تحریر، ای ایس ۱

نوٹ :- مطلق ملاحظہ ہو۔ یہ غزل جو میرزا دھرم داس شاد کے پاس پرانی یاد کے لئے لکھی گئی تھی لیکن رخصت منظور ہونے کی وجہ سے وہاں غزل نہ جاسکا اور احسان دانش صاحب نے میری جگہ یہ غزل پڑھ کر سنائی۔

یہ لکھا اور ہو جائیہ قسمت اور ہو جاتی	اگر تم لطف ہوتے مشیت اور ہو جاتی
اگر چشم فوں گر کی عنایت اور ہو جاتی	دور روزہ زندگی میں غم سے فرصت اور ہو جاتی
اندا آجوا سٹکھو نہیں کہیں ہندو اتنی میں	تو پھر حرمت تیری اشک ندامت اور ہو جاتی
شکایت یوفانی کی سہی تم سے ہیں لیکن	جو تم ترک جفا کرتے شکایت اور ہو جاتی
تمہارا دل بڑا نایاب ہے یوں بھی خدا رکھے	مگر ٹوٹا ہوا ہوتا تو قیمت اور ہو جاتی
اسی میں خیریت گذری کہ تم تھے مہرباں ورنہ	ستم تم اور اگر کرتے محبت اور ہو جاتی
ارے جنت کے طالب پی جو لیا دست ساقی	فساد اور جانا حقیقت اور ہو جاتی
حین ہو اس لئے ظلم و ستم ب میں روا لیکن	خدا ویتا نہ گرمورت طبیعت اور ہو جاتی

سحر ہم خود سناتے شاد کو جا کر غزل اپنی

مگر یہ شرط تھی منظور رخصت اور ہو جاتی

# کلام وحشی

(جناب کونسل سپہ سالار کیلئے چکری ویدکیت کا پندرہ سلسلہ بہ وحشی کا پوری)

ساقی کی نظر ملتفت عام نہیں ہے  
یہ درد و محبت بھی عجب درد ہے جس کا  
یہ راز مجھے خستگی دل نے بتایا  
کیا فرش کی کچے نہ رکیں عرش پہ بھی جو  
ہر گام پہ کانٹوں سے رو عیش میں الجھوں  
خود لغزش متانہ مری راہ سنا ہے  
جس جلوے سے معور ہیں وحشی کی نگاہیں  
وہ جلوہ ترا اتنا ابھی عام نہیں ہے

(۲)

صبح کو راز کھلا رات کے افسانے کا  
حال بے راہروی پوچھ نہ دیوانے کا  
اک ورق لے کے مرے عشق کے افسانے کا  
ابھی اُلٹا تھا ورق عشق کے افسانے کا  
وہ مے ہو شر بادے چے پیکر ساقی  
بیخودی وجہ سکون دل ناشاد تو تھی  
نگہ لطف تری خود جو نہ ہوتی غماز  
یاد آتا ہے مجھے دیکھ کے صورت دل کی  
جب سے ساقی نے دیا درد تو جام مجھے  
جانے تہیہ جنوں ہے کہ یہ تہیہ ہمار

شمع خود بھیس تھی بدلے ہوئے پروانے کا  
کعبہ منزل ہوا گر رخ کرے تجھ جانے کا  
کس نے کس نے نہ تہیہ کیا دُصرا نے کا  
کچھ پتہ پھر نہ ملا آپ کے دیوانے کا  
کوئی امکان نہ رہے ہوش میں پھر آنے کا  
درد اب کس سے کہوں ہوش میں آجانے کا  
حشر یہ راز نہ کھلتا ترے دیوانے کا  
ایسا ہی جام تھا ساقی ترے میخانے کا  
میں نہ کہے کار ہا اور نہ بُت خانے کا  
چاک ہے اب تو جگر تک ترے دیوانے کا

انجن میں بھی رہا کرتی ہے خلوت اس کو  
ترا وحشی نہیں قائل کسی دیوانے کا

# کلامِ ناز

(جناب حکیم نافع دہلوی)

وہ بار ہے گناہ کا شر مار باہوں میں      دُنیا سے منہ چھپاتے تھے جار باہوں میں  
کیا کیا نہ کچھ فریب ترے کھار باہوں میں      اُس پر بھی اعتبار کئے جار باہوں میں  
پیکاں ترا ہو یا ترے پیکاں کی ہے خلش      پہلو میں کچھ تو دل کی جگہ پار باہوں میں  
تو نے وفا کے نام کو بد نام کر دیا      پھر بھی وفا کا پاس کئے جار باہوں میں  
ہونا تھا جو مالِ محبت وہ ہو چکا      کیا دیکھتا ہے تو مجھے اب کیا رہا ہوں میں  
ارمانِ دل بدل گئے صورت میں یاس کی      پھر بھی فریبِ دل کو دے جار باہوں میں  
جب سے ترا خیال ہے ولیں تھے کیں      دُنیا کے ہر خیال کو ٹھکرار باہوں میں  
ہستی کی داستان کے بھولے ہوئے مدق      یاد آگئے ہیں کچھ اُنہیں دُہرار باہوں میں  
ساحل کی جیسے فکر ہی دل کو نہیں مرے      موجوں سے کھیلتا ہوا یوں جار باہوں میں

نافذِ خوشی کا اور نہیں ہے کوئی سبب

وہ مسکرا دئے ہیں تو اقرار باہوں میں

# تیرا

(از جناب لیم سینی صاحب بی۔ اے)

واقعہ آئین فطرت۔ راہِ دارِ زندگی      باعثِ فخر وطن رشکِ بہارِ زندگی  
تھا عروجِ سوزِ پیرِ اشعارِ زندگی      زندگی تیری تھی خود اک اعتبارِ زندگی  
تھا تیرا وابستگی سے زندگی کو قرار  
زندگی درِ بذاتِ خود تو ہے ناپائیدار

امتیازِ این ماں کا تجھ پہ ظاہر تھا کمال      فخرِ قومیت تیری نظروں میں تھا انگِ خیال  
تھا ترے جذبِ اخوت کو میسر وہ کمال      جو نہیں سکنا کبھی جو واقعہ قعرِ زوال  
تیرے دل کا ملتا ہے جستجو تھا اتحاد  
تیری دُنیا کے حسینِ کارِ نگِ دلوں تھا اتحاد

عجے سے قائم تھا جہاں میں آدمیت کا دفتر      تیرے ہر لمحے پہ نازاں تھی غماتِ مستعار  
پر تو حسنِ ازل تھا تیرے دل سے ہلکا      مازِ ہست و بود تھا تیری نگہ میں آشکار  
تیری خمیل رہسا کو ہر بلندی پست تھی  
تیرے نغموں سے رملنے کی ہر آئینے مست تھی

تیری ہر ہر بات میں تھا ایک اندازِ کہن      ہر نفس تھا اک علمبردارِ تہذیبِ وطن  
ماند بڑے جگے جہاں پر خوبی رنگِ چمن      اس مقامِ ارفعِ واعلیٰ پہ ہے تیرا سخن  
تھی تیری چشمِ بصیرت جلوہ گاہِ حسنِ تام  
مبارک کو بھی تھا ترے ذوقِ نظر کا احترام

حاملِ رعنائی کو نین ہے تیرا کلام      ہے تیری طرزِ بھاکش کو میسر اک دوام  
تیرا ہر لفظ ہے بیداریِ دل کا پیام      تیرے نغموں سے عیاں ہر رنگائی کا خرام  
تیرے افسوں نے کیا جو بے ثباتی کو ثبات  
مٹ نہیں سکنا زمانے سے تیرا نقشِ حیات



# کلام مرثیہ

حضرت نثار شاہ

ہفتی یوں یہ دھوپ لگے ہوئے ملنے  
 کام لگے سب سے زیادہ شہر اسنے  
 جوں جوں ہوں کہ چلے کہ ملنے  
 جوں جوں کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ  
 وہ جان تھا خود آئے دے جا  
 اس پر ہی اگر کو جواب آئے تو آئے  
 تو شہر و سر لا کہ یوں ہی اٹک رہا  
 پر وہ نہیں دینا بے لکھ رہے گرا  
 بیٹھے ہیں دل سوختہ سماں کو لٹا  
 آئے کی طرح طور پہ وہ کب لکھ آئے  
 تھیں کوئی پھر بھی یہ یہاں اپنا ہمارے  
 طوقاں اٹکے دل میں اور آنسو نہ پلا  
 گیزوں کی بدلت ہوئے کھلے کاش پھر آئے  
 اسے ڈھبے تارو گیں دل ڈوب دے

پیشم شب چرخ فکر و دل میں چلے  
 انگوٹے تو کہہ دانی چنکے ملنے  
 یوں ہی سہ رنگی کوہ ز طوں سے چلے  
 دل میں چرخ فکر و دل میں چلے  
 چرخ تہمت ہے کہ نہ قلم بہت  
 دل حسرت نگارہ سے دم توڑ چلے  
 آتش دل سوزاں کی کہی بھڑ نہیں سکتی  
 اک غرت چرخ دنیا میں بسا ہوں  
 شوق سے دیکھ ہے نہ ذوق گل و گلشن  
 تھیں ان کے اچھے مہرے سے جو سہرا  
 باغ اپنے پھول اپنے گلستاں میں اپنی  
 کیا اب بھی سزا دار غم میں نہیں ہم  
 جاتی ہے ہمارا ہے دل ازل نقبہ  
 نہ لکھتے ہو کہ اور شب غم

دقن ستم دوست سے تشریف کی ہستی

اب اور اسے گردش دریاں نہ ملے



(از جناب فاروق محشر بدایونی)

جب بنایا میں تھا مجھ کو ڈوب جلنے کیلئے  
 رات بھر فطرت کے جلوے مسکرانے کے لئے  
 پھونک ڈالا طور کو ناتی یک برق جہاں  
 ایک وہ عشوہ طراز بزم ہائے رنگ رنگ  
 سانولی شب پھر یہ ایسی فضا کا فرمٹا  
 آشیانہ جل چکا پھر چن رہا ہوں شلخ نو  
 وہ کرم سے یا تم سے ہاتھ اٹھاتے ہیں تو کیا  
 فہمے دیوانے میں کھیل جاتے ہیں بے تاثیر دوست  
 آخری سالوں سے سن لو تعبہ یاد وفا  
 یوں وہ اکثر مجھ سے ملتے ہیں کہ جیسے اہلی

ایک ساحل بھی بنا دیتے دکھانے کے لئے  
 اک ہیں دیوانہ وار آنسو بہانے کے لئے  
 لہ ترانی کم نہ تھی بجلی گرانے کے لئے  
 ایک ہم تنہائیوں کے ناز اٹھانے کے لئے  
 تو یہ مچلی جا رہی ہے ٹوٹ جلنے کے لئے  
 لیکن اب کاشانہ ہستی جلا نے کے لئے  
 یہ کرم بھی ہے وفا کا دل بڑھانے کے لئے  
 چاک والی پیہ اپنی مسکرانے کے لئے  
 کچھ تمہارے واسطے ہے کچھ زمانے کے لئے  
 یہ بھی شاید عشق کو محکم بنانے کے لئے

اب تو بے محشر ہمارا گھر جہاں آباد ہے  
 آتی ہے یاد وطن اکثر بلانے کے لئے

# عزیز

انہم ادا کھینچن تو نہیں آسمان تک ہے  
 ہمارے عزت منزل کا جذبہ طل منزل کی  
 خدا کی سہی دنیا کی ہے کہ نہیں کیوں  
 نیچو نیچو تو کھینچتے ہیں یہ بھی بالکل کا  
 یہ عزت کے لیے ہے کہ اس کی ہر طرف سے  
 ہوی بیتک بہت جلد لگی کی کا عقل چاہا  
 ہر اک فکری کی ہیں یہی جس کی دنیا  
 انہم ادا کھینچن تو نہیں آسمان تک ہے  
 ہمارے عزت منزل کا جذبہ طل منزل کی  
 خدا کی سہی دنیا کی ہے کہ نہیں کیوں  
 نیچو نیچو تو کھینچتے ہیں یہ بھی بالکل کا  
 یہ عزت کے لیے ہے کہ اس کی ہر طرف سے  
 ہوی بیتک بہت جلد لگی کی کا عقل چاہا  
 ہر اک فکری کی ہیں یہی جس کی دنیا  
 انہم ادا کھینچن تو نہیں آسمان تک ہے  
 ہمارے عزت منزل کا جذبہ طل منزل کی  
 خدا کی سہی دنیا کی ہے کہ نہیں کیوں  
 نیچو نیچو تو کھینچتے ہیں یہ بھی بالکل کا  
 یہ عزت کے لیے ہے کہ اس کی ہر طرف سے  
 ہوی بیتک بہت جلد لگی کی کا عقل چاہا  
 ہر اک فکری کی ہیں یہی جس کی دنیا

# غزل

(جناب شاو کھنوی)

خود کو گمراہ سمجھتا ہے جنوں کو اب رہتا کریں گے  
 ہمت اک سہل مشترک ہے ہم اس کی تشریح نہ کریں گے  
 پلے تو ہیں بزم ناز میں ہم ہزار ضبط و فسا کریں گے  
 ہو لاکھ ترتیب قصہ دل مگر جب آئے گی اُن کی محفل  
 غیبِ آستان سے بھاگ کر بدل کے آداب رسم کہنہ  
 ہے دل تو مرکزِ ترے کرم کا۔ اسے مٹاتا ہے کیوں زمانہ  
 قریب آتا ہے وہ زمانہ۔ ہنسے گا بھلی پہ آستیا نہ  
 ہے اک طرف جام کی تمنا تو ایک جانب نیاں تو بہ  
 بلیوں کو ملت کر کے بنائیں گے ہم نگاہ اپنی !  
 ہو ہانے کے بعد ہوتی ہے حاصل اک سُرخِ فسانہ  
 جہاں پہ بے انتہائے منزل دہاں سے ہم ابتدا کریں گے  
 نگاہ و دل کا معاملہ ہے نگاہ و دل فیصلہ کریں گے  
 مگر یہ بے اختیار آنکھیں برس پڑیں گی تویہ کریں گے  
 زباں پہ مغرور ہوئے والے۔ نگاہ سے العجب کریں گے  
 جہاں خیال آئے گا کسی کا۔ وہیں پہ سجدے ادا کریں گے  
 جو دل نہ ہو گا تو غم نہ ہو گا۔ جو غم نہ ہو گا تو کیا کریں گے  
 جہاں کا ہر ذرہ برق ہو گا وہاں نشیمن بنا کریں گے  
 ذرا گھٹاؤں کا رنگ دیکھیں تو پھر کوئی فیصلہ کریں گے  
 خود سے نقش و نگارے کر جنوں کو آراستا کریں گے  
 خزاں کے چھوٹوں سے ڈرے نوائے مہن کی تعمیر کریں گے

مٹائی جائے ہزار شاعر مگر حقیقت رہے گی روشن

چراغِ کاشانہ بجھت بچھیں گے پھر بھی جلا کریں گے

# مانگ کی افشاں

(دعایا اشعر علیہ آباہی)

اے شاہدِ رعنا یہ تری مانگ کی افشاں  
 انگریز جھلک مارتے ہوں جیسے ستارے  
 یا سینہ ظلمت سے بھڑکنے ہوں شرارے  
 یا رات کے دریا میں رواں نور کے دھارے  
 اے شاہدِ رعنا یہ تری مانگ کی افشاں  
 جیسے رخِ سنبل کو گہرِ چرم رہے ہوں  
 یا سبزہ گلہائے سمن جھوم رہے ہوں  
 یا جگنوؤں کے جھپٹے دے گھوم رہے ہوں  
 اے شاہدِ رعنا یہ تری مانگ کی افشاں  
 جس طرح گھٹاؤں میں ہو جھبلی سی چٹکی  
 جس طرح کھلے آنکھ سی دوشیزہ کن کی  
 لرزیدہ سرِ عرش بریں کاہ کشاں سی  
 اے شاہدِ رعنا یہ تری مانگ کی افشاں  
 جس طرح کہ گھسلا ہوا ہوتا ہوا پارا  
 یا کفر کے بادل میں ہو ایماں کا ستارا  
 یا نہرِ لبث کا یہ جھلکتا ہے کنارہ  
 اے شاہدِ رعنا یہ تری مانگ کی افشاں  
 جس طرح چمک جاتی ہوں تاروں کی تشعاباں  
 جس طرح جھلک جاتی ہوں راتوں کی فضاں  
 لودیتی ہوں جس طرح جوانی کی ادائیں  
 اے شاہدِ رعنا یہ تری مانگ کی افشاں

لے آسمان سے جوئے شیر

# شکرت و فتح

(الرحمن الرحیم)

جھکو معلوم تھا جب ہی کے بہک جاتوں کا  
 مست نظروں سے مجھے عام پلا یا کیوں تھا  
 چاندنی رات میں اظہارِ محبت کر  
 دھام امید میں اس دل کو پھنسا یا کہ  
 ایک دن گریوں ہی برباد مجھے کرنا تھا  
 میری اچڑی ہوئی دُنیا کو بسا یا کیوں تھا  
 میں نے کچھ اور سمجھ کر تری زلفوں  
 دھام ہر رنگ زمیں تو نے بچھا یا کیوں

مجھ سے کچھ مانگے آئی ہے محبت تیری  
 کچھ سے کچھ اور چھوٹی جاتی ہو الفت تیری  
 کیا تجھے یاد ہیں بے باک جناب میں  
 یعنی وہ جابر و مسکون ملکِ بکین  
 تیری آنکھوں میں ہیں جس طرح سے آسروں کا  
 میں بھی تاروں کو پونجی دیکھ کے روٹا تھا کبھی  
 اور اُنڈے ہوئے جذبات کی رو میں  
 اشکِ حسرت سے میں اک بار پروتا تھا  
 چشمِ مخمور تری مائل حیرانی ہے  
 کس لیے اتنی تجھے آج پریشانی ہے



# دیکھ لیا

(از محترمہ گر کے درخشاں بھیدی)

ہزار بار تجھے آزما کے دیکھ لیا

فسادِ دل مضطربِ سنا کے دیکھ لیا

ظلمِ آئی کہیں اُن کی جلوہ گاہ مجھے

فضائے دوائے میں جا کے دیکھ لیا

طمانہ تا حدِ منزل کوئی نشان تیرا

رہ طلب میں قدم بھی بڑا کے دیکھ لیا

گاہ شوقِ کوحسکی تلاش تھی اُلجھتاج

حریمِ ناز کے پردے اٹھا کے دیکھ لیا

سکون و لکوکھار اور اضطرابِ بڑھا

تہاری یاد میں آنسو بہا کے دیکھ لیا

یہ اور رنگِ خضاب ہے یہ دفعتہ کس نے

تھاپِ عارضِ تاباں اٹھا کے دیکھ لیا

بنوینِ عشق کا دامن بھی چاک ہونہ سکا

مجھے نسیمِ چمن آزما کے دیکھ لیا

طمانہ لطف و درخشاں کو سجدہ کرنے میں

جبینِ شوقِ گوہر سو جھکا کے دیکھ لیا

# قطعہ

(از جناب آصف علی صاحب بیر شراثی، ممبر سنٹرل اسمبلی)

خودی کی خود نمائی کی بھی حد ہے

یہ ہستی ہے؟ خدا کی بخودی ہے

ہوس ہونے کی اور اس پر نہ ہونا

شہود اور غیب کی کم مانگی ہے

بنانا بھی نہ تم کو راسخ آیا

جو صورت بھی بنا لی میٹ گئی ہے

تہاری تقدروں سے مجھ کو مل؟

نہیں مٹی جو قیمت بن گئی ہے

چمن میں اور سکونِ قلب؟ تو بہ

کلی اور پھول کیا، سب بیکلی ہے

نہ مرنے ہیں نہ جیتے ہیں نہ خوش ہیں

خدا کا قبر ہے یا زندگی ہے؟

میں اس کا آئینہ ہوں یا وہ میرا

سکون کس کو ہے؟ کس کو بخودی ہے؟

میں منزل ہوں مسافروں کو رہ ہوں

ہے کچھ بس میں مرے یا بے بسی ہے؟

اشارہ بھی ہے، اور پھر کچھ نہیں ہے

ستم ہے، جو رہے، یا دل لگی ہے؟

# مانگ کی افشاں

(جناب اشعر لیل آبادی)

اے شاہدِ رعنا یہ تری مانگ کی افشاں  
 اظہر ہے جھلک مارتے ہوں جیسے ستارے  
 یا سینہ ظلمت سے بھڑکنے ہوں شرارے  
 یا رات کے دریا میں رواں نور کے دھارے  
 اے شاہدِ رعنا یہ تری مانگ کی افشاں  
 جیسے رخِ سنبل کو گہر چوم رہے ہوں  
 یا سبزہ گلہائے سمن جھوم رہے ہوں  
 یا جگنوؤں کے جھلنے دے گھوم رہے ہوں  
 اے شاہدِ رعنا یہ تری مانگ کی افشاں  
 جس طرح گھٹاؤں میں ہو بجلی سی چمکتی  
 جس طرح کھلے آنکھ سی دوشیزاؤں کی  
 لرزیدہ سرِ عرش بریں کاہ کشاں سی  
 اے شاہدِ رعنا یہ تری مانگ کی افشاں  
 جس طرح کہ گھسلا ہوا ہوتا ہوا پارا  
 یا کفر کے بادل میں ہو ایماں کا ستارا  
 یا نہرِ لبّ کا یہ جھلکتا ہے کتارا  
 اے شاہدِ رعنا یہ تری مانگ کی افشاں  
 جس طرح چمک جاتی ہوں تاروں کی شعاعیں  
 جس طرح جھلک جاتی ہوں راتوں کی فضا میں  
 لودیتی ہوں جس طرح دالیا کی ادائیں  
 اے شاہدِ رعنا یہ تری مانگ کی افشاں

# شکستِ فتح

(از جناب حامد رحیم مدنی)

تھکو معلوم تھا جب پی کے سہک جاؤں گا  
 مست نظروں سے مجھے حام پلایا کیوں تھا  
 چاندنی رات میں اظہارِ محبت کر کے  
 دایم امید میں اس دل کو پھنسا یا کیوں تھا  
 ایک دن گریوں ہی برابر دھجے کرنا تھا  
 میری اُجڑی ہوئی ٹوٹیا کو بسا یا کیوں تھا  
 میں نے کچھ اور سمجھ کر تری زلفوں کو چھوا  
 دایم ہر رنگِ زمین تو نے بچھا یا کیوں تھا

مجھ سے کچھ مانگے آئی ہے محبت تیری  
 کچھ سے کچھ اور چھوٹی جاتی ہو محبت تیری  
 کیا تجھے یاد ہیں بے باک جنائیں اپنی  
 یعنی وہ جابر و معصوم جن کا تھا اپنی  
 تیری آنکھوں میں ہیں جس طرح سے آنسو کا  
 میں بھی تاروں کو بونچا دیکھ کے رونا تھا کبھی  
 اور اُٹھے ہوئے جہازات کی رو میں بہک  
 اشکِ حسرت سے میں اک بار پرقا تھا کبھی  
 چشمِ محو تری مانگ جیرانی ہے  
 کس لئے تھی تجھے آگ پڑانی ہے

# دیکھ لیا

(لاہور کے درختوں پر)

ہزار بار تجھے آزما کے دیکھ لیا

خداوند دل مضطرب کے دیکھ لیا

نظر نہ آئی کہیں اُن کی طرح گمانے

خداوند دل مضطرب کے دیکھ لیا

خداوند دل مضطرب کے دیکھ لیا

رہ طلب میری بھی بڑا کے دیکھ لیا

تجھ کو شوق کی تلاش تھی اُلٹے تاج

حریم ناز کے پردے اٹھا کے دیکھ لیا

سکون و لکھنوار اور اضطراب بڑھا

تجھاری یاد میں آنسو بہا کے دیکھ لیا

کچھ اور رنج خدا ہے یہ دھتکہ کس نے

تغاب عارضِ ناباں اٹھا کے دیکھ لیا

جنون عشق کا دامن بھی ہاک ہونے لگا

تجھے نسیم چین آزما کے دیکھ لیا

طاہر لطف و رعناں کو سجد کرنے میں

تجھ کو شوق کو ہر سو جھکا کے دیکھ لیا

# قطعہ

(از جناب آصف علی صاحب بیر شریف امیر سنٹرل اسمبلی)

خودی کی خود نمائی کی بھی حد ہے

یہ بہتی ہے و خدا کی بخودی ہے

ہوس ہوئے کی اور اس پر نہ ہونا

شہود اور غیب کی کم مانگی ہے

بنانا بھی نہ تم کو راس آ یا

جو صورت بھی بنائی میٹ گئی ہے

تجھاری قدرتوں سے مجھ کو چل ہے

نہیں مشتاقی جو قیمت بن گئی ہے

چمن میں اور سکونِ قلب ؟ تو بہ

کلی اور بھول کیا سب بیکلی ہے

نہ مرنے ہیں نہ جیتے ہیں نہ خوش ہیں

خدا کا قبر ہے یا زندگی ہے ؟

میں اس کا آئینہ ہوں یا وہ میرا

سکون کس کو ہے ؟ کس کو بخودی ہے ؟

میں منزل ہوں مسافروں کو رہ ہوں

ہے کچھ بس میں مرے یا بے بسی ہے ؟

اشارہ بھی ہے اور پھر کچھ نہیں ہے

ستم ہے جو ہے یا دل لگی ہے ؟

معدنی نسخہ

دوبلہ اجرت

# انفائش شرط ہے

یہ نیا مرہم تمام جلدی امراض اور زخموں کا  
تیوبھدف اور عجیب و غریب علاج ہے



محمد مرہم ایک صدی پہلے سے تیار  
کیا گیا ہے جسے خلیہ دور کے انسان نے اپنا اور  
حما۔ ہمدرد جس پھرتی سے درد کو دیکھا  
سوز اور دہم کو کم کر کے اسے دیکھ کر  
آپ دنگ رہ جائیں گے۔ کسی بھی جلدی  
بیماری یا زخم پر لگائے یہ اس کے جراثیم  
کش اجزاء مرہم کو فوراً ہلاک کر دیتے  
ہیں۔ یہ زخم کو کھلے اور خون کو زہراور دہم  
سے بھی بچاتا ہے۔

آپ کو ہمدرد مرہم ضرور آزمانا چاہئے۔  
وقت بوقت کے لئے ایک ٹکڑیا اپنے مکان، دفتر  
یا کارخانے میں ضرور رکھئے۔ ایک صدی سے زیادہ  
عرصے سے جڑی بوٹی سے تیار شدہ یہ مرہم کھولوں  
انسانوں کی تکلیف کو رفع کر چکا ہے۔ اب یہ ہندوستانی حکمران  
کا خیر نسخہ آپ کو کالیف سے قہات دلائے گئے مرہم  
کی شکل میں پیش کیا جا رہا ہے۔  
ہمدرد دکن کے زخم۔ جلتے کے زخم۔ ناسور  
خارش۔ کچی اور دودھ وغیرہ کے لئے اکیر ہے۔

آپ کیا نہیں کہ آپ کو گھبراہٹ ہو رہی ہے  
ہو جب آپ کو اس کا فوراً علاج نہ کرنا  
غریب ہے ایک گھر کے لئے اور دوسری دکانوں کے لئے

## ہمدرد مرہم

ہمدرد دواخانہ لیسٹریٹ دہلی



دہلی کے آخری ہندو شاہی دربار کی داستان عشق

پر تھوی راج سحر

شالیمار کا لازوال تاریخی شاہکار

سفر نیشا پر تھوی راج

میجسٹک دہلی میں

۲۶ اپریل سے

شروع





اپنی صحت کی حفاظت کیجئے  
آجکل اصلی گھی کا ملنا دشوار ہے اور بازاری گھی سرسبز سی خراب ہوتی ہے

لہذا بہترین مشورہ یہ ہے کہ آپ

گنیش فلور ملز کمپنی

کا نیتار کردہ اصلی اور عمدہ

بنولہ برانڈ بنا پتی

استعمال کیجئے

☆ یہ اس قدر لطیف اور پاکیزہ ہے کہ آسانی سے ہضم ہو جاتا ہے

☆ ہر کھانے کو خوش ذائقہ بنانے کے لئے بہترین چیز ہے

☆ غیر معمولی طاقت اور تروتازگی پیدا کرتا ہے

بینچر گنیش فلور ملز کمپنی لمیٹڈ

لوکل ایجنٹ:- مراری لال کشن داس کھاری باؤلی

# بچت کی عادت ڈالتے

سیٹھ آدم جی حاجی داؤد منیجنگ ڈائریکٹر آدم جی داؤد اینڈ کمپنی لمیٹڈ  
وڈائریکٹر نوپا سٹڈ کمرشل بینک لمیٹڈ فرماتے ہیں کہ

عوام کی بہتری کیلئے بچت کی عادت کو ان میں باقاعدہ طور پر پھیلانا  
چاہیے۔ مجھے اُمید ہے کہ نیشنل سیونگ کی تحریک اس مقصد کیلئے نہایت  
مفید ثابت ہوگی۔ اس سے نہ صرف عوام میں اپنی حیثیت کے مطابق باعظمت طور پر  
روپیہ بچانے کی خواہش پیدا ہوگی بلکہ ان کے معیار زندگی کو بھی بلند کر نہیں دیتا  
ہوگی اور ان کا روپیہ بھی محفوظ رہے گا۔ نیشنل سیونگ کی تحریک کی ہر وزارت اور  
اپنے روپے سے بچاس فیصدی منافع حاصل کیجئے اور نیشنل سیونگ سرٹیفکیٹس خریدیئے۔

جاری کردہ:- قیلڈ پبلسٹی بیورو۔ صوبہ دہلی

# انفائش شرط ہے

یہ مرہم تمام جلدی امراض اور زخموں کا  
تیر بھد ف اور عجیب و غریب علاج ہے۔



محمد دومر ایک صدی پرانے نسخے سے تیار  
کیا گیا ہے جسے مغیرہ دور کے ملنے نے ایجاد کیا  
تھوڑا سا درد جس پھرتی سے درکار ہو گا  
سوزش اور درد کو کم کرے اسے دیکھ کر  
آپ دنگ رہ جائیں گے۔ کسی بھی جلدی  
تعلیف یا زخم پر لگائے اس کے جزائیم  
گلش جزائیم کو فوراً نکال کر دیتے  
ہیں۔ زخم کو کھلے اور خون کو زہرا لودہ  
کے سے بھی بچاتا ہے۔

آپ کو ہمدومریم ضرور ماننا چاہئے۔  
وقت ہر وقت کے لپٹا ایک ٹیڑا اپنے منہ میں دھرتے  
یا کھانے میں ضرور رکھتے۔ ایک صدی سے زیادہ  
عرصے سے جڑی بوٹی سے تیار شدہ مرہم کو کونوں  
انسانوں کی صحت کو مضر نہ کر چکا ہے۔ اسے ہندوستانی ٹیکر  
کا خفیہ نسخہ آپ کو تکالیف سے بچانے والا ہے کھینچے مرہم  
کی شکل میں پیش کیا جا رہا ہے۔

ہمدومریم کھینچنے کے زخم۔ جلنے کے زخم۔ ناسوں  
خارش۔ کھلی اور دواؤں وغیرہ کے لئے آکیر ہے۔

آپ کو یہ پیش کرنا کہ آپ کو اس کی ضرورت پڑ جائے  
یہ مرہم آپ کو اس کا فورا علاج نہ کرنا خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ ہمدومریم  
غریب نے ایک ٹیکر کے لئے اور دوسری دقتوں کا علاج کرنے کے لئے۔

ہمدومریم

ایک ماں اور بیوی کا رنج کو وجد میں لانیوالا

ڈرامہ

جس کو سوسائٹی نے ماں اور بیوی تسلیم کر نیسے ان کا کرپا۔  
ایسٹرن کچنر کی کھربو زندگی کے متعلق لاجواب فلم

ڈائریکٹ

شوکت حسین

اداکار

نور جہاں - شاہنواز - دکشت - یعقوب - مجید - جلو - بتو - کرن دیوان (جویر)

شان تارن - ہمالیہ والا وغیرہ

ہر جگہ ریکارڈز بس کر رہا ہے

لاہور:- نشاط سینما - ۳۱ واں ہفتہ - ملتان:- لاد سینما - ۱۰ واں ہفتہ - جالندھر:- ہری رائل سینما - ۱۰ واں ہفتہ

جگت سینما - ۱ میں ۷ واں ہفتہ

الہ آباد

پریم سینما - چوتھا ہفتہ

جگت ٹاکیز ڈسٹری بیوٹرز دہلی - لاہور

امرتسر  
ریڈیو سینما - ۸ واں ہفتہ

# اب جب ختم ہو چکی ہے!

جنگ کے زمانے میں ہر چیز کے دام چڑھے ہوئے تھے اب رفتہ رفتہ چیزوں کے دام کم ہوں گے۔ اس وجہ سے جواہرات، زمین، عمارات اور دوسری خام یا صنعتی اشیاء خرید کر اپنا روپیہ خطرے میں نہ ڈالئے۔ کیونکہ لازمی طور پر گھٹیں گی۔ مندرجہ ذیل مدوں میں روپیہ لگانا فائدہ مند بھی ہے اور محفوظ بھی رہے گا۔

روپیہ  
بچاؤ

اور

ہوشیاری سے خرچ کیجئے

★ بیس پالیسی

★ امداد باہمی کی انجمنیں

★ بینک کا سیونگ کھاتہ

★ ڈاک خانہ سیونگ کھاتہ

★ سرکاری قرضے

★ نیشنل سیونگ سٹیفکیٹ

فیلڈ پبلیٹی بورڈ نے جاری کیا



# سیدھی جی۔ ڈی۔ بر لا کا پیغام

جنگ ختم ہو چکی ہو۔ جنگ کی گرانی کی وجہ سے ہر چیز کے دام چڑھے ہوئے تھے۔ اب امن کا زمانہ آ گیا ہے وہ کارخانے جو جنگ کے دوران میں فوج کی امداد کیلئے سامان تیار کیا کرتے تھے اب عوام کی ضروریات کیلئے سامان تیار کریں گے۔ لازمی طور پر چڑھی ہوئی چیزیں گرنے لگیں۔ یہ وقت روپیہ بیکار ضائع کر نیک نہیں ہو۔ بلکہ جمع کر نیک ہو۔ گھر پر روپیہ رکھنے سے چوری کا اندیشہ ہے۔ سونا چاندی یا جائیداد خرید لینے سے قیمتیں گرنے سے آدمی سے کم رقم رہ جائیگی۔ روپیہ محفوظ رکھنے کا بہترین ذریعہ مندرجہ ذیل مہدوں میں روپیہ لگائیے۔

روپیہ  
بچائیے

اور  
ہوشیاری سے خرچ کیجئے

- ★ بیمر پالیسی
- ★ امداد باہمی کی انجمنیں
- ★ بینک کا سیونگ کھاتہ
- ★ ڈاک خانہ سیونگ کھاتہ
- ★ سرکاری قرضے
- ★ نیشنل سیونگ سرفیکٹ
- ★ وکٹری بانڈز

فیلڈ پبلش بیورو دہلی نے شائع کیا

# ہمارا سنسار

شوری کچر کی لا جواب کشین

## شالیمار



اداکاران :- چند موہن - بیگم پارہ - منورما -  
ناصر - ہری شیو دیانی - مجنوں - پر بلا - وغیرہ

## رینگلی



خاص اداکار - منورما - ناصر

اندر پوری کچر کی لاشانی تصویر



## خوش

اداکار - رکنی دہوی جے شکر - وٹھل داس وغیرہ وغیرہ

جادی کا دہ  
نئی فلم کار پوریشن



سوشل تصاویر  
کا دنیا میں  
انقلابی  
پیشکش

ہر گھر کی کہانی  
جسے

پرکاش نے ہر گھر کے

لئے تیار کیا ہے

رٹز سینما میں جمعہ و ارا پریل سے غیر معمولی کامیابی  
حاصل کر رہا ہے

ستارہ :-  
رجا جیون - اوما کانت سوشل کمار - جلو - راجکاری - شکلا وغیرہ

جیتری کی مردم رستم کے خلاف ایک سیاسی کاربردست احتجاج  
کاردار پروڈکشنز کا زبردست صلاحی کارنامہ

عذبات موسیقی - اور زمان کی جوابدہ

اداکاران

ی چیرٹیم - غلام محمد - مصر - امر - شاکر - نسیم - جو نیرو وغیرہ  
ہذا بیت کار { موسیقار  
اے - آر - کاردار { نو شاد  
عہدہ راپرل سے :- جو بی ٹا کیسز میں { جلی کدہ :- دی گڈول پکچرز لمیٹڈ - دہلی - لاہور

محبت کا چرخ آندھی و طوفان میں بھی نہیں بھٹکتا!  
ت کے پروانوں کی عظیم قربانی جیت و لبیبانی پروڈکشنز کا مایہ ناز شاہکار

سورجی ہینو

باد و اثر لغات  
روح پرور رقص  
عظیم الشان کامیابی حاصل کر رہا ہے  
عبدالصمدی ناقابل فراموش دانشان  
مبارک - بگیم پارہ - الیور لعل  
و یکشت و غیرہ  
و تی ٹا کیسز - دہلی میں  
اور دیگر بڑے بڑے شہروں میں  
تقسیم کنندگان :- بلیور یا اینڈ چھوٹو بھائی - دہلی اور لاہور



ہمارا نامہ تاپ چکی بہت استقلال کیلئے تاپ چکا ایک ایک شہر ہے جس سے کوی  
کڑی صیبت میں بھی اپنی خود داری اور راجہ کی عظمت کو برقرار رکھا

کی جیت انگیز پر جوش تواریخی  
پیش کش

# راہنما

راہنما ہندی اور لاہور میں غیر معمولی  
کامیابی حاصل کر رہا ہے

اداکار  
حسین ساحرہ  
ونیلہ جیراج  
غلام محمد - پن گپتا وغیرہ

پرفیکٹ موسیقی - پرچش مکمل اور جیت انگیز سنگز  
جگت ٹاکنز ڈسٹری بیوٹرز سے  
لاہور - کراچی

دسکھ پنچولی کے دو معرکتہ آلا کارنامے  
۱۹۴۶ء کے - بہترین شاہکار

## دور

ایک نغمہ ریز روح پرورد رومان

ہدایت کار  
برکت مہرا - افسانہ -  
امتیاز علی - تاج گیت  
راہوک

موسیقی :- امر ناتھ - مکملے - حبیب احمد

داسی کے خالق رام نرائن دوے کا دوسرا کارنامہ غلط  
افسانہ - امتیاز علی تاج - مکملے - امتیاز علی تاج - گیت - مدھوگ

جملہ کدہ  
امپائر ٹاکنز ڈسٹری بیوٹرز دہلی

خوشنود نور  
رام نرائن دوے



# فصل خبریں

**منظر آرٹ پروڈکشنز** مشرقی پاکستان کے ایک بڑے اور کامیاب ادارے ہیں۔ ان کے بارے میں ہمیں اسٹوڈیوز میں اپنی ریکرڈنگ کیلئے تصویر بنانا اور اس کی فلم بندی شروع کر دی ہے۔ سونا میں منظر خاں، منور سلطان، نومی گل، ٹیکسٹ۔  
 ماحوری، مداح اور محسن اجماع ادا کر رہے ہیں۔

**شالیار کے چکر** ایک سداہ اور من کی جیسے تصویریں تیار کرنے والے ہیں۔ شالیار کے چکر ڈائریکٹر احمد نے راجہ تان کی خوبصورت جینے سبوتاگ اور برقی چارون والے دتی کے رومان کو فلم بنایا ہے۔ یہ تصویر راجہ سونگ میں مشہور فلمسٹار پرغوی راج اور نرسمہا راجہ اور نرسمہا راجہ پر ہیں۔ پرغوی راج سونگ انٹرنیٹ شالی ہندوستان میں نمائش کے لئے پیش کر دیا جائے گا۔ دتی میں غالباً جوش سنا میں اس کی نمائش ہوگی۔ پرغوی راج سونگ کی موسیقی ایس۔ کے۔ پال کی ہے۔ اور اداکار اس میں نیوادی، بھارت ویاس، بی۔ بی۔ اور کوکو کے علاوہ سینکڑوں نے کام کیا ہے۔ ہدایات مشہور ڈائریکٹر غم نقوی کی ہیں۔

**مہیشوری کچنر لاہور** موجب ہے این گیشوری کی تازہ ترین فلم ہے۔ اس کی ہدایت کی ہے۔ اس ماہ کے آخر تک نمائش کے لئے تیار ہو جائے گا۔ اداکاران میں چاند، رونی، ایس کپور، بیج شریا، زبیرہ رسول اور بھاک سنگھ کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہاں تک کہ ہدایت کے فرائض شریا نے ادا کر رہے ہیں۔

**پروگریسو کچنر لاہور** مشرقی پاکستان کے اپنے آلے والی تصویریں تیار ہیں۔ اب منظر پر اپنا اسٹارڈم میں مشرقی ملک طبعی شروع کر دیں گے۔ یہاں تک کہ ان کی پروڈیوسر مداح علی تان کے زیر قلم کا نتیجہ ہے۔

**نیچولی آرٹ کچنر لاہور** فہرست سے دور غریب الانعام ہے۔ برکت چور

بڑی محنت اور جانتانی سے اس تصویر کو ایک کامیاب تصویر بنایا گیا ہے۔ یہاں ایک ایسا ہی تاج، مکالمے جیب احمد کے ہیں۔ ایک اور تصویر پنڈت امر ناتھ کی دماغی کاوشوں سے ہے۔ اداکاران میں مہنا، اناصر، ارشاد، اجمل، جٹ اور اسم کے نام شامل ہیں۔

**نرگس آرٹ کنسرن** باقی جلدن باقی کی صاحبزادی، تقدیر اور ہادیوں کی مشہور نرگس نے اپنا فلمی ادارہ قائم کیا ہے۔ اس ادارہ کی اولین عشقیہ اور دومان پر در تصویر رومیو جلیٹ بڑی سرعت کے ساتھ پایہ تکمیل کو پہنچ رہی ہے۔ رومیو جلیٹ کی کہانی کمال امر دیوی کی کہانی ہے۔ رومیو جلیٹ میں نرگس سپرو، ماسٹر شار، محشر شیرازی، انور، مداد اور سنانی ہیں وغیرہ کام کر رہے ہیں۔

**چتر اپر پروڈکشنز** کی بہار آتی بہار سے بدل کر سدا بہار کے نام سے چتر اپر پروڈکشنز میں منتقل ہو گئی ہے۔ اس تصویر سے عرصہ میں بہار نے تین فلاں بنائیں کھائی ہیں۔ ابھی دیکھیں تیار ہونے تک اور کتنے نام تبدیل ہوتے ہیں۔ سدا بہار شکر مہنت کی ہدایت میں تیار ہو رہی ہے۔ سدا بہار میں ارشاد، آشا، اوم، رومیش، بھاک سنگھ اور اننت نے کام کیا ہے۔ یہ مشرقی پاکستان کی بلیکش ہے۔

**محبوب پروڈکشنز** ہدایت کا اعظم محبوب اپنے جدید سوشل ننان اور محبوب کا نام میرے خیال میں ایک تصویر کی کامیابی کے لئے کافی ہے۔ محبوب اس سے پیشتر عجمہ، تقدیر اور ہادیوں جیسے تصویریں پیش کر چکے ہیں۔ انمول میں کور جاں، سرنید، شریا اور ظہور راجہ نے کام کیا ہے۔ موسیقی شادوا، نیستے اور رتن کے شہرت یافتہ نواز علی کی ہے۔ امید اغلب ہے کہ انمول سال نواں کی بہترین سوشل تصویر ہوگی۔ طنز قریب شالی ہندوستان میں نمائش شروع ہو جائے گی۔

**کاردار پروڈکشنز** میاں کاردار کا بھی دنیا بانی ہے۔ کاردار کا پروڈکشنز کا بیج میں کامیابی ایک تصویر کی کامیابی کے لئے کافی ہے۔ شاہجہاں قریب عجمہ ہو گیا۔ بکرا گنی اور نسرتین اپنا کام ختم کرنے کے بعد کمپنی سے الوداعی دعوت لے چکی ہیں۔ نسرتین کے متعلق سنایا گیا ہے کہ مشہور موسیقار رفیق غزنوی





خودشهاد - فلم "مروسی" میں

# THE ADEEB

is a purely literary literary Magazine of high standing.

2. It is published regular [redacted] of each month.
3. Annual subscription [redacted] Adeeb is Rs. 10- only single copy Rs. [redacted]
4. The Adeeb is posted [redacted] direct care but if you don't get a copy by [redacted] please write to the office at once. If ever [redacted] extra copy will be sent to you again. [redacted] is received after the 15th will not be offered.
5. All communications [redacted] addressed to the Editor.
6. Free or sample copies of the [redacted] are not sent. For a sample copy, always send the necessary stamps in advance.
7. Contributions not published in the Adeeb can be returned on receipt of the necessary stamps.
8. Always send extra stamps for a reply.
9. The Adeeb is not issued [redacted] less than a year.



# THE 'ADEEB' DAILY





نجمه - فلم "پروانه" مەن



# مَعْرِفَتِ ادیب کی ادبی ضرورت

ضرورت سے

ایک تعلیم یافتہ خاتون کی  
جو ادب سے وابستگی رکھتی  
ہوں اور ادارت اشاعت  
میں ہماری معاون بن سکیں  
مشاہرہ ستور پے تک پیش  
کیا جاسکتا ہے

منیجر ادیب معرفت  
ہارڈنگ لائبریری دہلی

قارئین کرام معاف فرمائیں ہر ممکن سعی  
کے باوصفہ ادیب کی اشاعت میں تاخیر ہو گئی  
دہلی میں آبادی کی کثرت کے دوش  
ہر دوش کاپی نویسیوں کی قلت جاری ہے۔  
ہمارے کاتب صاحب کی بیماری نے ہمیں  
بے دست و پا کر دیا۔ مارچ و اپریل کا مشترکہ نمبر  
نکلنا پڑا اور مئی کی اشاعت میں بھی تاخیر ہو گئی۔  
جن حضرات کا چندہ اپریل میں ختم  
ہو رہا تھا ہم انہیں وی پی نہیں بھیج رہے  
ہیں، ان کی سعاد میں جون تک توسیع کر دی  
ہے کہ تلافی حالات ہو جائے۔

ہم حالات پر قابو پانے کی ہر ممکن سعی  
کر رہے ہیں، انشاء اللہ آئندہ ”ادیب“  
وقت پر شروع ہو گا۔

منیجر

سالانہ چندہ دس علاوہ محصول

تہستانی کا پی ایک روپیہ علاوہ محصول

## ادب

ادب  
سید محمد ارضی واحدی فصیح الدین احمد ایم اے شہاب ملیح آبادی

بشمار مئی ۱۹۲۶ء نمبر

## فہرست مضامین

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ
۳۳	شہاب ملیح آبادی	موجودہ ہندوستانی پریس کے تئیر	۲		فہرست مضامین	۱
۳۴		کچھ ترقی پسند ادب کے بارے میں	۳		نئی کتابیں	۲
۵۰	شہاب ملیح آبادی	ایک ڈرامے کا عکس	مضامین			
۵۲		ہندوستانی پریس				
۵۰		قرار اطلاعات و معلومات	۸	شہاب ملیح آبادی	جہانگیر	۱
۶۰		فلسفی خبریں	۱۴	جناب سید اختر صاحب	سلام حربیت (نظم)	۲
منظومات			۱۳	جناب صاحبزادہ حبیب الرحمن	عہد شاہجہانی میں موسیقی اور کچھ نئی	۳
			۱۴	جناب آنسہ خاتون جہاں صاحبہ	وہ دن بھول گئے	۴
۶۲	جناب کنور ہندرسنگھ صاحب پٹی	کلام سحر	۱۴	جناب اشعر ملیح آبادی	ذوق طلب (نظم)	۵
۶۳	جناب امین محمد علی فیروز پوری	غزل	۲۱	جناب محمد امین صاحب	ہمیں کہانی سنانا (انسانہ)	۶
۶۴	جناب جعفر عینا فاضل صاحب اثر	غزل	۲۲	جناب ماہر نقادری	محسوسات ماہر (نظم)	۷
۶۵	جناب اشعر ملیح آبادی	ادھر اُدھر	۲۵	شہاب ملیح آبادی	نئے ادب کا کیرکٹر	۸
۶۶	جناب اظہار ملیح آبادی	ہنوز یہ غلام ہیں	۲۶	جناب سلطان حیدر صاحب جوش	نفس کی بازی گری	۹
۶۷	حضرت نور مجذوری	ایک گیت	۲۹	جناب اشعر ملیح آبادی	مادر پر ایک تنقیدی نظر	۱۰
۶۸	حضرت صیبراہ الاسلام صاحب	حیات تلخ	۳۳	جناب ملک سید احمد صاحب	خط (نظم)	۱۱
۶۸	مشترکین	اشتہارات	۸			

# نئی کتابلین

(شہاب علی آبادی)

”لاجنٹی“، از ڈاکٹر سر شانتی سرورپ بھٹناگر، لئے کا پتہ:-  
آئندہ سرورپ بھٹناگر ۲۵، تعلقہ بڈا، نئی دہلی  
حجۂ نفس میں بعض خیالات تسلسل کے ساتھ اتنے درجہ انداز  
آتے ہیں کہ ان کے قدموں کی آہٹ تک نہیں محسوس ہوتی۔ لاجنٹی  
کا مطالعہ، مجھے نہ جانے کہاں کہاں لے گیا، پڑھ کے بیشای غما کر  
دور بخلیہ کی تصویریں صحن ٹیٹل میں رقص کرنے لگیں، وہاں دوں  
نگہاں لے گئے اور شب بھتاب کی روپلی چاندنی، چلچلاتی دھوپ  
میں چھٹی نظر آنے لگی۔  
اس سلسلے میں، مجھے ایک انگریزی مثل یاد آئی۔

تھوری دیر کے لینے یہ حقیقت، اپنی ہر عکس صورت میں ڈھلتی ہوئی  
محسوس ہوتی، کیا یہ صحیح نہیں ہے،

یہ خیال کیوں پیدا ہوا؟ لاجنٹی کے مطالعے نے مجھے یوں غور  
کرنے پر آمادہ کیا کہ قدرت، نفس انسانی کی نباض قدرت نے ڈاکٹر  
بھٹناگر کو شاعر پیدا کیا تھا۔ انھوں نے اپنے کو، کیا کر، بنا ڈالا، قدرت  
کی نیا دنیاں اعلان کر رہی ہیں کہ وہ ہم تھیں شاعرانہ دل و دماغ  
عطا کرتے ہیں، ڈاکٹر صاحب بہ صدم میں، نہیں، کچھ ہو، ہم نہیں گے  
نویکیا اگر نہیں گے اور آرٹ کی بجائے سائنس کے زانو پر سر رکھیں گے،  
مگر اس بالک ہسٹ سے ہونا کیا ہے؟ میں نے ابھی کہا تھا، یہ حقیقت  
”تھوری دیر کے لینے“ اپنی ہر عکس صورت میں ڈھلتی ہوئی معلوم ہوتی۔  
تھوری دیر سے مراد کیا ہے؟ ”تھوری دیر“ سے مراد یہ ہے کہ قدرت  
سے سرکشی، کبھی پائندہ مشر خدہی حاصل نہیں کر سکتی کہ جس کے منہ میں  
اتنے دانت ہیں جو قدرت کے مصالح کے خلاف صنف آرای کر سکے؟  
ڈاکٹر بھٹناگر کی کیا گری، وہ اعصاب پیدا نہ کر سکی کہ ان کی شاعرانہ  
آہ کر دہاؤ بیٹی۔ انھیں قدرت کا لوہا مان لینا پڑا اور وہ سائنس کے  
سویچے بھائی آرٹ کو مضبوط اسٹاف اور چھت آلات کے باوصف

اپنی لیبارٹری میں در آئے سے باز نہ رکھ سکے۔ ڈاکٹر بھٹناگر نے،  
اپنی اس شکست کا اعتراف بغیر شعوری طور پر دیا ہے جس میں کیا ہے۔  
”میری تمام زندگی علم کی تلاش میں گزری ہے۔ یہ امر انفاقیہ ہے کہ  
اپنی زبان میں شعر سننے اور کہنے کا چمکا ہے، کیا کروں بچپن سے ہی یہ  
فطری شوق، اسکی ہے۔“ قدرت اپنی فیاضیوں میں سبقت کرتی ہے  
جب انسان ان فیاضیوں کے خلاف جادہ پیدا ہوتا ہے تو وہ ”چمکا“  
بن کر اس کا تقاب کرتی ہیں۔ جوانی، بچپن کے بعد آتی ہے، کیا یہ  
صحیح نہیں ہے کہ وہ چھٹے شاعر تھے، بعد میں کیا کر بن بیٹھے؟ ڈاکٹر بھٹناگر  
تلاش علم کی گری میں اس سے دامن چھڑاتے رہے، لیکن وہ بچپن سے  
ایک، اسے جھٹک نہ سکے۔ یہی بے چارگی، اعتراف شکست ہے!  
دوسرے شاعری وہی ہے، کیا گری کسی۔ شاعری کا سرچشمہ حکم  
قدرت زواں ہوا ہے، کیا گری کا یودا، خود ڈاکٹر صاحب نے غضب  
کیا ہے اسے خزاں ہے، اسے نہیں، ادھر ہر دسم، موسم بہار ہے،  
ادھر نہیں!

آرٹ اور سائنس، ایک عمر سے، مختلف سمتوں پر گامزن ہیں  
ایک ہی خاندان کے دو فرزند، رفتار و گفتار میں، شامی کبھی اتنا  
بعد المشرقین رکھتے ہوں، حد ہو گئی، اگر آپ سائنس کے پرستاروں  
میں ہیں تو آرٹ کے عشوہ و ناز کا مزہ کبھی نہ چکھ سکیں گے، اگر آپ  
آرٹ کے دلف گزیدہ ہیں تو سائنس کی تمام عنایات آپ پر موقوف!  
سائنس نے قسم کھالی ہے، آرٹ کے کسی طالب سے اس کا علاقہ  
نہیں ہوگا، آرٹ صلف اٹھا چکا ہے، دشمن سے بلوں گا، لیکن  
سائنس کی طرف مجھے دیکھنا بھی گوارا نہیں،  
اب صورت یہ ہے کہ سائنس کے حواریں، تجربے اور مشاہدے  
کے پس پردہ اپنی دھن میں مصروف ہیں اور آرٹ کے پرستار ٹیٹل  
و جذبات کی بانسری بجا رہے ہیں، نہ یہ آنکی سنیں، نہ وہ انکی۔  
ادھر یہ دھم کہ ہم، عالم شکار ہیں، دنیا کو تخیل کر کے دیں گے، ادھر  
یہ ہندار کہ ہم آدم دیز داں شکار، ہر فاتح کے فاتح ہیں۔  
میں ڈاکٹر صاحب کے کیا دی کالات سے واقف نہیں ہوں،  
مشتاہدوں اور زبان خلق کو نقارہ خدا سمجھو برا بیان رکھتے ہوئے،  
میں بھی تسلیم کروں گا کہ وہ سائنس کے آفت پر ایک درخشاں ستارہ  
ہیں، لیکن انوس اس تابانی سے خطا ٹھانے کے لیے میں بالکل اپنا ہل

جہاں نیک شاعری کا تعلق ہے، مجھے لاجپتی کے مطالعہ سے اس کا تصور احساس ہوا کہ وہ دونوں محظوظوں میں باریاب ہو چکے ہیں، بالعموم، سائنس سے دلچسپی رکھنے والے حضرات، ادبیات کو بیکو اس سمجھ کر، جس سے کنارہ کش رہتے ہیں اور ادبیات کے حلقہ گردش سائنس سے کوئی ہم ولاہ نہیں رکھتے۔

فنا کر بھٹنا، ان خوش بخت لوگوں میں ہیں، جن کی نگاہیں دونوں کے جہاں سے بہرہ اندوز ہیں۔

قدرت نے انھیں شاعر پیدا کیا، انھوں نے اپنے کو کیا کر بنایا، چلے، میرے دوزں سب۔

ڈاکٹر بھٹناگر کی ہر نظم کے سینے سے شاعری کی آواز آتی ہے، ان کی نظم "مغلی" میں جن جذبات کا اظہار ہوا ہے، وہ شاعرانہ جس ہی سے پیدا ہوئے ہیں۔

نظم وصال، جس میں گنگا کا سندھ سے تخیل طلب ہے، شاعرانہ انداز بیان، قدرت خیال اور جذبات فکر کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔

یہ مصراع: "فنگی میری کہی سنگیں مٹی" اب آبی ہوئی قابل توجہ ہے۔ ایک اور بند ملاحظہ کیجئے۔

میں کبھی لذت کش گوارہ کہار مٹی  
روشنی میں چمن، زینت دو گلزار مٹی  
دیدہ بینا میں شمع جلدہ گاہ یا مٹی  
اور ہمالہ کے گے میں موتیوں کا بار مٹی

برق کے شغاف گالوں میں کبھی رکھا مجھے  
تاند دے آوار، نوح بادبے پردا مجھے

یہ اور اس نوع کے دوسرے بند، کیا گری کی بلند تریں چوٹی پہنچ کر بھی تخیل کی گرفت میں نہیں آسکتے، یہ کام صرف شاعر کر سکتا ہے تو کیا پھر میں غلط کہتا ہوں کہ ڈاکٹر بھٹناگر پہلے شاعر ہیں اور بعد میں کیا کر؟

اس مجوزے میں، کچھ بلکہ بیشتر نظمیں اسی بھی ہیں جو بطور زیادہ رنگاں اہیہ مرحومہ کی جدائی کے غم میں سپرد قلم ہوئی ہیں، یہ قول شیلی، ہائے، سب سے شیریں گیت وہ ہوتے ہیں جو سب سے زیادہ غم و درد کی داستان مٹاتے ہیں۔ بیوی اور کتاب، اور اسی سلسلے کی دوسری نظمیں جو مرحومہ بیوی کی یادیں خون ریز لڑا کر، شہریت کے قالب میں ڈھل گئی

ہیں، ایسے نہیں آتے جہاں میں خود چرخ نکالی صاحب سے شوق  
ہوں کر یہ اشعار، سہاگر صاحب کے مجموعہ کلام میں باسٹر ہیں  
(شاعر کا نام) ہیں۔

"آجاؤ" اسی سلسلے کی ایک کرہی ہے، جذبات کی فراوانی، اور دلچسپی اور الفاظ کی سادگی کے باوجود رنگینی ذیل کے اشعار میں گامی کیجئے۔

سپرد خاک اگر ہو گئیں تو کیا پروا  
بہ شکل مار و چلن ہی میں سے آجاؤ  
میں کوششوں میں ہوں نہ بابت کوا  
بکار خیر ہی خلد میں سے آجاؤ

شراب پیسے کے گرد اب سے نکلے کر  
دہن پر میرے لب سا میں سے آجاؤ  
قدم جو اٹھ نہ سکیں آؤ تم ز پائے نگاہ  
تجلیات میں سر سے جس میں سے آجاؤ

پسند ہو نہ اگر شاہ راہ عام نہیں  
نصرت میں شاہ بغیر سے آجاؤ  
ترس ہے ہونے سے دیدہ پر شوق  
اٹھ کے پرہیز شریک سے آجاؤ

فنی نگاہ کی میزان کے کرافیل کے اشعار تو ایسے بیوی اور کتاب میں جذبات کی مصوری کس خوبی سے کی ہے۔

مجھ سے بیوی نے کہا اک دن جہاں ہوتی کتاب  
تیری دید شوق سے ہر وقت رہتی فیضیاب

ڈاکٹر آنکھوں میں آنکھیں تو ڈاکٹر شرم و حجاب  
رہتی ہیں پیش نظر تیرے براگندہ نقاب

ہم کبھی مجھوں نظر ملے رخ لیلیٰ کبھی  
بیوی کی اس تمنا کا قلب شاعر پر کیا آؤ پڑا، اس کے دل کا احاطہ

کن جذبات نے کیا، اسی کی زبان سے شینے۔  
سن کے یہ، ٹک سی گئی اورانی گردانی مری

بن کے اشک متغزل چمکی پشیمانی مری  
تو شمع آنیت ہے، تودہ کا غنہ کتاب

تیری آنکھوں سے جھلکتی ہے مہریت کی شراب  
تو نہ خود بنتی اگر مغنوم باپ زندگی

کون سمجھاتا کہ جہاں تھی کتاب زندگی  
جذبات کی حسین و مکمل مصوری وہی ہے کہ ساسین کہہ آئیں

دیکھتے تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا  
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

میں ایسی ذکر کر رہا تھا کہ سائنس اور آرٹ، شاعری اور ادب  
گامزن ہیں، لیکن اگر کوئی بالغ نظر، میانہ روی کے انداز میں قدم اٹھائے

مجید کی کے لمحات میں تبسم کا تصور بھی نہیں کر سکتی، آرٹ حادث میں بھی شان خندہ ہائے زیر لبی، نہیں کھوتا، لیکن مزاحیہ شاعری مشکل چیز ہے۔ صرف نکتے کی بات، سے مزاحیہ رنگ کا میاب نہیں ہر جاتا، اکبر کم ہی پیدا ہوتے ہیں، ڈاکٹر اقبال نے بھی مزاحیہ نظمیں لکھیں، لیکن انھیں غیب سے ہدایت ملی اور وہ مجیدہ موضوع میں شریاں دکھاتے رہے۔

ڈاکٹر صاحب کی شاعری کے ماتھے پر، مجھے اقبال کا پرتو نظر آتا ہے، ان کی نظم ”وصال“ گنگا“ پر یہ شعاعیں صاف ہیں۔

بھٹناگر صاحب نے کچھ ہندی نظمیں بھی لکھ کر جرلانی، طبع دکھائی ہے، جن میں موجودہ عہد کی تسکوت بازی سے کھلا ہوا گریز ہے۔ کیبل نہ ہو، ”نیم مسلم“ ”نیم مسلم“ کی طرح، روایات سے اسی محاب کی حد تک باغی نہیں بنتا، ان کا شعر ہے۔

”ہم لا جوتی“ کا خیر مقدم کرتے ہیں، ڈاکٹر بھٹناگر آئیں، یہ ہے مرزا غالب کی نخل، یہیں مرزا تقی جلدہ آفرز ہیں، دیدہ و دل فرش راہ، ان کے نواسے بھی، بہ تشریف ادب، آئیں، مرزا کی نخل ان کا خیر مقدم کرتی ہے۔

**منتھورے** مہر شہ جناب شفیق قادری صاحب نے کا پتہ۔ شمس پریس بک ڈپو، گی۔ قیمت ۴۰ روپے کتاب کا شرح عنوان، جدید رجحانات شعر و ادب کی خود بخاڑی کر رہا ہے۔ اس مجموعے میں، مختلف شعرا کے کلام کی آئینہ نشانیوں، بند ہیں، جو ورق کھلتے ہی منتھورے کا کام دینے لگتی ہیں۔ عصر نو کا ”فرزاد“ اپنا تیشہ کوہ بیستوں پر نہیں چلاتا بلکہ اس کا رخ عہد حاضر کے ”پر دیز“ کی جانب ہوتا ہے۔ اس کتاب کے اوراق میں بھی جدید نوع کے تیشے ملیں گے۔

اس مجموعے کی صفت میں تیرہ شعراء، تیشہ بردوش، نظر آتے ہیں، منتخب نظموں میں اقدار کی میزان سکتے میں آ جاتی ہے، اس کو کس کانٹے پر تو لا جائے، اپنی اپنی جگہ، ہر شاعر ایک انفرادیت رکھتا ہے۔

مجموعی حیثیت سے، مجموعہ دلچسپ ہے، مگر بیشتر نظمیں روانی کے

زوایات میں سائنس کا زاویہ، دنیا بدل دیتا ہے۔ ادبیات میں تصوری حیزات اور حقیقت نگاری ایک دلچسپ موضوع ہے، اس وقت، داخلی حیزات نگاری سے ہٹ کر خارجی دنیا، جاذب نظر بنی ہوئی ہے۔ عہد حاضر ہر ادیب سے حقیقت پرستی و حقیقت نگاری کا مطالبہ کر رہا ہے، ڈاکٹر بھٹناگر کے کلام میں، سائنس کے فنیل، حقیقت نگاری کے تیر پیدا ہو گئے ہیں، ان کا کلام، عصر کے کام دہن میں، حسب مراد، واقعات و حقائق کا عین عکاس ہے سب سے زیادہ مجھے جس بات پر خیریت ہے۔ وہ یہ کہ صاحب در ہوتے ہرے، ڈاکٹر صاحب، زر کے غلات ہیں، زر سے اس فطری انحراف کے باعث، جو خالص فیضان شعر ہے، بھٹناگر صاحب کے کلام کی حدود اکثر اشتراکیت سے مل جاتی ہیں۔ مثلاً ”جنگ“ کا یہ شعر ہے

دوئی بٹا کے برابر ہوں آدمی سارے

نئی طرح سے ہوں تقسیم، زر، زمینداری

”نئی طرح“ کی تقسیم کے تو اکثر لوگ قائل ہو چکے ہیں، جسمی، مالی، جاہان بھی یہی چاہتے تھے، لیکن پہلا مصرع انوکھا ہے اور معنی خیز! نظم ”دکیل“ کا یہ بند ملاحظہ فرمائیے:-

کھلا ہوا ہے یہ بازار جو عدالت کا

کہ بحث فیصلہ کرتی ہے سب کی قیمت کا

شہادتوں میں بیٹے جا رہے ہیں صدق و صفا

کہ صنعتی بھی ہے اب کھیل مال و دولت کا

فردخت ہوتے ہیں تحصیل میں دکیل و گواہ خریدے جاتے ہیں انصاف اور امن و پناہ یہ حقان ڈاکٹر صاحب کے ذہن پر ہرگز غلط ہوئے، اگر وہ شعر نہ ہوئے، ہوتے بھی تو اس جرأت و رندانہ سے نہ کہتے اور کہتے بھی تو ایسے الفاظ میں نہ کہتے۔

پہلا مصرعہ کھلا ہوا ہے یہ بازار جو عدالت کا۔ میں لفظ ”یہ“ سے فیض ہے۔ اس حرف اشارہ کا ہدف کون ہے؟ کس کی جانب یہ تیر سر کیا گیا ہے، آپ فیصلہ کریں، میں تو اتنا ہی کہوں گا۔

یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زبان میری ڈاکٹر بھٹناگر نے کچھ مزاحیہ نظمیں بھی لکھی ہیں، جن میں سے اکثر بہت شگوار اور نثری ہیں، ہر شاعر زندہ دل پیدا ہوتا ہے، سائنس



باد جو اپنا منہ، اپنی سمت اور اپنی منزل کی جانب صبح اشارہ کرنے میں کامیاب نہیں ہوتی ہیں طفیل احمد سلطان پوری کی نظم "خاتون مشرق" اچھی نظم ہے، لیکن اس کے مطالعے سے کوئی خاتون مشرق اپنے اہل پر فحش اشارہ نہیں پاسکتی، ماضی کے آئینہ مستقبل کا تبسم کیر کر بن سکتے ہیں، یہ نہیں جیل منبری کی نظم "وقت کا دھارا پھرنے والے" جس میں گیت کی تروتا پی ہے بہت عمدہ نظموں میں ہے۔ بندھا خطہ کیجئے۔

جب تک ہے تجھیں کی الفت کیا ہوگی تقسیم  
جمہوریت دستوریت میں دونوں نیم حکیم  
اس کو باؤ اس کو شکستہ، یہ کسی تقسیم  
اس کو روٹی، اس کو ٹھوکر، یہ کیا اندھیر  
وقت کا دھارا پھرنے والے، وقت کا دھارا پھیر

رہنے دیں سب اپنی نطق عقل کے ٹیسکے دار  
ڈھل سکتا ہے ہر سانچے میں انسانی کردار  
نظرت یہ ہے، فطرت یہ ہے اکھٹک یہ بکار  
نظرت کیا ہے، فطرت کیا ہے، فطرت کو کر زیر  
وقت کا دھارا پھرنے والے، وقت کا دھارا پھیر  
اس نظم میں اپنے اہل کے اعتبار سے، کچھ نارسا الفاظ  
گراں گزرتے ہیں مثلاً پہلے مصرعے میں، ورنہ یہ نظم بہ ہر صورت  
قابل ستائش ہے۔

اس مجموعے میں، ہمارے دوست نبال سیوہادی بھی حلوہ افزوں ہیں  
جن کی نظم "غلاموں کی دنیا" ان کے مخصوص انداز فکر دیاں کی  
مقابل ہے آخری شعر میں جو فراہمیت ہے، اس کے ہم قائل نہیں،  
بال و پیر، اس لئے خدا دشمن کو بھی نہ دے۔  
اس مجموعے میں دوسرے شعراء کرام کا کلام بھی قابل مطالعہ ہے۔

ڈوگر (مجموعہ نظم) از جناب الطاف مشہدی، پہلے کا پتہ:-  
ڈوگر الطاف مشہدی، چک منا اجونی ضلع سرگودھا، (پنجاب)  
قیمت کتاب پچھڑ۔

ادبی حلقوں میں، الطاف مشہدی کا نام تعارف کا محتاج  
نہیں ہے آئی گرجی گرجی شاعری، بے شمار دلوں میں شگاف اور لانا

داخل میں تمام یہ اگر چلی ہے۔

ڈوگر "بھی اسی شان کا مجموعہ ہے، اس مجموعے میں اچھی اچھی  
نظیں اور گیت مطالعے کی آنکھوں سے من ہوتے ہیں، قصور کے  
تمام ٹڑپتے تھکتے تھکتے اس مجموعے کے ستف و ہم پر گورخ  
رہے ہیں۔

"دو موڑ میں" حسن اور احوال کا اچھا مقابلہ ہے۔ شعر شیعہ  
ایک نہ ہوش تر نظم تری آواز میں ہے  
اپنا انجم ابھی منزل آغاڑ میں ہے  
بکتے بلے تری پلوں کے گھنے سائے ہیں  
ہم کہاں قلم کی وادی میں اتر آئے ہیں  
و ادھر نرم حسیں گیت نئی جاتی ہے  
اپنی حالت پر ادھر محکوم ہشی آتی ہے

"ہندو پانی، مسلم پانی" میں اتحاد و فرقہ دارانہ کی آئینک ہے  
مشاعرے اس مجموعے میں روانک نظیں بھی پیش کی ہیں، مگر ان کے  
ماتھے پر بھی "بھوک" "نہادت" اور انقلاب "کی مہر میں لگی ہوئی ہیں  
"طوائف" میں پروتھادی پرچم، مزدوروں سے چھین کر طوائف  
ہات میں دے دیا گیا ہے۔ بندھا خطہ ہوں۔

تیری منظموں بدل دے گی یہ فرسودہ نظام  
خود سری بسیج کے دانوں پر لے گی تیرا نام  
قلم کی دنیا پر چھا جائے گی جب تا ایک شام

وہ بھی دن نزدیک میں لے زندگانی کے شہاب  
مضطرب ہے تیری شریاؤں میں خن انقلاب  
تو نے مذہب کو جھکا یا دھرتی کے پاؤں پر  
دختر رزمشکرائی وار حیلوں کی چھاؤں پر

تجھ کو سجدہ ہے روا، اسے اشتہار کی آفتاب  
مضطرب ہے تیری شریاؤں میں خن انقلاب  
اگر مشہدی صاحب "طوائف" کو "اشترکی آفتاب" کہتے تو  
کوئی شکایت نہ تھی، ہم اب تک تو یہ سنتے آئے ہیں کہ اگر "فرسودہ نظام"  
بدل گیا تو "طوائفیت" کا خاتمہ ہو جائے گا، کیا صفت انقلاب  
میں اگر "طوائف" "سرافکا" کا کلمہ اپنی قبر اپنے مات سے گھود رہی ہے،  
اگر نصیب دشمنان، فرسودہ نظام، تبدیل ہو گیا تو پھر بھی آواز نہ لگتی

سکتے ہیں۔ عملی زندگی میں، ممکن ہے، اختر جہاں شکستہ دلی کی حد پر پہنچ کر خودکشی کر لیتی، لیکن "طرز زندگی" میں وہ نہایت آب و تاب کے ساتھ، سرخوئی کی شان لیے ہوئے، کام بخت و کاٹکار ہے مصنف نے، دوسرے کو دلورنگی مصوری بھی احتیاط و جانفشانی کے ساتھ کی ہے۔ آزاد اُس کی ماں کے کردار چلتی پھرتی تصویریں ہیں، جو آج بھی سانسیں لے رہی ہیں۔

انہونی صاحب کے ناول کا پلاٹ، جس طبقے کے محور پر گھوم رہا ہے، وہ سیاسی اور معاشرتی حیثیت سے مڑچکا ہے، لیکن آرٹ مردوں کو بھی زندہ کر دیتا ہے۔ "طرز زندگی" اُس طبقے کے کان میں صدائے "قمر باذنی" ہے، یہ کتاب اُن گھراؤں کے لیے، جہاں تفرقہ دم رکھتے، بچکا تا ہے، دلچسپ اور قابلِ مہرت ثابت ہوگی۔

## خدا سے

(شہاب علی آبادی)

ایام کی رونق کو ٹپڑ پانے والے  
انسان کو خوش وضع بنائیو الے  
کیوں دین سے غفلت کا گلہ ہو تجھ کو  
تہذیب کو سینوں میں جگانئیو الے!

طاقت سے کبھی ضعف کو خود مہر کر دے

منظوم کو ظالم کے برابر کر دے

مشکل ہے کہوتر کو جو کرنا شاہیں

شاہیں کو کسی طرح کہوتر کر دے

و کہاں جائے گی کچھ اپنا ٹھکانہ کرے

ہم تو کل خوابِ عدم میں شب بھراں گئے

اِس وقت بیشتر ترقی پسند ادباء و شعراء کے دوش پر اشتراکیت کا نیوکان ہے لیکن وہ اکثر غلط جانب سر کیا جاتا ہے۔ مشہدی صاحب کی اکثر نظموں کی گند، اسی دُور و جذبات میں، قصر شاہی کی بجائے بے خطا، بامِ حدائی پر ڈالی گئی ہے، اُن کی نظم "تیا خدا گاتیروں ہی سر ہوا ہے" ۶ میں جب کر دں یقین خدا کے وجود کا میں جو شرطِ خوش عقیدگی پیش کیے گئے ہیں، میرے خیال میں خدا اُچھٹیں قبل نہیں فرمائے گا۔

اِس اشارے سے لطافتِ مشہدی کی شاعرانہ عظمت کی تخفیف مقصود نہیں ہے، لطافت کی شاعری ایک جگہ پیدا کر چکی ہے اور وہ اس کی سختی پر ہوا کچھ نظموں کے منہ سے ابھی دودھ کی بڑائی ہے، ہمارا اشارہ اس سے زیادہ نہیں۔

کتاب کی طباعت قابلِ صلاح ہے، اکثر مصرعے ناموزوں رہ گئے جس سے پتہ چلتا ہے، پُر وٹ ریٹنگ کی زحمت گوارا نہیں کی گئی۔  
مجموعی اعتبار سے، کتاب طرح سے مستفی ہے

طرزِ زندگی (ناول) از جناب نسیم انہونی صاحب  
لئے کا پتہ: نسیم بکڈ پرنٹرز۔

یہ ناول انہونی صاحب کی افسانوی حیات کا نقشِ اول ہے۔ "صیاہ مصنف نے خدا اپنے دیباچے میں اعتراف کیا ہے، طرزِ زندگی کے شہانوں میں علامہ راشد الخیری مرحوم کا خون مدھن ہے، وہی المیہ طرزِ تحریر ہے، وہی قدیمی معاشرتی اقدار سے دلدلاند خوش عقیدگی "طرزِ زندگی" پہلی بار ۱۹۳۵ء میں منظرِ عام پر آئی تھی، اٹھارہ سال کے بعد "دردِ دیوار پر سبزہ" لیے، دوسری بار، یہ تغیرات چند بہ تقاضا "بن" پھر جلوہ افروز ہو رہی ہے۔

مصنف نے اختر جہاں کے کردار میں بڑی جانفشانی کے ساتھ اپنی جیس کو خون آلود کیا ہے۔ اختر جہاں کے آئیے کردار، جو زمان و مکان کے قید و بند کو ترک کر دیں، جو اپنے نصب العین کے لیے ہر حادثہ کو نیک کہیں، عملی زندگی میں ہزار گردشِ فلک کے بعد، زمین پر طلوع ہوتے ہیں، ہر چند افسانے کی سرزمین پر وہ ہر ماہ بعدِ جنم لے

# جہانگیر

(مشرقیہ شہاب علی آبادی)

۲۷ اکتوبر ۱۶۰۵ء کو شہنشاہ اکبر خلد آشتیاں ہو گئے رطل سے قبل تمام امراء خواب گاہ عالی میں طلب کئے گئے اور انھیں وصیت کی گئی کہ تاج شاہی شہزادہ سلیم کے فرق کی زینت بنایا جائے اور شہنشاہ ہمایوں کی شمشیر آب دار شہزادہ کے حوالے کر دی جائے۔ اکبر کو شہزادہ سلیم سے تھا۔ ان کا ایمان تھا کہ شہزادہ سلیم شیخ سلیم حشری کی دعاؤں کی دین ہے۔ شہزادہ سلیم راجپوت سردار راجہ بہاری مل دانی امیر کی ہمیشہ کے بطن سے تھے، جن سے اکبر نے رشتہ ازدواج چند سیاسی مصالح کی بنا پر قائم کیا تھا۔

اکبر کی رطل کے وقت سلیم کی عمر پچیس سال کی تھی شہزادہ کی تعلیم دستور شاہی اور رسوم مروجہ کے تحت آزادانہ ہوئی تھی۔ جس میں کچھ بات یسوی پاری۔ بھی تھا اور اسی بنا پر قیاس آرائیاں ہوتی تھیں کہ شہزادہ سلیم اختیار ہو کہ عیسائی مذہب قبول کر لیں گے۔

شہزادہ سلیم فطرتاً لایابالی مزاج کا شخص تھا۔ اسی بنا پر اس وقت دکن کی گورنری کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔

۱۶۰۷ء میں شہزادہ دانیال کی رقابت میں سلیم کو اکبر سے کچھ کسیدی پیدا ہو گئی، جس نے بعد میں بنگال کی جانب سے بغاوت کی شکل اختیار کر لی۔ اکبر کے دل پر اس سرکشی کا گہرا مددہ ہوا، دو سال بعد جب سلیم نے ابوالفضل کو قتل کر دیا اکبر کا دل پاش ہو گیا۔ لیکن الفت پدی، ۱۶۰۷ء میں دونوں بغل گیر ہو گئے۔

تخت پر جلوہ گرہ ہوتے ہی سلیم نے لقب جہاںگیر اختیار کیا۔ اعلان شاہی نافذ کیا گیا کہ رعایا کی فلاح و بہبود سلطنت کا فرض اولیٰ ہے۔ اسلامی شریعت کی حفاظت کی جائے گی اور دوسری اہم اصلاحات کا باب کھولا جائے گا۔ مثلاً

قیدیوں کو جیل سے رہائی ملے گی۔ منشیات کی خرید و فروخت ممنوع قرار دی جائے گی، لوٹ مار کا سد باب اور سنگین متراؤں کا خاتمہ ہو جائے گا۔ امراء کی جاگیریں بحال رہیں گی اور مذہبی اوقات کا تحفظ کیا جائے گا۔

اس کے باوجود شہزادہ خسرو کی تمنائیں بغاوتیں ہوئیں خسرو عوام میں بے حد ہردلعزیز تھا۔ اس کی روشنی نہایت خوش وضعی اور تابدار شخصیت نے ہر دل کو موہ لیا تھا۔ اگر وہ کے قید و بند سے نکل کر شہزادہ خسرو پنجاب کی طرف چل پڑا ہوا۔ وہاں علم بغاوت۔ کر دیا۔ سکھوں کے گرو دارجن کی حمایت اور کچھ کاشتکاروں کے کس بل پر خسرو نے سرکشی کا پرچم لہرا دیا۔ گرو دارجن نے دعاؤں کے دوش بہ دوش شہزادے کی مالی مدد بھی کی۔

نتیجہ کیا ہوا؟ بغاوت آسانی کے ساتھ فرو ہو گئی، لیکن انتقام جہانگیری کی بجلی باغیوں کے سر پر ہو چکا انداز میں کر ڈکی۔ دوسرے داران بغاوت، حسین بیگ اور عبد العزیز کو قتل ہوئے، ایک گائے اور دوسرا گدھے کی کھال میں چن دیا گیا۔ گائے کی کھال تہہ و تہہ خشک ہوتی ہو حسین بیگ چار گھنٹہ سے زیادہ تہہ جی سکا، عبد العزیز ۲۴ گھنٹہ جھیلے گیا، اس کے بعد رہا کر دیا گیا، بعد میں ان باغیوں کو پبلک میں مشہر کیا گیا، باغ سے شہر تک کھوٹے ٹنڈے لٹائے گئے اور ان باغیوں کو ان پر سے کمر کر کے کھینچا گیا۔

پبلک مظاہرہ بڑا جہر ناک تھا۔ شہنشاہ تمام لوازمات شاہی سے محروم ہو کر شاہانہ وقار و دبے سے بچے ہوئے ہاتھی پر چڑھ کر تھا۔ پیچھے لڑائی و گدیاں شہزادہ خسرو تھا۔ معتب باغیوں میں سردار جن سنگ کی ایک ممتاز شخصیت تھی۔ وہ سکھوں کے پانچویں گرو اور آوی گرتھہ راجہ سکھوں کی انجیل کا مرتبہ رکھتی ہے، کے مدون تھے۔

محمد بن مصنفین نے اس قباب شاہی پر رنگ بڑھا کر مسلمان سکھ مسند بھی پیدا کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جسے ہندوستان کی سیاسی نقصان کے خاطر خواہ قبول نہیں کیا، خسرو کی آنکھ داغ دی گئی جس سے مینائی طلب ہو گئی، اور

اوقات شاہی میں ہاکنس کو جو اتنی مداخلت حاصل ہوئی، وہ تنہا زبان تھی۔ دونوں بغیر کسی مترجم کے، آپس میں گفتگو کر سکتے تھے۔

ہاکنس منجانب مرنج طبیعت کا آدمی تھا، عہد الزبتھ کی تمام دگلیاں اس میں صحت آئی تھیں، اور جہاں گیر بھی پیر مغاں کی شہریت کے مشید اور دخت رز کی زلفوں کے شکار تھے، پھر کیا تھا دونوں میں خوب گامدھی چھنی، ہاکنس کے اعزاز و مراعات کا پارہ چڑھنے لگا اور اس نے دربار جہاںگیری میں ایک بلند منہ حاصل کر لی۔ تیس ہزار روپیہ سالانہ تنخواہ اور منصب چار ہزاری کا کاغذ بھی عطا کیا گیا۔ یسوعی پادریوں کو ہاکنس کا یہ اعزاز ایسا کچھ نہ بھایا، انھوں نے بوراٹے کہنے کی طرح اسے زخمی کرنے اور یہاں تک کہ نہر بھی دینے کی کوشش کی۔

۱۶۶۱ء میں ہاکنس نے وطن کی طرف مراجعت کی۔ وہ دس سال اہل برنگال نے انگریزوں کی بیخ کنی کیلئے ذرائع اختیار کئے لیکن ان کی سامی مشکور نہیں ہوئیں۔

ہاکنس نے جہاںگیری کی روزمرہ معمولات پر روشنی ڈالی ہے جو دلچسپی سے خالی نہیں، لکھا ہے :-

علی الصباح، شہنشاہ تسبیح لیکر رخ بہ جانب قبلہ و تحفہ کے لئے بیٹھ جاتے ہیں۔ عبادت کے لئے ایک خاموش انیس گروہ مخصوص ہے۔ شہنشاہ اسی پر محو عبادت ہوتے ہیں، ایک بالائی گوشہ پر حضرت عیسیٰ اور بی بی مریم کی تصویر آویزاں ہے۔ شہنشاہ کے ہات میں آٹھ تسبیحیں ہوتی ہیں جن میں سے ہر تسبیح میں ۴۰۰ دانے ہوتے ہیں ایک دھیفے میں ۴۴۰ کے نطق کا بھی سے آواز ہوتے ہیں۔ نارخ ہونے کے بعد درشن دیش کے لئے شہنشاہ بھر کے میں تشریف لاتے ہیں۔ ہر روز ہزاروں آدمی درشن کے لئے حاضر ہوتے ہیں۔ اس کے بعد وہ پھر دو گھنٹہ کے لئے خواب گاہ تشریف لے جاتے ہیں، دو گھنٹہ سونے کے بعد دسترخوان شاہی چنا جاتا ہے اور شہنشاہ ناشتہ تناول فرماتے ہیں، اور دوپہر تک وقت عزیز حرم میں صرف کرتے ہیں۔ دوپہر کو پھر جلوس میں جلسہ گرم ہوتے ہیں، تین بجے تک تفریح طبع، جاتوروں کی کشمکش اور مختلف کھیل کود کی تماشہ آدائیوں سے محظوظ ہوتے ہیں،

قدیم حکم نامہ ذکر دیا گیا۔ شہنشاہ تک خسرو کی ہر سائنس سلطنت میں نقش بن کر چھتی رہی، وہ مختلف ہنگامہ آرا جماعتوں کا مرکوز بنا رہا تھا۔

یہ ایک بڑی تربیدی قہقہ کو خسرو تخت شاہی پر چکن نہ ہو سکا اگر مغاں حکومت اس کے ماتھے آجاتی، تاریخ کالب و ہجو مختلف ہو جاتا۔ سرطاس رو کی رائے غلطی، اگر سلطان خسرو کو غلبہ حاصل ہو جاتا، سلطنت غلبہ عیسائیوں کی جائے پناہ اور عبادت گاہ بن جاتی، مسیحیوں سے گہری عقیدت اور فطری مناسبت ہی، علم دوستی، شجاعت اور امور جنگی کی مہارت میں اس کا کوئی حریف نہیں تھا، خوشامد اور اکشر ہوسم مرد تہ سے اسے فطری گریز تھا، عوام کی نظروں میں اسے مجاہد اور شہید کا تہہ حاصل ہے۔ اس کے جنازے میں بے شمار افراد شریک تھے، الہ آباد تک جہاں جہاں جنازے کو توقف کرایا گیا، ایک یا دو گھر قائم کر دی گئی، یہ اس کی ہر روز غزنی کا ثبوت ہے۔ دوسرے اشخاص کی طرح شہزادہ خسرو کثرت از دواج کا قائل نہ تھا۔ اس کا اس نے عملی ثبوت بھی دیا خسرو ایسے روشن دل و زندہ خیال شخص کے لئے اس عہد کی تسلیح ہوا نہیں تھی۔

تحرانی کے دور آفاذ میں، جہاںگیر نے برعکس وعدوں کے باوصف، یسوعی پادریوں کی تلقین کی طرف میلان ظاہر کیا، انھیں اکثر مراعات بخشی گئیں۔ جس ہجرہ شاہی میں تخت جہاںگیری رونق افروز تھا، اس میں اکثر تصاویر کے چہرے آیات انجیل سے نمایاں تھے اور باپائے اعظم اور شہنشاہ ہسائہ کے نوٹ بھی اختیار چکے ہوتے تھے۔ عیسائیوں کے اکثر مذہبی جلوس آکرہ اور لاہور کی سڑکوں پر، نہایت طعناقی سے نکلتے تھے۔ شہنشاہ اکثر سرکاری کاغذات پر وہ مہر شاہی ثبت کیا کرتا تھا جس پر حضرت عیسیٰ اور بی بی مریم کی شبیہ کندہ تھی۔

۱۶۶۱ء میں کپتان ولیم ہاکنس کی آمد نے یسوعی فرقے کی گرم بازاری پر اگلے گرا دیے۔ ہاکنس نئی قائم شدہ ایسٹ انڈیا کمپنی کا روح رواں تھا۔ شہنشاہ انگلستان جیسے اول کی جانب سے وہ دربار جہاںگیری میں ایک خط بھی لایا تھا کہ دوسروں کے مانند اہل انگلستان کو بھی تجارتی مراعات بخشے جائیں۔ جہاںگیر کے

تین بجے کے قریب دربار شاہی منعقد ہوا ہے کہ شاہی حکومت  
اور امراء سلطنت مجتمع ہوتے ہیں، شہنشاہ مسند شاہی پر جلوہ  
افروز ہوتے ہیں اور تمام اعلیٰ سلطنت حسب مراتب صف آرا  
ہوتے ہیں، بہت مخصوص و ممتاز امراء ایک سرخ مد بندی  
کے اند باقی باہر جگہ پاتے ہیں، یہ مد بندی دوسرے امراء کے  
متقابل تین قدم بلند تر ہوتی ہے، کچھ بھی اسی صف میں شرکت کا  
شرٹ بٹھا گیا ہے۔ وسط میں ٹھیک شہنشاہ کے روبرو شاہی دریا  
ایستادہ ہوتا ہے جس کے ساتھ افسر علاء بھی ہوتا ہے، اس کے  
عقب میں چالیس علاء مخصوص وضع کی ٹوپیاں پہنے ہوئے  
کھڑے ہوتے ہیں، ان کے گاندھوں پر تبر اور باتوں میں کوڑے  
ہوتے ہیں، حکم شاہی کے انتظار میں جاق و چوبند، مسلح کھڑے رہتے  
ہیں شہنشاہ تمام مقدمات غور سے سنتے ہیں اور وہ گھنٹہ روز آد  
اس پر صرف کہتے ہیں۔ اس کے بعد پھر وہ اپنے مجرہ عبادت  
میں تشریف لے جاتے ہیں، عبادت سے فارغ ہونے کے بعد  
جام و قص میں آتا ہے، پانچ چھ قسم کا بھنا ہوا گوشت حاضر کیا جاتا  
ہے، جس میں سے وہ ایک ٹکڑا چکھ لیتے ہیں، اور ایک بڑا ڈوز بادہ  
گلاب کا نوش فرماتے ہیں۔ اس کے بعد ایک پرائویٹ کمرے میں،  
قدم رنجہ ہوتے ہیں، جہاں حکم شاہی کے بغیر کوئی قدم رکھنے کی  
جرات نہیں کر سکتا، اس کمرے میں دو تین جام اور نوش کرتے  
ہیں، اس کے بعد انیوں کی باری آتی ہے اور جب نشہ مدح و مرج  
پر پہنچ جاتا ہے مجروح ہو جاتے ہیں۔ دوسرے لوگ  
اپنے اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔

ہائیکس کی داستان کے علاوہ سرطاس روکی تحریر بھی،  
جہانگیر کے معمولات پر روشنی ڈالتی ہے۔ سرطاس رو ۱۶۱۵ء سے  
۱۶۱۹ء عیسوی تک ہندوستان میں رہا، اس کی ڈائری اس عہد  
کا قیمتی تفسیر ہے۔ لکھا ہے :-

”میں چار بجے شام کو دربار شاہی میں پہنچا جہاں ہر روز شہنشاہ  
ہندوستان جلوہ افروز ہوتے ہیں، اور سلطنت کے مراحل طے  
پاتے ہیں، دو چو استیں پیش ہوتی ہیں، محل شاہی کے مجروحوں میں  
کوئی مرد خدمت گزاری پر فائز نہیں ہوتا، خواجہ سرداروں کو  
خدمت پر مامور کیا جاتا ہے۔ کنیزان حرم اندرون خانہ، چمن کی

اوپر بنوائی گئی عمارتیں ہیں اور ہر ایک عمارت میں  
ہیں۔ ہر شہنشاہ مجروح کے میں تشریف لاتے ہیں، جہاں سے  
رعایا ان کا درشن کرتی ہے۔ دو پہر کو باغیچوں کی طرف لگتی ہیں اور  
دوسرے سامان تفریح سے محظوظ ہوتے ہیں، یہ سب کچھ وہ صبح  
میں پھر عطلہ فرما ہوتے ہیں۔ شام کو آٹھ بجے کھانے کے بعد خراج  
تشریف لے جاتے ہیں۔

پرائیویٹ کمرے میں چنیدہ اور نہایت مہمانا امراء بٹھا  
پا سکتے ہیں۔ شہنشاہ ان امراء سے تمام امور متعلقہ کے باب میں  
نہایت بے تکلفی اور حسن پیشانی سے گفتگو کرتے ہیں، اس وقت  
حکومت، صلح و جنگ اور دوسرے سیاسی امور پر کوئی بحث نہیں ہوتی  
یہ امور دربار میں طے کئے جاتے ہیں۔

شہنشاہ کے یہ روزمرہ معمولات ہیں، جن میں بہ جز عبادت  
کوئی تبدیلی نہیں ہوتی، عوام کی حکومتی شہنشاہ کو بھی ایک نوع  
سے پابند کر دیا ہے۔ رعایا اگر ایک دن بھی ان کے درشن سے  
محروم ہو جائے اور اس کی کوئی معقول وجہ نہ پیش کی جاسکے تو  
اغلب یہ قدر کی صورت پیدا ہو جائے۔ ہر روز شہنشاہ دو  
بجہ کے میں صبح کستری کے لئے تشریف فرما ہوتے ہیں۔ ادنیٰ  
سے ادنیٰ اشخاص کی شکایات بھی پوچھو سنتے ہیں، یہیں وہ باہر میں  
حاضر ہوا، دو امراء میری، میری گورسٹنگ، میں گئے کھانگی  
سے قبل اپنے ملک کے آداب طوطا طار کھنے کی اجازت مانگی  
تھی جو شہنشاہ نے بد خوشی منکر کر لی۔ میں تین بار کوشش کی  
نہم ہوا۔ دو بار نہایت عالی شان ہے، ہر قسم کے افسردہ  
وہاں نظر آتے ہیں۔ جب مراتب چند چند ہندیاں ہیں لیکن سب  
پر لحاظ تعبیر ایسی ہیں کہ نزدیک دور کا ہر شخص شہنشاہ کے دیدار  
سے بہرہ ور ہو سکتا ہے۔

۱۶۱۱ء میں نور جہاں جن سے وہ ایک مدت سووا لہانہ  
محبت رکھتے تھے، ان کے حلقہ ازدواج میں علوہ افروز ہو گئی  
یہ عجیب و غریب ممتاز و مقدر ملک ایک ایرانی مہاجر کی دختر کی نذر  
تھی۔ عہد شہزادگی ہی میں جہانگیر کو ان سے تعلق خاطر پیدا ہو گیا تھا  
اکبر کو یہ رشتہ پسند نہ تھا اس لئے انھوں نے ایک امیر سلطنت  
علی قلی خاں موسوم بہ شہر اکبر متبع ذرا دت جگال کے ساتھ



نظر نہ پیدا کر سکی اس کے بعد ملک نے وہ تخت اقدام اختیار کیا کہ جہاں خاں کو راجہ تانہ میں بنا لینا پڑی۔

جہاںگیر کی بیوی کوئی جنگی کارنامے قابل ذکر نہیں ہیں۔ جہاںگیر ایک علم دوست مسرت تھا، علم و فن اس کے میدان تھے۔ میدان کا زار سے اسے کوئی لگاؤ نہ تھا، جنگی فتوحات کی اسے مطلق اشتہانہ تھی۔ شہزادہ خرم نے میواڑ کے رانا کے خلاف جنگ کا باب بند کر دیا، اکثر امراء اور سردار گرفتار ہوئے لیکن رانا کی خواتین حرم میں نہیں داخل کی گئیں۔ جہاںگیر کی سرحد پر قلعہ کا گڑا فتح ہو گیا لیکن جب شاہ ایران شاہ عباس نے قلعہ فتح ہمار کو فتح کیا تو کوئی مداخلت نہیں کی گئی۔

جہاںگیر دو کے شہنشاہان مغلیہ کے مانند، اولاد کے معاملہ میں خوش بخت نہیں تھا۔ شہزادہ خسرو کے سوا سب کے سب قیام اور جنگ جوتھے، امور سلطنت میں باپ کی حمایت کیا کرتے خود آپس میں ایک دوسرے سے دست درگیاں اور نور جہاں کے خلاف سازش میں مصروف رہتے تھے۔

نومبر ۱۶۱۲ء میں اس وقت تارخ تھی۔ اس دن شہنشاہ جہاںگیر نے آنکھیں بند کر لیں، نعش لاہور پہنچائی گئی اور ایک باغ میں دفن کر دیا گیا۔ ملک نور جہاں نے ایک عالیشان مقبرہ تعمیر کرایا جہاں وہ خود بھی آج محو خواب ہے۔

شہنشاہ جہاںگیر کی طرح کے اعتبار سے ایک عمدہ شخصیت کے مالک تھے۔ ان کے مزاج میں انتہا پسندی کے آثار نمایاں تھے، ہر جذباتی آدمی ایسا ہی ہوتا ہے، بچوں اور حیوانوں سے انھیں خاص انس تھا۔ ایک بڑے کی بیماری پر شکار سے توبہ کر لی تھی۔ اگر دیگر عروف نا آشنا تھے تو سچ پور اگر تیرا اندر پیر تمام کنبد کے مصداق جہاںگیر علم و فضل کی ہر منزل جوڑے ہوئے تھے۔ مرقع نادری میں توڑک جہاںگیری ختم ہوتی شہادت ہے۔ بابر کے بعد اس میدان میں ان کا کوئی حریف شاہان مغلیہ میں نہیں ہے۔ جہاںگیر کو مختلف انواع کے پھول جمع کرنے کا بھی بے حد شوق تھا، کشمیر میں انھوں نے ایک منفصل فہرس ان کے شتلق تیار کی تھی۔ چڑائیوں کی نسل و تولید کے باب میں بھی متعدد تجربے کئے تھے، علم کے شغف کا یہ حال تھا کہ اکثر عملی تجر

رشتہ ازدواج میں تنسک کر دیا۔ تخت پر ٹھکن ہو سنے ہی جہاںگیر کی صبر و بردباری، شیرانگن مقتول ہوا، چار سال بعد وہ حرم شاہی میں داخل ہو گئی۔ نور جہاں کی عمر و وقت عقید ثانی چھ سال کی تھی اور مشرق میں اس عمر میں عورت کا حسن زانی ہو جاتا ہے، لیکن نور جہاں مستحیات میں تھی، چنانچہ وہ حرم میں آتے ہی شہنشاہ کے دل و دماغ پر عادی ہو گئی۔ اس رشتے کے طفیل اعتماد الدولہ جن کی وہ دختر تھیں دربار میں نمایاں حیثیت پر پہنچ گئے، ان کے بھائی آصف خاں نے بھی دربار میں رسوخ حاصل کر لیا۔ پہلے شوہر کی بچی کا عقد شہنشاہ کے فرزند شہزادہ شہر علی سے کر دیا گیا اور ملکہ کی چھٹی جنموں نے بعد میں ممتاز جہاں کا لقب پایا شہزادہ خرم کے عقد میں آ گئیں۔ ان رشتوں سے ملک کی حیثیت ایک آہنی قلعہ بن گئی۔

ملکہ نور جہاں کی حکمرانی کا سک جہاںگیر کے دل و دماغ پر پٹا ہوا تھا، اس لئے ہندوستان پر صرح معنوں میں ملک ہی حکمران تھی۔ انتظام سلطنت کی کشتی نور جہاں نے اس فکر و تدبیر سے رواں کی کہ تاریخ کا تند سے تند دھارا بھی ملک کی شہرت و عظمت کو زائل نہیں کر سکتا۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ زیر نقاب جھروکے میں تشریف فرما ہوتی تھیں، عوام کی تکالیف کو ہمدردانہ منتیں اور ان کے مصائب کو دور کرنے کی ہر ممکن سعی کرتی تھیں۔ اپنی جیب سے کثیر رقم تہیم لڑائیوں کے جہیز پر صرف کرتی تھیں، سکندر رائج الوقت پر ان کا نام بھی ثبت تھا۔ ایک اصلی شہسوار ہونے کے علاوہ ملکہ کو شکار سے بھی بڑا شغف تھا۔ اس عہد کی تصاویر میں وہ پو پو بھی کھیلتی چھٹی نظر آتی ہیں، ایک موقع پر روایت ہے، بیک وقت چار شیر انھوں نے ہلاک کئے۔

ملکہ نور جہاں کے اس اعزاز و اقتدار نے اکثر امراء کے سینوں میں حسد کی آگ بھڑکادی تھی، ان سب کا سد غنہ جہاں خاں تھا، وہ اس تصویر ہی سے آگ بولہ ہو جاتا تھا کہ سلطنت کی باگ ڈور عورت کے ہات میں ہو۔ جہاں خاں نے جہلم کے ساحل پر جب شہنشاہ جہاںگیر اور ملکہ نور جہاں خیمہ نشین تھے دونوں کو قید کرنے کی بھی کوشش کی، لیکن ملکہ نے مردانہ مقابلہ کیا، تیروں کی بارش میں اس کے پاسے استقلال میں



اگرچہ وہ اپنے خاندان میں سب سے بڑا بادشاہ نہیں تھا، تاہم شہنشاہ جہانگیر کا نام ایک نہایت دلچسپ و پرکشش شخصیت کا تصور ذہن میں قائم کرتا ہے۔ ہر نوع سے جہانگیر ایک ناقابل فراموش شہنشاہ ہے۔

انہوں کے شکار ہو چکے تھے، غضب یہ تھا کہ انہوں نے انہیں ہیرا اور دیسی شراب پر بھی آمادہ کر دیا تھا جو سخت مہلک دوا ہوتا تھا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ ہاتھوں میں ریشہ پیدا ہو گیا تھا، یہاں تک کہ پیالہ ہانسی کی گرفت میں لینے سے بھی قاصر ہو گئے تھے، مگر نور جہاں کی توجہ سے اس میں کمی ضرور ہو گئی، لیکن شراب کے مہلک اثرات زائل نہیں ہوئے۔

## سلامِ حریت

(مازیدہ اختر صاحبہ)

بڑے بڑوں کا کبھی نشہ کرو یا تھا ہرن  
ہر ایک ذرہ نہ کیوں ٹھپہ اب ہونخندہ زن  
سناؤں کس کو کہ تجھ میں وہ ذوق شوق نہیں  
بتا، یہ مردِ مسلمان کی زندگی کیا ہے؟  
خزاں کا شکوہ نہ کرا اپنی غفلتوں سے پوچھ  
وطن پرست نہیں، آہ کوئی مست نہیں  
وہ قوم اپنی روایات جو بھلا بیٹھی!  
خدا کو بھول گئے، مصطفیٰ کو بھول گئے  
کہاں گیا مرے ساقی وہ جوشِ عہدِ کہن  
کبھی جو مہر تھا سب کہہ رہے ہیں اُسکو کرن  
سکوت میں مرے پوشیدہ ہیں ہزار سخن  
نہ دل میں یادِ خدا ہے نہ لب پہ شورِ بزن  
کہ خونِ دل سے بنایا تھا تو نے اپنا چمن  
برائے نام فقط رہ گئے ہیں اہل وطن  
اٹھالے اُسکو زمانے سے لے خدائے زمین  
ہیں محو قبر پرستی مجاہدانِ وطن

اسی کا نام ہے اختر جو حریت تو سلام

نہ آنکھ میں وہ تجلی نہ چہرہ پر وہ شکن

# عہد شاہجہانی میں موسیقی اور دربار کے معنی

(محقق: صاحب زادہ محب الرحمن خاں)

روپیہ انعام میں تقیم کئے تھے۔

اس زمانہ کی موسیقی اور موسیقی دانوں کے تفصیلی حالات فقیر اللہ کی "راگ دارین" اور "منگو تہوں" میں ملتے ہیں۔ فقیر اللہ کے مطابق اس زمانہ میں موسیقی کو تین حصوں میں تقیم کر دیا گیا تھا "اتم" (پہلا درجہ)، "مدھم" (دوسرا درجہ) اور "نکشت" (تیسرا درجہ)۔ "اتم" میں چار بڑے معنی، آٹھ کم درجہ کے معنی، بارہ خوبصورت عورتیں، چار بانسری بجانے والے اور چار امریا ننگ (ایک ساڑھا نام) بجانے والے ہوتے تھے۔ "مدھم" میں دو بڑے معنی ہوتے تھے اور اس کے علاوہ باقی وہی لوگ ہوتے تھے جو "اتم" میں ہوتے تھے۔ "نکشت" میں ایک بڑا معنی چار کم درجہ کے معنی، چار خوبصورت عورتیں اور دو بانسری بجانے والے ہوتے تھے۔ "مدھم" میں "اتم" دو استاد عورتوں و دو دوسرے درجہ کی گانوالی عورتوں، دو بانسری بجانے والیوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ "مدھم" میں ایک استاد عورت اور چار بانسری بجانے والیاں اور "نکشت" میں ایک استاد عورت اور دو بانسری بجانے والی عورتیں شامل تھیں۔

"راگ دارین" کا مصنف اکبر اعظم اور شاہجہاں کے درباری مغنیوں کا ایک دوسرے سے مقابلہ کرتے ہوئے لکھا کہ دربار اکبر کے معنی (مع تان سین کے) ان لوگوں کے سامنے عطائی روا فرودش تھے۔ ان کی عظمت راگ ساگر میں معدود تھی برخلاف اس کے شاہجہاں کے درباری معنی کئی نئی طرز اور کئی نئے نفوس کے موجود تھے۔ اس زمانہ میں اکثر استاد نئی نئی طرزوں اور نئے نئے نفوس کے معلوم کرنے میں مصروف رہتے تھے اور اسی لئے سازوں و راگوں میں دل کشی اور سادگی بڑھ گئی تھی۔ جب شاہجہاں تخت نشین ہوا تو فن کارانہ

عہد شاہجہانی (۱۶۲۶ء تا ۱۶۵۸ء) میں دوسرے فنون لطیفہ کی طرح موسیقی کو بھی ترقی دی گئی۔ ہندوستانی اور ایرانی موسیقی کے ملاپ سے ایک نئی موسیقی پیدا ہوئی۔ اس ایجاد کا آغاز اکبر اعظم کے عہد میں ہوا تھا اور شاہجہاں کے عہد میں پائیدگی کی پہنچا جس کے نتیجے میں ہندی اور ایرانی موسیقی کی انفرادیت ختم ہو گئی۔ یہ بات قابل غور ہے کہ اکبر اعظم کے دربار میں تقریباً ایک درجن وہ غیر ملکی موسیقی دان تھے جو ہرات، مشہد اور خراسان کے دوسرے شہروں سے آئے تھے اور اپنے ملک کی طرز پر گاتے بجاتے تھے۔ لیکن شاہجہاں کے دربار میں صرف دو ایرانی موسیقی دان تھے۔

شاہجہاں کے عہد میں فن موسیقی کے عروج کی وجہ ملک میں امن و امان اور بادشاہ وقت کا ذاتی ذوق تھا۔ شاہجہاں مذہب کا سختی سے پابند ہوتے ہوئے بھی دوسرے مسلمان حکمرانوں کی طرح موسیقی سے بہت دلچسپی رکھتا تھا اور درباری موقوف کے مطابق بادشاہ خود بھی اچھا معنی تھا۔

بادشاہ امجد الملک سے فرصت پا کر عصر و مغرب کے درمیان موسیقی سے لطف اندوز ہوتا تھا اور رات کو آرام کرنے سے قبل تین تا نوں سے گانا سنتا تھا۔ روزانہ کے پروگرام کے علاوہ درباری خوشیوں و تہواروں، تخت نشینی کی سالانہ تقریب پر، شادی و ولادت کی تقریبات پر، شہزادوں یا شہزادیوں کے عہد شباب ہونے پر اور عیدین پر رقص و سرود کے جلسے ہوا کرتے تھے۔ ان تقریبات پر استادوں اور دوسرے اچھا گانوالوں کے سامنے والوں کو انعامات و خطابات سے سرفراز کیا جاتا تھا۔ ۱۶۲۷ء میں شہزادی جہاں آرا کے عہد شباب ہونے کی خوشی میں شاہجہاں نے لال خان منصور دار کو دو ہزار روپیہ، ننگ خان کو ایک ہزار روپیہ اور دوسرے درباری مغنیوں کو بارہ ہزار

دور سے اگر وہ بارہا میں جہاں ہو گئے۔ ان میں سے زیادہ تر لوگ گویا بارہا سے تعلق رکھتے تھے۔ دربار شاہجہاںی کے تین گوتوں اور سازندوں میں کسی فن کار عورت کا نام نہیں ملتا۔

**صوفی مثنوی :-** دربار کے مثنویوں میں سب سے پہلے قابل ذکر نام شیخ بہاؤ الدین کا ہے جن کا انتقال بہ عمر ایک سو ستترہ برس شاہجہاں کی تخت نشینی کے دو سو سے زائد سال میں ہوا۔ وہ بارہا، اردو اہل کے ایک پرگنہ جھنجھنا کا ایک گاؤں کے رہنے والے تھے اور ان کا تعلق وہاں کے صوفی خاندان سے تھا۔ شکارچہ ایک عاوش کے ظہور پذیر ہونے کی وجہ سے انھوں نے دنیا کو ترک کر دیا اور پچیس برس کی عمر میں گھر سے نکل کھڑے ہوئے اور اپنے وقت کے ظہور صوفیوں و سادہ صوفیوں کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ فن مثنوی کا شوق انھیں دکن لے گیا اور انھوں نے دکن کے مشہور بالکاؤں سے اس فن کی تعلیم حاصل کی اور وہاں پچاس برس کی عمر تک سکونت کی تعلیم حاصل کرتے رہے، جب گھر کی یاد نے زیادہ ستایا تو جھنجھنا واپس آ گئے۔ وہ ہر سے رنگ کا لباس پہنا کرتے تھے اور تمام عمر بھر در سے۔ رنگ دارین میں لکھا ہے۔ مثنوی میں دکن بھی ان کا جواب نہیں رکھتا تھا، اور انھوں نے کئی عمدہ گیت دھریہ اور ترانے بنائے۔ وہ امرت بین "بجانے میں ماہر تھے، اور ایک نیا ساز خیال" کے نام سے ایجاد کیا تھا۔ ان کے دو شاگرد رشید اور اسد ہمیشہ ان کے ساتھ رہتے تھے۔ جب وہ گاتے تو رشید بین بجاتے تھے۔

**شیر محمد اس عہد کے دوسرے صوفی موسیقی ماں تھے** یہ شیخ بہاؤ الدین کے شاگرد تھے۔ جب ان کے والد فوت ہو گئے تو وہ اپنے ایک رشتہ دار شیخ نصیر الدین کے پاس رہنے لگے لیکن شیخ موصوف کے انتقال کے بعد انھوں نے مجبوراً مسافرت کی زندگی اختیار کی۔ انھوں نے ایرانی موسیقی شیخ نصیر الدین سے سیکھی تھی۔ وہ سلطان حسن شاہ شرقی کی طرح بہت اچھے ذہن تھے اور نہ ہی ان کے نغمے سنگیت کے قانون پر پورے اترتے تھے لیکن وہ گاتے وقت بہت اچھے نغمے پیدا کیا کرتے تھے جو لوگوں کو بہت پسند تھے۔ ان نغموں کی صیح تشریح کرنے سے انھوں نے قاصر ہیں۔

ایک صوفی موسیقی داں میاں داؤد تھے جو شیر محمد کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ میاں داؤد نے بالکل ترک دنیا نہیں کیا تھا۔ وہ دھریہ کے گانے اور ساز بجانے میں اپنے وقت کے استاد تھے۔ شاگ دارین کا معنی لکھا ہے دھریہ کے گانے اور ساز بجانے میں میں نے ان سے بہتر کسی دوسرے کا نام نہیں سنا۔ معنی مذکور نے لکھا ہے کہ اس نے انھیں آگرہ میں دیکھا اور سنا ہے۔

**دھریہ کے گویے** دربار کا قابل ترین مثنوی لال خاں کونٹ تھا، جسے ۱۹ نومبر ۱۶۳۷ء کو شاہجہاں نے گنہگور کا خطاب دیا تھا (ایرانی تاریخ میں گنہگور بحر العلوم کے مثنوی میں آیا ہے) وہ تان سین کے بیٹے بلاس خاں کا مادا تھا۔ اس نے موسیقی کی تعلیم تان سین سے حاصل کی تھی۔ شاگردی کے ہی زمانہ میں تان سین اس کی قابلیت سے مرعوب ہو گیا تھا اور اسی اثر کی وجہ سے تان سین نے اپنی پوتی کی شادی اس کے ساتھ کر دی تھی۔ دھریہ کے گوتوں میں اس کا کوئی ہمنہ نہیں تھا "بادشاہ نامہ" میں اکثر جگہ لال خاں کا ذکر آیا ہے اور اسے دربار کا استاد اعظم بتایا ہے۔ شاہجہاں نے اپنے درباری مثنویوں میں سب سے زیادہ انعامات اسی کو دیے تھے۔ تخت نشینی کی دوسری سال گرہ پر اس کو ایک ہاتھی انعام میں ملا تھا۔ ۱۶۵۳ء (مطابق ۱۰۴۲ھ و ۱۰۴۳ھ) کے نئے سال پر وہ ان درباریوں میں تھا جنہیں سب سے زیادہ انعامات ملے تھے۔ تخت نشینی کی دسویں سال گرہ (۱۶۳۷ء) پر اسے چار ہزار روپیہ انعام میں ملے۔ ان کے علاوہ دوسرے موقعوں پر بھی کثیر رقمیں پائیں۔ اس نے کئی گیت بادشاہ کی مدح میں بنائے۔ وہ اسی یا توڑے برس کی عمر میں فوت ہوا۔

دربار کا سب سے قابل گیت بنانے والا جھنگتاہ ہماکی رہا تھا۔ یہ کہا جاتا ہے کہ تان سین کے بعد اس سے زیادہ قابل گیت بنانے والا گویا ہندوستان میں پیدا نہیں ہوا۔ ایک مرتبہ وہ چند دھریہ بنا کر تان سین کے پاس لایا۔ اس نے انھیں دیکھ کر کہا "آگرہ زندہ رہا تو اس فن میں میرے بعد اسی کا درجہ ہو گا" اس نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ دکن میں گزارا۔ گنہگور کا نام بھی دھریہ



گانے والوں میں قابل ذکر ہے۔ اس کو "ناگہا نخل" کا خطاب ملا تھا۔ وہ ناگہا بہار کا شاگرد تھا۔ اپنے ہمعصروں میں فن موسیقی میں بلند درجہ رکھتا تھا۔

راگ خان کلونت بھی "دھریہ" کا استاد تھا۔ دربار میں لال خاں کلونت کے بعد غنیوں میں سب سے زیادہ انعامات اسی کو ملے تھے۔ وہ ان فن کاروں میں تھا جو بھنگیر کا دربار نیلے ہوئے تھے اور اس سے فیض پائے ہوئے تھے۔ دربار کے استادوں میں خوشحال خاں بھی تھا جو مال خاں کا بیٹا تھا۔ ۱۵۹۳ء میں باپ کی مرگ کے بعد بادشاہ نے اس کو گنسمور کا خطاب دیا تھا۔ ان کے علاوہ راگ دارپن کے مصنف نے دوسرے غنیوں کے نام بھی لکھے ہیں۔

دھر داس کلونت جو آواز کے خراب ہو جانے کی وجہ سے آگروہ چلا گیا تھا، اور وہیں اس کی وفات ہوئی۔ ہرین اور اس کا بیٹا سوبل سین جس کے وراثت چالیس برس کی عمر میں لوٹ گئے اور اس وجہ سے اس نے گانا چھوڑ دیا تھا، شہزادہ شجاع بادشاہ سے اجازت لیکر دو غنیوں کو اپنے ساتھ بنگال لے گیا تھا۔ مسری خاں جو بلاس خاں کا شاگرد تھا اس کی وفات بہار میں ہوئی۔ دوسرا گتھاں جس نے بنگال میں وفات پائی۔

دربار شاہجہانی کے قوال روضہ خاں اور کبیر خاں تھے۔ آخرا لڈ کر شیر محمد کا شاگرد تھا۔ دربار میں صرف وہ ایرانی معنی تھے۔ محمد باقی مغل جو آخر عمر میں افیون کی زیادتی کی وجہ سے گانے کے قابل نہیں رہا تھا اور میر محمد جو خود گلیاں بنایا کرتا تھا۔ وہ ہرات کے سید خاندان سے تھا اور اس کا باپ ہرات سے ہندوستان آیا تھا۔

اس وقت تک خیال موسیقی کے ایک خیال کے گویے راگ کے طور پر مقبول نہیں ہوا تھا اور اس میں بہت کم ترقی ہوئی تھی۔ وہ دھر پد کے مقابلہ میں کم درجہ کا سمجھا جاتا تھا۔ اس کی عام مقبولیت محمد شاہ کے عہد میں ہوئی۔ دربار شاہجہانی میں خیال کے گانے والوں کے صرف دو نام ملتے ہیں۔ راجہ ایر سنگھ اور راجہ رام شاہ۔ آخرا لڈ کر امیر خسرو اور سلطان حسن شاہ ترقی کی طرز کا ماہر تھا۔ رام شاہ نے کئی

عام رسے، خیالی اور تراستے بنائے تھے۔ اسی کتاب کے حکم پر فقیر اللہ لکھتا ہے: اگر دربار کے سب غنیوں کا لہو آفرودا ذکر کیا جائے تو طوالت بہت ہو جائے گی۔ اس زمانہ کی تاریخ موسیقی کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ:-

(۱) سب سے زیادہ مقبولیت دھر پد کے راگ کو تھی اور اسے فن موسیقی میں سب سے بلند درجہ دیا جاتا تھا۔  
(۲) خیال کی ترقی اور مقبولیت بہت محدود تھی۔  
حالاں کہ موسیقی کے ایک راگ کے طور پر اس کا ذکر امیر خسرو اور سلطان حسن شاہ شہری کے زمانے کی کتابوں میں ملتا ہے۔

(۳) صوفی صرف گانا سن کر ہی محوِ ظاہر نہیں ہوتے تھے بلکہ ان میں سے اکثر خود بھی بہت اچھے معنی ہوتے تھے۔  
(۴) موسیقی اور اچھے غنیوں کے لئے دکن کی وہی شہرت تھی جو اسے امیر خسرو (متوفی ۱۳۲۵ھ) کے زمانہ میں حاصل تھی۔

(۵) شاہی ہند کی موسیقی کا مرکز گوالیار تھا۔ اس نے جیسے ماہر معنی اکبر اعظم کو دیئے تھے ایسے ہی استاد شاہجہاں کو بھی دیئے۔

(۶) موسیقی میں نئی نئی طرزیں اور نئے نئے فنے ایجاد کئے گئے تھے اور کئی نئے ساز بھی وجود میں آئے تھے۔

(۷) ایرانی موسیقی کے صرف دو موسیقی دانوں کا درجہ میں ہونا جاتا ہے کہ ہندوستانی و ایرانی فنون کی جدوجہد فیصلہ کن سطح پر پہنچ گئی تھی۔

**مزارات ادیب دہلی**  
دہلی کے خدائے سیدہ بزرگوں کے حالات زندگی  
قیمت ایک روپیہ۔ علاوہ محصول لداک  
دفتر ادیب دہلی سے طلب کیجئے

# وہ دن بھول گئے

رجاب (آئندہ) خاتون جہاں بیگم صاحبہ

نوری اور مجید نے جب ہوش سنبھالا ہے آپ کو اسی طرح آپ کے درختوں کے نیچے کھیلنے ہوئے پایا۔ مجید کے باپ مجید نے خاتون کے باغ کی تنگائی کرتے ہوئے اپنی پوری جانی ختم کر ڈالی تھی۔ اور اسی لئے بڑھاپے میں مجید نے باپ کی جگہ سنبھالی نوری مجید کی چہیتی اور حو بہن کی لڑکی تھی۔ بڑی کے مرنے کے بعد مجید کی زندگی مجید نوری اور خاتون صاحبہ کے باغ تنگ محدود ہو گئی تھی۔

مجید دن بھر باغ کی دیکھ بھال کرتا۔ کبیا ریاں بناتا۔ پردوں میں پانی دیتا نوری گھر کی دیکھ بھال کرتی۔ بیج اٹھتے ہی اپنے چھوٹے سے مکان میں جھاڑ دیتی صفائی کرتی کھانا پکاتی۔ بارہ بجے مجید کو کھانا کھلا کر مجید کے لئے کھانا لے جاتی۔ مجید کسی سایہ دار درخت کے نیچے بیٹھ کر کھانا کھاتا کچھ دیر تک نوری سے میٹھی میٹھی باتیں کرتا۔ اور کچھ دیر آرام کر کے پھر کام میں مشغول ہو جاتا۔ اور نوری گھر لٹ کر رات کے لئے کھانا پکاتی اور رات کا کھانا تینوں ساتھ بلکری کھاتے اور اسی طرح ان لوگوں کے دن اعیان اور سکون میں بسر ہو رہے تھے۔ انکی زندگی میں دکھ اور درد کا شائبہ کم تھا۔

نوری اور مجید آپس میں بیکہ محبت کرتے تھے۔ ایک لمحہ کی جدائی بھی انہیں ناگوار نہ تھی۔ مگر وہ کام کے لمحات کو خاموشی اور صبر سے گزارتے تھے اور اوقات کو جب مجید خواب راحت کے مزے لیتا تو دونوں چپکے سے اٹھ کر گھر کے باہر آ جاتے۔ چاندنی راتوں میں وہ لوگ خاتون صاحبہ سے باغ میں چلے جاتے کبھی کبھی وہ خاموشی سے روشنی پر بیٹھتے بہتے کبھی فوارے کے پاس بیٹھ جاتے اور میٹھی میٹھی باتیں کرتے۔ بارش کا گونا گونا انکی محبت کا گواہ تھا۔ تاروں کی جھاڑوں میں چاندنی راتوں میں وہ دونوں ایک دوسرے سے اپنے دل کا حال کہتے نگاہیں کا خاموش پیغام سناتے وہ لوگ بڑی بچہنی سے اس دن کا انتظار کر رہے تھے جب خاتون صاحبہ مجید کی تنخواہ میں اضافہ کریں گے اور انکا باپ ہمیشہ کے لئے انہیں پیارا رکھے گا۔

مجید کا قد لمبا اور جسم سڈول تھا۔ ماتھے پاؤں مضبوط اور تندہی تھے کانے کانے بال جو اکثر کام میں مہنگ ہونے کی وجہ سے اتھے پڑے رہتے تھے گیت سے بھرپور آنگھیں گندی رنگ۔ چہرے پر دلکشی اور شرافت کے ایسے آثار پائے جاتے کہ دیکھنے والا حیران ہوتا کہ صرف ایک غریب مالی کا لڑکا ہے۔ اس کی فطرت میں صفائی بہت تھی اس لئے عام طور پر کپڑے بھی صاف ہی پہنتا تھا مزاج میں بہت سنجیدگی اور ذہانت تھی۔ بچپن میں مقدار بہت پڑھ بھی لیا تھا۔ مجید میں ایک خاص بات یہ تھی کہ اسکو قدرت نے گلا بہت اچھا دیا تھا اس کی رسیلی آواز مسکرا فضا سرشار ہو جاتی کیفیت کے بادل برسے گئے۔ چاندنی راتوں میں جب وہ کوئی رسیلی تان چھیڑ دیتا نوری بخود ہو کر اس کے کشادہ سینے پر اپنا سر رکھ دیتی تو ان دونوں کو ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ کوئی بہت سیٹھا سپنا دیکھ رہے ہوں یا جیسے جنت میں پہنچ گئے ہوں۔

نوری کی آنکھیں بہت خوبصورت تھیں جھیل میں پڑے ہوئے در کنول کی طرح جن میں معصومیت کوٹ کوٹ کر بھر دی گئی ہو۔ نیلی آنکھیں نرم سنہرے لمبے بالوں میں ڈوبا ہوا رنگ اسکا چہرہ اتنا دلکش اور بھولا تھا کہ دیکھنے والا ایک لمحے کے لئے ضرور بہوت ہو جاتا۔ یہ دونوں بچے کچھڑ میں پڑے ہوئے دو چمکدار ہیروں کی طرح تھے دنیا سے الگ۔ مجید کان دونوں کے ساتھ بے اندازہ محبت تھی۔ جب تک ماتھے پاؤں میں سکنت رہی اس نے ان دونوں کو کبھی کام نہ کرنے دیا اسکا ارادہ تھا کہ مجید کو مقامی اسکول میں داخل کرادے۔ اس کا خیال تھا کہ ٹڈل پاس کرنے کے بعد مجید کو کوئی بہتر ملازمت لجاوے گی لیکن مجید کی یہ آرزو نوری نہ ہوئی۔ بڑھاپے اور بیماری نے بل بل کر مجید کو اتنا بے بس اور مجبور کر دیا کہ مجید کو اسکا کام سنبھالنا پڑا۔

خاتون صاحبہ کی یہ کوٹھی شہر سے تھوڑی دور ایک نہر کے کنارے بنی ہوئی تھی یہاں اکثر وہ اپنے بچوں کے ساتھ تفریح کے لئے آتے تھے۔ خاتون صاحبہ کے دو بچے تھے بڑا لڑکا اسم ایم اے میں پڑھتا تھا اور اس سے دو برس چھوٹی لڑکی ریحانہ بنی اے میں۔ دونوں بہن بھائی جوان تھے خوبصورت تھے بلند اخلاق تھے اسی لئے سوسائٹی کی آنکھ کا تار تھے اسم۔ ریحانہ اور ان کے دوستوں نے لڑکائی ڈراما تک سوسائٹی بنائی تھی۔ اسم کے بچے ہوئے ڈرامہ کھیلے جاتے ریحانہ ہیر وٹن کا پارٹ ادا کرتی۔ لیکن ہیر وٹن کا انتخاب کرتے وقت انہیں بڑی دقت کا سامنا کرنا پڑتا۔

کے بڑے ہر سب سے چھٹا کون ہو تم؟ شاید اس سے پہلے کہیں ٹھیک یاد نہیں۔

مجید: جی سرکار! میں مالی ہولڈر ہوں گا۔

اسلم: کوئی نیا مالی رکھا گیا ہے اور بڑا مالی مجید کہیں ہے؟ تیار کیا نام ہے؟

مجید: حضور مجید اور وہ میرا پاپ سہواری کی وجہ سے اس سنگ چھوڑ دیا میں ہی دیکھ بھال کرتا ہوں۔ سرکار بہت دنوں سے تشریف نہیں لائے اس سے مجھے نہیں جانتے۔

اسلم: ہاں شاید یہی بات ہو۔

ریحانہ: تم گاتے توڑا اچھا جو کس سے سیکھا تم نے؟

مجید: (شرکار) سرکار کسی سے نہیں پڑنی تھوڑا سا۔

مجید: وجہ کی وجہ سے جملہ ختم نہ کر سکا۔ اسلم نے مجید سے موڑے سامان اتارنے کو کہا اور سب لوگ اندر چلے گئے۔

مجید اور دوسرے نوکروں نے جلدی جلدی سامان قاعدہ سے رکھا یا اور پھر ناشے کا انتظام کرنے لگے۔ مجید باغ میں جا کر کام میں مشغول ہو گیا۔

ناشتہ پر سب لوگوں میں یہی تذکرہ تھا کہ مجید کتنا اچھا گاتا ہے اور شکل بھی اس کی کتنی اچھی ہے۔ ریحانہ کے داغ میں ایک سے خیل سے کھٹ لی "اگر مجید ہمارے ساتھ شہر چلے اور ہمارے ڈراموں میں پارٹ کرے تو کتنا اچھا ہو،" کچھ لوگوں نے اس خیال کی تائید کی اور کچھ نے مخالفت کرتے ہوئے کہا "وہ جاہل مالی اھلا ایلٹنگ کیا کر سکتا ہے؟" ریحانہ نے کہا "سکھانے سے کیا نہیں آتا گانا تو اتنی ہی ہے شکل بھی اچھی ہے ریلٹنگ سکھائیں گے اس مسئلہ پر سب نے غور کرنے کا فیصلہ کیا اور پھر بیٹھ کر میں مشغول ہو گئے۔

دن بھر اس پارٹی کے لوگ سیر و تفریح میں مشغول رہے کچھ لوگ۔ پیرنی جھولا ڈالکر جھولنے لگے کچھ نے نہر میں کشتی کی سیر کو ترجیح دی۔ لیکن ریحانہ ان سب باتوں سے بے پرواہ کچھ کھوئی کھوئی سی کمرے میں ایک کتاب پر بیٹھی رہی اس کی نگاہیں کتاب پر تھیں ہونٹ حرکت کر رہے تھے گھر سمجھ رہی تھی اور نہ ہی اسکا دل لگ رہا تھا اس کے دل و داغ میں یہ ہی گونج رہا تھا "مجید کتنا اچھا ہے کتنا اچھا گاتا ہے" کاش وہ ہمارے ساتھ رہ کر ہم لوگوں میں بجا نابند کرے۔" اور اسی لئے اس نے اور لوگوں کے بنیدگی سے اس بارے میں غور کرنے سے پہلے مجید سے پوچھ لیا تھا۔

کیونکہ جوائے انکی پارٹی میں شامل تھے ان میں سے کوئی یہود بننے کے لیے موزوں نہ تھا کسی کو گمانا نہیں آتا تھا کسی کی شکل خواب تھی تو کوئی اداکاری کے جوہر سے نا آشنا تھا یہ پارٹی سیر و تفریح کی بہت ہی شوقین تھی۔ امتحان دینے کے بعد شہر سے قند ایک مہنت کے لئے جانے کا پروگرام بنا کسی نے کہا "جگہ ایسی ہونی چاہیے جہاں خوبصورت مناظر ہوں۔ پھر نے کامعقول انتظام ہوا" اور طے پایا کہ خاں صاحب کی کوٹھی میں ٹھہرا جائے۔ جو نہر سے قریب تھی۔ ایک طرف تھوڑی سی چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں تھیں ایک طرف پھلوں اور پھولوں کے پھتے ہوئے تھے اور کوٹھی کا باغ اس قدر خوش نما تھا کہ جو دیکھتا محو حیرت رہ جاتا جب سے باغ کی دیکھ بھال کا انتظام مجید نے اپنے ہاتھ میں لیا تھا باغ کی خوبصورتی کو چار چاند لگ گئے تھے۔

نوکر کو ایک دن پہلے بھیج کر اطلاع کر دی گئی۔ مجید اور نوری نے ملکر دن بھر مکان کو خوب صاف کیا۔ مجید نے باغ کی سے سرے سے صفائی کی۔ روشیں خوبصورتی سے ٹھیک کیں رنگ رنگ پھولوں کے پودوں میں پانی ڈالا۔ خوشکہ مجید اور نوری نے ملکر کوٹھی اور اس کے باغ کو آراستہ کر کے جنت کا نمونہ بنا دیا۔

دوسرے دن صبح مجید اور نوری جلدی سے اٹھے ایک دفعہ پھر سب چیزوں پر تنقیدی نگاہ ڈالی۔ ہر چیز کی دیکھ بھال کر کے دونوں باغ میں آگئے۔ نوری پھول توڑ توڑ کر گلہ سے اور باربنا لگی اور مجید بیاریوں کی طرف مشغول ہو گیا۔

صبح کا وقت تھا گرمیوں کے دن تھے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی پھولوں کی عطر بیز خوشبو نے فضا کو مست کر دیا تھا موسم خوشگوار اور دلکش تھا۔ مجید آہستہ آہستہ گنگا نے لگا۔ نوری نے مشکار کر کہا ڈراؤم سے گارنا" اور مجید نے ایک سر ہلایا اور دلکش گیت گانا شروع کر دیا اور گاتے گاتے اتنا مہوش ہو گیا کہ اسے پتہ تک نہ چلا کہ نوری کب گھر کے تیار کر کے وہاں سے چلی گئی۔

مجید اسی طرح گاتے میں محو تھا کہ کسی کے ہلکے ہلکے ہتھوں کی آواز سے چونک پڑا۔ اس نے دیکھا قریب ہی رنگ رنگی چمکدار ساڈیوں میں لمبوں کچھ لڑکیاں اور بیترین مہم کے کمرے سے آراستہ چند لڑکے کھڑے ہوئے شوق سے اسکا گانا سن رہے تھے وہ گھر کو خاموش ہو گیا۔ غلامت کی وجہ سے اسکا سر جھک گیا اور وہ پاؤں کے ناخن سے زمین کو مہمے لگا۔ اسلم نے

”مطلب یہ کہ تنگدستی کی حالت تو نہیں ہے؟“  
مجید: ”راہت سے اچی نہیں! آپ لوگوں کی ہرانی سے سب  
ٹھیک ہے۔“

ریحانہ: ”تم کو شہر جلتے کا شوق نہیں ہے؟“  
مجید: ”(شرار) جی ہے کیوں نہیں۔“  
ریحانہ: ”تو کبھی جاتے نہیں؟“  
مجید: ”نہیں سرکار فرمست ہی نہیں ملتی۔“  
ریحانہ: ”اچھا اگر میں لے چلوں تو چلو گے؟“  
مجید: ”(شرار) کے انداز میں ہرانی ہے سرکار کی۔“  
ریحانہ: ”اچھا جب میں اس جاؤ گی تو تم کو اپنے ساتھ لجاؤ گی تم اپنا سامان  
تیار کرو۔“

مجید: ”سرکار کی ہرانی ہم غریبوں کا سامان ہی کیا ہے۔“  
ریحانہ: ”اچھا یہ بتاؤ تنگدستی کھینے سے شوق ہے؟“  
مجید: ”جی سرکار بہت ہے۔ مگر مقدمہ میں نہیں تھا اسلئے چھوڑا پڑا۔“  
ریحانہ: ”یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی اور اس نے کہا ”میں  
شہر میں تم کو بڑھوا بھی دوں گی۔“  
مجید: ”لیکن سرکار پھر میاں کا کام کون کرے گا؟“  
ریحانہ: ”اس کی تم فکر نہ کرو یہاں دوسرا آدمی آجائے گا۔“  
مجید: ”لیکن سرکار میں اپنے پیار اور بوڑھے باپ کو...“  
ریحانہ: ”(بات کاٹ کر) تمہارے گھر میں ایک لاکھ بھی تو ہے۔“  
کون ہے وہ؟

مجید: ”نوری۔“  
ریحانہ: ”بس وہی تمہارے باپ کی دیکھ بھال کر لیا کرے گی۔“  
وہ تمہاری کون ہے؟  
مجید: ”(شرار) منگیتر۔“

ریحانہ: ”ایک دم چونک پڑی اور مجید کے ہاتھ کے بعد اس کو رہی آواز  
سنائی دے رہی تھی منگیتر اسگت را اسگت را...“  
مگر ریحانہ نے اس کی کئی بات نہیں کی اور ایک دن جبکہ سب لوگ  
اکٹھا تھے اس نے پھر اس مسئلہ کو چھیڑ دیا بہت کچھ بحث و مکار کے  
بعد سب لوگ کو راضی کر کے یہ کام پایا ہو گئی۔ ”اے ہو کر اسکو  
پڑھانے کے لئے ایک بوڑھو رکھا جائے گا۔ اسکو ہر قسم کی تہذیب کی

تعلیم اسکا حال جلد سب لوگ کو بتا دی جائے گی اور اگر نہ ہوئے  
تو ہم ان کو اپنی سہ ماہی میں شامل نہیں کریں گے لیکن اگر مجید تیار نہ ہوا تو  
وہ اپنے بڑے اور پیارے باپ کو بس پر چھوڑ جائے گا ریحانہ کے نزدیک مجید  
رہی کرنا پڑا مشکل مرحلہ تھا۔

تین چار دن گزر گئے ہر شخص تفریح میں مشغول تھا صرف ریحانہ ہی  
کھڑی تھی رہتی تھی اور ایک دن اپنی وحشت کے زیر اثرات کو جبکہ سب  
لوگ نہیں چاندنی رات کا لطف اٹھانے لگتی تھی سیر کر گئے ہوئے تھے۔ ریحانہ  
سے اس پہنچ گئی۔

اس وقت رات کے نیچے تھے مجید سو چکا تھا۔ مجید اور نوری اپنے  
گھر کے سامنے چوتھے پریشے ہوئے بائیں کر رہے تھے۔ اگرچہ ریحانہ کی  
شان کے خلاف تھا کہ وہ نوکروں کے گھروں کی طرف جاتے لیکن اس کے  
شاؤ نے اسکو یہ سوچنے کا موقع نہ دیا اور جب ریحانہ وہاں پہنچی تو  
اس نے دیکھا۔ مجید بیٹھا تھا اور اس کی گردن سر کے ذریعہ لیٹی  
تھی وہ دونوں کسی گہرے خیال میں محو تھے ان کو ریحانہ کے آنے  
کی خبر نہ ہوئی اور ریحانہ یہ منظر دیکھ کر چپکے سے اٹھ پڑی وہاں  
وہ اپنی وہ ایک بیجان لاش کی طرح چلتی ہوئی گھرائی اور ہلنگ پر  
گہری نہ معلوم کیوں اسکو یہ سب دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔ اسکو ایسا  
محسوس ہوا جیسے اس کے کئی عزیز چھین لی گئی ہو۔ تمام رات وہ کدو میں  
بٹکی رہی۔ اس کی روح کی ہر نیوے میں ایک ٹیس سی تھیل ہو گئی تھی۔  
بار بار وہی منظر آنکھوں کے سامنے آ جاتا اور وہ دھک سے ہو کر وہ  
باتی صبح ہوتے ہوئے وہ نیند کی آغوش میں پہنچ گئی۔

صبح جب ریحانہ بیدار ہوئی تو کافی دن چڑھ آیا تھا۔ سورج کی  
کڑی اور خفتوں کی چٹروں سے آرتجی تھیں۔ اس کے سر میں ہلکا ہلکا  
درد ہو رہا تھا اور آنکھیں گلابی ہو رہی تھیں اس نے دیکھا سب کے  
بنائے تالی پڑے ہوئے تھے وہ جلدی سے اٹھ بیٹھی نوکر کو آواز دیکر غسل  
کے لئے پانی تیار کرنے کو کہا اور خود کمرے میں چلی گئی۔

مجید نیز کے پاس کھڑا ہو گھمسان میں پھول لگا رہا تھا اس کی  
نکل دیکھ کر ریحانہ سب کچھ بھول کر اسی کو دیکھتی رہی۔ اور جب  
مجید بھول لگا کر اس جاسے لگا تو ریحانہ نے اسکو بلایا۔ ریحانہ  
کسی پریشے ہوئے بولی کہو تم اس زندگی سے خوش ہو؟“ مجید  
اسکا مطلب نہ سمجھا اور میرانی سے اسکا نہ سمجھنے لگا۔ ریحانہ نے پھر کہا

باتیں سکھائے گا اور وہ طوطا کو حلقہ شہ کے باہر میوزیکل انڈسٹری  
سکھایا کرے گی۔ اس طرح ریحانہ نے دل کے ہمتوں مجید پر اپنی خوشی  
پوری کرنے کے لئے دوسروں کی خوشی کو قربان کر کے ایک دیہاتی کو مہذب  
انسان بنانے کا فیصلہ کر لیا۔

یہ سب باتیں سن کر جب ریحانہ نے مجید سے ملے کو کہا تو اس نے  
صاف انکار کر دیا اور وجہ پوچھنے پر اس نے بتایا کہ تیس نوری کو رنجیدہ  
کر کے نہیں جاسکتا۔

ریحانہ۔ لیکن کیا تمہاری خود خواہش جانے کی نہیں ہے؟

مجید۔ مگر میں نوری کی خوشی پر اپنی ہر خوشی قربان کر سکتا ہوں۔

اور جب ریحانہ کسی طرح بھی اسکو تیار نہ کر سکی تو اس نے نوری کو بلا کر اس  
کہا تو نوری کیا تم یہ چاہتی ہو کہ تمہاری وجہ سے مجید ہمیشہ غریب آدمی  
رہے؟ دیکھو اگر مجید ہمارے ساتھ شہر چلا جائے تو میں اسکو بڑھادوں گی  
پھر وہ پڑھ لکھ کر امیر آدمی ہو جائے گا۔ عیش و عشرت میں زندگی گزارے گا  
کیا تم اسکو خوش و خرم دیکھنا نہیں چاہتیں۔

نوری۔ لیکن شہر جا کر وہ مجھے بھول جائے گا۔

ریحانہ۔ نہیں وہ تم کو کبھی نہیں بھول سکتا تم اس سے کہو کہ وہ  
شہر چلا جائے۔

اور جب نوری کی خواہش پر مجید شہر جانے لگا تو نوری مسک  
مسک کر رو رہی تھی مجید نے قسم کھا کر وعدہ کیا کہ وہ اسکو کبھی نہیں بھولے  
گا اور شہر سے اکثر اس سے ملنے آتا رہے گا اور پھر جب وہ نوکر ہو جائے  
گا تو نوری ادب آپ کو ساتھ لے جائے گا۔ پھر نوری سے شادی کرے گا۔ اور  
عیش و عشرت میں زندگی گزار دے گا۔

شہر جا کر ریحانہ ہمہ تن مجید کو انسان بنانے میں مشغول ہو گئی۔ ایک  
ماسٹر کا انتظام کیا گیا۔ اس کے لئے نئے نئے ڈیزائن کے کپڑے سوائے گئے  
اور ریحانہ خود اسکو دہرات سکھانے میں ہمہ تن مصروف رہی۔ اگرچہ غل جیسا  
کو یہ بات کچھ پسند نہ آئی۔ مگر بیٹی کی خواہش پوری کرنے کے لئے وہ  
خاموش ہو گئے۔

ریحانہ نے مجید کو کچھ اس طرح آجھائے دکھا کر وہ لیکچر بھی نوری  
سے ملنے نہ جاسکا اس کا تمام دن بہت مصروفیت میں گذرنا لیکن رات کو  
جب وہ بستر پر لیٹا تو اسے نوری بے طرح یاد آئی۔ لیکن پھرتے ہنگاموں  
میں رفتہ رفتہ نوری کا خیال کم ہونے لگا اور وہ ہمہ تن پڑھائی میں مصروف

ہو گیا۔ اور ایک ہی سال میں اس نے اس قدر حیرت انگیز کامیابی  
کی کہ سب لوگ حیران رہ گئے۔ مختلف قسم کے سازشوں سے بڑی نوری سے  
آگئے۔ اور وہ ڈرامیٹک سہائٹی میں نوکر نہ لیا گیا۔ اس غریبی پر  
دیہاتی مجید میں کتنا فرق تھا۔ دیکھنے والے کہ یقین ہی نہ آتا تھا کہ یہ  
مجید ہے۔ اور خود مجید اپنی اس کامیابی پر بھولنا نہ سماتا تھا وہ ریحانہ  
اور اپنے ان سب دوستوں کا جنہوں نے اس کی مدد کی تھی مجید  
تھا۔ اور ریحانہ کے اشاروں پر تو وہ کھل پھیلنے کی طرح لاپتا تھا۔ وہ  
کامیابی پر دل ہی دل میں بھولی نہ سماتی تھی جیسے اس کو کامیابی کی  
دولت مل گئی ہو۔ سب سے زیادہ خوشی اس کو اس بات کی تھی کہ  
کے دل سے نوری کی یاد بالکل محو کر چکی تھی۔

اور نوری! اس کے دن رات کس کرب و بے چینی میں گزرتے تھے  
ہی جانتا تھا وہ تمام دن اور رات اس کی یاد میں روتی رہتی۔ ہر آہ  
مجید کے آنے کا شردہ دیتی مگر مفعول۔ مایوسیوں کا میوں نے  
شکستہ دل اور چور چور کر دیا تھا۔ ہر وقت دوتے رہنے سے اس  
آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑ گئے تھے ان کی چمک و جیسی ہو گئی  
رنگ بالکل زرد پڑ گیا تھا۔ جیسے وہ مرقق ہو اور وہ سوکھ کر کاٹا ہوا  
تھی۔ اس کی حالت دیکھی نہیں جاتی تھی مجید نے بھی بیٹے کے غم  
گسل گھل کر جان دیدی اور اب نوری اس دنیا میں تنہا رہ گئی۔ جا  
طرف مایوسیوں اور نا کامیوں کے بدل گھرے ہوئے تھے۔ مصیبت  
اور پریشانیوں آڑ ہے کی طرح منہ بھاڑے اسکو کھانے کو دوڑا  
تھیں۔

جدائی کی اور زیادہ ماب نہ لاکر وہ لوگوں سے پتہ پر چھٹی ہو چھٹی غا  
صاحب کے مکان پر پہنچ گئی۔

وہ ایک خوشگوار دن تھا۔ خان بہادر صاحب کا مکان دلہن  
طرح آراستہ تھا۔ ہاں آج رہے تھے۔ کیونکہ ان کی چھٹی بیٹی کی  
کی رسم ادا ہونے والی تھی۔ خان بہادر صاحب اگرچہ بالکل اس پر  
پسند نہ کرتے تھے کہ انکے ہی ٹکڑوں پر پلے ہوئے انسان سے انکی  
شادی ہو مگر انھوں نے ریحانہ کو جس محبت اور ناز و نعم سے پالا  
اسکو دیکھتے ہوئے انھیں بیٹی کی خواہش قربان کر دینی پڑی۔ اور یہ  
میں کیا بُرائی تھی۔ خوبصورت۔ شریف۔ ذہین اور لائق نوجوان تھا  
جس وقت نوری خان بہادر صاحب کے گھر پہنچی تو یہ شا



# ذوقِ طلب

(اشعر لیل آبادی)

مذاقِ جستجوئے دوست کامل ہوتا جاتا ہے

کہ اب دل ہی چراغِ راہ منزل ہوتا جاتا ہے

یہ کیسا انقلابِ رنگِ محفل ہوتا جاتا ہے

چراغِ صبح جیسے خود مرادِ دل ہوتا جاتا ہے

امیدیں ٹوٹتی جاتی ہیں اراں مٹتے جاتے ہیں

مرتب خود بخود افسانہٴ دل ہوتا جاتا ہے

فراے ناخدا طوفاں سے بھی کھیل لینے دے

سفینہ کیوں مرا نزدیک ساحل ہوتا جاتا ہے

زہے افسردگی غمِ خوش اندازِ مایوسی

یہ عالم ہے کہ اب احساسِ شکل ہوتا جاتا ہے

طرب و اماندگی راہ کا شکوہ نہیں مجھ کو

مرا ذوقِ طلب خود خضرِ منزل ہوتا جاتا ہے

نہ گت دیکھ کر دنگ رہ گئی۔ ایک نوکر سے پوچھنے پر جب اسکو معلوم ہوا کہ ریحانہ کی شگنی مجھ سے ہو رہی ہے تو وہ جھکا کر گڑبڑی۔ نوکر نے ازراہِ جھڑپ اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے دیے اور جب اس کو برش آگیا تو بھوکا سمجھ کر اس کو روٹی اور تھوڑی شکاری کھانے کو لادی۔ فوری پھوٹ پھوٹ کر دسے لگی اور جب نوکر نے وجہ پوچھی تو اس نے صرف اتنا کہا ”تھکاری بڑی مہربانی ہوگی اگر تم ریحانہ بہن سے کہو کہ فوری آپ سے ملنا چاہتی ہے“ نوکر پہلے تو راضی نہ ہوا مگر فوری کی بے انتہا خوشامبر اس نے ریحانہ کو خبر کر دی۔ ریحانہ چونک بڑی مگر اس نے اپنی چالاکی سے مجھ کو اس بات کی خبر نہ ہونے دی اور چپکے سے اپنے کمرے میں آئی اور فوری کو بلوایا۔

فوری کو دیکھ کر ریحانہ نے پوچھا ”کیا چاہتی ہو؟“ فوری نے اپنی پترنم آنکھیں اٹھاتے ہوئے کہا ”اپنا شوہر جس پر تم قبضہ کر بیٹھی ہو“ اور ریحانہ نے فوری کے رخسار پر ایک چاٹا دس دیا۔

فوری جیڑاں اور پھیٹی پھیٹی نگاہوں سے اسکو دیکھتی رہ گئی۔ ریحانہ کو جلدی اپنی غلطی کا احساس ہوا اور اس نے فوری سے معافی مانگتے ہوئے کہا ”میں غصہ میں تھیں مار بیٹھی ہوں۔۔۔۔۔“ فوری بات کاٹتے ہوئے بولی ”تہا راجہ ہے بہن اب میں تم سے کچھ نہ کہوں گی۔ تم بڑی آدمی ہو۔ میں غریب ہے یا دودھ گار مختار مقابلہ کس طرح کر سکتی ہوں میں کسی سے گلا بھی نہیں کرتی۔ میرے مجید کی آنکھیں دوسید کی چمک میں چندھیا گئیں اب وہ راجہ ہو گئے ہیں مجھ دیکھادی کر کیوں پوچھنے لگے۔ وہ بڑے آدمی ہیں۔ میں دیہاتی ہوں غریب ہوں ان کو خود میری ضرورت نہیں ہے۔ میں مجید کی راہ میں کانٹا نہیں بننا چاہتی میں خدا کی راہ سے ہٹ جاؤ گی۔ میری ذمہ داری کہ تم دونوں ہمیشہ سکمی رہو۔ خدا تم لوگوں کو خوب پروان چڑھائے۔“

ریحانہ بیخود ہو کر سنتی رہ گئی اور فوری مضمحل شکستہ خاطر ایک طرف کو چلی گئی۔ معلوم نہیں کہاں۔ کہیں سے ریکارڈنگ رانا تھا۔

”اب راجہ مجھے سارے بالم وہ دن بھول گئے“

## ہمیں کہانی سناؤ

(جناب محمد امین صاحب شریوری)

یہ ایک عجیب ملک کی کہانی ہے۔ آبادی کے لحاظ سے شاید ہی کوئی دوسرا ملک اس کا مقابلہ کر سکے گا کیونکہ لوگ محلات میں ہی رہتے ہیں اور بلند پختہ مکانات میں بھی آباد ہیں۔ کچے مکانات کی بھی کمی نہیں بڑا حصہ جھونپڑیوں میں بھی پناہ گزیں ہے، اور اس سے زیادہ تعداد میں ایسے مکانات اور جھونپڑی آباد ہیں جو چھت اور فرش کی زمست سے بے نیاز ہیں، دروازوں اور کھڑکیوں کا بھی جھگڑا نہیں، ایسے مکانات میں رہنے کے لئے صرف پچھلے پڑاؤں جیتروں کی ضرورت پڑتی ہے جو پھولنے کا کام دیتے ہیں اور اور اور بننے کا بھی، قدرت ان کے لئے ہوا اور گرمی کا خود بندوبست کرتی ہے، ایسے وسیع مگر مختصر مکانات میں کروڑوں سے اوٹ اور دیناروں کا کام لیا جاتا ہے، کیونکہ ہر کتبہ قطار کی صورت میں سونپے، اکثر ایسا بھی مونسے کہ ایک ہی کپڑا سردی کے بچاؤ کے لیے سب کو کافی ہوتا ہے، ایک دوسرے کے گرم مانتوں سے بھی انھیں راحت ملتی ہے۔ ٹانگیں سب کپڑے جھانکی سے نکالتی ہیں اور انھیں اور ان کی گرمی محسوس ہوتی ہے جن سے ان کے ٹکے ماندے جسوں میں ہمارے دور جاتی ہے، اور جب ان کی آنکھ کھلتی ہے تو بالکل نندا، دم رستہ میں، ان کا آٹھ چند پچھلے کپڑے، ایلو سینیم کے میڑے میڑے برتن، ہائی کے ٹکے، ہیلے ایک انبار کی صورت میں ان کے سرانے پڑے رہتے ہیں۔ دن بھر کی دھول مٹی میں آئے ہوئے آٹھ مختلف رنگوں میں ملتے ہیں۔ بعض اوقات انھیں خود بھی پتہ نہیں چلتا کہ یہ پانی پینے کا برتن ہے یا کھانا کھانے کا، ایسے قیمتی سامان کے چوری جانے کا انھیں ہر وقت خطرہ ہوتا ہے اس لئے سوچی جاتی اس کی گہبائی پر مامور ہیں جو دم ہلاک، کان کھڑے گئے اپنا فرض بجالاتے ہیں، خورد و نوش کے حاملہ میں بہت محتاط و دفع ہوتے ہیں، جو کچھ اچھا ہے اسے برتن میں رکھتے جاتے ہیں یہ محکمے شدت کی جھوک کے وقت فرسٹ ایڈ کا کام دیتے ہیں اس طرح وہ جھونکوں نے سے بچ جاتے ہیں، طبیعت موت کھاتے رہتے ہیں

حالانکہ ان کے سر سے اچھا لکڑی ہوئے کپڑے ہوتے ہیں، ان کے لباس کی تہی بی نظیر ہے انھیں سب کا پہلا شکار کر دے دیکھا، مگر اس کے باوجود وہ زندہ رہتے ہیں، یہاں تک کہ کوئی بچوں کے باپ بن جائے تو ان کے جیتروں کی طرح جن میں بچوں دن رات آبادی اڑھانے میں جھول رہتے ہیں، کھانسی اور بخار تو ان کے لئے معمولی بیماریاں ہیں، آٹھوں پر لپٹ رہنا بھی کچھ خطرناک نہیں سمجھا جاتا، دراصل ان کے جسم کی ساخت میں فولاد کو گہرا دخل ہے روز ایک معمولی انسان کا ٹھیک مدت تک زندہ رہنا کیونکہ ممکن ہو سکتا ہے جو حیاتین کے معاملہ میں کوڑا چھو ایک کبھی جھلک کر بھی، اس کے ذہن میں نہ آیا ہو کہ زندگی کو برقرار رکھنے کے لئے انھیں کیا کھانا چاہئے، اور کیسا لباس پہننا چاہئے، کسب معاش کے لئے انھیں کچھ زیادہ پوریشا نہیں کا سامان نہیں کہ پانچا مکانات میں رہنے والے ان سب کے کھیل ہیں، چلتے پھرتے مکانات کے یہ باسی گدے اور بچے بھی پالتے ہیں اکثر ان تو بڑا کاغذوں پر پلے پھرتے ہیں، مستقل مزاج لوگ جب انھیں پتھر کے مکانات کے رہنے والوں کی غیر مستقل مزاجی کا شکار ہوتے ہیں تو اس وقت ان کی مشاوری کیونٹی انھیں طرے حکم دیتی ہے، میر مطلب ہے وہ دوسری جگہ منتقل ہو جاتے ہیں اس طرح اودھانے اور آگے بڑھ جاتے ہیں زمین گول ہے۔

ان سے ذرا اونچا طبقہ ان لوگوں کا ہے جو گھاس بھوس کی جھونپڑیوں میں رہتے ہیں یہ آفات کے عموماً شکار ہوتے رہتے ہیں کیونکہ طوفانی ہوا اور مہلکا دھار بارش سے چھتیں اور دیواریں خطرے کی گھنٹیاں بجاتی رہتی ہیں، آگ بھی اکثر ہذات ایٹم بم کا کام دیتی ہے، اور اگر بد قسمتی سے قرب دجوار میں کہیں ندی یا دریا بہتا ہے تو آٹھوں پہر ان کا خون خشک دبتا ہے۔ کیونکہ ان کے پاس کوئی ایسا آلہ نہیں جو آٹھوں کے خطرے سے انھیں قبل از وقت ہوشیار کر دے، اس کے باوجود وہ اپنے پاس کافی آٹھ رکھتے ہیں، کھانے پینے کے برتن باسن، سونے کے لئے کھڑے، این اور لکڑی کے صندوق جن میں خوشی کے موقع پر پہنے کے لئے، چاندی کے چند زیور، وہ جس طرح خطرے کو بینک کہنے کے لئے ہر وقت تیار رہتے ہیں اسی طرح شادی یاہ یا تیار کا انتظار بھی انھیں بے صبری سے ہوتا ہے، بچے، جوان، بوڑھے، لڑکیاں، عورتیں کیساں حد لپٹی ہیں، کیونکہ اس روز انھیں ٹھکانے کھانے کا موقع ملتا ہے، وہ کپڑے پہنے کا اتفاق ہوتا ہے جو ایک تیار جانے کے بعد آئندہ خوشی کے دن کے

انشداد میں صندوق میں بند کر دئے جاتے ہیں، ان میں سے اکثر کھیتی باڑی کرتے ہیں، یا اسی قسم کی اور مشقت جس سے پسینہ جڑی سے ایسی تک بہتا رہتا ہے، انھیں جائزوں سے بہت محبت ہوتی ہے کیونکہ ان کی گذشتہ اوقات کا بوجھ انہی پر ہوتا ہے، جائزوں میں رہنے پہنچنے ان کی عادات میں بدتمیزی پائی جاتی ہے جو حالت کا دوسرا نام ہے، مگر وہ انسانی ہمدردی سے بھر پور ہیں، وہ کہہ سکتے ہیں کہ سب سر جوڑ کر بیٹھ جاتے ہیں، بالکل جواڑوں کی طرح جودن بھر چرنے کے بعد شام کو ٹوٹے ہوئے دانے کی شکل میں پیٹھے ہوئے ملتے ہیں یا اکثر گرمیوں کی دیر میں کسی پیر کے نیچے جگائی کرتے ہوئے سستاتے ہیں، پڑھنے لکھنے کا نام ان کے لیے نیا ہے، صدیاں گزر گئی ہیں مگر انھیں یہ پتہ نہیں ہو سکا کہ آخر یہ سچا کلام ہے، گنا چنا لباس پہنتے ہیں جس کی مصطفیٰ پر کبھی کبھار توجہ دی جاتی ہے کیونکہ لباس سے ان کا منشا تن دکھنا ہے ناش یا ایلے بن کا منظر نہیں، اندکھی کوئی بھولے بھٹکے ایسے کپڑوں والا ہاں پہن جاتا ہے تو وہ اس کی خوب آؤ بھگت کرتے ہیں، آنے والا اندرونی طور پر ان سے گھن محسوس کرتا ہے مگر ظاہر آخندہ پیشانی سے پیش آتا ہے، وہ معمولی پڑھا لکھا بھی ہوتا ہے۔ لوگ اس کے قلم اور دوات سے بہت گھبراتے ہیں، اس کی اسٹی پیڈ می لکیروں سے انھیں زندگی خطرے میں محسوس ہوتی ہے، اس نے ان سب کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ اسے زیادہ سے زیادہ راحت پہنچانی جائے تاکہ یہ اچھی آفت مہنی خوشی مل جائے، آپ کو حیرت ہو گی کہ یہ قریب آجلا اور سن سیلا بگلا بھگت انسان وہاں سے مالال ہو کر لوٹتا ہے اور اس کی اپنی بستی میں کچے کچے باقاعدہ مکان بھی نظر پڑتے ہیں، جہاں چند بچوں کی تعلیم کے ابتدائی سالان بھی ملتے ہیں، جو کچے ال پ کا شہر اتروں سے ناطقہ بند کر دیتے ہیں اور کھیت یا دکان پر کام کرنے سے جی چراتے ہیں وہ ان درنگاہوں میں ٹھیکیل دئے جاتے ہیں، اسٹریٹ موٹا سا ڈیڑھ اون بھر سر پر کھڑا رہتا ہے، کیونکہ ان میں سے ایک آدمہ اگر جھاگ کر گھر چلا گیا تو پاداش میں وہ ایک وقت کے کھانے سے محروم رہے گا، اور یہ سزا اس کے لئے بہت بڑی ہے کیونکہ اس کی خوراک اور ناش کا انتظام گاؤں والوں کے ذمہ ہوتا ہے، ان حالات میں اس کے فرائض کیا کیا ہو سکتے ہیں آپ سمجھ سکتے ہیں، ان لوگوں کی زندگی بھی جو بیٹروں میں رہنے والوں کی سی ہے، جھوٹے جھوٹے کچے مکانوں میں تاریکی بھائی رہتی ہے جسے رات کو مٹی کا ٹھکانا ہوا دیا توڑنے کی ناکام کوشش کرتا ہے۔

انھیں بارش اور دریا کا اس قدر خوف نہیں ہوتا کیونکہ ان کے مکان قدرے مضبوط ہوتے ہیں جہاں ان آفات کے اثرات آسانی سے داخل نہیں ہو سکتے، مگر ارضی آفات کیڑے مکوڑوں کی طرح انھیں گھیرے رہتی ہیں، باقاعدہ مکان بنا کر رہنے کی صورت میں ان کی ذمہ داریاں بڑھ جاتی ہیں، غلہ گھر پہنچنے سے پہلے ہی پیٹے غائب ہو جاتا ہے، اور یہ خون پسینہ بہا کر غلہ پیدا کرنے والے گھٹیا اناجوں پر شکم پروری کرتے ہیں، ان کے پاس غلہ ڈھونڈنے کے لیے لکڑی کی بنی ہوئی گاڑیاں ہیں جنھیں بیل کھینچتے ہیں، بنیا جس سے وہ ہر قسم کی ضرورتیں پوری کرتے ہیں شان سے گاڑی میں بیٹھ کر راتوں رات انھیں کرج کا حکم دیتا ہے، یہ ٹھکے دار سے بھری ہوئی گاڑیاں لے بیل بانگے، ہٹنے لگاتے، سدرج نکلنے سے پہلے منہ پر پہنچ جاتے ہیں، ان کی گاڑی کمانی آنکھوں کے سامنے مول قتل کے مراحل سے گذرتی ہوئی بوریوں میں بند ہو جاتی ہے، بنیا رقم جیب میں ڈال کر وہی کا اعلان کرتا ہے، کچے پکے راستوں میں چڑھ جاتی ہوئی گاڑیاں ٹھکانوں پر پہنچ جاتی ہیں، عورتیں جن کا کمائی میں برابر کا سا بھارتا ہے طالت توقع مردوں کے ہاتھوں میں چند ٹکے پا کر انکے منہ نکلتی ہیں، کیونکہ پیسے کی اہمیت کا انھیں کسی نہ کسی طرح علم ہو چکا ہے، وہ جانتی ہیں کہ اس کے بغیر ان کی لڑکیاں کنواری بیٹی رہیں گی۔ لڑکے الغرضے بھاگ جاتی کلاواگ الایہ رہیں گے۔ بیچ بیوہ کی خوشیاں یوں ہی بیت جاتی ہیں، مردوں کو گنگ پکران کی آنکھیں بھر جاتی ہیں، بدن میں رعشہ سا اتر آتا ہے، ان جفاکش عورتوں کی بیٹی قابل تعریف ہوتی ہے، روکھی ہو سکی اور موٹا جوٹا کھانے اور پہننے والی یہ عورتیں بہت تندرست ہوتی ہیں، کھانسی بخار وہاں جاتے ہوئے گھبراتا ہے، انھیں منوم ہا کر مردوں کا دل شکستہ نہیں ہوتا انھیں اگلی فصل کا لالچ دیتے ہیں سبز باغ دکھاتے ہیں وہ اپنے جاہل، خوبصورت تندرست عورتیں ان کی باتوں میں آ جاتی ہیں، خدا پر انھیں بھروسہ ہے، اس لیے وہ ایسی کے دریا میں ڈوبتی ہیں اور پھر ابھرتی ہیں اسی طرح سال گذر رہے ہیں، صدیاں ہو چکی ہیں نہ مردوں کی اس ٹوٹی ہے نہ عورتیں فراش ہوتی ہیں بالکل ان کے اہلہاتے ہوئے کھیتوں کی مانند جو بارش کی امید پر جھومتے رہتے ہیں، گھٹا آٹھتی ہے اٹھ کر برس جاتی ہے۔ ہر سال ہر فصل پر ان کی نظریں نیلی چھتری کو تکی رہتی ہیں ان کے خیال کے مطابق ان کا خدا انھیں مایوس نہیں کرتا کبھی شروع فصل میں ماہر کبھی میں ایسے موقع پر جب ان کی آب کے تہے

ٹوٹے گئے ہیں پر سب سے گستاخ اگر ان کی بیاس بچاؤتی ہے، ان کا خیال ہے کہ انسان کی روزی خدا کا ہاتھ ہے اس لئے انتہائی طبیعت میں بھی وہ اُس سے اُس لگاتے رہتے ہیں، اُس اور اُس ان کی زندگی کے ساتھ ساتھ چلتی ہیں، کیسے ہوں، کسی حال میں ہوں، وہ اپنے ہتھیار پر قائم ہیں، سیلاب آتے ہیں، قحط پڑتے ہیں، وہ مقابلہ کرتے ہیں، ہر حال میں قانع ہیں، ایک کی کسائی سے سینکڑوں کے پیٹ پل رہے ہیں، انھیں اپنا غم نہیں، کنوڑا کسی کنواری کے پیچھے نہیں بھاگتا، وہاں اغوا کی وارداتیں نہیں ہوتیں، بیوہ شوہر کی یاد میں جوائی بنا دیتی ہے، شادی بیاہ کے معاملات ان کے بزرگوں کے ہاتھ میں ہیں، وہاں طلاوتوں کے لئے عدالتوں کے دروازے نہیں کھٹکھٹاتے جاتے۔ ایسے نجی معاملات خود طے کر جیتے ہیں، درہل ان کی سادگی نے انھیں کبھی سوتے ہی نہیں دیا کہ وہ فرصت کے لمحات میں کبھی یہ سوچ بھی سکیں کہ زندگی جفاکشی سے ہلکا بھی کسی چیز کا نام ہو سکتا ہے۔

اود یہ بلند بالا عمارتوں کی آبادیاں جہاں علم و مہر کے چرچے ہیں لوگ مشب و دودھ کلمے کی فکر میں مبتلا رہتے ہیں جب کبھی اس تہ کے واقعات کی بھنگ ان کے کان میں پڑتی ہے وہ تعجب کا اظہار کرتے ہیں ان جہنم باتوں پر، اگرچہ ان کی کسائی کا بٹا حصہ ان بختہ مکانوں میں بکتا ہے، جن کے میچیں موٹر مل میں گھومتے ہیں، طرح طرح کے لباس پہنتے ہیں، روپیہ جہاں مشینوں میں ڈھلتا ہے اور شہروں ہی میں بٹا کر رہ جاتا ہے، بھوک کی چیخ دیکھا بھی ان ہی بلند یوں سے سنی جاتی ہے، روز بڑی تعداد میں لوگ مرتے ہیں اور پیدا ہوتے ہیں، تعمیر کے مرکز بھی جہاں ملتے ہیں، اور غریب کے گندہ بھی، خلقت کا ہٹنا ہوا دیا ہے جو ٹھانٹیں رہتے رہتے ہیں، ان اور خطبے کے پیغام دن رات کانوں کے پردے کھاتے دھتکتے ہیں، سندھوں میں گھنٹیاں بجتی ہیں، مسجدوں کے میناروں سے اللہ اکبر کی صدا گونجتی ہے، کلیسا کے گھنٹے عبادت کی دعوت دیتے ہیں، انصاف کے لئے عدالتیں کھلی ہیں، جا بجا درگاہیں ہیں، انسان کو نئے نئے سانچوں میں ڈھالا جاتا ہے، روحانی اور جسمانی گرفت کو دور کرنے کے سامان جنبا ہیں، یہاں زندگی بالکل نئی شکل و صورت میں ملتی ہے، غٹھل اور آسودہ زندگی گزارنے کے لئے نئے ڈھنگ نکالتے ہیں ترقی یافتہ ممالک کی نقائی کرتے ہیں، بیشتر پڑھے لکھے مغربی رہن سہن کے گردیم میں صاف ستھرے مکانوں میں رہتے ہیں وودم بھی موٹر میں چل کر جاتے ہیں،

گر یہاں بھی ٹی ٹی کا کھانسی میں مستکب ہے، دلدل لوگوں مغرب کا کلی دھب ہے ان پر رات دن ان کی خدمت اور فوطہ میں لگے سہتے ہیں کیونکہ یہ امیر لوگ اگر خفا ہو جاتے ہیں تو انھیں جان کے لالچے چاہیے ان کے عالمشان مکانوں کی پاسداری کرتے ہیں ان کے جان و مال کی حفاظت پر مامور ہیں، بزدل فردشی کا قدر و توقیر گندہ کچا ہے مگر معمولی تحفہ کے عوض ان لوگوں کی حالت اب بھی بزدل فردشی کی سی ہے جہر و کتہ الگ کے حکم پر چلنے کے لئے کمر بستہ ہیں، الگ آدمی رات کو گھر راتے گا تو یہ دروازے پر چوکی کھڑے ہونے لگیں گے۔

مغرب کی عنایت سے ایسی آبادیوں میں لوہے کی مشینیں موجود ہیں جن سے زندگی کی ضروریات سائنٹفک اصول پر تیار کی جاتی ہیں، ان پر کام کرنے والے وہی فادست لوگ ہیں جو دن کو دن اندرات کو رات نہیں سمجھتے، اصلی اور حقیقی خوراک سے محروم ہیں اس لئے بیماریوں کا شکار ہوتے رہتے ہیں، ان کے علاج کے لئے جا بجا اسپتال کھلے ہوئے ہیں جہاں یہ ایڑیاں درگزر کر کر دم توڑ دیتے ہیں، کچھ عرصہ سے وہاں ایسے لوگ پیدا ہو گئے ہیں جو سرمایہ داروں کے ظلم کے خلاف صدائے احتجاج بلند کر رہے ہیں مگر وہ جوں ہی سر اٹھاتے ہیں انھیں کپل کر رکھ دیا جاتا ہے، کیونکہ مصلحتوں کی بغاوت انھیں پسند نہیں۔ انھیں مالی نقصان پہنچتا ہے علاوہ ان کے اس برکت کر تعزیت نہیں دینا چاہتے، ان کی امارت کے لئے یہ لوگ مستحق خطرہ ہیں، واد و دام سے انھیں بس میں لانے کی کوشش میں رہتے ہیں، ان سب کا غل بچا کر مقررہ مزدوری سے زیادہ حاصل کرنے کے لئے سسی کا دوسرے اغفلوں میں امیر بننے کی خاموش کوششیں ہیں، سانپاؤں اور بھڑوں پر سونے کے بجائے یہ مکانات چاہتے ہیں، اچھی خوراک اور پوشاک چاہتے ہیں، ہم جنوں کی دیکھا دیکھی موٹر مل میں گھومنے پھرنے کی آرزو رکھتے ہیں، ان کے دماغ شیا گئے ہیں یہ دیوانوں ہی کی قریاتیں ہیں، غریب پیدا ہونا اور بیمار یوں کا شکار بن کر قبل از وقت دنیا سے فودہ گیارہ ہو جانا ان کے پچھلے کرموں کا پھل ہے جسے وہ بھوک رہے ہیں انھوں نے ہر چیز میں ترے کرم کئے ہیں اس لئے انسان کا روپ دھارنے کے بعد انھیں سکھ اور آئندہ زندگی گزارنے کا کیا حق ہے، محنت مشقت سے پیٹ پائے ہیں، بوجھ ڈھوتے ہیں، بار برداری میں انھیں عار نہیں کیونکہ وہ روزی کمانے کے لئے ذرا شے دے گا رہیں، سرمایہ داران کی بے بسی سے فائدہ اٹھا رہے ہیں انھیں بے حس کرنے کے لئے نیت نئے کچوکے دیتے رہتے ہیں یہ محنت جان

# محسوساتِ ماہر

از جناب ماہر القادری

آل اُمّیاء مشاعرہ ممبئی ۱۰۱۱ پرچہ ۱۱ کی طرح غزل

محبت ہی کو ہم کو نین کا حاصل سمجھتے ہیں  
نہ ہم ہیں حال سے واقف نہ مستقبل سمجھتے ہیں  
نظر کی چوٹ جو احساسِ نسیم بن کر ابھر آئے  
اُسے ہم درد کہتے ہیں اُسی کو دل سمجھتے ہیں  
جہاں اُن کے تصور کے سوا کوئی نہیں ہوتا  
ہم اس عالم کو بھی ہنگامہ محفل سمجھتے ہیں  
مری جانب کبھی بھولے سے بھی نظریں نہیں اُٹھتیں  
وہ نجمہ کو التفاتِ خاص کے قابل سمجھتے ہیں  
کبھی لطف و کرم کرنا کبھی بیگانہ بن جانا  
ترے بدلے ہوئے تیور مزاج دل سمجھتے ہیں  
محبت میں خیال و فکر بھی اپنے نہیں رہتے  
وہ قاتل ہیں مگر ہم اُن کو جانِ دل سمجھتے ہیں  
وہی پہلی نظر جس کو غلط انداز ہونا تھا  
اُسی کو آج تک ہم یادِ گارِ دل سمجھتے ہیں  
یہی احساسِ تو آوارگی کی جان ہے ماہر  
کہ ہم اک ایک قدم کو جانبِ منزل سمجھتے ہیں

تکلیف سمجھتے ہیں اظہارِ شتم زندہ رہنے پر مجبور ہیں، پیٹ بھرے کی  
فکریں ہستیاں ہیں ٹیلے کھینچتے ہیں رکشا میں لوگوں کو بٹاتے ہیں شاید پیل  
کھڑے کاٹھن ہے، اس لیے یہ حیرانِ ماضی انسانِ گردن پر جوار کے ہونے باوجود  
یہ نظر آپ کو ملے گا ان کے چہروں پر مردی چھائی رہتی ہے گرمی ہر سردی  
پینے میں خرابی رہے انسانی تہذیب ان کی صدمت سے بیزا ہے جب  
انہوں نے خود یہ جامہ اُتار دیا تو تہذیب کو ساتھ دینے کی کیا ضرورت ہے؟  
انہی لوگوں کی ایک درسیِ جامعیت ہے کہ انہیں اپنی نظر آتی ہے تعلیم یافتہ  
بھی سہ وقار ترین آپ ان کے سامنے دیکھ سکے ہیں۔ میزوں پر بٹکے  
رہتے ہیں ڈاکٹر، جج، محکمے ہیں کریمت کے، اصول کی پابندی کی  
جائے گریہ کرھو کے پیل پیٹ کی بیماریاں ہستیاں ہستیاں ہیں، بنیادی کو  
سمجھانے کے لیے انہیں چشمہ دے گئے ہیں زندہ رہنے کے لیے کئی ایک  
اصول حاصل ہیں مگر نہ جانے ان کے چہروں پر زردی کیوں چھائی  
رہی ہے؟ انہوں کے پاس چکر کاٹتے رہتے ہیں۔ ٹیکوں اور روشنی کے  
پچے بٹھائے جاتے ہیں، بھی ہوئی دیواروں پر پلاسٹک کے جاتے ہیں یہ  
دیکھنے میں کافی مضبوط ہوتی ہیں ان کو لڑیوں کو سمجھا لے ہوئے ہیں جن کو کئی  
نہ بوجھ رکھا ہوا ہے، جن کے سہارے کئی منز میں کھڑی ہیں مگر آدھی  
طوفان اور زلزلوں کو روکنا ان کے بس کا نہیں، اُن کی تعمیر میں کئی ایسا عنصر  
نہیں لے گا جسے طوفان ہدف کہہ سکیں یہ سبھی پوشِ مزدوران ننگے دھڑنگے  
جائیں کسی صدمت کم نہیں جو آقاؤں کے نزدیک ہیں، جن کی انسانی  
صورت کو کھینچنے کے لئے نئی جالیں چلی جاتی ہیں، ان کو کئی گھنٹیں تلاش  
کی جاتی ہیں مگر یہ لوگ نہ جانتے کیوں خود کو انسان سمجھتے ہیں مجبور ہیں روزِ بعد  
انسان بننے کی سعی میں ہستیاں ہیں، شک چین کے طلبگار ہیں، ان کا مرنے کا دل  
علاجِ صنگ پہنچ گیا ہے اور یہ محلات میں پائل سپارڈر آئند کے تار بجانے  
دلوں کی زندگی سے تو آپ واقف ہی ہونگے، میں ان سازندہ کو چھیڑ کر وہ  
راگنیاں پیدا نہیں کرنا چاہتا جس سے آپ پر ہدایتی کیفیت طاری ہو جا  
اگر آپ کا گردِ دہش ان راحتوں سے آراستہ ہو سکتا ہے جو محلات  
میں رہنے والوں کو میسر ہیں، معلوم ہوتا ہے آپ ملتے ملتے تھک گئے ہیں  
اور غائبانہ جلنے کے لئے بے چین چھٹکے ہیں کہ تھکن کے اس دور میں ایسا  
کو نہ مل سکے گا ہے میں آپ کی بے چینی مند کئے دیتا ہوں یہ وہی ملک ہے  
جہاں آج کل آپ قہم ہیں۔ اور یہ کہاں بھی تو دیکھی ہوگی ہے بے ربطی  
اس میں کوئی شک ہے اعلانِ رگینی!!



# نئے ادب کا کلمہ

(شہاب ملیح آبادی)

جو انٹرنیشنل ادب

نئے ہندوستانی ادب و شعراء کے متعلق علامہ اقبال مرحوم کی رائے تھی کہ ان پچاروں کے اعصاب پر عورت سوار ہے۔ کچھ ادیبوں کو یہ بات پسند نہ آئی۔ انہوں نے اس سے انکار کیا کہ ہمارے ادب پر عورت اتنی حاوی ہے کہ کچھ لوگوں نے اسے تسلیم کیا اور اس کی اپنے حسبِ نشانہ تاویلیں بھی کیں۔

جدید ادب میں اور بالخصوص ترقی پسند محققین کی تحریک کے طفیل دلچسپ مباحث چھڑ گئے ہیں۔ قدیم ادب کے پجاری اپناراگ الاپ رہے ہیں اور جدید ادب کے پرستار اپنی دھن میں ہیں۔ حامی ادب قدیم کی نظر میں جدید ادب محض غش و خمیری اور مٹھائی کی داستان ہے۔ ہندوگان ادب جدید کی نگاہ میں ادب قدیم محض لاشوں کا آستانہ۔ اول اول بحث کا بخاریک علمی جھگڑے اٹھا۔

ادب کی معنوی حیثیت و قیمت کیا ہے؟ آیا وہ حلقہ تنگ ہے جہاں ادب کا مقصد اول و آخر صرف ادب ہی ہے یا وہ ایک کھلا میدان ہے جہاں ادب زندگی کا آئینہ دار ہے و ایک صف کے علمبردار ادب برائے ادب کا پرچم لہرا رہے ہیں نو دوسری صف کے مجاہدین ادب برائے زندگی کا جھنڈا اودھنچا کر رہے ہیں۔

ادب کا مقصد اول بعض ادیبوں کی نظر میں صرف تفریح و طبع ہے۔ انسان دن بھر کا تھکا مارا ادب سے صرف یہ توقع رکھتا ہے کہ وہ علی زندگی کی اکامیوں اور نامرادیوں پر ایک دیر نقاب ڈال کر اسے خیالی جنت کی سیر کرائے، تباہے تباہے کرنیوالی زندگی کچھ دیر کے لئے ماحول سے بند ہو کر کافوں کے ذریعہ فردوس کا شہد پی سکے۔ اس خیال کے مخالف ادیب اسے فہنی قرار دیتے ہیں اور اس کے حامیوں کو اسی نظر سے دیکھتے ہیں جس نظر سے کوئی آقا کام چور خادموں کی طرف دیکھتا ہے۔ وہ تاریخ سے تابعدار کرتے ہیں کہ ہزار سال کا ادب اس زمانہ کی زندگی کا آئینہ دار ہوتا ہے اور جب ادب عکس ہوتا ہے

زندگی کا نوکیوں ادب کو زندگی کی جدوجہد کا مرد میدان نہ بنایا جائے۔ زندگی کے تلخ حقائق کا مردانہ وار مقابلے کی قوت پیدا کی جائے اور جب قوت ارادہ زندگی کا ہمنما ہوگا، وہ حقیقت پرست ادب ہی پیدا کرے گا۔ ایسے نرالی امور پر غور کرنے میں ہم ایسے بے نصیبوں کی بزرگشیں بڑی میسر ہی ہو جاتی ہے۔ ہمارا ایک ہاتھ قدامت پرستوں کی ریش سفید میں پٹا ہوتا ہے اور سات مندی سے انہیں سے نراویہ نگاہ کے روشن پہلو دکھا کر حرام کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ دوسری طرف ہمارا ہاتھ منچلے جوانوں کی ٹھنڈی میں ہوتا ہے کہ یہاں ابھی جوان ہو خون میں گرمی زیادہ ہے۔ جذبات کی زد میں نہ ہو۔ بڑے ہوتے ہوتے دھوپ میں بال سفید نہیں کتے ہیں۔ اس بیان روی کا نتیجہ کیا ہوتا ہے؟ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ترقی پسند رویں ہمیں ”ری ایکشنری“ سمجھے گئی ہیں اور بڑے ہوتے ہوتے نظر میں ہم قحط کا در کالقب پالیتے ہیں۔

اسے ہم تسلیم کرتے ہیں کہ ادب کے چشم و ابرو اور خط و خال ضرور ایسے ہوں تو تفریح و طبع کی لذت کو پورا کر سکیں، بلکہ ہم یہاں تک کہیں گے مبرا تھا ادب ایسے خط و خال کا ہوتا ہی ہے کہ منہ سے بے ساختہ واہ بھل جاتی ہے۔ ایسی محفلوں میں مجھے شرکت کا موقع ملا ہے جہاں غیور جماس شعراء نے قلم بنگال ایسے دروناک موضوع پر اپنے اشعار سنائے۔ اچھے اشعار اور اچھے شعراء کے کلام حیر مقدم ہمیشہ لفظ واہ سے کیا گیا۔ لفظ واہ جس نفسانی مٹج کا اظہار کرتا ہے، ظاہر ہے۔ انسانی فطرت کو کیا کیا جائے اسے اکثر آنسوؤں میں بھی لذت ملتی ہے۔

میرے اس اشارے سے مقصود یہ ہے کہ نئے ادب کے کیرکریں یہ خندہ پیشانی بھی ہونا چاہیے کہ دیکھنے والوں کے دل باغ و باغ ہو جائیں تندرستی ہزار نعمت ہی خندہ پیشانی تندرست و صحت مند دل و دماغ کی علامت ہے۔ نجیف و بیار چڑھ چڑھے ہوتے ہیں، صرف ادب ہی کو نہیں ادب کو بھی خندہ جبین اور تندرست آثار ہونا چاہیے۔ یہ غلط خیال ہے کہ زندگی کے تلخ حقائق ادب میں چڑھنا ہی نہیں کر دیتے ہیں۔ اچھا ادب، سچا ادب، آتش نمرود میں مظاہر فیضی کی شان پیدا کر دیتا ہے۔

یہ سچ ہے کہ ادب کو بند پانی کی طرح رکھا ہوا نہ ہونا چاہیے۔

بھرتے آج کیا بات ہو گئی جو نئے ادب پر استغاب ہے؟ اس میں بہت سی نفسیاتی پیچیدگیاں ہیں۔

پہلی بات تو یہ ہے کہ ہمارے قدیم ادیبوں کے معشوق اکثر و بیشتر روایتی ہوتے تھے۔ روایتی سے مراد یہ ہے کہ شعر کہنے کی خاطر محض فرضی معشوقوں پر طبع آزمائی کی جاتی تھی۔ یہ ہو سکتا تھا، یہی ہوتا بھی تھا کہ دلی دکنی کا معشوق، دلی دلی کا محبوب بھی ہو۔ اور جب معشوق فرضی ٹھہرے تو کس بات پر منہ بنایا جاتا؟ لیکن اخلاقی ترو سے بات ہی سب کچھ ہے، آپ مجھے گالی دیں وہ بھی گالی ہے، پھر یا فرضی پر وہ دلی گالی دیں وہ بھی گالی ہے۔

دوسری وجہ رستہ کاری یہ بھی تھی کہ اگر شاعر کا معشوق فرضی نہیں حقیقی بھی ہوتا تو اس کا خاندانی شجرہ ایسا ہوتا تھا کہ اسپر کوئی انگلی نہ اٹھا آتا کیونکہ وہ سب ہی کی نظر میں خاک تھا۔ کوٹھے والیاں شرف و نجابت سے یکسر محروم تھیں اس لئے ان سے معاملہ بندی میں کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا اور بالخصوص ایسی صورت میں کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ جب ایک حاکم میں سب ایک سے تھے۔ ادب مانع تھے اپنے گھر والیوں سے توجہ بھی روانہ نہ کیا جاتا تھا۔ ان کا اظہار یہ کہ نہیں کیا جاسکتا تو سرت کیسے ممکن تھا کہ زبان چٹکارے کے لئے کچھ غذا چاہتا ہے اور وہ غذا کوٹھے والیاں ہی ہم سپورجی سکتی تھیں۔

مرچیں اس وقت لگتی ہیں جب کسی شاعر یا ادیب کی اشتیاق لگن، کاکھ پھارائی ہو بیٹیوں کی جانب ہو اور نئے ادب سے ہر ایک غیر شعوری گریز ہے وہ اسی بنا پر کہ اس نے شریف گم زبوں کی بیوی بیٹیوں کا نفسیاتی تجزیہ اور اخلاقی نقشہ کھینچا ہے۔

زمانے کی ترقی کے ساتھ ساتھ عورت کی معاشرتی حیات میں بھی بڑا زبردست انقلاب آیا ہے۔ جن چہروں کے دیا کو آفتاب اجنبی اتنی دوری پر بھی ترستے تھے، آج ان چہروں کو میٹرکوں کا گرد و غبار اتنی قربت سے دیکھتا ہے کہ دل کی دھڑکن تک سن لیتا ہے اور جب صورت یہ ہے تو کیونکر یہ پابندی عامہ کی جائے کہ کوٹھے والیوں کے حصے سے متاثر ہونا چاہیے اور میٹرک والیوں کے شباب کو شباب نہ سمجھا جائے۔ خلاف فطرت بات ہے، ناممکن بات ہے!

نئے ادب پر یہ الزام بھی عائد کیا جاتا ہے کہ جنسی امور کے تجزیہ میں اس کا ٹھک اول جذبہ لذت ہے۔ یہ ایک طرف سے

نون و ادب کا طعن ہے انسان کے جذبات سے جس طرح سانس کا سرچشمہ اسکی عقل صالح ہے۔ احساسات میں تنوع اور وسعت، انسان کی زندگی کا بیشتر حصہ جذبات میں صرف ہوتا ہو، زندگی کے گونا گون انعام و عداوت جذبات کو حرکت میں لاتے رہتے ہیں اور جب یہ حقیقت ہے تو ادیب کیونکر اپنے گرد و پیش سے بے نیاز رہ سکتا ہے؟ نہیں رہ سکتا اور رہتا بھی نہ چاہیے۔ اگر خوشی کی مثال اگر تفریح کی آرزو وزن کھتی ہے تو غم بھی ایک محسوس حقیقت ہے۔ غم کی بھی ایک دنیا ہے، ادب اتنی بڑی چیز سے بے خبر نہیں رہ سکتا۔

نئے ادب نے زندگی کی اہمیت کو محسوس کیا اور اپنے چلوں زندگی کے ہر پہلو کو نمایاں کیا ہے۔

ہمارا موضوع ہے نئے ادب کا کیرکٹر اس لئے ادب کے اسی پہلو سے ہم گفتگو کریں گے۔

ہماری معاشرت میں کیرکٹر کا تصور ہمیشہ جنسیات سے وابستہ رہا ہے، کبھی کبھی عزت نفس کی خاطر خود داری کے لئے بھی کیرکٹر متعین کیا جاتا ہے ورنہ بالعموم اس کا تصور جنسی معاملات ہی سے رہتا ہے۔ بعد میں ادب خراب کیرکٹر کا آدمی کون کہا جاتا ہے؟ وہ جنسی معاملہ میں آداب مقررہ و مروجہ کے خلاف قدم اٹھاتا ہے، چوری، قمار بازی، جھوٹ، غیبت، اسراف سب کے مرتکب اس خطاب سے محروم کرائے جاتے ہیں۔ زانی اور اسی قبیل کے افراد اس قسم کے مرتکب ہوتے جاتے ہیں۔ اور جو افراد جنسی معاملات میں محتاط و معتدل ہیں، جوان صالح کہلاتے ہیں۔

میں یہ اشارہ اس وجہ سے کر رہا ہوں کہ نئے ادب پر فحش کلامی اور عریاں مجاری کا الزام اسی گوتے سے عائد کیا جا رہا ہو۔ اگر حق کی نظر سے دیکھا جائے تو تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ انسان کی جنسیات سے دبستگی آج سے نہیں ابتدائی سے ہو۔

اگرچہ ادب کا جائزہ لیا جائے تو میر درد ایسے چند شعراء کو مستثنیٰ کرتے ہوئے اردو ادب کا پورا سراپہ جنسیات ہی ہے غزل کے معنی ہی ہیں عورتوں سے باتیں کرنا اور غزل ہی ہمارے ادب کا بڑا سراپہ ہے۔ غزل کہنے اور سننے والے وقت ہمارے شعراء جھوم جھوم جاتے تھے اور لبلا اوقات ساتھ بند کی لہریں ایسے اشعار کہ جاتے تھے کہ سن کر شور و طغیان کو نہیں پہنچتی ہے۔

بہت دھڑکی کی بات ہو۔ قدیم ادب ہماری جذباتی لذت ہی کا قرائع تھا، وہ تو اور زیادہ قابل گرفت تھا کیونکہ وہ علم و اعتبار سے بھی آسودہ لذت تھا۔ معاشرتی پابندیوں کے دباؤ سے آج کا ادب بیگانہ لذت ہے اور اس لئے دارفہ لذت ہو جائے عجیب تر بات نہیں ہے۔ اس سے یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ میں نئے ادب کی ہر اخلاقی بے اعتدالیوں کے پہلے جواز ڈھونڈ رہا ہوں۔

حقیقت یہ ہے کہ تعلیم کی ترقی نے بہت سی ممنوعات کے منہ سے نقاب اٹھا دی ہے اور خصوصاً موجودہ تحقیقاتی علم النفس نے ایک دیدہ دلیری پیدا کر دی ہے۔ بھوکے کو جب بھوک کی معصومیت کا یقین ہو جائے تو پھر کچھ لیجے وہ اظہار سے کب اور کہاں رُکے گا؟

ہندوستان کی سیاسی حالت نے جو بے اطمینانی دے روزگاری پیدا کی ہے (جنگ کی محنتوں کا ذکر نہیں کر رہا ہوں) اُس سے تعلیم یافتہ طبقے میں ایک ذہنی انتشار رونما ہوا۔ حالی کے وقت کے دردِ ملت آشنا آج روتی کی آواز لگا رہے ہیں اور اسی روتی کی طلب میں صدائے انقلاب بلند ہو رہی ہے۔ یہی فقر و افلاس جنسی معاملات میں بھی ہے۔

عصرِ حاضر کی نسل پر ڈاکٹر فرائڈ اور کارل مارکس کے گہرے اثرات ہیں۔ ایک جنسی حادث کا بیاض ہے تو دوسرا معاشی آفات کا حکم۔

ڈاکٹر فرائڈ پر آئندہ کسی نشست میں لکھوں گا۔ لیکن آناضو کہوں گا کہ قدیم و جدید دونوں رجحانات کے ادیب 'فرائڈ' کے متعلق بیشتر غلط فہمیوں کا شکار ہیں۔ صالح افراد 'فرائڈ' کو الزام دیتے ہیں کہ اُس نے جوانوں کو گمراہ کر دیا اور نوجوان اپنے افعال کے لئے دلیل دہراہین کا سرچشمہ فرائڈ ہی کو سمجھتے ہیں۔ فرائڈ یہ بکروہ۔ آناضو رہے کہ جنسی معاملات میں جو وسعت و بصیرت پیدا ہوئی ہے وہ بڑی حد تک فرائڈ ہی کی رہیں منت ہے۔ میرے نئے ادب کے دستِ میرے ان اشاروں سے بہت خوش ہو کر دادیں گے کہ میں بڑی دُور کی کوٹری لارہا ہوں، لیکن میں نئے ادب کی ہر بے اعتدالی کا مویہ نہیں ہوں۔

ہر چند ہماری معاشرت میں مغربی تہذیب کے اثرات ماحیط رکھنا واجب ہے کہ اُس کی چوٹ دل پر لگے، مگر کافوں پر نہیں۔ آپ عورت سے متاثر ہیں، ہوں خدا بابت کرسے، لیکن اُس اکثر کو ایسے مرقے سے بچائے

غذب ہوتے چلے جاتے ہیں، لیکن ابھی تک ہماری مٹی کی خاصیت مشرقی رنگ کی ہے۔ ہر قوم کے کچھ خصوصیات جذبات اور خصوصیاتِ ادب ہوتے ہیں، ہمارے بھی ہیں۔ یہ سچ ہے کہ یہ جذبات اور ادب اُٹل نہیں ہوتے، تفریق کی لہر رکھتے ہیں اور تبدیلی وقت سے لچکے رہتے ہیں۔ لیکن یہی سچ ہے کہ اندازِ وطن چشمِ زدن میں تبدیل نہیں ہو جاتی۔

چونکہ جنسی اعتبار سے ہی ہمارا ملک بھوکا ہے۔ اس لئے جنسی آگاہی کی تکنیکیاں ہمیشہ تول میں مصروف رہتی ہیں۔ نئے ادب کی دلیل کہ چونکہ جنسی انگ نطری ہے، اس لیے کیوں نہ بیا کی سے اُس کا اظہار کیا جائے۔ بیکانہ خیال اور طفلانہ ہٹ ہے۔ عورت کے عضو کی تشریح اور اُس کا ردِ عمل جب ڈنکے کی چوٹ پر مفضل کے سامنے لایا جائے گا تو کانوں کو ضرور گراں گزرے گا۔ نئے ادب میں کچھ اور بھی لوگ ہیں جو عجیب عجیب دلائل پیش کرتے ہیں۔ ایک دلیل یہ بھی ہے کہ آپ خلوت میں عریاں نگاری کے مزے لیتے ہیں تو جلوت میں ماتھے پر شکن کیوں پڑ جاتی ہے؟ اس لئے کہ عریانی جلوت ہی کے لئے ہے آپ شاپنگ کرتے وقت کبھی اپنی بیگم کے ساتھ اُس اخلاق سے پیش نہیں آئیں گے جس اخلاق سے گھر کی چار دیواری میں پیش آتے ہیں۔ پھر غیر عورت کا معاملہ تو اور بھی نازک ہو جاتا ہے وہاں تو جلوت بھی شرم آلود ہو جاتی ہے۔

ایک اور دلچسپ دلیل دی جاتی ہے۔ نئے ادب کہتے ہیں ہم تو سماج کا آئینہ ہیں جو کہتے ہیں وہ دکھا دیتے ہیں، مگر تو ادبی حیثیت سے یہ نظریہ ہی ضعیف ہو چکا ہے۔ وہ ادب ہی کیا جو تخلیقی نہ ہو۔ محض عکس ریز ہو عکس ریزی فضل ہے کہ نگاہِ تخلیقی؟ دوسرے سماجی خواہیوں کی اصلاح سب سے پہلے ادیب کے فرائض میں آتی ہو اگر ادیب نے محض عکس ریزی کی تو ادب برائے زندگی کا مقصد فوت ہو گیا، تیسرے یہ کہ سماج کی خواہیوں کو محض عکس میں لے آئے سے افراد کو کوئی اثر نہیں پڑتا، 'پیشیدہ کاروبار' بدستور جاری رہتا جو لاکھ انسان بڑھنے کے بعد بھی 'خاف' کی سرگرمیاں اور بغل کی 'ڈر' زائل نہیں ہو سکتی۔ سوائے اسکے کہ لوگ اٹھکیاں اٹھائیں کہ وہ دیکھ جا رہا ہے۔ بڑا بے بال گھنے والا ہے اور کچھ ہاتھ نہیں آتا۔

یہ ٹھیک ہی طنز کی باریک دھار بڑی تیز ہوتی ہو، جہاں ہندو و مصلح کی کمر ٹوٹ جاتی ہو وہاں طنز کمر ٹوڑ دیتا ہو، لیکن طنز اور باریک چینی کو اسکی

یہ طنز کمر ٹوڑ دیتا ہو، لیکن طنز اور باریک چینی کو اسکی

# نفس کی بازیگری

(جناب سلطان جید صاحب خوش)

نفس اور روح کی جداگانہ ہستی سے انکار شروع ہونے لگا۔ سیدیاں نہیں، انبیاء و فلسفے کی کش مکش اسی مسئلہ پر زیادہ تر مبنی ہے جیسے یہ کہ ان دونوں کو ایک ہی چیز تصور کیا

روح یا نفس کی حقیقت امر رب سے بہتر شاید ہی بیان ہو سکتی ہو۔ لیکن ہے کہ بعض نفوس نے اس سے زیادہ اور اس سے بہتر سمجھی ہو۔ ہر اصل ہوس کی ذہن نے تو خاک بھی نہ سمجھی۔ اکثر سمجھائے والوں نے یہ کہہ کر بھی مگر ان کا کہنا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھیں!

سائنس و حیات کی ناگہل پرکھنے پر کئی حقیقات جدید نے میکا کی نکت بنائی تو مادہ حیات کو ارتقاع نوعی پر چرخ دیتے دیتے ایملی با AMOEBA سے آدمی بنا ڈالا اور اسی خم حیات کے ایک جزو کو لیتے، نختے نفس گرہ دیا۔ اگر یہ نفس ہی ایسا لطیف مادہ قرار پایا جو ارتقائی میں مٹنے و مٹنے ہونے ہوتے باخبر شعور دار ہو گیا ہے۔ انیسویں صدی دیکھا یہ مادی مادہ تعلیمی و دنیا پر تسلط و راہ گزری اتنا میں طبیعت نے بال کی حال سے سمجھاتے انچھوٹے نفس پر دونوں اور انکسور کی اچھل کود اور چکا چوند تماشہ گاہ بنا کر نفس اوی تو درکنار، خود اسے کہ صرف مہینہ بونی رادور ایملی مٹتی شامت کر ڈالا۔ اس طرح یہ فاقہ ایچ، بیسی صدی میں تمہوں سے لگتی۔

نفس کی حقیقت اب بھی ویسی ہی ناقابل فہم ہی جیسی غائب و بادل پہلی آتی ہے۔ البتہ اس کے طریقہ عمل کے متعلق، مضبوط قدم سے لے کر میکا کی علم میکا کس و ڈانٹا کس MACHANICS و DYNAMIC کے اصولوں پر تخلیق ہونے والی ATOM جو ہر ذرات یعنی مادے کا انتہائی و بنیادی ذرہ۔ مادے کا لہجہ ہے۔

PROTON جو سب کی مرکزی کیفیت یعنی مثبت برقیہ۔ ELECTRON منفی برقیہ، جو ساکن پروٹون کے گرد اچھل کود اور گردش کرتے ہیں۔

معلومات جدید تک، ایک دفتر یا یاس و جود میں آگیا۔ لیکن اس حمار سیکہ یا جود نفس، طریقہ کار بھی جان ہی کا تخیلی نظریہ ہے۔ یقیناً ہمارے دہریوں میں جس سے اور غالباً کہ میں بھی ہو مگر اس آدمیت کے نیلے سے تجاوز و ریشہ نشینی کا کھوج لگانا نہیں چاہتا۔

تو شاید اس سے کہنا ہے۔ ہر بشری قالب میں صرف ایک نفس کا جود انا جاتا ہے۔ مگر بیش اوقات ایک ہی قالب میں دو مختلف نفس جلوہ گر نظر آتے ہیں۔ آپ نے شیخ سعدی کا کسی نفس کے سر پر آنا اور نفس کا خون تیل ہندی بھجوانا کہ دورانِ عمری پڑا ڈالنا نہ دیکھا ہو تو سنا ضرور ہو گا۔ شیخ سعدی کو چھوڑ کر، ایک سید کے سر پر کھنسی دبی کا ساہ تو ضرور دیکھا ہو گا۔ ایسی حالت میں چپا سے سید کا ذاتی نفس معدوم ہو جاتا ہے۔ ہر کھنسی دبی کا نفس ان کے قالب میں عمل پیرا ہوتا ہے۔ وہ سید کی زبان سے ایسے ایسے اشوک و شہرانی ہیں کہ سجد میں سندر کا نظارہ نظر آنے لگے کہ کیا یہ سمجھا جائے کہ ایک ہی قالب میں دو نفس ہو سکتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک مختلف اوقات میں عمل پیرا ہو سکتا ہے؟

نفسیات اس دو عمل کی قائل نہیں، وہ ہر فرد بشر کا صرف ایک ذاتی نفس ہونے سے روکتا ہی نہیں کر سکتی۔ شیخ سعدی کی کیفیت کی تشریح یہ ہوتی ہے کہ بعض اوقات نفس عارضی طور پر ایک قالب کے ذاتی نفس پر دوسرے کا نفس اس درجہ غالب آجاتا ہے کہ ذاتی نفس اس کیفیت کے دوران میں قطعی بے بس و معطل ہو جاتا ہے۔ یہ عارضی غلبہ چند گھنٹوں سے چند دنوں تک بھی رہتا ہے اور بعض صورتوں میں سالہا سال تک بھی دیکھا گیا ہے۔ کون ایسا کر سکتا ہے کہ ایک آزاد مسلم کے نفس ذاتی کو ایک گجراتی یا بھارتی شہری نفس برسوں کے لئے نہیں دبوچ لیتا۔ اور اس درجہ نہیں دبوچتا کہ یہ ایک مسلم آزاد کو دوسرے نفس کا صبر جن جیتے جیتے رام دھن کی کھٹی ڈکائیں لے لیں۔

ماہرین نفسیات، انفرادی نفس کے علاوہ، جماعتی نفس کے بھی قائل ہیں۔ ان کی رائے میں ہر ہم خیال گروہ یا جماعت کا ایک جمعی نفس بھی ہوتا ہے جو ہمیشہ اس جماعت کے انفرادی نفوس پر تسلط و غالب رہتا ہے۔ یہ جماعتی نفس، مذہب کی بنا پر ہر قومیت کی، ہمیشہ جنگ و جدال اور بے رحمی و سفاکی کا باعث ہوتا ہے، مذہبی صورت میں، کون نہیں جانتا کہ چیر بتیا کسے نفرت کرنے والے اکثریتی برہمن، گنور کھٹکے کے خلاف سیکرل نفسیات یعنی علم النفس PSYCHOLOGY.

آدمیوں کے لئے کائنات کا کائنات فرماتا ہے؟ اور قوی ہوتا ہے؟  
 نفس کا گہری بند ہو کر رہنے میں گہری شوری و دوں کو ہندوستانی آبادی  
 کو خصوصاً صدوں میں عقیدہ کہنے پر چاہا ہوا ہے۔ اسلام کی آمد سے  
 بنگالی کسانوں کو غافلانہ ہر ایک کے اور جگہ میں کہنے میں ذہن راہ بھی آئل  
 نہیں کیا۔ اور طرز پر کہ تمام ہندوستانیوں کے ایک قوم ہونے کا اہم  
 فریب رنگ الٹا ہے۔

### نفس انفرادی کے طریقہ عمل کی مدد کیا ہیں!

اس کا جواب دینے سے پیشتر یہ تو معلوم ہوجائے کہ ہم اپنے ذاتی  
 نفس کی حدود و عمل سے پوری طرح آگاہ بھی ہیں؟ کسی خاص وقت کی آگاہی تک  
 عمل نفس محدود نہیں ہوتا، بلکہ نفس کی کارگزاری ہر لمحے وقت سے نفس  
 نجات دہکتی ہے۔ غرض کہنے پر واضح ہوتا ہے کہ نفس کا طریقہ کار تین طرح سے  
 درخت پذیر ہوتا ہے، ایک وہ جس سے ہم اس وقت یا خبر و آگاہ ہوں،  
 دوسرے وہ جس سے ہم زمانہ گزشتہ میں یا خبر و آگاہ ہوں،  
 آگاہی ہمارے حافظہ کے ذخیرے میں ہو، تیسرے وہ جس سے ہم اب تک  
 آگاہ نہ ہو سکے ہیں۔ ان میں سے پہلا حصہ ہماری فی الحال آگاہی کے  
 لحاظ سے اہمیت محدود و مختصر ہے، دوسرا حصہ بھی ہماری گزشتہ  
 آگاہی یا حافظے تک محدود ہے، مگر تیسرا حصہ سب سے وسیع بلکہ شاید

444 ہے۔

### اس اجمال کی مختصر تفصیل دوسری طرح سمجھئے۔

نفس بشری کو دو منزلہ مکان سمجھا جائے تو اس کی بالائی منزل پر  
 ایک ایک اطوار آباد ہیں جو ہمیشہ قدہ اور نیک عمل پر مائل ہیں، نیچے  
 کے حصے میں ایسے دھنی و غرور رہتے ہیں جو اپنے لطف و مقام کے سوائے  
 سے تعلق ہی نہیں رکھتے اور ہمیشہ جہداتی جذبات و خواہشات کا  
 باعث بنتے ہیں۔ اولیٰ ان زیریں و بالائی منزلوں کے درمیان، نیچے  
 ایک ایسا قبیلہ آباد ہے جو نیچے کی منزل والوں کو مذہن کے شرف پر  
 چڑھائی کر کے رکھتا ہے اور لوگ تمام میں زمانہ ماضی کے تحریکات و  
 نتائج سے کام لے کر نیچے رہنے والوں کو بائے رکھتا ہے۔ اہمیت نے  
 دیر والوں کا نام نفس غلیظ، درمیان والوں کا نفس واسطہ، والوں  
 کا نفس امارہ رکھا، مگر جدید نفسیات نے بالائی منزل کو نفس شعوی  
 اس واقعہ CONSCIOUS MIND درمیانی کو  
 نفس تحت شعوری SUBCONSCIOUS MIND

انسانی نفس کو نفس بشری یا نفس حیوانی کہتے ہیں۔  
 کے لقب ملتا ہے، اصطلاحی فرق کو جو نفس کے طریقہ عمل کے متعلق ہے  
 و جدید تشریحات میں بہت سی اختلافات ہیں۔ دونوں سے یہی مراد ہوتی ہے  
 کہ منزل زیریں کے مطلق البتہ حیوان اکثر و بیشتر منزل بالا کے شرف پر  
 حملہ آور ہوتے رہتے ہیں اور جب کسی نے اس آہاد ہونے والے پاسانہ  
 روکے نہیں دیتے تو اوپر والوں کو چاروں شاخے چھٹ کر جیتے ہیں اور ان  
 چھاتی پر سوار ہو جاتے ہیں۔ بھلاہ و درمیانی قبیلہ نفس خود سرے و شعوی  
 روک تمام ہی نہیں کرنا بلکہ ان کو جسے المقدور شدہ حواس کی کوشش  
 کرتا ہے، یہ کوشش اکثر و بیشتر ان نفسیات کے استعمال سے کی جاتی  
 ہے جو حفظہ کے ذخیرے میں ہونے پر درمیانی قبیلے کی ملکیت ہوتی ہے۔  
 اب پھر نفس کے طریقہ عمل پر غور کیجئے۔

میں اس وقت نگہ رہا ہوں۔ یہ عقل نفس شعوری یا واقف کہ ہے  
 اس سے پیشتر عقل کر رہا تھا جس کا وجود ہمیں سے حافظہ میں ہے۔  
 تحت شعوری سے تعلق رکھتا ہے۔ ان دونوں حدود کے علاوہ بھی  
 نفس عمل پیرا ہے مگر نفس واقف کو اس سے کوئی واسطہ نظر نہیں ملتا  
 ہوتا۔ مثلاً۔ حسب معمول، میرا سانس چل رہا ہے، فون گردش کر رہا  
 دل دھڑک رہا ہے اور تمام نظام جسمانی، میری آگاہی و توجہ کے بغیر  
 ہے۔ بظاہر یہ میرے نفس کی کارگزاری نہ معلوم ہوتی ہو، مگر باطن میں  
 کچھ میرے نفس غیر شعوری کا کوشش ہے جہاں انسانی کا تمام جسمانی  
 نظام نفس غیر شعوری کا تئیں و تئیں کا نتیجہ ہے جسلم توجہ یعنی  
 SCIENCE OF PSYCHOTISM نے ثابت کر دیا ہے کہ  
 عضویاتی عمل جو معدنی حالت میں ارتقاء نہ پیدا ہوتا یہ علم توجہ والی  
 قوی میں رونما ہو سکتا ہے ممکن ہے کہ بعض مسلم افراد کا موجودہ طریقہ کار  
 جو بظاہر بنیادیت ناہنار نظر آتا ہے، ایسی قوی کیفیت کا نتیجہ ہو جو کسی  
 توجہ کے معمولی مستقل بنے رہنے سے پیدا ہوئی ہو یا چہر۔ کن نام ہند  
 افراد کا نفس غیر شعوری ان کے دل و دماغ پر چھٹی کا نتیجہ  
 اب واضح ہو جاتا ہے کہ نفس بشری کے محدود قیام کرنا نہایت دشوار  
 ہے کیونکہ جب ہمارا نفس عمل پیرا ہوتا ہے تو اس کے عمل کا بہت بڑا  
 جزو ہمارے ذوق و آگاہی سے باہر ہوتا ہے۔ عضویاتی عمل کو چھوڑ  
 کر دماغی نظام لیا جائے تو دماغ بھی یہی نتائج نظر آتے ہیں۔ دماغی  
 نفس غیر شعوری ہر صورت میں جلد ہر جاتا ہے۔



بنارہت ہے۔

کھنے کو کھ گیا اور یہ سمجھ کر کہہ گیا کہ میں نے گڑھ فتح کر لیا۔ یعنی۔ عمل کا طریقہ کار ہمیشہ متعلق ہونے سے جو مستان یا تھا اس کو میں نے حل کر لیا۔ لیکن اب سمجھتا ہوں کہ خاک مل گیا۔

حقیقتاً نفس کا ہر عمل نفسیاتی ہے۔ وہ نفسیاتی بنیاد کے خلاف عمل پسرا ہی نہیں ہر کتنا ماننا پڑتا ہے کہ نفس کا معنوی و غایتی عمل بھی نفسیاتی بنیاد سے پاک نہیں ہوتا۔ اور۔ فطری و نفسیاتی عمل میں بھی معنوی جزو شامل ہوتا ہے!۔ مثال۔ ایک گمراہ مسلم، کڑی وزارت یا حصول زر کی خاطر، اسلامی نفس کے خلاف دشمنان اسلام کا ساتھ دے، اور قوم مسلم کی بربادی پر محض نفسیاتی رنگدش عمل پیرا ہو جب بھی وہ کئی فضل خلاف عقل نہیں کرے گا یعنی۔ اپنی انسانی و حیوانی صورت میں بھی منہ نہ بڑا دناک میں نہیں رکھنا چاہے گا۔

اب نفسیاتی و غایتی طریقہ ہائے عمل کا ماہرہ استیاد کیا رہا؟۔ صرف ایک طریقہ کار کا غلبہ دوسرے طریقہ کار پر۔ یعنی۔ جس عمل کا جزو غالب تحریر فطری ہو وہ نفسیاتی سمجھا جائے گا اور جس طریقہ کار میں غایتی حصہ حیوانی تحریر کر دے کے حصے وہ غایتی قرار پائے گا۔ یہ کہہ دوں کہ نفسیاتی، انسانی میں دبی فرق لطیف ہے جو غالب نے انسان کا دہی میں دکھانا چاہا ہے؟

ایک اور بازی گری ملاحظہ ہو:

ہمارے اقوال و افعال جو معنوی و منطقی شق میں آتے ہیں ایک ہی شان کے نہیں ہوتے۔ بعض میں دواغچہ ہوتا ہے! بعض ابہام آمیز و محتاج ابہام و تفہیم ہوتے ہیں، اور بعض باوجہ انظر میں پراگندہ و پھل سے نظر آتے ہیں۔ یعنی۔ جاری معقولیت کے بھی مختلف مدارج و مراتب ہیں۔ اسی کے علاوہ، جہاں تک بیان کا تعلق ہے، لغزش زبان میں نظر آتا نہیں کی جاسکتی۔ مثلاً۔ کسی کی زبان سے نکلے کہ "نام بناد مڑ جیان اتحاد بے تھے بیلوں کی کانگریس میں" حالانکہ وہ دراصل کہنا چاہتا ہو کہ "نام بناد مڑ جیان اتحاد بے تھے بیلوں کی کانگریس میں" حالانکہ وہ دراصل کہنا چاہتا ہو کہ "نام بناد مڑ جیان اتحاد بے تھے بیلوں کی کانگریس میں"۔

پھر ابہام و تفہیم کے میدان میں، ابہام و مفہوم کی وقت کا نوکناہی کیا؟۔ اکثر ایک بیان کو محض لفظی اعتبار سے کچھ کچھ سمجھ لیا جاتا ہے اور بیان کرنے والا کبھی تو یہ کہتا ہے کہ اس کا مفہوم غلط سمجھا گیا، کبھی یہ مانتا ہے کہ وہ اپنا مفہوم

دماغی عمل و طریقہ اختیار کرتا معلوم ہوتا ہے۔ اول نفسیاتی یا فطری، دوم معیاری یا معنوی۔ نفسیاتی یا فطری طریقہ عقل کے تحت ہمارے خیالات انا پر مشناپ، شتر بے ہمارگی طرح، جدھر شتر تھا۔ دور سے دور سے پھرتے ہیں، ان کا فوج کسی خاص سمت نہیں ہوتا یہ نہیں کہ ان میں کسی قسم کا تسلسل اور ربط ہی نہ ہو البتہ یک سوئی نہیں ہوتی۔ بھلا ہر معلوم ہوتا ہو، مگر ربط و تسلسل سے تو پراگندہ و منتشر خیالات میں خالی نہیں ہوتے۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ دیرانگی جنون بھی ایک مخصوص ربط یا طریقہ کار کا مظہر ہوتا ہے۔ معیاری یا معنوی طریقہ عقل نہ ہے جب ہم کوئی سوال حل کریں یا کسی مسئلے پر غور کریں۔ اس وقت ہمارا نفس مشترک ہوتا ہے ہر ایک ہمارے قلوب میں، ایک خاص منزل کی طرف ہم نوا ہوتا ہے۔ ایسا ارادی غمہ ذہن کے وقت نفس کی باگ ہمارے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ رہا ہر سہ ہاتھ ہے کہ مطلب کیا نفس کے ادھر کوئی اور وقت نکراں ہوتی ہے؟ جب روح و نفس ایک جہاں ہوتے ہیں تو پھر یہ باگ کس کے ہاتھ میں ہے؟۔ یہی سمجھئے نفس کے طریقہ عقل کی باگ نفس بنیاد پر مشور میں ہوتی ہے، اس معیاری یا معنوی طریقہ کو غایتی یا منطقی بھی کہتے ہیں منطقی طریقہ بعض استدلالات ہی نہیں جتنا بلکہ جمالیاتی و اخلاقی بھی ہوتا ہے۔ کچھ بھی ہو، وہ کسی یکسی مقصد یا غایت سے توجہ دیتا ہے، جدید فلسفہ، نفس بنیاد کی مدد میں، چار بنیادوں غایت کا قائل ہے۔ وہ جن، حق، انیکی و ستیت میں ان کو اصطلاح جدید VARS یا قد سے تعبیر کرتی ہے۔

اس تشبیہ کا لٹ بآب یہ ہوا کہ نفس کے غایتی طریقہ عقل کا اصل ایک نہ ایک قدر ہوتی ہے اور فطری طریقے کا اصل نفس ایک نہ ایک واقعہ ہوتا ہے لیکن اصل قدر بھی تو کما دیک نہ ایک واقعہ ہی ختم ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے عمل کا طریقہ کار فطری ہی غایتی، ہمیشہ واقفاتی ہوتا ہے۔ غلط بحث سے گریز کرنے کی ایک ندر صورت لیجئے۔ یعنی، حصول قدر و الاما عمل مخصوص قرار دے وضوابط کا پابند ہوتا ہے اور فطری عمل ایسی پابندی سے ہی ہوتا ہے کسی مخصوص قدر کی منزل پیمانی اسی وقت ممکن ہے کہ اس منزل کا راستہ، طریقہ سفر اور لوازمات سفر اچھی طرح معلوم ہوں۔ اسی معلومات کی خاطر تعلیم و تربیت کا سوال پیدا ہوتا ہے اور تعلیم کے فیض سے غایتی حاد و پیمانی کے قواعد و ضوابط و جود میں آتے ہیں۔ تعلیم یافتہ نفس معنوی و غایتی طریقہ عقل اختیار کرتا ہے اور جہاں نفس فطری و غایتی طریقہ کار کا فکاہ

# مشعلِ اہمیری نظیریں

(جوش ملیح آبادی)

نخشبِ جارچی ایک خوش طبع اور خوش فکر جوان ہیں  
ان کی شاعری بھی ان کی طرح جوان ہے۔ انکے بیان میں تانگی اور  
لہجے میں شیرینی کا عنصر بہت خوبی کے ساتھ سمیٹا ہوا ہے۔  
ان کی عشقیہ شاعری سے معلوم ہوتا ہے کہ دیگر غزل گوؤں  
کی طرح ان کا عیشِ روائتی اور ان کا محبوبِ مہنتی نہیں۔  
بلکہ یہ اس وادی سے گزرے اور اسکے طوفان سے خود کھینچے  
ہیں یہی حال ان کی مناظر پرستی کا ہے! انہوں نے گھر کی  
چار دیواری میں ٹھیکر باغوں، جنگلوں اور کہنساؤں پر خامہ  
فرسائی نہیں کی ہے بلکہ کھلی ہوا میں سیر کر کے حسنِ قدرت  
کا مطالعہ کیا ہے جس کے ابھرے ہوئے نقوشِ نظروں کو نظر  
دماغ کو متوجہ کر لیتے ہیں۔ ان کی شاعری ان کے ذہنی  
ارتقا اور بلوغ کی گواہی دے رہی ہیں۔ اور اسی پاکیزہ  
وصالِ علامت میں انھیں شہرِ بکرا باد دیتا ہوں۔

قیمت مجلد تین روپے آٹھ آنے

شائع کردہ:-

ہنگارستان کنبی۔ اردو بازار لاہور

پوری طرح بیان نہیں کر سکے، اور بعض دفعہ اسے نظر آتا ہے کہ اس کا  
تخیل تو صحیح تھا البتہ اس کی تفسیر صحیح نہیں ہو سکی۔ یاد رکھئے تو یہ صواب نہیں کہ  
دبیرِ عشق آتی ہیں اور رونا کی زندگی سے سیاسی، سماجی، مذہبی وغیرہ  
ہر میدان میں بطور آتی ہیں۔ یعنی بعض اوقات عقیدہ کا اظہار ناقص  
ہوتا ہے، بعض اوقات خیال کی تعبیر ناقص سے معلوم ہی لگتا ہوتا ہے، اور  
بعض اوقات حقیقت کا مشاہدہ یا احساس ہی ناقص ہوتا ہے مگر ایک کبھی  
نہیں ہوتا کہ جلد سے خیال کو ایک حقیقت یا قدر سے دور کا بھی واسطہ  
نہ ہو۔

خواہ خواہ یہ ہی نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ ہمارا نفس ہمیشہ کسی نہ کسی معیار  
یا قدر کے تحت عمل کرتا ہے، البتہ یہ عمل بعض اوقات وقت و شعور  
کے ساتھ ہوتا ہے اور بعض اوقات غیر شعورانہ طرز پر گہرا۔ جس وقت کسی  
غایت کے تسلط میں، عمل نفس آگاہی و وقت سے باہر ہوتا وہ منتشر و  
بے تاب معلوم ہوتا ہے لیکن وہ اصل عمل کی باگ اس وقت بھی نفسِ فرشتہ  
میں ہوتی ہے۔

تعلیم و تربیت کا مقصد صرف اسی قدر ہے کہ وہ نفسِ بشری کی تحقیقت  
سے اس کا طریقہ عمل معلوم کرے۔ اس کی تہ میں پوشیدہ ہونے والے  
قوتوں کو کھود کر نکالے اور اسے بالکل لانے کی جدوجہد کرے تاکہ ہم  
آئندہ وہ عمل بھی جواب تک بے خبری میں نہ کرتے ہوں وقت و شعور کے ساتھ  
کریں اور کم سے کم نقصِ اوقات و غلہ رومی کا امکان ہو۔

بے شک معرفتِ نفس معارفِ حق ہے۔ لیکن معرفتِ نفس علمِ غیبات  
کے دفتر ہے پایاں کے بعد بھی ایسی ہی قدر طلب ہے جیسی اس علم سے  
پہنچتی ہیں۔ کیوں؟۔ یوں کہ سمجھنے والا سمجھانے والا، سمجھنے کے قاعدے  
بنانے والا، اور جس کو سمجھا جائے۔ وہ سب ایک ہی ہیں۔ یعنی نفس۔  
اسے واہ رے بازی کر !

ادیب

خوشحال اور تسلیم یافتہ گھرانوں میں پڑھا جاتا ہے لہذا  
ادیب میں اشتہار دیکر اپنی تجارت کو فروغ دیجئے۔

# ماوراء ایک تنقیدی نظر

(جناب اشرف آبادی)

گذشتہ پندرہ بیس سال سے ہماری زندگی جس تیزی سے بدلتی جا رہی ہے وہ ہم پر خوب روشن ہے۔ جدید تصورات اصفیالات نے ہمارے ذہنوں میں انقلاب کی زد ڈرادی ہے۔ ہمارے دلوں میں ایک نئی حرکت اور نئی بیداری رواں دواں ہے۔ گذشتہ ادب ہمارے اس نئے ادب سے قریب قریب مختلف ہو۔ عروض کی کٹھن منزلوں، قافیے، ردیف کی پابندیوں اور الفاظ کے مقررہ استعمال سے آزادی حاصل کی جا رہی ہے۔

ان ترقی پسند شاعروں میں راشد سب سے پیش پیش ہے۔ ادب اور زندگی کو ہم آہنگ کرنے میں راشد نے اہلک کو خوشیوں کی ہیں۔ گردہ اپنے فرض سے عہدہ برآ نہیں ہو سکے ہیں۔ انہوں نے ایک آدھ جگہ ماول اور ساج کی تر جانی کرنے کے علاوہ ہر جگہ اپنے ہی احساسات اور جنسی جذبات کا پرکوش کیا ہے۔ اور ان جذبات کی تر جانی بہت خوب کی ہے۔ اب اگر احساسات اور جذبات ہی عریاں ہوں تو ادب، کوئی حرف نہیں آتا ہے۔ یہ فرض شاعر کا ہے۔ کہ وہ گفتنی و ناگفتنی باتوں میں امتیاز پیدا کرے۔

راشد کے کلام میں ایک نقیاتی تخیل اور گلاوٹ ملتی ہوئی نظموں میں ایک کیف اونٹنی ہے۔ ہر نظم کا ایک مقصد ہے اور اس مقصد تک پہنچنے کے لئے ارتقا کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ یہ دیگر شے ہے کہ یہ مقصدیت ہم کو لذت کی طرف لے جائے۔ بہر حال دیکھنا یہ ہے اس نے جس مقصد کو بھی لیا اسے کس طرح نبھایا۔

بعض مواقع پر راشد نے نظم کے حسن و ارتقا کے بڑھانے کے لئے نادر تشبیہات سے کام لیا ہے جو ہر چند کہ مغربی ادب کی گونج معلوم ہوتی ہیں۔ پھر بھی مشرق میں وہ بالکل نئی اور حسین کہلانے کی مستحق ہیں۔ سرسری نظر سے دیکھنے پر راشد کی شاعری کانوں کو بے بسی اور مہل معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اس کے زیادہ تر الفاظ کے مغربی زندگی سے لیے گئے ہیں۔ مگر کون کہہ سکتا ہے زندگی کی ہر آن بدلتی دنیا میں

ہماری زندگی بھی بدل جائے اور ساقدھی ساتھ ہمارا ادب بھی تبدیل ہو جائے اور پھر بھی مانوس طریق شاعری مانوس ہو کر رائج ہو جائے۔ ہم کو اس شاعری میں کیف و لذت محسوس ہونے لگے اور اس کی آواز ہمارے کانوں کے لیے سہانہ لگ بن جائے۔

یہ صحیح ہے کہ راشد کی شاعری ایک نئے تجرباتی اور ہنگامی دور کی تمثیل ہے اور اس کا مقابلہ دور آخر کی شاعری سے نہیں کیا جاسکتا۔ پھر بھی فن کی اہمیت تو کسی زمانے میں ختم نہ ہوگی۔ فن تو ہر عہدہ و حال میں قائم رہے گا۔ راشد نے فن کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے۔ کہیں کہیں اس آزادی نے حسن پیدا کر دیا ہے اور کہیں کہیں نظم میں دیکھنا یہ ہے کہ مادہ میں جو پابند ادب سے گریز کیا گیا ہے تو راشد کی سعی کہاں تک کامیاب ہوئی ہے۔ اور پھر جب ایک کام بغیر بغاوت کے نکل سکتا تھا۔ تو بغاوت کر کے بیکار تشام کچھ نہ بھلا گیا۔

اردو ادب کا دامن بہت وسیع ہے۔ وہ ہر مضمون اور ہر خیال کو بہت جلد قبول کر لیتا ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ مرد وچ پابندیوں میں رہ کر خیال و بیان کو وسعت دی جاتی۔ الفاظ میں وسعت اور گفتنی پیدا کی جاتی۔ اور مشرق کی روح کو فنا نہ کیا جاتا۔

راشد کی یہ بغاوت کہ انہوں نے مرد و فی زبان کے الفاظ، ان کے معانی، اسالیب بیان، بندشوں اور ترکیبوں کو توڑ کر گھٹا کر نئے سانچوں میں ڈھالا ہے۔ زیادہ درخور اعتنا نہیں۔ حد تک مکہ زور اور ترقی پسندی کے زعم میں زمین کو آسان کہہ دینا ہرگز درست نہیں۔ معافی سے احتراز کرنا خود زبان اردو سے احتراز کرنا ہے۔

تکار کی تازگی اور خیال کی رعنائی کے اعتبار سے راشد کی شاعری ضرور قابل قدر ہے مگر فنی لحاظ اور افادیت کے اعتبار سے ان کی نظموں کی وقعت بہت کم ہے۔ ابتدائی چند نظموں میں فن کا لحاظ تھوڑا بہت نظر آتا ہے مگر آگے چل کر فن کی بندشوں کو توڑ دیا گیا ہے۔ افادیت۔ مقصدیت جس کے لئے ترقی پسند شعرا اپنے چلاتے رہتے ہیں راشد کے یہاں کسی کسی نظم میں نظر آ جاتی ہے۔ وہ حسن کی فصل میں آرزو سے وصل لئے ہر وقت نظر آتے ہیں۔ اور جب اس خواب سرستی سے بیدار ہوتے ہیں تو ایک آدھ بات کام کی کہہ جاتے ہیں۔ اور راشد کے مقلدین اس ایک لکڑے کو اتنا بڑا دیتے ہیں کہ شاید راشد کو بھی اس کے معنی سے اختلاف پیدا ہو جاتا ہوگا۔

”علاوہ کے تعلق میں اگرچہ چند لکھتے ہیں۔ راشد کے خیال میں مشرق کی روح اگر مر نہیں چکی تو قریب مرگ ضرور ہے۔ مشرقی عقلم زندگی نسرودہ ہو چکا ہے اس کا مذہب اس کا تمدن اب اپنی آخری ہلکیاں لے رہا ہے۔ راشد کی شاعری میں اس اعصابی تکان ذہنی جو ذلت شکست ایمان اور حد سے بڑھے ہوئے احساس کتری کا پتہ ملتا ہے جو صدیوں سے ارض مشرق پر طاری ہے۔ راشد سمجھتا ہے کہ اب بیمار کے اچھا ہونے کی کوئی امید نہیں۔ اسے اب مرجانا چاہئے۔“

ارض مشرق کے متعلق یہ رائے بالکل نئی اور عجیب ہو۔ ناامیدی بندہ کی نشانی ہے۔ اگر مرین کو بجائے اس کے کہ تریاق دیا جائے یا اس کو دجانی نغمے سنائے جائیں اگر اس کے سامنے اس کی موت کا ذکر کیا جائے تو اگر وہ کل مرنیو لا ہو گا تو آج ہی مرجائے گا۔ اور اس صورت میں واقعی اس کی موت ناگزیر ہو جائے گی۔ لیکن ہمارے بس میں تریاق ہے تو ہم مریض کو اچھا کرنے کی کوشش کیوں نہ کریں۔ شکست خوردگی اور کتری کا یہ احساس ہم کو ایک مذموم پستی کی طرف لے جاتا ہے ہمارے احساسات اور خیالات ہر ایک تکان، جو د اور گرانی سی طاری ہو جاتی ہے۔ اور ہم کوئی کارِ عظیم کرنے کے قابل نہیں رہتے۔ اقبال، جوش، مجاز اور توش وغیرہ بھی مشرق کے پڑپڑا میں ہیں۔ وہ بھی چاہتے ہیں کہ اس کا کھو یا ہوا اقتدار پھر مل جاتے ہیں وہ راشد کی طرح موت کا انتظار تو نہیں کرتے ہیں۔ وہ ایسا خواب تو نہیں دیکھتے جو شرمندہ تعبیر ہی نہ ہو۔ راشد کی یہ حرام نصیبی اور کیا پرستی ممکن ہے آگے چل کر ہمارے احساسات کو مردہ اور ہمارے جذبات کو فنا کر دے۔

زندگی کی موجودہ الجھنوں کی طرف راشد اشارہ کرتا ہے مگر اس میں شدت نہیں ہوتی ہے۔ اس کو حسن کے علاوہ شاعری کے اور موضوعات سے جو کہ اس سے زیادہ اہم ہیں۔ بہت کم مطلب رہتا ہے۔ اسکے یہاں مزدور سرمایہ دار اور فاقہ کشوں کا زور شور نہیں ہے جتنا کہ لذت کا۔ اس کے یہاں جگہ جگہ ہی جنسی آسودگی کی خواہش اور معصیت آنودگی کی آرزو بیدار ہے۔ وہ گناہ و معصیت کے بخور میں اس طرح پھنسا ہوا ہے کہ اس کو زندگی کے کسی اور پہلو پر نظر کرنے کی مہلت ہی نہیں۔

چند مثالیں ملاحظہ ہوں :-

تو اگر ہمارے تیرے بھی جاوداں ہو جائیں گے  
پھیل کر خود بے کراں ہو جائے گا

(طسم جاوداں)

تیرے ان ہونٹوں کے اکسیریں اگلنے سے  
چھا گیا ہے چارٹو

چاندنی راتوں کا نور بے کراں

کیف دستی کا دفرہ جاوداں

(ہونٹوں کا کلمہ)

اتفاقات کو دیکھ

اس زمستان کی حسیں رات کو دیکھ

توڑ دے دہم کے جال

چھوڑ دے اپنے شبستانوں کو جانے کا خیال

(اتفاقات)

روح کا اظہار تھے بوسے مرے

جیسے میری شاعری میرا عمل

روح کا اظہار کیسے بھول جاؤں

تو کہ تھی اس وقت گمانی کے غاروں میں نہاں

میرے ہونٹوں ہی نے دی تجھ کو نجاست

اپنی راہوں پر اٹھالایا تجھے

زمدہ جاوید کر ڈالا تجھے

(اظہار)

آج بھر روح پہ وہ چھا ہی گیا

دی مرے گھر پنکٹ آ کے مجھے

ہوش آیا تو میں دلہن پر افتادہ تھا

پارہ پارہ تھے مری روح کے تار

آج وہ آ ہی گیا۔

(گناہ)

اک برہنہ جسم اب تک یاد ہے

اجنبی عورت کا جسم

میرے ہونٹوں نے کہا تمہارا ہجر  
جن سے ادب وطن کی بے بسی کا انتقام  
وہ ہر ہنہ جسم اب تک یاد ہے

(انتقام)

اس قسم کی بیسیوں اور مثالیں ہیں جو رفتہ رفتہ سلسلے آئیں گی۔  
یہ لذت "ماورا" کا مرکوی نقطہ ہے۔ یہی غالباً راشد کا اصلی مقصد ہے۔  
اور یہی افادی ادب ہے۔ گناہ اور محبت، خود کشی، اجنبی عورت،  
نہ والی سپاہی، حزن انسان، درتپے کے فریب وغیرہ چند نظموں کے  
نماوہ ہر نظم سے جنسی بھوک نمایاں ہے۔ اور ان نظموں میں اگر لذت  
نہیں ہے تو بہاؤ کثرت سے ہے۔ تسلسل کا رشتہ ہر جگہ ٹوٹا ہوا ہو۔  
اور نظمیں اچھا خاصا متحدہ بن گئیں ہیں۔

راشد کا یہ اعلان کہ اخلاقی نویسی اور حقیقت نگاری کو شاعری  
سے نکال کر ہی اس کو فنی طور پر جاہد ہونے سے بچایا جاسکتا ہے۔  
میرے خیال میں درست نہیں ہے۔ اگر اخلاقی قدریں فنا ہو جائیں،  
حقیقت نگاری مٹ جائے تو عربانی، ابتذال اور فحاشی کو روکنے والا  
کوئی نہ رہے گا۔ اور تھوڑے ہی عرصے میں ادب کو کشتہ کا نمونہ  
بن جائے گا۔

بہر حال کچھ ہو راشد کے قلم میں کوئی ایسی طاقت چھپی ہوئی معلوم  
ہوتی ہے جس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ اگر وہ حسن و محبت کے اس بھنور  
سے نکل آئیں تو ادب میں کوئی انقلاب برپا کر سکتے۔

ان کا مجموعہ کلام "ماورا" ان کے دائمی مقام کا ضامن ہے۔  
ان کی شاعری کا تجزیہ کرنے کے لئے مجھے "ماورا" پر ایک نظر ڈالنی پڑی۔  
"میں اسے واقف الفت نہ کروں" اچھی نظم ہے مگر پہلا بند بہت  
معمولی اور مستدیانہ ہے۔ دوسرے بند میں البتہ ندرت کے ساتھ ساتھ  
اساس کی شدت جھلکتی ہے۔

سوچتا ہوں کہ ابھی رنج سے آنا دے وہ  
واقف و مد نہیں خوگر آلام نہیں  
سحر میں ہیں اسکی اثر شام نہیں  
زندگی اس کے لئے زہر پھر جام نہیں

میں اسے واقف الفت نہ کروں

مگر پھر یہ کہ ع سوچتا ہوں کہ محبت ہے جوانی کی خزاں۔

عجب نظریہ ہے۔ غالباً ان کا خیال سہاوا نصر علی کے اس قول  
سے پیدا ہوا ہے کہ "وفا اضمحلال حسن ہے" حالانکہ وفا ہی حسن کی  
معارض ہے۔ اور محبت ہی حسن کی بہار ہے۔

"رخصت" راشد کی بند نظموں میں سے ایک اچھی نظم ہے۔ جذبات  
کی شدت اور صمیمیت و سچائی اس نظم سے پوری طور سے نمایاں ہے۔ جدید  
تراکیب اور اچھوتے استعارے اس کی زینت ہیں۔

ان کی سائینٹ انسان میرے خیال سے اپنے اندر کوئی شدت  
نہیں رکھتی۔ انداز بیان بہت پھس پھسا ہے۔ طرز ادب میں کوئی عین نہیں  
ہے۔ البتہ آخری شعر میں ایک خاص ٹرپ اور محرومی کا اظہار ہے۔  
کسی سے دور یہ اندہ پنہاں ہو نہیں سکتا  
خدا سے بھی علاج در واناں ہو نہیں سکتا

مگر یہ محرومی اور بے چارگی بھی ہمارے جذبات کو پستی اور تنزلی  
کی طرف لے جاتی ہے۔ اور اس طرح راشد کی افادیت کا خون ہو جاتا ہو۔  
"خواب کی بستی" فار کی تخلیقی صورت ہے۔ رعنائی فکر کے لحاظ سے  
نظم ضرور اچھی ہے مگر طرز اظہار بہت کمزور اور مستدیانہ ہے مثلاً کہتے ہیں۔

گوارا کر خدا را اس قدر ایثار جانے دے  
نہ کراب ساتھ جانے کے لئے اصرار جانے دے  
میں تنہا جاؤں گا تنہا ہی تکلیفیں اٹھاؤں گا  
مگر اس پار جاؤں گا تو شاید چین پاؤں گا  
نہیں مجھ میں زیادہ محبت تکرار جانے دے

اب خود اندازہ لگائیے کہ اس کو پڑھنے میں زبان کتنی ٹھوکریں  
کھاتی ہے۔ ایک مصرع ہے ع مجھے اس خواب کی بستی سے کیا آواز آتی ہو۔  
یہ پنجابی لب و لہجہ ہے جو اردو زبان کی روانی اور گھٹنگی کو تعزیرات کی طرف  
لے جاتا ہے۔ آگے چل کر کہتے ہیں ع مجھے اس پار لینے کے لئے وہ کون آیا ہو۔  
اس سے ان کا مطلب یہ ہے کہ مجھے اس پار سے لینے کے لئے کون آیا ہو۔  
مگر ان کا مصرع اس مفہوم سے ہم کو بیگانہ رکھتا ہے۔ پھر ایک جگہ کہتے  
ہیں ع

مجھے جانے دے اب رہنے سے میری جان جاتی ہے

اب خود اندازہ لگائیے کتنا پھس پھسا اور کمزور مصرع ہے۔ اور  
آگے ایک جگہ "ارض بے آبا" نظم کیا ہے۔ حالانکہ "بے آباؤ کی بجائے  
"غیر آباد" زیادہ موزوں، مستعمل اور فصیح ہے۔ اور مصرع کی موزونیت



میں بھی کوئی متغیر نہیں پیدا ہوتا ہے۔ لیکن قدیم تراکیب سے بغاوت جو ٹہری۔

”گناہ اور محبت پابند نظم ہے۔ زبان و بیان انداز و لب و لہجہ بھی بہت ہی حسین اور دلکش ہے۔ فکر کی باندی راشد کے لئے قابل مبارکباد ہے۔ آخری شعر سنئے جو فکر کے ہزاروں کا اظہار ہے۔  
مجھے محبت نے مصیبت کے چہنوں سے بچالیا ہے  
مجھے جوانی کی تیرہ و تار بستوں سے اٹھالیا ہے  
ایک دن لارنس باغ میں راشد نے مناظر کشی کی کوشش کی ہے مگر یہ خاکہ اور یہ منظر ہم سے۔ پھر بھی تنہائی خاموشی اور غفلت کی رعنائیوں کے باوجود یہ کہنا ع افکار کا جوم ہے میرے داغ ہے۔ بہت خوب ہے مگر یہ کہ ع افکار بار بار ڈراتے ہیں بن کے بھوت۔ کچھ مل غور ضرور ہے۔ دن کے وقت باغ میں افکار پر بھوتوں کا گمان ہونا بالکل نئی چیز ہے۔ اور حقیقت ہے اس کو دور کا لگاؤ نہیں۔ پھر اس سے عجیب بات سنئے۔

سنئے میں جوئے اشک ہے میرے رکی ہوئی

جا کر اسے بہاؤں گا کچھ گلاب میں

اول تو جوئے اشک آنکھوں میں رکی ہوئی ہوتی ہے۔ اور اگر فرض کر لیں کہ راشد صاحب کو وہ سنئے میں رکی ہوئی محسوس ہوتی تو بھی اس کو کچھ گلاب میں بہا نہایت مہل بات ہے۔ معلوم نہیں راشد صاحب نے اس سے کیا مطلب لیا ہے۔

”ستارے“ راشد کی بہت حسین سانیٹ ہے۔ ستاروں کے مقصد پر بڑے اچھے انداز میں روشنی ڈالی ہے۔ نظم کا مرکزی خیال بہت بلند اور رخصتا ہے۔

چمکتے ہیں کہ انسان فکر ہستی کو بھلا ڈالے

لے لے یہ تمنا ہر کرن ان نور پاروں کی

کبھی یہ خاکہ ان گہوارہ حُسنِ لطافت ہو

کبھی انسان اپنی گم شدہ جنت کو بھر پالے

”میری محبت جواں رہے گی میں فکر کی کوئی رعنائی نہیں ہے۔

البتہ فنی لحاظ سے نظم اچھی خاصی ہے۔ تخیل کی ندرت اور حق مفقود ہے۔

”بادل“ کی قسم سے اردو ادب میں بہت اظہار ملتی ہیں۔ حالی۔

اسمعیل، افسر وغیرہ نے اس قسم کی کوششیں کیں مگر اس رنگ کو عروج

بہ حاصل ہوا۔ اس سے صرف تین کا طبقہ محفوظ رہا۔ اس لحاظ سے راشد کی یہ سنی ضرورت مستان ہے۔ اس کے علاوہ راشد کی نظم بچوں کے ساتھ ساتھ ہم لوگوں کے لئے بھی سامانِ حلا میا کرتی ہے۔  
”فطرت اور عہد نو کا انسان“ میں فطرت اپنے شاہکار انسان سے مخاطب ہوتی ہے۔

دلِ تراکب تک نہ ہو گا کھیل سے بیزار

جب کھلونے بھی تیری نیند نہیں کھڑے کھڑے کو ہیں

اور پھر انسان کا جواب ہے

جاننا ہوں مادہ فطرت کہ میں آوارہ ہوں

طفل آوارہ ہوں لیکن سرکش و ناداں نہیں

میری اس آمارگی میں وحشتِ حسیاں نہیں

شروع ہوں لیکن ابھی معصوم اور بے چارہ ہوں

آوارگی، آشفتگی اور حین کھلونوں سے کھیلنے کے بعد کہنا

ع میری اس آوارگی..... بہت بے جوڑ بات ہے۔ پھر شوخی کے

ساتھ ساتھ معصومیت اور بے چارگی کا وجود عجیب امر ہے۔ اور پھر اس سے

بڑھ کر الحاد کی تلقین کرتے ہیں۔

شکر کر ز ندانی اہرین دیزداں نہیں

ان سے بڑھ کر کچھ بھی دہر کا شہس انساں نہیں

خدا کی ذات پاک کو دہر کا شہس انساں کہا کفر ہے۔ کیونکہ وہ تودج

تسکین انسان ہے۔ ”مکانات“ اخلاق کے لہجہ میں گے مانے ہوئے

اصول و عقائد کا شہس کاری ہے۔ تہذیب و آداب کے ڈھانچے

سائچوں سے گریز ہے۔ مذہب کے خلاف ایک آواز ہے۔ غور کیجئے

جس نظم کی ابتدا ہی اس شعر سے ہوئے

رہی ہے حضرت یزداں سے دوستی میری

رہا ہے زہد سے یارانہ استوار مرا

اس کے الحاد کا کیا ٹھکانا۔ لیکن اگر واقعی حضرت یزداں سے

دوستی رہی ہوتی تو شوقِ آرزوؤں کا سیلاب، اضطرابِ وحشت

مصیبت اور گناہ کے جذبے ہی فنا ہو جاتے اور روح ایک شغاف

بھٹکتے ہوئے آئینے کی طرح پاک ہو جاتی۔ اخلاق کے اصولوں پر زندگی

گزاری ہوتی تو شبابِ زہر سے کبھی بے نرنہ ہوتا۔ اور خوابوں کے سنے

مہیب نہ ہوتے۔ اور نہ ہی وہ اقیانوسِ پیامِ مرگ جوائی ثابت ہوتا۔ مگر

وطن ہے۔ نظم سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ سرزمینِ عجم کے قریب ہی کہیں  
”جزیرہ عشق“ واقع ہے گروہ کہاں ہے یہ عقدہ نہیں کھلتا۔ پھر شاعر کہتا ہے  
کہ اگر جہاں عجم وہاں سے بہت دور ہے تو ”جزیرہ عشق“ ہی کی جانب چل اور  
اس کا جواب ملتا ہے ع

اسی کی سمت رواں ہیں سفینہ روں ہیں ہم  
مصرع کی بندش نہایت کمزور اور بھڑی ہے۔ اگر یہ ہوتا کہ ع  
اسی دہار کی جانب سفینہ رواں ہیں ہم

تو مصرع کا سقم دور ہو جاتا۔ سرزمینِ عشق میں راشد انہی خجالت کا ذریعہ  
دیکھتا ہے کیونکہ وہ کہتا ہے ع

نہ خیر و شر ہے نہ زرداں و ابرہن ہے یہاں  
کہ جا چکے ہیں وہ اس سرزمینِ رنگیں سے

عجیب انکشاف ہے۔ یعنی کبھی تو وہ اس ”سرزمینِ رنگیں“ میں رہتے تھے۔  
اور اب یہاں سے چلے گئے ہیں۔ معلوم نہیں کیوں؟ مذہب کے عقیدہ  
کے مطابق خدا ہر جگہ موجود ہے۔ اس سے انکار کرنا خدا کی قدرت سے  
انکار کرنا ہے۔ اور پھر یہ راشد کا عمل ہے جو ان کے نئے نظام کا  
خواب دیکھ رہا ہے۔ یعنی اس نے سفینہ دریت کے لنگر ”جزیرہ عشق“  
پر پہنچ کر کھول دے ہیں۔ کیونکہ ع

یہاں عدم ہے نہ فکر و جدو ہے گویا

یہاں حیات مجسم سرود ہے گویا

”رفعت“ میں بھی الہام کا روانہ ہے کچھ مفہوم ذہن میں آتا تو دوسرے  
مصرع ذہن میں آئے ہوتے مفہوم کو بھی غلط قرار دیتے ہیں۔

”نغمہ و نور کا گہوارہ بہت لطیف جامع اور جدید ترکیب ہے۔ مگر پھر  
”آنکھ کا پکارا“ سمجھ میں نہیں آتا۔ غالباً پاک چھپنے کی حرکتوں کو انہوں  
نے پکارا نظم کیا ہے۔ محض فائدے کی خاطر۔ نظم کا ارتقائی نقطہ بہت  
دکھش اور رعنا ہے ع

عالمِ قدس سے آوازیں مری آئیں گی

بھر خیا زہ کش وقت کی امواجِ حسیں

اک سفینہ مرے نقوش سے بھر لائیں گی

”ولسنڈی“ میں راشد کی شدت احساس بہت تیز ہے۔ اس کی فکر  
بلندی پر ہے۔ مگر فن کی مینک لگا کر دیکھتے تو پہلا ہی شعر نظر میں  
کھٹکتا ہے ع

ہیں کی سحرست ہی مصیبت آلود ہر وہ ظلم کو بنام نہ کرے گا تو کیا تعریف  
کرے گا۔ راشد کے نزدیک زندگی صرف ”غرقِ شرب و عصیاں“ اور  
تلفیقِ کفر و الحاد کا نام ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ بھارتا ہے ع

اسے کاش چھپ کے کہیں اک گناہ کر لیتا

ملا توں سے جوائی کو اپنی بھس لیتا

گناہ ایک بھی اب تک نہ کیوں کیا میں نے

”شاعر کا ماضی“ میں راشد نے جو حقیقت بیان کی ہے اس سے  
انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ہمارے شاعروں کا ماضی وہ اصل ایسا ہی ہوتا ہے۔

ہمارے شاعروں کے لئے یہ نظم ایک آئینہ ہے۔ جس میں وہ اپنے  
خود غال دیکھ سکتے ہیں۔ گناہی نظم میں ایک جگہ جو ع

یہ اک گذری کہانی آنسوؤں کی اورتا ہوں کی

بندش بہت سست ہے۔

’خوابِ آوارہ کا مرکزی خیال بہت بلند ہے۔ مگر الفاظ کے جا  
بے جا استعمال غلط ترکیب اور ابہام نے نظم کو اس کے مفہوم سے

بہت دور کر دیا ہے۔

”زندگی جوائی حسن و عشق“ میں ابہام بڑھ گیا ہے۔ کچھ عجیب  
خیال پیش کیا گیا ہے۔ معلوم نہیں ہوتا کہ زمین کی باتیں ہیں کہ آسمان

کی ع

مرعاندیم کھلی ہے مری نگاہ کہاں

ہے کس طرف کو مری زلیست کا سفینہ رواں

وطن کے بحر سے دور اس کے ساحلوں دو

”زلیست“ کلمہ طغیانیہ کا وطن“ تو غالباً عالمِ بالا سے مراد ہے۔ کیونکہ  
ہمارے تصورات کے مطابق ہماری روح کا منبع وہی ہے۔ مگر پھر

”کسے چل کر“ وطن کی جگہ تبدیل ہو جاتی ہے۔ کیونکہ وہ کہتا ہے ع

وہ سامنے کی زمین ہے مگر جزیرہ عشق

جو دور سے نظر آتی ہے جگمگاتی ہوئی

کہ سرزمینِ عجم کے کہیں قریب ہیں ہم

ترے وطن کے نواحی میں لے حبیب ہیں ہم

”جزیرہ عشق“ سے یہ تصور کیا جاسکتا ہے کہ شاعر زندگی کی  
تشاکش سے قرار حاصل کر کے ”جزیرہ عشق“ میں داخل ہو جانا چاہتا  
ہے۔ مگر پھر ”سرزمینِ عجم کہاں سے آگئی۔ جو خوش قسمتی سے ان کے حبیب

یہ عشق بیجاں کے پھول ہے جو فرشتوں تہیوں کو کھڑے ہیں  
 بچے کو تکلیف دے رہے ہیں۔ بچے کو انگلیں کر رہے ہیں  
 پہلے مصرع میں یوں مکی وضاحت کہیں نہیں ہے۔ یہ لفظ محض بلائے بیت  
 ہے۔ دوسرا بند البتہ اس کی بلندی فکر کی دلیل ہے۔  
 خزاں زدہ اک شجر ہے اس پر میاں تے مہتاب کھلتی ہے  
 اور اس کی بے رنگ ٹہنیوں کو وہ اپنے طوفان میں ریتی ہے  
 کوئی بھی ایسی کرن نہیں جو پھر اس میں روج بہار بھر دے  
 تو کیوں نہ مہتاب کو بھی یارب کیوں نہ بے برگ و بار کر دے  
 ایک شعر ہے۔

نذیم آہستہ زخموں کے سرودِ پیہم کو چھوڑ بھی دے  
اُٹھ کے ان نازک آگینیوں کو پھینک دے اور توڑ بھی دے  
ظاہر ہے کہ نازک آگینے جب پھینکے جاتیں گے تو وہ خود شکستہ ہو جائیں گے  
ان کے لئے یہ کہنا "توڑ بھی دے" بے کار محض ہے۔ یہ ٹکڑا محض قافیہ کی کمی کو  
پورا کرتا ہے۔

”جرات پر واز“ کے شروع ہی میں راشد نے ایک عجیب بات کا انکشاف کیا ہے یعنی ع

آج تک کی ہے کئی بار محبت میں نے  
میرے خیال سے محبت ایک اور صرف ایک بار ہوتی ہے۔  
اس کے بعد احساس الفت میں وہ شدت وہ گہرائی اور دشت ختم ہو جاتی  
ہے۔ اُس کو رغبت، روان اور پوا الہوسی کے نام سے یاد کر سکتے ہیں۔  
”تمناؤں کے پروانے“ بہت عمدہ استعارہ ہے۔ دوسرے بند کا  
حاصل بنتے ۵

اک بار اور محبت کروں

مجد کو ہے جس رات تدبیر اہی

برسرِ جنگ ہے تقدیر ابھی

اور تقدیر پہ پھیلتے نکو اک دام ہی

یہ تقریر کے لئے ہر کے خیمہ کے خلاف جلالت ہے پھر بھی اگر  
حاکم نے یہ تقریر کی اور اس کی حمت پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا تو ان اشکوں  
کیوں سے ہر ایک کوں روا اس میرے لئے ہے کہ یہی اس حیات  
میں ہے کہ ہر ایک کوں روا اس میرے لئے ہے کہ یہی اس حیات

مولاک بارہوی کو کھنکرنے دو

اور دینی کا۔ برآمدن ہی

یہاں ان کی محبت کا نظریہ بدلا ہوا ہے۔ وہ  
یعنی نسل انسانی سے محبت کرنا چاہتے ہیں۔ مگر جس انداز سے وہ کہتے ہیں  
ان کا مفہوم غیرواضح رہتا ہے۔ ۵

ایک بار اور محبت کروں

ایک انسان سے اُلفت کروں

اس ایک انسان سے نسل انسانی کا تصور ادا نہیں ہوتا ہے۔  
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی خاص انسان سے محبت کرنا چاہتے ہیں۔  
علاوہ اس کے نظم کا اختتامی خیال ہم کو ایک پستی اور کمتری کی طرف  
لے جاتا ہے۔ کیونکہ وہ اپنی جرات کا انجام کا وہ برگردون پر خم کر دیتے  
ہیں۔ راشد مشرق کے تنزل کی آخری حد دیکھنا چاہتا ہے۔ یعنی ایسی  
پستی جہاں سے وہ کبھی اٹھ نہ سکے۔

”وادی نہاں“ میں راشد کا اہام اہال کی حدوں کو چھو رہا ہے  
اگر اس سے ہم ”تخیل کی وادی“ مراد لیں تو یہ چند خوش قسمت انسان کون تھے  
جہاں وادی میں چلے گئے۔ کچھ پتہ نہیں چلتا۔

میرے خیال سے ان تمام نعمتوں کا ایک جگہ ہیا ہوا تاج کا ذکر  
راشد نے "وادی نہاں" میں کیا ہے جنت سے کم نہیں اور غالباً جنت کی  
راشد کے نزدیک کوئی حقیقت ہی نہیں۔ کیونکہ وہ خدا کے وجود ہی سے

سرمجاودان راشد کی کامیاب نظم ہے۔

اپنی آنکھوں کے طلسم جاوداں میں پہنے دے

پیری اہلوں میں ہے وہ بحرِ عظیم

بدلی صدیوں کے پیچیدہ رشتے  
انتہائی حقیقتوں کے ساتھ

بہارِ اہلبیت وصالِ ہیکلِ اکبر

چند لمحوں کے لئے آنا

تیرے دل سے اخذ نور و نغمہ کرنے کے

زندگی کی لذتوں سے سینہ بھر لے لے

مکمل لذت کے باوجود راشد کو اپنے فرائض کا احساس بھی رہتا ہے۔

میں ہوں خدووں کے لئے میرے قریب

رے انسانوں سے بڑھ کر غرض عجیب

لیکن اس کے باوجود احساسِ فراق میں شدت نہیں۔ بلکہ وہ آنکھوں کے  
طہیم جامدان میں تہہ جاناچا تھا ہے۔

”ہونٹوں کا لمس“ راشد کی قوتِ بیان کی شاہد ہے۔

تیرے رنگیں رس بھرے ہونٹوں کا لمس

اور پھر لمبے طویل

جس سے ایسی زندگی کے دن مجھے آتے ہیں یاد

میں نے جواب تک ہسر کی ہی نہیں

اور اک ایسا مقام

آشنا جس کے نظاروں سے نہیں میری بچھاہ

مگر ہونٹوں کے لمس میں راشد کو اتنا کیف اور مزہ آنے لگتا ہے کہ وہ بار بار

اس کا ذکر کرتا ہے۔ جو رعایتی کی حد تک پہنچ گیا ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ

جذباتِ خیال اور فکر کی رعنائی ملاحظہ ہو۔

چاندنی ہے اور میں اک تاک کے سائے تلے

استادہ ہوں

جان دینے کے لئے آمادہ ہوں

میری ہستی ہے نحیف و بے ثبات

تاک کی ہر شاخ ہے آفاق گیر

حملہ مرگ و خزاں سے بے نیاز

شراب کا یہ تصور اردو میں بالکل اچھوتا ہے۔ اس کے آگے انسان کے

تمام احساس اور اختیارات باطل ہو جاتے ہیں۔

”اتفاقات“ میں اندازِ بیان ضرور دلکش ہے مگر وہی جنسی جذبہ

تکسین کی آواز۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ راشد صاحب کو اتفاقاً طور پر

نویں لڑکی ہاتھ لگ گئی تھی۔ اسی لئے وہ کہتے ہیں

اس زمستان کی حسیں رات کو دیکھ

آج اس ساعیتِ زردیدہ و نایاب میں بھی

تشنگیِ روح کی آسودہ نہ ہو

جب ترا جسمِ جوانی میں پوئیاں بہار

رنگ و نکبت کا فشار

اگر کی گھر جانا چاہتی ہے مگر شاعر اسے ایسا کرنے سے باز رکھنا چاہتا ہے

وہ نہیں خدا کے خوف سے ڈرتی ہے۔ مگر راشد شاید چناہ پرتے ہی

ہوتے تھے۔ کہتے ہیں۔ عجب کھوکھلا اس سے غرض ہو کہ خدا ہی کہ نہیں۔

اور پھر دی اصرار ہے

خوفِ موہوم تری روح پہ کیا طاری ہو

اتنا بے صدف نہیں میرا حال

اس زمستان کی جنوں خیر حسیں رات کو دیکھ

اسی نظم میں ایک حسیں استعارہ ملاحظہ کیجئے۔ کتنی رعنائی ہے۔

تیرے مژگاں کے تلے گہرے خیال

بے بسی کی نیند میں اُلجھے ہوئے

ایک جگہ کہتے ہیں۔ ع

پھوڑ دے اپنے شبستانوں کو جانے کا خیال

یہاں راخذ نے ”شبستانوں“ بجائے ”شبستان“ استعمال کیا ہے۔

جو کالوں کو ناگوار گذرتا ہے۔ ایک جگہ وہ اپنے گروپشیں کے ماحول کا

ذکر کرتے ہیں کہ ”یہ بھول ہیں“ یہ گھاس ہے اور یہ اشجار ہیں ”مگر غالباً یہ سب

روایاتی چیزیں تھیں۔ اس لئے انہوں نے اس میں ”یہ دیو دیوی ہیں“ کا اضافہ

کر دیا۔ حالانکہ اس اضافہ سے منظر میں بھدا پن پیدا ہو گیا ہے۔

آگے ایک مصرع ہے۔ ع کہکشاں اپنی تٹاؤں کا ہے راگدار۔

”راگدار“ مونث ہے مگر نہ جانے کیس خیال کے تحت راشد نے

اس کو مذکر نظم کیا ہے۔ ایک نہایت حسین اور نفیس تشبیہ ملاحظہ ہو۔ اردو

ادب میں ایسی تشبیہات شاذ ہی نظر آتی ہیں۔

دیکھ پتوں پہ لرزتی ہوئی کرنوں کا نفوذ

سرسراہی ہوئی ترہتی ہے رنگوں میں جیسے

اولیں بادہ گاری میں متے تازہ و ناب

شدتِ جذبات سے شاعر ناامتعوب ہے کہ پہلے وہ کہکشاؤں

کو اپنی تٹاؤں کا راگدار بناتا ہے۔ مگر جب اس سے دامنِ کمرانی نامکن

نظر آتی ہے تو وہ زمین ہی کو جلوہ گہرا راگدار بنانا چاہتا ہے۔ اور گار اس کو

یقین نہیں کہ ان دونوں کی مدح میں مل سکتی ہیں۔ پھر بھی وہ لب لالنے

کی گدازیش کرتا ہے

روحیں مل سکتی نہیں ہیں تو یہ لب ہی مل جاتیں

آسی لذتِ جاوید کا آغاز کریں

صبح جب باغ میں رنجنے لگے کوزِ نور آتے

اس کے بوسوں سے ہوں مدہوشِ سخن اور گلاب

شبنمی گھاس پھوس پیکرِ تنخِ بستہ ملیں

اور خدا ہے تو لباباں ہو جائے  
 "خدا کی پیشانی میں انظار کے بغیر نظم مکمل ہو سکتی ہے۔ مگر اہلاد کی  
 تعین پر مقصود تھی۔  
 "حزن انسان بڑی مذکبہم ضرور ہے۔ مگر فاطمی عین پر  
 بہت لطیف نظر کیا ہے۔ فاطمی خالص روحانیاتی عین کا خوب  
 مذاق اڑایا ہے۔"

آہ انسان کہ ہے وہیوں کا پرستار ابھی  
 حُسن بے چارے کو دھوکا دیتے جانا ہے  
 ذوقِ تقدیس پر مجبور کئے جاتا ہے  
 مگر اس طنز میں خدا کو بچ میں بیکار لایا گیا ہے۔  
 مسکرا دے کہ ہے تائبہ ابھی تیرا شباب  
 ہے ہی حضرت انساں کے کھنکھار کا جواب  
 "ایک رات" بہ اعتبار تخیل بہت ابھی نظم ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ  
 غم کا بھر بے کراں ہے یہ یہاں  
 مگر ارشد کی نمایاں خصوصیت یعنی لذتیت یہاں بھی آشکار ہے۔  
 اور پھر یہ انداز بیان ع

میسری جویہ کا جسم ایک ناو ہے  
 بہت ہی پوچ ہے۔ کیف اتصال کا یہ نادر نمونہ ملاحظہ ہو  
 دفعتاً پھر جیسے یاد آ جائے اک گم گشتہ بات  
 تیرے سینے کے سمن لاروں میں اٹھیں لذتیں  
 میرے انگاروں کو بے تاباں لینے کے لئے  
 "سپاہی" ارشد کی بہت کامیاب نظم ہے۔ انظار خیال میں بڑی  
 جدت اور ندرت ہے۔ اور سب سے بڑی چیز یہ کہ شروع سے آخر  
 تک تسلسل قائم رہتا ہے۔ اور مصلح قوم پر کتنا لطیف طنز ہے۔  
 مصلح قوم نہیں کہ میں آہستہ چلوں  
 اور ڈروں قوم کہیں جاگ نہ جاتے  
 میں تو اک عام سپاہی ہوں جے  
 حکم ہے دوڑ کے منزل کے قدم لینے کا  
 اور ایک اچھوتی تشبیہ ملاحظہ ہو

اور دشمن کے گمانڈیل جاں  
 پیچھے کھسار پڑو وادے کے پٹر

نورِ دل میں ارشد کی اس کارِ خدا میں یہ سنگِ طرزِ انوار  
 ہیں۔ مگر دل کا بھی مرکزی خیال لذتیت پر مبنی ہے۔ وہ محبوب ہے  
 کہتا ہے کہ کسی روز تیرے جذبات کا دیار سے روایں غم جائے گا۔  
 اور تیرے سینے کا درخشندہ جال ہیگا توڑ کر دیا جائے گا۔ کیونکہ  
 وقت کو پائندگی نہیں تو حسن کیونکر برقرار رہ سکتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ  
 ایک روز تیرا شباب ختم ہو جائے گا اور تجھے اندوس ہو گا تو نہ  
 جوانی کے حسین لمحات کو بے ملاحظی سے کیوں گنلا دے گا۔ لہذا بجائے  
 اس کے کچھ عرصہ بعد تو اپنی جوانی پر پھٹتا ہے اسی وقت اپنے شباب  
 نارت گروہش بنا۔

"انظار" میں بھی جی جی بھوک نمایاں ہے۔ ایک روحانی مادہ  
 کا بیان ہے۔ جس کا انظار بوسوں سے کیا گیا تھا۔  
 "آنکھوں کے جال" فراریت کی اعلیٰ مثال ہے وہ آنکھوں کے  
 دلفریب جال میں گرفتار ہے۔

قہور خانے کے شبستانوں کی خلوت گماہ میں  
 آج کی شب تیرا وز دانہ درود  
 عشق کا ہوجان آدھی رات اور تیرا شباب  
 ایک حسین اور نادر تشبیہ ملاحظہ ہو

اپنے سر پر قمقروں کے نور کا سیلاب دیکھ  
 جس سے تیرے چہرے کا سایہ تیرے سینے پر ہو  
 اس طرح اندوہ میری زندگی پر سایہ ریز  
 تیری آنکھوں کی درخشانی سے ہے

"مکنا" ایسی نظمیں اگر "اور" میں شامل نہ ہوتیں تو زیادہ اچھی  
 ہوتا۔ جدت خیال اور ندرت تخیل کا پتہ ہی نہیں۔ مرکزی خیال نہایت  
 پست ہے۔ آخر میں بے چارہ خداوند کی بے بسی کا اظہار کر دیا ہے۔  
 اس سے ملنے کا بھی ارمان نہ تھا

پھر بھی وہ آہی گیا  
 کون جانے کہ وہ شیطان نہ تھا  
 بے بسی میرے خداوند کی تھی

"عہد وفا" پر نثر لذتیت کا شاہکار ہے۔ مگر ندرت نظر اور  
 اور جدت تراکیب نے نظم کو بہت بلند کر دیا ہے۔  
 شمعِ جلیق ہے تو سائے کو بھی حاصل ہے دوام



پس نظر کو سامنے لانے میں راشد کا کمال اوج پر ہے۔ ۵

جاگ اے شمع شبتان وصال  
محل خواب کے اس فرش طرباگ سے جاگ  
لذت شب سے ترا جسم ابھی چور بھی  
آمری جان مرے پاس دریچے کے قریب  
مڑ ہاتھوں سے آنکھیں کھولنے کا مفہوم سمجھ میں نہیں آتا۔ پھر ایک  
نہایت حسین خیال ملاحظہ ہو ۵

دیکھ کس پیار سے انوار سحر چومتے ہیں  
مسجد شہر کے میناروں کو  
جن کی رفعت سے مجھے  
اپنی برسوں کی تمت کا خیال آتا ہے  
”مینار سے ہٹ کر اس کی نظریا زار کے جوم پر پڑتی ہی وہ انکو  
حسرت سے دیکھتا ہے۔ کیونکہ ۵

ان میں ہر شخص کے سینے کے کسی گوشے میں  
ایک دلہن سی بنی بیٹی ہے  
ٹھٹھائی ہوئی ننھی سی خودی کی تسدیل  
لیکن اتنی بھی توانائی نہیں  
بڑھ کے ان میں سے کوئی شعلہ جوالہ بنے  
راشد مشرق کی ربوں حالی سے اس قدر ناامید ہے کہ اسکے نزدیک  
امکان سے بعید ہے کہ یہاں کبھی کوئی انقلاب ہو سکے گا۔

”رقص“ میں راشد کا گریز پوری طور سے اجاگر ہے۔ مگر یہ  
فراہیت زندگی کی تلخیوں سے نجات حاصل کرنے کا صحیح جواز نہیں۔  
زندگی کے معائب کو زیر کرنا ہمارا فرض ہے نہ کہ اس سے بھاگ کر  
رقص گہ میں پناہ لینا۔ یہ فراہیت ہمارے احساسات کو مردہ کر دیتی ہے  
اور ہم زلیت کے آلام سے گھبرا کر ”غرق جام شراب“ ہونا چاہتے ہیں۔  
اس طرح جہنم کی آگ پھولوں میں تبدیل ہونے کی بجائے اور بھڑک  
جاتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ زندگی۔ ع ایک خوفناک پھیر ہے کم نہیں۔ لیکن  
اس سے بچنے کے لئے یہ کہنا ۵

تھیں گہ میں زندگی کے بھانکنے سے پیشتر  
کلفتوں کا سنگریزہ ایک بھیار بننے نہ پائے  
جواز صیح نہیں۔ اور پھر دیکھئے یہ کتنا سچا اور صیح تاثر ہے ۵

زندگی کا شمع ہے میں ساہ تیرا  
زندگی جب تک ہوں کہ سینے میں ترے روشنی ہو  
پھر بھی وہ عہد وفا بدی کیسے ہو سکتا ہے جو صرف جانی تک ہی قائم  
رہے تا غریب وہ مست ہنگوں سے خود کو تشبیہ دیتے ہیں جن کو نہ  
کاغذ پانی سے ریت پر لے آتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ”میرا عہد وفا تو ضرور  
ابدی ہے۔ مگر میں اپنے جذبات کی شوریدہ مسری“ سے مجبور ہو کر بدی  
عشرت کی تلاش میں رہتا ہوں۔ اور پھر ایک کہ ۵

میرے جذبات کو تو پھر بھی حقارت سے نہ دیکھ  
کہ میرا عہد وفا ہے ابدی  
”شاعر ورمادہ“ میں موجودہ دور کے کرب و ہجان کا عکس پوری  
طور سے ملتا ہے۔ الفاظ کا حسن انتخاب قابل ستائش ہے جن سے  
پس منظر پوری طرح سے نمایاں ہے ۵

زندگی تیرے لئے بستر سنبھال سورا  
اور میرے لئے افروغ کی دروزہ گری  
حافیت کو شئی آبا کے طفیل  
میں ہوں درمادہ و بے چارہ ادیب  
خستہ فکر معاشیں  
ان الفاظ کے پس منظر سے ”رازد موم ماضی سامنے آجاتا ہے جو جو  
عاشی حالت ملاحظہ ہو ۵

پارہ نازین جو میں کے لئے قنار ہیں ہم  
میں مرے دوست امرے سینکڑوں ارباب ہیں  
یعنی افروغ کے گلزاروں کے پھول  
اور اس کی تانباک وجہ سنئے ۵

تجھ کو معلوم ہے مشرق کا خدا کوئی نہیں  
اوپر اگر ہے تو میرا پروردہ نسیان میں ہے  
اور پھر وہی ازھوئے وصل ۵

مجھے آغوش میں لے  
دو آنا“ مل کے جہاں سوز ہیں  
اور جس عہد کی ہے تجھ کو دعاؤں میں تلاش  
آپ ہی آپ ہویدا ہو جائے۔  
”بچے کے قریب“ راشد کی بہترین فنکارانہ نظم ہے۔ الفاظ سے

مانا ہوں تو مری جاں بھی نہیں

تجھ سے ملے کا پھر مکان بھی نہیں

تو مری ان آرزوؤں کی مگر نیش ہے

جر بھی تجھ سے گریزاں آج تک

راشد کی قدرت یہیں آکر ختم ہو جاتی ہے۔ یعنی

جسم سے تیرے لپٹ سکتا تو ہوں

زندگی پر میں جھٹ سکتا نہیں

”بے کراں رات کے سناٹے میں“ حسین اور دکش نظم ہے

الفاظ کا انتخاب ان کی لعلی اور حسین ہیں منظر ذہن پر عجیب کیفیت

ظاہری کر دیتے ہیں۔ لذت و کیف کا بڑا حسین ماحول نظر کے سامنے

آتا ہے۔ اور پھر جب ع

ذہن بن جاتا ہے دلدل کسی دیرانے کی

تو اس کے قریب ہی کہیں

نیند آواز زمستان کے پرندے کی طرح

خوف دل میں کسی سوہوم شکاری کا لیے

اپنے پر تولتی ہے بھیجی ہے

بے کراں رات کے سناٹے میں

کتنا سچا اثر ہے۔ ایک اور دلچسپ ملاحظہ ہو

آرزوئیں ترے سینے کے کہتا ہوں میں

ظلم سنے ہوئے حبشی کی طرح رنگی ہیں

تشبیہ کی یہ قدرت اُردو شاعری کے لئے بالکل نئی چیز ہے۔

شعری مفہم کے اعتبار سے بہت بلند نظم ہے۔ وہ دماغ کا ادنیٰ

ظلم ہونے پر غرور سے کہتا ہوا اور فکر بھرنا ہے کہ وہ ع صدر اعظم بھی درجہ

اعظم نہیں۔ ورنہ اگر آج وہ صاحب اقتدار ہوتا۔ اس کے قبضہ میں نظام ہوتا

تو وہ بھی شراب کی بجائے غریبوں اور فاقہ کشوں کا لہو پی آتا۔ مگر وہ اپنی

”ادنیٰ غلامی“ پر ناز کرتا ہے۔ کیونکہ وہ ع اور بہتر عیش کے قابل نہیں۔

لیکن آخر یہ غلامی بھی کیوں؟ اور اس پر فخر و شکر کیوں؟ اس غلامی کی نعمت سے

بچھا کیوں نہ چھڑایا جائے۔

انتقام راشد کے باغیانہ جذبات کی پوری طرح ترجمانی کرتی ہے

گران کے انتقام کی نوعیت عجیب ہے۔ جہاں اس کے کہ ملتی آقاؤں کی غلامی

سے انحراف کیا جاتے وہ مغربی عورت سے ہم آغوش ہو کر یہ سچے ہیں کہ انہیں

آریاب ملک کے لیے کیا تھا ان کا ہوا اور ان کا دل کی توجہ کی ہے۔

ہے کہ اس کیسے نفس کو انتقام کیسے کہا جاسکتا تھا اور پھر اس انتقام میں ان کا

ما تصور مقصود ہے۔ پھر اس راہد کو نہیں ہو سکتا۔ لہذا انتقام کا یہ جذبہ غیر قابل

کے پھل ہے گا۔

”اضبی وحدت کو“ راشد نے ایک بالکل نئے زاویہ نگاہ سے شاعری

مغربی عورتیں جو ہندوستان میں دیکھ سوں کی خاطر تھیں وہ اس کے

حالی پر بیت کم نظر کرتی ہیں۔ کیونکہ وہ آقا ہیں ہم ظلم انہیں یہ سر جانی

نہ چاہیے کہ ہم اپنی زندگی کیوں کر بسر کرتے ہیں۔ لیکن یہ بھی عورت ہے

کے مسائل پر نظر ڈالتی ہے

یہ سب پیکر بہند راہر

یہ گھروں میں عورتوں کا نہر خضد

یہ گزر گاہ ہوں یہ دیو آسا جواں

جن کی آنکھوں میں گرسند آرزوؤں کی لپک

مشتعل ہے پاک مردوروں کا سیلا بے غلیم

یہ ہندوستان کی سچ تصویر ہے۔ جسے راشد نے بڑی جانکدگی

سے آتما ہے۔

خود کشی اور مائے آخری نظم ہے۔ اور یہاں راشد کا ابہام اوج ہے

راشد تلخی زلیبت سے امان پانے کے لئے رقص و سرود میں کھو جانا چاہتا

ہے اور جب وہاں اس کو نا کامیابی ہوتی ہے تو وہ غم خود کشی کرتا ہے

اور روزانہ خود کشی کا ارادہ کرتا ہے اور نا کامیاب ہوتا ہے جس کے لئے

کیس خوبی سے کہا ہے۔

شام سے پہلے ہی کر دیتا تھا میں

چاش کردار کو نوک زباں سے ناواں

صبح ہوتا تک وہ ہو جاتی تھی دوبارہ بلند

مرکزی خیال ضرور عمدہ ہے۔ مگر ابہام کی کثرت کی بنا پر نظم کا تسلسل

سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ اگر زندگی کو ایک عشوہ ساز و ہرزہ کار

محبوبہ فرض کر لیا جاتے تو پھر

وہ ابھی تک خواب گہ میں لوٹ کر آتی نہیں۔ کار کا مطلب

ہوا۔ زندگی کا یہ استعارہ بہت سچ ہے۔ اور پھر وہ بچے

جی میں آتی ہے لگا دوں ایک بچے کا نہ جت

اس درپے میں سے جو

# قحط

(جناب ملک سعید احمد صاحب)

(۱)

صبح دم پھوٹتی کرنوں کا غرور  
جلوہ گر ہوتا ہے مانند شباب  
شام کو پھر افق کی گہرائی میں  
ان ہی ڈوبتی کرنوں کا شعور  
عہد ماضی کو کیل دیتا ہے  
اور مغرور صبح کی کرنیں  
اپنا دم توڑ کے رہ جاتی ہیں

(۲)

جس طرح موج کی وسعت میں  
اس کی بے تاب تمنا کو  
ہو کبھی ترک تمنا کا گنا  
اور ہو ساتھ ہی پیمان وفا کا بھی خیال

وہ ابھرتی ہے گر مٹ جاتی ہے  
اپنا دم توڑ کے رہ جاتی ہے

(۳)

مضحل برق تبسم کا وجود  
اور بے نور شرر باز گاہوں کا سکوت

جسیں رقصاں ہو عفتد کا فریب

بوالہوس تہذیب کے گہوارے پر

چند سکر دی ہوئی لاشوں کے وجود  
اپنا دم توڑ کے رہ جاتے ہیں

بھانپتا ہے ساتویں منزل سے کوئے و بام کو  
خیال کتنا ستمگہ خیز ہے۔ اور میں کو کزور زاریب نے اور  
جی سوتا مہر بند دیا ہے۔

بہر حال راخذ نے دور کا شاعر ہے۔ زندگی کی نئی قدروں  
سے متاثر ہے۔ اس کے کلام میں ایک ہلکا سا گر پزیرا ہوجلا ہے  
اگر وہ لذتیت کے جال سے حل آئے تو بہت جلد کسی مقام پر  
پہنچ سکتا ہے۔

وہ ابھی حسن و معصیت کے شکبوں میں جکڑا ہوا ہے۔  
روایاتی ادب کے برعکس اس کی کوششیں ضرور قابل تحسین ہیں  
لیکن اگر وہ خیال کی روح کو نیا قالب دے تو اس کی انفرادیت  
اور انفرادیت دونوں ادب میں انقلاب برپا کر سکتی ہیں۔ ابھی اسکی  
فراہیت زندگی سے ہے۔ جب یہ فراہیت اور گریہ حسن و معصیت  
سے ہوگا اور زندگی کا مقابلہ کیا جائے گا تو راخذ اپنے دھکا  
بہترین شاعر ہوگا۔

الفاظ کے انتخاب میں راخذ کا سلیقہ بہت حسین اور  
دلکش ہے۔ لیکن محض الفاظ کے گورکھ دھندے سے کبھی  
کوئی کام نہیں ہوا۔ جب تک ان کے پیچھے کوئی بڑا خیال کارفرما  
نہ ہو۔ مجموعی طور پر ترقی پسند شعراء میں راخذ ہی سب سے نمایاں  
خصوصیات کا حامل ہے۔ اس کا کلام ذہن و فکر کے لئے نئے  
دریچے داکر دیتا ہے اور ہم سوچنے لگتے ہیں کہ جو کچھ وہ کہہ رہا ہے  
شاید سب صحیح ہے۔

انگریزی ماہنامہ

## نیولائٹ

ہر مہینہ کی دس تاریخ کو باقاعدہ شائع ہو رہا ہے

ایڈیٹر۔ فصیح الدین احمد

چند سالانہ دس روپے — قیمت فی پرچہ ایک روپیہ  
منیجر نیولائٹ "چاندنی محل دہلی"

# موجودہ ہندوستانی پریس

(شہاب علی آبادی)

انیسویں صدی کا انجام اور بیسویں صدی کا آغاز ہندوستانی پریس کیلئے عجیب و غریب تامل کا دور تھا۔

سٹار کا ہنگامہ گرد و غبار آڑ کر خاموش ہو چکا تھا، ایسٹ انڈیا کمپنی کی جگہ ہندوستانی نظم و نسق پر حکومت برطانیہ کا پرچم لہرانے لگا تھا سانس دینے کی آخری بجلیاں لے کر، اپنا تمام اثاثہ صنعتی و حرفتی ہند کے حوالے کر دیا تھا۔

صنعت کی ترقی کے ساتھ ساتھ سیاست کے بلن سے ایک تعلیم یافتہ متوسط طبقہ پیدا ہوا، مہاراجہ رام موہن رائے اور اُن کے بعد سر سید نے نئی تہذیب کا خیر مقدم کیا، لیکن آئندہ ہی اندر آزادی و بیداری کے جذبات پرورش پانے لگے۔ نئی تہذیبوں نے نئے راستے کھول دیئے انڈین نیشنل کانگریس کی ولادت کے بعد ہی، ہندوستان کی سر زمین پر قومی بیداری و آزادی کا پودا پڑا ان چڑھنے لگا۔

جب ماحول متلاطم ہوتا ہے، افراد کے سینوں پر بھی اس تامل کا عکس پڑتا ہے، جذبات و خیالات حرکت میں آجاتے ہیں، ان جذبات و جذبات کا روشن ترین آئینہ پریس ہوتا ہے، چنانچہ پریس کی ترقی کے لیے یہ دور پریس کی گما کھمی کا تھا۔ با اثر شخصیتیں، پریس کے کس بل پر صفت آرا می کرنے لگیں، ہندوستانی پریس کا ارتقاء انہیں غازیوں کی مساعی کا آئینہ دار ہے، آج ہندوستان میں بیداری کے آثار نظر آ رہے ہیں، آج ہندوستانی پریس کی بستیادیں جو غیر متزلزل ہو چکی ہیں، آج جو کچھ آزادی کی لہر دوڑی ہوئی ہے وہ سب انہی مجاہدین کے جہاد کا صدقہ ہے، حکومت کے بعد سب سے بڑی طاقت پریس ہے، دراصل، حکومت کی قوت کا ہمارا بھی پی ہے۔ ۴

وطن اگر خزانہ، پریس تمام کشتہ

پریس زندگی خیز حربہ ہے، پچھلی نصف صدی کے اخبارات اس حقیقت سے واقف تھے، چنانچہ انھوں نے جنگ آزادی

میں وہ پرچم خرید لیا تھا آج ہر سر پر بھراؤ ہے، لیکن لیکن کیا؟

لیکن یہ کہ صنعت و حرفت کے فروغ، سائنس کی تیز رفتار تحقیقات اور جذبہ آزادی کے نشو و نما نے، اخبارات کا علمبردار دیا ہے، نہیں، تجارت کی کچھ ایسی ہوا چلی کہ بعض اخبارات کے سینے میں دل، زہا ہی نہیں، ضمیر ایک بچکانہ دوسرے گیدے اور بس!

اس حقیقت کو اخبار میں طبقہ بہت دھندلی دیکھتی ہیں دیکھتا ہو گا کہ اب، اخبار اور پریس، شعبہ تجارت کا ایک جزو کارس کی مشین کا ایک چمڑہ ہے۔ جذبات پرست افراد جو شیٹل ایڈیٹریل نوٹ پڑھ کر جھوم جھوم جاتے ہیں، وہ بیچارے یہ نہیں جانتے کہ یہ خوش پوش و خوش وضع دہری، الفاظ کی دبیز نقاب اوڑھے ہوئے ہے۔ یہ خوش منا ایڈیٹریل نوٹ، یہ حریت و آزادی کی تبلیغ، یہ ہنگامہ پروریات نقاب ہیں اور نقاب کے سوا کچھ بھی نہیں۔ وہ اخبارات، جو برطانوی سامراج کے خلاف جس زیادہ کھرام مچاتے ہیں، اُس سے بغلیگری کی سب سے زیادہ گہری تئسار کھتے ہیں، یہ اول اول حسرت ہم آغوشی کے سوا کچھ بھی نہیں۔

ہندوستانی اخبارات میں، اس وقت بڑے بڑے لکھ پتیوں اور گرد و پیشوں کا سرمایہ لگا ہوا ہے۔ ان کے قبضہ قدرت میں، عہد حاضر کے تازہ ترین وسائل ہیں وہ اقتصادی اعتبار سے ایک محفوظ قلعے میں خلوت نشیں ہیں، فارغ البالی کی ہرمت سے نیم خوش گوار چل رہی ہے، ان صاحبان کے شن و توش میں توانائی کا اُچار پیدا ہو چکا ہے، لیکن اخبار کے سینے میں وہ صحافتی دلوں کے مچکے ہیں۔

مالکان اخبارات، جو کسی وقت فنون سپہ گری سے شہر ہو کر، مجاہدانہ شان سے کئی مکر کے سر کر چکے تھے، آج دوسری دنیا کی جانبازی میں بہ تن مصروف ہیں۔ ان کے سیاسی و اخلاقی ضمیر ہیں، ابن الوقتی کا حقان موزن ہے، رائے فائدہ کو مرکب بنا کر، فن شہسوار کی دکھا رہے ہیں اور مقصد اول اگر کچھ ہے تو صرف ایک — تجاویز فروغ!

و اسن جو فرما دیا بتا کیے۔

ہندوستانی اخبارات کے چند پروپرائیٹر بھی اس فن میں بہارت ماہل کرنے لگے ہیں۔ انھوں نے اپنا قومی ضمیر بدل کر، جب تجارتی نصب العین اختیار کیا تو عوام کی جہالت میں دینے دفن پائے۔ اگر اخبارات کی اشاعت کو فروغ دینا ہے تو ایسے کھلوئے تیار کیے جائیں جو ان ”ذہنی نابالگوں“ کے طعنانہ جذبات کو آسودہ کر سکیں۔ ان کے میلانات کو بہلایا اور ان کی عصبیت کے ساتھ کھیلا جائے،

قومی آواز و ذاتی منفعت کی خاموش خلق کو ہم آہنگ کرنا ہنسی کھیل نہیں ہے، اس میں بھی تدبیر کی ضرورت ہوتی ہے، جہاں یہ تدبیر کار فرما ہے وہاں قومی آزادی کے پردے میں، اخبارات کے آفت پر شفق چھوٹی ہوئی ہے، لیکن کچھ اخبارات، تدبیر کی بے انگلی کے باعث ظلمت کا شکار ہو جاتے ہیں۔

اکثر اخبارات میں جوش و خروش دوڑے سے بھر پور ایڈیٹوریل نوٹ دیکھنے میں آتے ہیں اور دوسرے صفحات پر سرد مٹاک کے پالے ہوئے نیشنل دارفرٹ اشتہارات زیب فرطاس ہوتے ہیں۔ یہ تضاد کیا ہے؟ یہ تضاد نہیں ہے، آئین زندگی اور اصول تجارت ہے! ریاستوں کی مطلق العنانی پر سخت ایڈیٹوریل نوٹ نظر سے گزرتے ہیں، عوام کی بیداری کو سراہا جاتا ہے، دوسرے صفحات پر خبروں کے بھیس میں وہ نشر رکھ دیے جاتے ہیں جو عوام کی ہڈی میں اتر جائیں، ان نشریوں کی آپ دیکھ کر ادیبان ریاست کی باجھیں کھلی جاتی ہیں، پروپرائیٹر اخبار کے سینے پر خزانے کا منہ کھل جاتا ہے۔ یہ تضاد کیا ہے؟ یہ تضاد نہیں ہے، آئین زندگی ہے، اصول تجارت ہے!

نفع خوروں کی نفع خوری پر، آگ میں جھلسی ہوئی، بادلوں کی طرح گرجتی اور بجلی کی طرح کڑکٹی تحریریں ہماری سماعت سے سس جاتی ہیں، لیکن ان کے خلاف جب احتیاطی تدابیر اور عملی کارروائیاں کا درکھلتا ہے تو اس منظر عام پر، وہ آتش فشاں اہل قلم ناپید ہو جاتے ہیں، یہ تضاد کیا ہے؟ یہ تضاد نہیں ہے، آئین زندگی اور اصول تجارت ہے!

حقیقت یہ ہے کہ پریس، تجارت کے سانچے میں دھل چکے

اس حقیقت سے ہر شخص واقف ہے کہ اخبارات کی بنفیں، اشتہارات کے فن سے چلتی ہیں۔ اچھے سے اچھے اخبارات، اشتہارات نہ لینے پر ایڑیاں دگر دگر کر جاتے ہیں جن کا نہ فائدہ ہوتا ہے نہ دھوکہ۔ سب سے بہتر، اخبارات کے پہلے آقا ہوتے ہیں، جن کے ذریعہ جیس سائی کیے بغیر، وہ چنپ نہیں سکتے، نئے اس وقت، آرچیبالڈ سالج کی مثال یاد آئی۔ وہ ٹری پارٹی کے ایک مقتدر ”سیٹھ“ تھے۔ انھوں نے لارڈ رینورٹروک، سیرس اخبار کے روبرج دواں کو ڈانٹ بتائی کہ ہائیں، کسپرس، میں سیر کی گراں قیمت کے خلاف یہ خدا رکبیا؟ رینورٹروک نے کہا ”اب کچھ نہ کہو، میں اس باب کو آج ہی سے ختم کر دوں گا، دوستوں کی پشت پر ضرب لگانا میرا مسلک نہیں ہے۔“

دیکھا آپ نے؟ ہندوستان میں کتنے اخبارات ہیں جن کی بنفوں کی دھمک سے ہی آواز نہیں آتی۔ ہوں گے تر شاذا!

اخبارات کو رشوت کے شکنجے میں جکڑنے کی دوسری صورتیں بھی ہیں، بڑے بڑے بینک، اوقاف، صنعتی ادارے اور دوسرے صاحب سرمایہ مفاد، نہایت خوبصورتی سے اخبارات کے مسلک پر اثر انداز ہوتے ہیں، دوزانہ اخبارات کو زیر نگین رکھنے کے لیے اس میں جھٹے دار بن جاتے ہیں، اس دور جھٹوری میں، رائے عامہ پر نوثر دباؤ ڈالنے کے لیے، اخبارات کی پاسی کا رخ حسب خاطر موڑ دیتے ہیں۔

امریکہ میں ماگن خاندان نہایت ثروت و اثر کا مالک ہے۔ امریکہ کے متعدد اخبارات اس کی شمع میں ہیں۔ روسی کو اس نے اپنی کردار فرض دے رکھے تھے، جب اٹلی کی فاشسٹ حکومت نے چار حاذق اقدام اٹھا کر سفاکی و بربریت کے مظاہرے کیے، امریکہ کے کسی اخبار نے ان وحشیانہ کارروائیوں پر انکشت نہ کی، جب قرض صنوخ قرار دے دیا گیا امریکن اخبار ”نیو یارک“ ایٹلیس فاشزم کے خطرے کی طرف سے چونکے۔ اسی طرح سے، ہٹلر کی حکومت سے، جب تک ان اخبارات کے منہ میں رس ٹھکرا رہا، یہ اخبارات ہٹلر ایسے جکڑ کر صلح پت۔



ایڈیٹر اسٹنٹ ایڈیٹر، کاتب، ہر وقت ریڈر روضہ کو پورا عہد، سرمایہ دار کے چشمہ اور دیر زرخیز کرتے ہیں اور ان ہی کی اُننگی کے اشارے پر اپنا کھیل دکھاتا ہے۔  
ان پڑھ اور جاہل لکھ جی پر دیر اثر، فہم و بصیرت ایڈیٹر کی ہنسی کرتے ہیں، جو نہار اور زندہ دماغ افراد کو چاندی کی زنجیر پہنا کر، جو بولی چاہتا ہے، لکھواتا ہے۔ ان کے ضمیر کی آواز، چاندی کی گھنگ میں گم ہو جاتی ہے، ان کی ہر سطر سے آواز آتی ہے بہم فیر کی امانت میں۔

ہندوستان میں شاید ہی اب کوئی مدیر ایسا ہو جو انجام سرچے بغیر، بے خوف و خطر اپنی آواز خلق سے باہر نکل جانے دے۔ بیشتر تو ایسے ہیں جو دو حصہ داپاسی کے اخبارات میں معنائیں لکھتے ہیں، صبح ان کے قلم سے ترقی پسندی کی آواز آتی ہے تو شام کو قدامت پرستی کی صدا سناتے ہیں۔

صرف ایڈیٹر نٹ ہی میں کتب سازی کا جوہر نہیں ہوتا، خبروں کے چرے بھی اس طوطے تبدیل کر دیے جاتے ہیں کہ ان سے بھی ایک پیغام کی صدا آتی ہے۔ یہ بھی میں نکلے ہوئے انکار زیادہ ہلک اور نرم آواز دہرتے ہیں۔

انیسویں صدی میں، جب صحافتی زندگی ناقابل رشک زندگی تھی اور اہل قلم کا مشاہرہ نہایت ادنیٰ ہوتا تھا، یعنی وغیرہ ایڈیٹر "ملک خدا تگ نیست اور پائے مرا تگ نیست" کہہ کر آزاد ہو سکتا تھا لیکن آج ہزاروں روپے آئیٹھنے والے مدیر اتنے خود دار نہیں ہو سکتے، یہی معاشی بے اطمینانی ان کے دل و دماغ میں خوف کا کرنت دہراتی رہتی ہے، ایک ادنیٰ خبر رساں سے لے کر اعلیٰ مدیر خاص تک بس اس دماغی و دھاتی خوف کا شکار ہیں۔

ہندوستان کے دیسی اخبارات کی طرح، اینگلو انڈین اخبارات بھی "آدھانیتیر آدھانیتیر" کے مصداق، ناہموار جانے پر گامزن ہیں، اول اول ان کے رجحانات ترقی پسندی کی جانب مائل تھے، لیکن سامراجی دباؤ کے خلاف، ہندوستان میں قومی تحریک جوں بڑی، تو ان کے منہ نظر میں بھی آثار تغیر پیدا ہوئے، سیاسی بیداری عوام میں اتنی پھیل چکی ہے

کہ کوئی سامراج پسند اخبار سامراج کی کٹھن اظہار حمایت نہیں کر سکتا، تاہم دوسرے وسائل اس قسب کے اعتبار کے جاسکتے ہیں کہ عوام کی دلچسپی کے دھارے کا رخ بدل جائے یا شعور بیداری میں کم سے کم منفرت رساں و حار نہ پیدا ہونے پائے۔ اس کے لیے متعدد تدابیر اختیار کی جاتی ہیں۔ مثلاً ایڈیٹر نٹ کے ساتھ ساتھ اور رنگ آواز خبروں کے دوش بہ دوش ایسی خدا بہم پہنچائی جائے کہ نگاہ سیاسی امور پر چھنے نہ لے مثلاً جرائم کی روداد، فلمی شوغیاں، طلاق کے قسے، ریس کے پروگرام وغیرہ وغیرہ۔

ہندوستانی اخبارات بھی ان کی ریس میں بھی کرتے ہیں، لیکن ان کے پیش نظر اپنے جرنل کی اشاعت ہے اور اینگلو انڈین اخبارات کے رد و ایک سیاسی مقصد، ایک سامراجی نصب العین ہے۔

یہ بدیشی اخبارات، نہایت نکتہ رس ہیں۔ وہ قومی تحریک کی مخالفت نہیں کرتے، لیکن قومی کارکنوں میں اکثر لیڈروں کو خاطر خواہ پار، سیاسی بصیرت کی روشنی میں ان کی حمایت شروع کر دیتے ہیں۔

ہندوستانی اخبارات کے موجودہ تاؤ کھویا، تند و تیز طوفان حیات سے لڑنے کے قائل نہیں، اُنھیں دھن ہے، لب ساحل مالیشان ایران تعمیر کرانے کی، وہ دور لگ گیا جب ہندوستانی پریس کا نصب العین، ایک بڑق تپاں بن کر گر جاتا تھا، اب دور ہے، کسب زر اور حصول منفعت کا، ہر پروڈر خراب میں غور و تصور کی نعمتوں سے بہرہ ور ہو رہا ہے۔ اکثر کے شعر میں اتنی تحریف کیجے اور پڑیے۔

راہ آزادی میں بوڑھے "لٹ گئے"

داں نہ پہونچے اور ہم سے جھٹ گئے

وہ علم بڑا خوشوار ہے جس نے کبھی اعتراف  
جہل کے گھاٹ کا پانی نہیں پیا۔

# کچھ ترقی پسند ادب کے بارے میں

ترقی پسند ادب یا نئے ادب کے متعلق بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اس کے موافق بھی اور مخالفت بھی۔ عام طور پر جو کچھ مخالفت میں لکھا گیا ہے اسے سمجھ کر نہیں لکھا گیا، موافقت میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں سے بھی بہت کچھ ایسا ہے جس میں اطمینان ہے، وضاحت اور صراحت کی کمی ہے۔ لیکن مہذبہ کہو ایسا بھی لکھا گیا ہے، جسے اگر ذہنی ایما داری کے ساتھ پڑھا جائے تو بہت ہی غلط فہمیاں دُور ہو سکتی ہیں، بہت کچھ جو اندھیرے میں ہے اُجالے میں آسکتا ہے اور اس طرح راستہ کے بہت سے کانٹے خود بخود ہٹ سکتے ہیں جن معادلوں نے اس ادبی تحریک کے مفہوم کو ناقص و کج سمجھا ہے وہ برابر یہ بتاتے رہے ہیں کہ ترقی پسندی یہ ہے، اور ترقی پسندی کیا نہیں ہے۔ آخر میں نے بار بار یہ بتایا ہے کہ ترقی پسندی کوئی رسمی چیز نہیں، جو ہر قدیم و جدید کو ہر پیر کو ہر پیر کا سینا چاہتی ہے، ترقی پسندی کسی ایک خاص زمانہ کی چیز بھی نہیں۔ اس کا شہم احساس مصنفوں اور شاعروں میں ہر زمانہ میں رہا ہے۔ ہر زمانہ میں ایک دو نام ایسے ہیں جو ستاروں کے جھرمٹ میں چاند سورج کی طرح چمکتے دکھائی دیتے ہیں، شعراء اور ان کی بحر میں تیر کی غزلیں، پھر غالب کے انکار اور مومن کا انداز بیان ان سب چیزوں میں تبدیلی کی ایک خواہش کا پتہ چلتا ہے، ترقی کے ایک نمایاں احساس کی جگہ لگتی رہتی ہے، اور کسی دوسری حد تک قدامت کی پابندیوں کو توڑ کر ایک نئی شاہراہ پر چلنے کی جست اور جستار۔ ہر زمانہ میں تبدیلی کی یہ خواہش، ترقی کا یہ احساس اور کسی نئے جہان کی تلاش کا جذبہ موجود ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ احساس انفرادی ہے، اجتماعی نہیں، داخلی ہے خارجی نہیں، داخلی ہے شعوری نہیں۔ اس میں جو کچھ ہے وہ ایک نمایاں شخصیت کے زور باند اور اضطراب کی تصویر ہے۔ اور اس ایک شخصیت کے بعد باقی ہر طرف خاموشی ہے۔ اس آواز کی طرف سے کان بند کر لینے کے بعد بزم سونی اور ایران نظر آتی ہے۔ ہر چیز ایک سترہ فح اور فرسودہ ڈگر پر چل رہی ہے۔ اور چلنا بھی کیا ایک جگہ ٹکی ہوئی ہے اور زمانہ کو اسی یکسانی، اسی ٹہرائی میں لذت محسوس ہوتی ہے۔ دلوں میں اس کے بدلنے کی خواہش بھی نہیں پیدا ہوتی، وہ سوچ بھی نہیں سکتے کہ چیزوں کو بدلا جاسکتا ہے، انہیں تبدیلی

کی ضرورت ہی نہیں۔ جب عام احساس میں موجودہ حالت کی طرف سے اتنا اطمینان، اتنی بے فکری ہو اور کوئی ایک آواز ایک نیا نغمہ نہ آئے تو عام احساس اس میں بھی لذت محسوس کرتا ہے۔ جب یہ نغمہ بند ہو جاتا ہے تو اس کا بند ہونا محسوس بھی نہیں کیا جاتا، اس کی کمی بھی شکل ہی سے محسوس کی جاتی ہے۔ صرف زمانہ کا باطن ان ناموں کو تاریخ کے صفوں میں جگہ دے دیتا ہے اور آئے دالی نیلیں انھیں اوراق کی رنگینی میں گزرے ہوئے غلوں کے دھم شرش اپتی ہیں۔ لیکن یہ حالت ہمیشہ نہیں رہتی۔ زمانہ ایک ایسا انقلاب لاتا ہے، جس کے سینہ میں ہر چیز کو زبردستی کر دینے کا زبردست جوش اور دلولہ ہوتا ہے، اور نظام کمن کو بدل کر ایک جہان نئی تعبیر کا جذبہ۔ ہندوستان میں ۱۹۴۷ء کے عذر کے بعد حالات نے فزونی میں ایک انقلاب کی خواہش پیدا کی، اور ہمیشہ کی طرح ادب کو بھی اس کا مستند ترجمان بننا پڑا۔ حالی اپنا دیوان اور اس کا مقدمہ لے کر شاعری اور تنقید میں ایک انقلاب کے پیامی بن کر نکلے۔ سر سید نے نثر کو ایک نئے انقلاب سے آشنا کیا۔ نذیر احمد کے نادلوں نے انقلاب کے اس جذبی ترجمانی کی۔ اور ان سب نے بل کر اپنے اپنے مخصوص مطلق میں انقلاب کے احساس کو جگایا۔ اسی احساس نے ہمدی افادی، سجاد انصاری، غنیمت اللہ جیسے ادیب و شاعر پیدا کئے۔ اب احساس رفتہ رفتہ داخلی رجحان کا ہم دہنے کے بجائے خارجی حقائق کا پیامی بن رہا تھا۔ انفرادیت، اجتماعیت میں جذبہ ہوتی جارہی تھی۔ سیاسی اور معاشی حالات اجتماعی احساس کی دہلی ہوئی چنگاری کو زور دے رہے تھے۔ چنگاری شعلہ بن رہی تھی۔ اور اسی شعلہ کی لپک چمکت، اقبال اور اکبر کی شاعری میں بھی موجود ہے، نیاز فتح پوری، سجاد حیدر بلدرم، سلطان حیدر جوش اور پریم چند کے انساںوں میں اور مرزا قاسم اور پریم چند کے نادلوں میں بھی اسی کی تابانی اور خوشامی ہے۔

یورپ کی پہلی جنگ آئی اور ختم ہو گئی اور اپنے پیچھے کچھ حالات چھوڑ گئی جنہوں نے ساری دنیا کو ایک زبردست معاشی بحران کے غلوں پہنچے میں جکڑ دیا۔ اسی بحران نے دنیا کے سیاسی حالات میں خون کی سرخی بھری۔ جرمنی میں نازی پارٹی پر سر اقتدار آئی۔ فاشیت نے سارے یورپ کو اپنے پیروں تلے روندنے کے منصوبے بنائے۔ کیونٹسٹ لیننوں پر طرح طرح کے مظالم توڑے گئے۔ امریکا، انگلستان اور فرانس میں ان مظالم کے خلاف مظاہرے ہوئے۔ اور ان مظاہروں کے شعلوں نے ادیبوں

اور شاعروں کو جاہلہ جرمی نے قہر معنفوں، سائنس دانوں اور دانشوروں کو جلا وطن کر دیا جو اپنے فن کو اس کے دشمنانہ مقاصد پر قربان کرنے کے لئے تیار نہ ہوئے۔ جرمی کے اس ظلم کے خلاف معنفوں کے دل میں بھی آگ بھڑکی، اور ۱۹۳۷ء میں ترقی پسندی کی تحریک شروع ہوئی، انگلستان، فرانس اور اسپین میں اس نے باقاعدگی سے عمل شروع کر دیا معنفوں نے ہر اس چیز کو مٹانے کا بیڑا اٹھایا جو ترقی کی راہ میں حائل تھیں۔ سامراج، فاشیت، کمرزدہیت، قدامت پسندی۔ لیکن اس نئی تحریک کے سیاسی سہارے کی تلاش تھی، وہ سہارا اسے خود بخود اشتراکیت نے دیا۔ اشتراکیت بھی معاشی زندگی کی کشش کو دور کرنے کی ایک سیاسی تحریک کا دوسرا نام تھا، ترقی پسند، ادیبوں کے اور اشتراکیت کے مفاد ایک تھے۔ اور اسی نے ترقی پسند ادب کی تحریک میں اشتراکی عناصر کا شامل ہو جانا یقینی تھا۔

یورپ میں یہ سب کچھ ہو رہا تھا۔ ہندوستان بھی دنیا میں پھیلے ہوئے معاشی بھران کی جگر بند سے آزاد نہ تھا، بلکہ بعض جیشوں سے اس کی حالت اد بھی نازک تھی۔ اور ہر ہندوستانی کے سینے میں آزادی کی بڑبڑ خواہش کر دیش لے رہی تھی، ہر طرح کی بے بسی کے باوجود ہندوستانی باز رجعت پسند قوتوں، سامراجی سیاست اور سامنتی اقتدار پر کھاش پاش کرنے پر آمادہ نظر آتے تھے۔ امیری اور غریبی کی، زمیندار اور دلکسان کی، ساہوکار اور مزدور کی جو لگہ لگہی نہ ہوئی تھی وہ اب ہونے لگی، اور ادب ان سب حالات کی ترجمانی کر رہا تھا۔ اقبال اور جوش کی شاعری پریم چند کے ناول اور افسانے اردان کے علاوہ ادبیت سے ان گنت معنفوں کی ادبی تخلیقیں زندگی کی ترجمانی کر رہی تھیں۔ ان سب میں ترقی اور تبدیلی کا انقلابی دروازہ جوش مار رہا تھا کہ میں اسی وقت یورپ سے کچھ نوجوان ہندوستان آئے۔ انھوں نے یورپ کے سیاسی اور معاشی حالات کے بھاناکہ مرقعے دیکھے تھے۔ جب زندگی مٹ رہی تھی، اس کی اعلیٰ قدریں مسک مسک کر جان واپس رہی تھیں تو یورپ کے ادیبوں نے انسانیت، اگر زندہ و برقرار رکھنے کا بیڑا اٹھایا۔ ان نوجوانوں نے ترقی پسندی کی تحریک کی ملکی اہروں کو سمند کی ٹھٹھیں لہوتے دیکھا تھا اور اس نے انھوں نے بھی اپنے دین کو ان بہروں کی آغوش میں دیے کا نتیجہ کر لیا۔ ان کے دلوں میں زندگی کے جود کو رواں دواں بنانے کی خواہش تھی۔ مسابقت میں ہندوستان میں ترقی پسند ادب کی تحریک شروع

شروع ہوئی۔ اس کے لئے ضرورتیں تھیں، ان میں عام طور پر اس تحریک کے مقاصد بتانے لگے، نو زندگی کے حقوق و مسائل کو روشن کرنے کی راہیں سہجی گئیں۔ شاید یہی جذبہ سب سے پہلے انگارے کی شکل میں ظاہر ہوا۔ انگارے انھیں چند معنفین کے انسانوں کا مجروح تھا جنھوں نے ہندوستان میں ترقی پسندی کی تحریک شروع کی تھی۔ لیکن قدامت اور رجعت پسندی، کمرزدہیت، فرسودہ معایات اور مذہبی جھڑپت کو لپیٹنا ناممکن کرنے کے بے پایاں جوش نے ان کے قلم میں ایسی بے باکی پیدا کی جس نے اکثر جگہ ابتذال اور سوچنا نہیں کی گندگی اور برائی کا ختم کر دیا۔ پھر بھی یہ مجروح انقلاب کی زبردست خواہش کا پہلا منظر تھا، اس نے نئے نئے دلوں کے ذہنوں اور ان کے نواز فکر پر چیل برے اثرات ڈالے انھیں ہیئت کے اعتبار سے ہندوستانی ادب کو ایک نئی راہ پر دکھائی۔ اور اس کے بعد سے ہر نئی چیز کو گڑھنے والے ترقی پسند ادب، کہنے لگے۔ یہ ہیں سے غلط فہمیوں کی ابتدا ہوئی۔ لوگوں نے ہر مطلب دیا اس کو ترقی پسند ادب سمجھ کر اس کے نام پر ناک بھوں چڑھائی شروع کی۔ اسے گایاں دیں اور ایسی ایسی نازیبا حرکتیں کیں جو ادب و معاشرت دونوں کے نام پر بدنام ہو گئیں۔ یہ حال ان لوگوں کا تھا جنھوں نے چیزوں کو بے سوچے سمجھے پڑھا تھا اور اچھے اور بُرے کے فرق کو سمجھنے اور محسوس کرنے بغیر پڑھا تھا۔ لیکن اگر لوگ ایسے تھے جنھوں نے شئی سننے یا پڑھنے سے اپنے خیالات کی محفل سجائی تھی۔ اور محض تماشائی بینی یا بنگاہہ آرائی کے لطف کے لئے نگاہیں دینے والوں کے ساتھ تال مٹراتے تھے۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ یہ دونوں گروہ غلطی پر تھے۔ لیکن انصاف شرط ہے، ان کا تصور رائی اتنا بڑا نہیں جتنا شاید آپ نے سمجھا ہو سب سے بڑا تصور اور سب سے بڑا جرم ان معنفوں نے کیا ہے جنھوں نے ترقی پسندی کا مفہوم سمجھے بغیر ہر قسم کی گندگی، عریانی اور فحاشی کو ادب کے بازار میں ترقی پسندی کے نام سے پیش کیا اور اس طرح ان کھولے سکوں نے کھرے سکوں کی ساکھ بھی کھودی اور نظر کو اچھائی میں بھی برائی، خن میں بھی عیب اور حقیقت کی معذرتی میں پرہیزگار کے جھلک دکھائی دینے لگی۔ جو لوگ فاضلی جنیات کا نام سن کر جیس جیس جواس اور ڈی۔ ایچ لارنس کے دایک ناول پڑھ کر ادب کو نئی شاہراہوں پر لگانے کے دعویدار بن بیٹھے، وہ حقیقت میں ترقی پسندی کے نام کا پرچم انھوں میں لے کرے ادب کو ایک انداز سے کنوینشن میں چھلک رہے تھے۔

بھی نہیں۔ حسنی زندگی کے وہ افسانے، ہول اور نفیس، جو جنس اور  
اس سے تعلق رکھنے والی ہر چیز کو اپنا فرض منصبی سمجھے وہ ترقی پسند  
ادب نہیں کہہ اور ہے۔ جو آزاد شاہوی شاعرانہ ترنم اور رنگینی سے ہم آہنگ  
نہ ہو وہ ترقی پسند نہیں۔ بعد جو ادب زبان میں جذبات پیدا کرنے کی کوشش  
میں اس کی صورت کو اور بھی مسخ کر دے وہ بھی ترقی پسند نہیں۔

اس لئے ہر اس ادب کو جو ترقی پسندی کا جھوٹا سہارا لے کر کھڑا  
ہے، اسے ترقی پسند ادب مت سمجھئے۔ جو کچھ آپ پڑھیں اسے زندگی  
اخلاق اور حسن کے اعلیٰ معیاروں اور قدروں کی کسوٹی پر پرکھیے، اگر وہ  
اس پر پورا اُتے تو اسے ترقی پسند ادب سمجھئے۔ جو اس معیار پر پورا  
نہیں اُترتا وہ بیاہر کر بھی ترقی پسند ادب نہیں۔ اس نے ادب میں بہت کچھ  
بڑا ہے اور جو کچھ بڑا ہے اسے ترقی پسندی سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔

## بڑھے جوان ہو گئے!

## الشباب

جوانی اگر رخصت ہو چکی ہے اور اس کا ارمان اس کی حسرت باقی ہے  
زبان سب سرتوں اور امانوں کا علاج "الشباب" میں موجود ہے۔ دل و دماغ  
نے اگر جواب دیدیا ہے خون کی پیدائش ختم ہو گئی ہے۔ روح و جسم مضطرب اور  
طہرگی کا شخ اختیار کر چکے ہیں تو "الشباب" کے استعمال کا وقت بھی آگیا ہو گا۔  
سے بندوں کے خدو انسانوں میں اخل کر کے غیر ترقی طور پر مادہ شباب کو دیتی  
کیسے ماوریم الشباب "پیش کر کے انحال قدرت کے مطابق کم شدہ جوانی اور جوانی  
کی آستگوں کو رحمت دیتے ہیں۔ یقینی طبع کا یہ معجزہ دیکھنے کے قابل ہر کائنات ہستیاں

طبی مشورہ اگر کوئی صاحب اپنے مرض کے متعلق خاص طور پر ہم سے یا ہمارے  
ذریعہ کسی عاقل طبیب سے مشورہ لینا چاہیں تو وہ مفصل حالات  
خوشحال اور صاف لکھ کر بھیج دیں جو اب کیلئے چھپے کے ٹکٹ ڈاک کے ارسال کریں  
ہم نہایت راز کے ساتھ مشورہ اور تجویز سے اطلاع دیں گے۔ پھر اگر مجوزہ اختیار کرنا ہو  
تو کاغذہ واجبی قیمت پر اور احتیاط سے اس خدمت کو انجام دیگا۔ لیکن اس خدمت  
میں خود کی ہمدی قیمت شکی آتی ہے۔

شمسی دواخانہ۔ بلیساران۔ دہلی

پھر اگر لوگوں نے ترقی پسند ادب کو ایک نعمت  
سمجھا تو اس میں ملن کا کیا قصور، قصور اُن کا ہے جو ترقی پسند نہیں ہیں اور  
ترقی پسندی کا ڈھنڈورا پیٹتے ہیں۔ نادان جو کر دانا جتے ہیں۔ گمراہ ہو کر  
زہری کے دعوے لگاتے ہیں۔ اور اسی لئے بچے بے عرض کرنا ہے کہ ہر چیز کو  
ترقی پسند ادب مت سمجھئے پہلے یہ سمجھئے کہ کوشش کیجئے کہ ترقی پسند ادب  
کیسے اور کیا نہیں ہے اور پھر اس معیار کو اپنا رہنا بنا کر اپنی راہیں  
تایم کیجئے بچے یقین ہے کہ اس طرح آپ کا دل بھی مطمئن ہو سکے گا۔ درج  
کر سہرت لے گی اور نظر میں وسعت پیدا ہوگی جس چیز کو آپ نے بہت  
سے برا سمجھ رکھا ہے اس میں بھی حسن نظر آنے لگیں گے۔ بشرطیکہ آپ کے  
دل میں یہ جاننے کی نگیں ہو کہ ترقی پسند ادب کیلئے اور کیا نہیں  
ہے۔

ترقی پسند ادب وہ ہے جو کہ زہد اور مظلوموں کا حامی بنے اور ظالم  
وقت و اقتدار کی سرکوبی کا پیانی بن کر سامنے آئے۔ ترقی پسند ادب زندگی  
کی اعلیٰ ترین قدروں کا ترجمان اور فطرت اور اسفل اور بیاد قدروں کا نمائند  
ہے۔ ترقی پسند ادب زندگی کے حسن کا تصور اور اس کے اعلیٰ مقاصد کا  
ی حافظ ہے۔ ترقی پسند زندگی کی ہر اس چیز کا ہم نواس ہے جو زندگی کو آگے  
کی طرف بڑھانے، اسے پہلے سے زیادہ بلند ہونے میں مدد دے۔ ترقی  
پسند ادب تاریخ کا قاض ہے، سراج کا زینبہ اور کچھ کے تسلسل  
مستحق۔ وہ فطرت کا ہم سفر وہ ہم سفر جو حقیقت و بیان میں اعلیٰ میاں اور  
مستحق اور اس کی تاثیر کا پیا سبر ہے مختصر یہ کہ ترقی پسند ادب اس ادب کا  
نام ہے جو زندگی کو ترقی کی طرف لے جانے اسے پہلے سے زیادہ بلند، با  
مقصد اور بامعنی بنائے۔ جو کچھ اس ترقی اور پسندی کے راستے میں رکاوٹ  
ہے۔ ترقی پسند ادب اس کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ زندگی میں جو  
کچھ ہے وہ ترقی پسند ادب کا سامنہ ہے اور جو کچھ بڑا ہے اس کے دائرہ  
سے خارج۔

اور اسی لئے جو کچھ غیر فطری ہے، سرتیا نہیں، مخرب اخلاق ہے  
وہ ترقی پسند ادب نہیں جو جوانی و بزرگی میں لذت عیسوس دے وہ  
ترقی پسند ادب نہیں جو زبان و بیان میں اور ہیئت میں تجسس کہتے  
وقت اپنی ادبی روایتوں کے سراپہ کو ٹھکراتا ہوا پہلے وہ ترقی پسند ادب  
نہیں۔ جو دب پر بھول جانے کو فکر و ہیئت میں ایک تاریخی اور کچھ  
تسلسل اور ہم تہنگی کا ہونا ضروری اور لازمی ہے، ترقی پسند ادب وہ

# ایک فرام کا عکس!

~~~~~ (شہاب ملیل آبادی) ~~~~~

- کردار (۱) فلسفی جسے سب ڈاکٹر سمجھتے ہیں۔  
 (۲) سالار، فلسفی کا رہنما دوست  
 (۳) زہرہ جال، محبوبہ فلسفی۔  
 (۴) رُوح انبیا، رُوح ملائکہ وغیرہ۔  
 (فلسفی کی بڑ)

آج یہ کیسا ساں ہے، دل بچھا جاتا ہے کیوں؟  
 کیوں مسلسل بے دلی ہے رُوح پر پھائی ہوئی  
 کیا یہی مقصود ہستی ہے یہی تمکین ذات  
 جس، تاریکی، دُحوں، کچھ بھی نقشہ آتا نہیں  
 یہ رہنما علم ہیں یا جہل کے اسرار ہیں؟  
 (فلسفی چکر اگر گرتا ہے، بے ہوش ہو جاتا ہے) —————  
 حق تعالیٰ نے مجھے بننا ہے کچھ ایسا خیال  
 صبح نو کا زمزمہ، افسانہ ماہ تمام  
 چاندنی، دُیا، ہوا، صبح، شگفتہ لالہ زار  
 علم، مدت، نام، شہرت، آسمان، میدان، زیں  
 آہ پھر بھی میں حقیقی ہمیش سے محسوس ہوں  
 ہو جو گردش میں ستارا، چرخِ حکمت کیا کروں  
 مجھ دیکھے دل کو نہ اسے غصہ خوانی چاہئے  
 (غیب سے ایک آواز آتی ہے، فلسفی چونک پڑتا ہے)  
 کان میرے کج رہے ہیں یا کوئی آواز ہے؟  
 گھورتا ہے کون غیبت کے دریچے سے ادھر؟  
 میری تہا ذات اوداتی بلاؤں کا بھوم!

کون؟ یہ نہ ہٹ ہے کیا؟ کوئی شریکِ راز ہے؟  
 کاتنا ہے عکس یہ کس کا درود یوار پر؟  
 یہ حقیقت، یہ بصیرت، یہ عقائد، یہ علوم



(غائبانہ آواز)

خف کا دامن چٹک، دامن چٹک، مرد ملول  
میرے ہر نقش قدم کو چوم، بے تابانہ نجوم  
تھم سا انسان اجداد ہی، جسم آتا ہے مجھے  
کیوں ملول و سرنگوں ہے، رونق عالم کو دیکھ  
اسے فدلے چرخ بالا، خاک کی قدرت بھی دیکھ  
اسے اسیر دام مہنائی، بدایت کو قبول،  
مجھ سے پیدا ہے حقیقت، مجھ میں نہیں ہیں علوم  
مسکب شہد کی لہجہ، جینا نہیں آتا مجھے  
نفہ رخسار و دھن کا کل، برہم کو دیکھ  
اسے گرفتار غم آدم، یکسی عورت بھی دیکھ  
(دوستی کا ہند نامہ، شاکش رومان)

رات، ستانا، ہوا میں خامشی کی راگنی،  
دیدنی تھے تو گستر وقت کے نقش و نگار  
تھا ہوا کے نرم جھونکوں میں لگاؤ کا اثر  
ڈرے ڈرے پر جوانی کا دھواں چھایا ہوا  
پُر سکوں فطرت کی آنکھوں میں فراغت کا خار  
دن کا غوا، شب کے ستارے میں عزت کو ش تھا  
چرخ پر مہتاب، چہروں پر منہری چاندنی،  
سکراتی دادیوں میں گنگنائے آبشار  
خلل و خط میں شہر کے جادو تھا، جاو کا رگمر،  
چتے چتے پر قیامت کا سماں چھایا ہوا،  
ہر قدم ایک خلد تھا بہر شباب سو گوار  
شب کا ستانا نہیں تھا اب کھلا آغوش تھا  
(ایک حسینہ پر فلسفی کی نگاہ)

آج پہلی بار دیکھ بے نقاب  
بھیس میں عورت کے ماہ زرنکار  
یہ قدر عالم شکن، زلف دراز  
رو میں انداز جوانی آگئے  
آنکھوں میں ہوشی کے زمرے  
حُب نو کا پھول کاٹا ہو گیا  
اک فصول انگیز، بیجانی شباب  
گھر پھر دلبری، ایماں نثار  
جلد میں شہری، بدن انگہرا، گداز  
کنخ کے اسرار و معانی آگئے  
آف یہ فتنہ کھا کے چھوڑے گا مجھے  
اسے خدائے علم یہ کیا ہو گیا

(رُومانی دلوں کا اظہار)

یہ کیا تو نے جادو کیا اسے حسینہ  
روشنے جس کو کہتے ہیں مرنج جوانی  
مرے دل کو آنکار پہچان کی زد سے  
میں اسرار تہاں کا مارا ہوا تھا  
کسی شاہد محفل کف کی طرف سے  
تخیل کے آبرے ہوئے بوستان  
مجھے تو کوئی شکل بھاتی نہیں تھی  
مرے دل میں جادو جگاتی نہیں تھی  
کوئی زلف پہچان بھاتی نہیں تھی  
یہ بید حقیقت بھاتی نہیں تھی  
مبا کوئی پیغام لاتی نہیں تھی  
نیم طرب گل کھلاتی نہیں تھی

حقائق کی آنسو وہ تاباں ہیں  
فنونِ حیرت مرے دوسوں میں  
رُلاتی تھی مجھ کو، مرے دل میں لکھی  
جوانی کی دھویں چاتی ہے ہر شے  
جبینِ نظیرِ ستارے نہیں تھی  
فنائن کی مثلِ جنسِ تھی نہیں تھی  
یہ دنیا کبھی سکرانی نہیں تھی  
موسے دل میں دھویں چاتی نہیں تھی  
(فلسفی لائبریری میں بہ حالتِ شکش)

کس طرف جائیں جوانی شادمانی اک طرف؟  
کون ہے پاکیزہ تر، یہ جذبہٴ تکیسِ ذات؟  
راز کی کاوش میں تڑپوں بافراقِ یار میں؟  
کون ان میں کورِ دل ہے، کون ان میں دُور میں؟  
قرب میں کس کے خوشی ہو، بعد میں کس کے نجات  
عروجِ ملکِ لبوں کی گلفشانی اک طرف؟  
یا حینوں کی جوانی، بادِ روکشِ صفات؟  
ہے مرزا کس میں زیادہ حسن یا سحر میں؟  
عشق با سازِ گماں یا عسلم یا سوزِ بقیں،؟  
کس میں کتنا ظرف ہو، کس کی ہے کیسی کائنات؟  
(رُوحِ ملائک و رُوحِ انبیاء کی تشریف آوری)

فلسفی :- کون؟ کس کا عکس ہے؟ سالار؟ کیا؟ زہرہ جمال؟  
روحِ ملائک و انبیاء، جی نہیں، رُوحِ ملائک اور رُوحِ انبیاء؟  
فلسفی :- آئیے، کچھ میرے لائق کام، کیجئے، کیا ہوا؟  
روحِ ملائک :- آپ اور سالار کے ہم ساز، یہ کیسا خیال؟  
روحِ انبیاء :- چشمِ مومن اور اسیرِ کامل زہرہ جمال؟  
فلسفی :- میرا چچا کر رہا تھا، کیا کروں، خونی طلال؟  
روحِ انبیاء :- اک خوشی کے واسطے یہ لغتیں کر لیں طلال؟  
روحِ ملائک :- سہے حریفِ دانش و حکمت، حینوں کا جمال؟  
فلسفی :- اور باتیں کیجئے، جانے بھی دیجئے یہ سوال؟

(رُوحِ ملائک و انبیاء گرائی میں واپس، سالار کی آمد)

سالار :- تم نے دیکھا، ڈاکٹر، کیا ہے رومانی سماں،  
فلسفی :- ہے چراغِ کیف روشنِ روح کی محراب میں  
سالار :- بزمِ آب و گل میں لذت کے سوا کچھ بھی نہیں  
دولتِ فردوسِ قریاں، سُرخِ رخسار پر  
آؤ، ہم جائے طوافِ کوہِ حسن و جمال  
فلسفی :- کچھ پتہ ہے، مانگے یا گھر ہے زہرہ جمال؟  
یہ شبِ ہفتاب، یہ رنگین زمیں، یہ آسماں،  
پھر درِ آغوشِ کھل جائے شبِ ہفتاب میں  
آدمی کے پاس عہد کے سوا کچھ بھی نہیں  
علقہٴ جنتِ نچھاور، کا کلِ خمدار پر

سالار :- میں نے کل پچھریں دیکھا تھا اُسے لیکن نہ حال

( ایک حسینہ کا گذر )

آنکھوں میں کیا خار ہے ، چہرے پہ کیا مسٹھاس  
جب تک فلک میں دم نہ ہو ، تمہاری زمیں رہے

سالار :- اُسے ڈاکٹر وہ دیکھ ، کوئی آ رہا ہے پاس  
لسفی :- دانشدہ ، تم سے پہلے نظر اسب نہیں رہے  
سالار :- تم تو مرانداق اڑاتے ہو ، ڈاکٹر  
لسفی :- دانشدہ مذاق نہیں جانتا ہوں میں  
سالار :- تم ایک مسخرے ہو ، تمہیں جانتا ہوں میں  
لسفی :- مافوقہ مانو اس کو ، تمہیں جانتا ہوں میں

سالار تم کو اہل نظر مانتا ہوں میں

( شراب خانہ ، فلسفی ، سالار اور زہرہ جمال ، ہم پیالہ ڈھمکوا رہے )

( زہرہ گاتی ہے )

نسیم گلستاں میں سرشاریاں تھیں  
نہ سنا زیاں تھیں ، فلک پاریاں تھیں  
جواں بخت انساں کی طیاریاں تھیں  
نہ سر پایہ داری نہ ناداریاں تھیں  
گدا کی نہ آنکھوں میں لچاریاں تھیں  
جواں بختیاں تھیں ، جواں کاریاں تھیں  
شرابی ہواؤں میں میخواریاں تھیں  
جہاں بانیاں تھیں ، جہاں اریاں تھیں  
وہ روشن ولی کی سپہ کاریاں تھیں

ہوا اُسے چمن تھی ، قدح خواریاں تھیں  
چمکتی نفا میں پھلتے تھے نقشے  
دو عالم کو تغیر کرنے کی خاطر  
مغربے پہ شاہ و گدا ہم قدم تھے  
نہ سلطان کے ماتھے پہ زر کی شکن تھی  
ہر اک لب پہ زندہ تبسم کا انسون  
نور و تازہ چہروں پہ کیا چاندنی تھی  
شگفتہ خیالات کی تازگی میں  
شریعت کی عفت ہو قربان جس پہ

کھلا تھا نگاہوں میں بازارِ عشرت

مناہج نظر کی خسریداریاں تھیں

( فلسفی خراٹے لینے لگتے ہیں ، سالار بھٹکا آواز میں جھوم جھوم کر گانے لگتا ہے ، اُس کے بعد محفل بوجھت )

دل بے بہار لالہ رخاں سو گوار بود  
مردے کہ شد ہلاک غم عشق ، تروبار  
یا از شگفت خنجر وہاں اشکبار بود  
او ہم شکار کشمکش روزگار بود

... دُر ... دُر ... دُر ... دُر ... دُر ... دُر ... دُر ... دُر ... دُر ... دُر ...

(گذشتہ سے پیوستہ)

# ہندوستانی پریس

(مترجمہ شہاب علی آبادی)

بیرونی ممالک کے تیلے بھی اس امر کے شاہد ہیں کہ شہاب علی مغلیہ علم سے گہرا شغف رکھتے تھے، ان کی علم دوستی و علم نوازی زبان مذہب و خلاقیت تھی، مہرطاس رونے اپنے ایک خط میں لکھا ہے: علمائے عمدی فلسفے اور علم ہند میں اچھی بصیرت رکھتے اور ارسطو، اقلیدس، بوعلی سینا اور دوسرے مفکرین و محققین پر بحث و گفتگو کر سکتے ہیں۔

اسلام نے تحصیل علم و کسب فن کے حقوق کسی صاحب اثر اہلیت کے ہات میں نہیں دیئے بلکہ اس نے اس دولت کو ملکیت عام ٹھہراتے ہوئے، کسب علم کو ہر فرد کا حق پیدا لشی بتایا ہے، برہمنوں کی طرح، کسب علم کا حق اپنے ہی ملک نہیں محفوظ کر لیا ہو یہی وجہ ہے کہ مسلمانوں میں ہر جماعت سے صاحبان علم و فن پیدا ہوتے رہے۔ عہد مغلیہ میں بھی تعلیم کا گاموں گاؤں چرچا تھا۔ ہر گاؤں میں ایک مودوی اپنی نگرانی میں دیہاتی بچوں کی دینی اور دنیوی تعلیم کا ذمہ دار ہوتا تھا۔ ابتدا قرآن کریم کی آیات سنی ہوتی تھی۔ جب مسلمان ہندوستان آئے تو اپنے ساتھ وہ ایسی چیزیں لائے جس نے گہرے اثرات چھوڑے، پہلی چیز تو وہ عقیدہ ہے جو ہندوستان کے لئے نیا تھا۔ خداوند تعالیٰ کے نزدیک سب انسان برابر ہیں، سب کا درجہ مساوی ہے اور دوسری چیز فارسی زبان ہے، جس نے ملکی ادب پر ویرا پا اثر ڈالا ہے۔

ہندو اور مسلم دونوں تعلیم اور اس کے فوائد سے آگاہ تھے یہ توجہ مغلیہ سلطنت کے انحطاط پر برطانوی اقتدار حاوی ہونے لگا تعلیم میں بھی انحطاط پیدا ہوا، یہ جمہوری دور تعلیم کے اعتبار سے ضمت و نامرادی کا دور ہے، اور نہ وہی حکومتیں جیسا کہ گورنر جنرل لارڈ مسنگو نے خود ۱۸۵۵ء میں لکھا تھا، تعلیم کا وہ دلچسپی رکھتی تھیں۔

مالی و مسائل سے اسے فروغ دیا جاتا تھا۔ جب اہل ملک کے قدم سرزمین ہند چلے اور ان کے ادارے و فنون و اختراعات سمجھ گئے، ایک اعلیٰ انحطاط بھی پیش ہوا، رشتہ دوستی اور اسے فغانیں کم ہونے لگیں اور اوقات یکیت خاص کے مسائل میں مدد مل گئے، ہندوستانی اعراف و عرف ہونے لگے۔ ان دلی تعلیم گاہوں کے عوض، ہندو رشتہ دوستی کی تدابیر اختیار کی گئیں، جیسائی مشنری ایک کثرت سے مسلمانوں پر چار کر رہے تھے۔ لیکن ان کا مقصد تو اعلیٰ دین و مہر کی اشاعت تھا۔

عہد مغلیہ میں کتابیں اور اخباروں کی اشاعت بھی علم تھی خفی خاص کے قلمب الہاب میں اس پر اچھی روشنی ڈالی ہے۔ اورنگ زیب کے عہد میں مروجی سپاہیوں کو براہ اخبارات اپنا کرتے جاتے تھے۔ اورنگ زیب اخبارات کی انگریزی کے باب میں نہایت دین القلم فوارہ تھا۔ مثلاً لا شفی خاک نے ایک جنگلی اخبار کا حوالہ دیا ہے جس نے اورنگ زیب اور اس کے پوتے مرزا اعظم خاں کے باہمی اہلقت پر نہایت سخت نکتہ چینی کی لیکن اس پر کوئی فالجی کارندہ والی نہیں کی گئی۔

ملک کی مذہبی زبانیں عربی اور سنسکرت، معر فادہ ای جرمطت کی زبان تھی، فروغ پر تھیں، خود ایسٹ انڈیا کمپنی کے کارکن انھیں سیکھنا ضروریات وقت کے مطابق تصور کرتے تھے۔ مہاراجہ شنگر، اولیں گورنر جنرل مشرقی علوم میں بے حد دلچسپی رکھتا تھا، اس غرض سے کہ عدالتوں میں مسلمانوں کی فہم فہمات حاصل کی جائیں۔ اس نے ۱۷۸۱ء میں کلکتہ مدرسہ کی بنیاد ڈالی۔ نصاب میں مختلف نوع کے مضامین شامل تھے فلسفہ و معیات، قانون، نجوم، اقلیدس، علم ہندو، منطق، قواعد و غیرہ جو اسلامی ادب و علم کے ہم آہنگ تھے۔ مدرسے میں باغیچہ تھے جو ہر ایک مدرس کے سپرد تھا، طلباء کو ۶ روپیہ فی ماہ پنڈہ۔ دوسرے ملک و مدرسے کے مطابق و طیف بھی دیا جاتا تھا۔ مدرسے میں بٹے انڈیاں، ایکٹ میں تیل ہوا جس کی روش سے مزید اصلاح و منظر عام پر آئیں، یہ قلم کزن ایک تنگ دامن و خود غرض

کسی طبقے میں محنت و توانائی پیدا نہیں ہو سکتی، ان لوگوں سے بلند کرداری کی کیا توقع کی جاسکتی ہے جو فوجی خدمات میں صوبے دار سے بڑھ کر اور کوئی حیثیت نہیں حاصل کر سکتے اور سول نظم و نسق میں تلیل آمدنی پر عدالت یا ریونیو شے میں ادنیٰ جگہ نہیں پاسکتے۔ کچھ حکام ایسے بھی تھے جو حکومت کی ہندوستانی فکر سے بے نیازی کی شدید مذمت کرتے تھے۔ ان کی اس روش کا یہ نتیجہ نکلا کہ ۱۹۴۶ء میں لارڈ کارنوالس اور ریڈیٹنٹ ڈکن کی مشترک مساعی سے بنارس میں ایک سنسکرت کالج قائم ہو گیا۔

مغربی طرز تعلیم رائج کرنے میں، کپنی کی طرف سے کسی میلان کا ظہور نہیں ہوا۔ دلہندہ سس جو کسی وقت ایسٹ انڈیا کپنی کے عظیم تھے اور بعد میں ممبر پارلیمنٹ ہو گئے تھے، اس باب میں جدوجہد کرتے رہے لیکن کپنی شس سے مس نہ ہوئی۔ انجلیسنڈ کی رائے عامہ کا دباؤ ناقابل شکست ہوتا جاتا تھا۔ کپنی یہ اس ہرہ بے نیاز رہی، سنسکرت کی ایک سرکاری یا دوست میں لارڈ فوٹو کا ارشاد ہے۔

یہ ایک عام شکایت ہے کہ اب ہند میں سائنس اور ادب تیزی کے ساتھ انحطاط و زوال کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ مجھ کو شک اور فنون لطیفہ کا دامن ہر ہات سے چھٹ رہا ہے۔ اس افسردہ فحش کا لادنی نتیجہ یہ ہے کہ اکثر کتابیں طاقبالیوں میں پڑھ کر مر جاتی ہیں، اگر گورنمنٹ نے فوری توجہ نہ کی تو اندیشہ ہے کہ علم و ادب محض خط کی طرح محو ہو جائے گا۔ نہ علم رہے گا نہ علماء۔

رائے عامہ کے ذہنی دباؤ کے تحت ایسٹ انڈیا کپنی نے تھوڑے عرصے کے وقت سلاسلہ میں گھردر جنرل کو اختیار دیا کہ کم سے کم ایک لاکھ روپیہ سالانہ علم و ادب کے فروغ کی مد پر صرف کیا جائے۔

سنسکرت میں راجہ رام موہن ملے کی مساعی کے طفیل تعلیم مغربی عام کرنے کے لئے عملی قدم اٹھائے گئے اور ایک ہندو کالج معرض وجود میں آگیا، مشنری اداروں نے بھی تعلیم کو رائج کرنے میں جلی سے کام نہیں لیا، اس طرح تعلیم کا سکہ ملے ہو گیا۔

سنسکرت میں نئے ایکٹ کے تحت یہ امر واضح کر دیا گیا کہ ایسٹ انڈیا کپنی میں ذمہ دار جہد سے پر فائز ہونے میں کسی

کے کی یہ جائے، جس کے پیش نظر ہمیشہ تجارتی مفاد رہتے تھے، یہ ایک حکومت کی صورت میں ٹوٹنے لگی، تاجر کو دترنے منقول برائے تجارت، ادارہ نظم سلطنت میں شکل ہو گیا۔

اس جہد ایکٹ کی روش سے ایک بورڈ آف کنٹرول و جہد بنایا، اس بورڈ نے حکومت کی شکل اختیار کی، ایک صدر اور ایک پری میجران کونسل جن میں ایک سکریٹری آف اسٹیٹ بھی تھا۔ ادارہ اختیارات کی سند پر جلوہ افروز ہو گئے۔ اس بورڈ کو سول، فوجی اور مالی اختیارات سونپ دیے گئے۔ ایسٹ انڈیا کے ڈائریکٹروں کے فرمان میں ترمیم و تنسیخ کا بھی یہ بورڈ مجاز تھا۔ کپنی کو تجارتی امور پر اب بھی قدرت حاصل تھی، لیکن انتظامی امور، حکومت برطانیہ کی پارلیمنٹ کے ہاتھ میں آچکا تھا۔

نظم و نسق کی اس صورت نے بورڈ آف کنٹرول اور لارڈ کارنوالس کپنی کے مابین تنازع کی صورت پیدا کر دی، عوام کپنی کی حکومت سے تنگ دل ہو کر اس کی معزولی کی تمنا میں ظاہر کر رہے تھے۔

اس دستوری نظام کے اثرات کیا تھے؟ برطانیس رو کے انحطاط میں نہیے۔ برطانوی حکومت کی طاقت کا یہ فیض ہے کہ وہ اپنی رعایا کو اندوہنا بغاوتیں فرو کر کے اور خارجی عملوں کی راہ میں سنگ گراں بن کر، زیادہ سے زیادہ اسس اسس سے دشمناس کر سکتی ہے جو کسی دیسی طاقت کے زیر سایہ رعایا کو مل نہیں ہے۔

”برطانیسی رعایا“ داخلی جبر و تشدد سے بھی محفوظ ہے۔ یہ لیٹن کسی دیسی فرمانروا کی رعایا کو حاصل نہیں ہے، لیکن یہ فوائد بہت گراں قیمت پر خریدے گئے ہیں۔ قومی جذبہ آزادی، قومی پرکھ، وقار اور خودداری کا اقراران گا ہ پر پھینٹ چڑھا دیا گیا ہے، حکومت برطانیہ کے زیر اقتدار مہیبے، بے خوف و خطر اپنی نجی ملاقات تجارتی کاروبار اور داخلی قوانین انجام دے سکتے ہیں لیکن ان صوبوں کی رعایا، حکومت کے سول یا ملٹری انتظام میں شرکت کا حاب میں بھی تصدیق نہیں کر سکتی۔

قومی اور عزت نفس کا احساس پیدا ہوتا ہے، حکومت عدلی سے جہاں افراد اس تعبت عقلی سے محروم ہیں، ملک کے



تھیں کہ جس ملک ذات یا مسل کو نشانہ بنایا جائے۔  
اس اعلان سے نئے نئے باب کھل گئے۔

ہر چند شاہرہ کی سطح بہت پست تھی، تاہم محرقی اور  
انشاپور داری کی ہمایوں نکلی تھی۔ قلعہ میں وہ مقام طبعی قوت تھی کہ  
مختار جوناگڑھ کے دل اس کی طرف کھینچے ہی چلے جاتے تھے۔ قلعہ  
کی کشش کے ساتھ منفعت ذاتی کا چہرہ بھی آبدار نظر آتا تھا۔  
کپنی اپنے ملازمین کو نجی تجارت کا حق دیتے ہوئے تھی، ان کے  
ذاتی اور فی معاملات کی طرف سے بالکل بے چشم و بے گوش  
تھی۔ چونکہ کپنی نے ان کی طرف سے آنکھیں بند کر لی تھیں اسلئے  
ملازمین کپنی نے وہ دولت جمع کر لی کہ انکی آنکھیں کھل گئیں۔ کپنی کے  
مہر سے ملنے والی ٹوٹ کھسٹ ضرب المثل بن چکی تھی۔

پہلی ایک چند وجوہ کی بنا پر چلپے خانے ہونے کے  
باوجود انگریزی اخبارات خفا تھے۔ انگلینڈ سے بھی ہوئے اخبارات  
اسے مستحکم ہوتے تھے کہ اکثر ایک سال کے بعد ہندوستان  
پہنچتے تھے۔

۱۸۵۷ء میں ڈائرکٹران کپنی نے ہنری ہس کو پریس ٹائپ  
اور کانڈر کی کثیر مقدار کے ساتھ بھیج دیا۔ سو سال تک کوئی کار  
نمایاں انجمن دہلیا یا بنگالہ میں ایک پرنٹنگ پریس مدراس میں  
کام کر رہا تھا۔ کلکتہ میں بھی چھ سال بعد ایک سرکاری چھاپہ خانہ معرض  
وجود میں لایا گیا۔ شمالی ہند میں بھی پریس موجود تھا۔ کیونکہ ۱۸۰۳ء  
میں جب لارڈ کلاک نے قلعہ آگرہ کو فتح کیا، وہی ضبط شدہ مال میں  
ایک پریس بھی تھا۔

سب سے پہلا انگریزی اخبار ۲۹ جنوری ۱۸۵۷ء میں نکلا  
کوٹ کے نام سے جس میں آگسٹ ہکی کی سہ کر دی گئی، منظر عام پر آیا  
جس کی وجہ کی نے یہ بتائی "اخبار کی اشاعت میرا محبوب مشغلہ نہیں  
ہے، نہ اس طرف میرا نظری میلان ہے، میں سخت محنت کے ساتھ  
کامادہ نہیں، تاہم میں جہانی محنت کا طوق گلے میں ڈالنا چاہتا ہوں  
کہ اسی طوق سے دل و دماغ کی آزادی و سکون کی متاع ہات  
آسکتی ہے۔"

ہکی کا طرز انشاء وقت سے ہم آہنگی نہ پیدا کر سکا۔ اس کی  
شہرت کلکتہ چھپایاں پبلک میں ہر دو انگریزی حاصل نہ کر سکیں۔ اسی

ہکی کو اور زیادہ سچ گوئی پر آمادہ کر دیا، قلعہ میں گورنر جنرل  
ملن ہسٹنگز نوٹس دیں کہ ہکی پر بھی کوئی ایسا خطبہ سے مدد نہیں کیا  
عام خیال یہ تھا کہ سر قلیپ فرانسس جس کی وارن ہسٹنگز سے ہمیشہ  
ان بن رہی، ہکی کا پشت پناہ ہے۔

وارن ہسٹنگز چیف جسٹس اور دوسرے عظمیٰ صاحب  
اثر حضرات سے ٹکر لے کر ہکی کو ناکامی کا منہ دیکھا۔ پریس قلعہ  
کے باوجود یہ تسلیم کرنا پڑا کہ ہکی ہی ہندوستانی پریس کا  
پیشوا ہے۔

دوسرا ہندوستانی اخبار موسوم بہ انڈیا گزٹ نومبر ۱۸۵۷ء  
میں نکلا۔ ۱۸۵۷ء میں حکومت کی سرپرستی میں کلکتہ کوٹ منظر عام پر  
آیا۔ ہکی کے صحافتی دنیا میں قدم رکھنے کے پانچ برس کے اندر ہی  
انڈیا گزٹ اخبارات ظہور پذیر ہو گئے۔ فروری ۱۸۵۷ء "بھارت  
جزل" اپریل ۱۸۵۷ء میں "انڈیا ٹیل میگزین" اور جنوری ۱۸۵۷ء میں  
"کلکتہ کرائیکل" پبلک سے روشناس ہوئے۔

اکتوبر ۱۸۵۷ء میں رچارڈ جانسٹن کے تحت مدراس کو پریس  
نکلا جو ہر ہفتے شائع ہوتا، تمام صوبے میں یہ ذریعہ ڈاک سے معمول  
تقسیم ہوتا کیونکہ حکومت کا ہات اس کے سر پر رکھا ہوا تھا۔

جنوری ۱۸۵۷ء میں "دی کلی مدراس گزٹ" شائع ہوا۔ مدراس  
کو پریس کے پروپرائیٹروں نے اس کے خلاف صدائے احتجاج بھی  
کیا لیکن وہ بے سود ثابت ہوا۔ اپریل ۱۸۵۷ء میں مشر ہنری نے  
مداس سے ایک اخبار "انڈیا ہیرالڈ" حکومت کی اجازت کے بغیر  
بلاکپنی لائسنس جاری کر دیا، اس اخبار کی ایک اشاعت میں  
پریس آف ویلز اور حکومت کے خلاف "ہنگ آمیز روش" اختیار کی  
گئی تھی جس کی بادشاہ میں مشر ہنری کی گرفتاری عمل میں آئی، اگرچہ  
وہ جہاز سے سفر فرما رہے تھے۔

رفتہ رفتہ افسانوی کاروائیاں بھی قدم اٹھانے لگیں اور  
سنسکار سونچ بڑھنے لگا۔ ۱۲ دسمبر ۱۸۵۷ء کو ایڈیٹر مدراس گزٹ  
کو تہنیت کیا گیا کہ وہ حکومت کے جرنل آرگنڈز کی نقلیں اس وقت تک  
شائع نہ کریں جب تک فوجی سیکرٹری اس پر نظر ثانی نہ کریں۔ چار سال  
کے بعد ۲۹ جون ۱۸۵۹ء میں سرکاری اعلان نافذ ہوا کہ حکومت کی

نظر آتی ہے۔ اس کا اسی معاملے کے بغیر کوئی اخبار شائع نہیں کیا جاسکتا ہے۔

اگرچہ بنگال اور مدراس کی بہ نسبت بمبئی انگریزی اقدار میں بہت پہلے آیا۔ لیکن یہاں تک بمبئی سے کوئی انگریزی اخبار شائع نہیں ہوا۔ بمبئی ہیرلڈ پہلا ہفتہ وار اخبار تھا جس نے بمبئی سے سرائے لکھایا اور وہ بھی ۱۸۹۰ء میں۔ دوسرے سال ”بجے کوریئر“ (جس کی آج ٹائمز کی کاغذ مضامین انڈیا انجام دے رہا ہے) یوگ الائنس برٹش کی سرکار میں نکلا۔ ۱۸۹۱ء میں بمبئی گورنٹ شائع ہوا۔ بعد میں وہ گورنٹ پریس کی صف میں آگیا۔ دوسرے سال ”بمبئی گورنٹ“ اور بمبئی ہیرلڈ ایک دوسرے میں ضم کر دیئے گئے۔ ”بمبئی گورنٹ“ کے پروڈیوسروں نے حکومت کے حضور ایک عرضیہ پیش کیا کہ ان کا اخبار حکومت کے مصالح کی تائید میں ”بہت مالی نقصانات اٹھا چکا ہے، اس لئے اگر گورنٹ نے بعد کی سرپرستی سے کام نہ لیا تو اخبار کے دیوالیہ ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ اس عرضیہ کی تمنائیں پوری ہوئیں اور حکومت نے بورڈ کے نوٹس احکام اور تجدید کی اشاعت کا حق مرحمت فرما دیا۔ اخبارات حکومت کے لئے ایک رحمت الہی ثابت ہو رہے تھے اور اس کو بھی ان کی افادیت کا شدید احساس ہوتا چلا جا رہا تھا۔ یہ لحاظ رکھنا اخبارات کے اوراق متنوع کی لذت سے محروم نہیں تھے۔ پارلیمنٹری رپورٹوں کے علاوہ مقامی باشندوں کے مطالعہ کے لئے دلچسپ انٹریٹوریل نوٹ بھی ہوتے تھے۔ انگریزوں کے واقعات فوجی معاملات بر محمولات، حکام کی مختلف اسکیمیں... سب ہی صنوف قریب پر جگہ پائے گئے۔ اس کے علاوہ پیرس اسٹاک ہاؤس ڈیپارٹمنٹ اور چین وغیرہ سے وہ خبریں بھی شائع کی جاتی تھیں جو خطوط کی شکل میں پہنچتی تھیں۔

موجودہ دور میں اخبار جن چیزوں سے قورہ کا مرکز بن جاتا ہے ان میں سے اکثر و بیشتر اٹھارہویں صدی کے اخبارات میں بھی نظر آتی ہیں۔ گورنٹ کے نوٹوں کے علاوہ ایڈیٹروں کے نام خطوط، سماجی خبریں، آداب معاشرت کے متعلق اطلاعات، شعور ادب کے مضامین، استغاثات اور فیشن کی خبریں عام ہیں۔ اگر ان کی کمی ہوئی کہیں زیادہ طویل ہوتی تو اکثر یہ بھی شائع کئے جاتے۔

موجودہ ہند کا اخبار میں مقرر ہو سکتا ہے کہ اس ہند کے اخبارات کی بڑی ہندوستان کی سرزمین میں نہیں۔ لندن کی میٹ میں تھیں، کیونکہ ہندوستانی مسائل ان اخبارات میں مفقود تھے۔ اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا، یہ واقعہ تھا۔ لیکن یہ واقعہ ایسا کیوں تھا؟ اصل میں اخبار ان لوگوں کی طرف سے ”لفظ و گویائی“ کا فرض انجام دے رہا تھا جو کمپنی کے ذمہ دار عہدوں کے حلقے سے باہر تھے۔ اگرچہ حکومت بیرونی افراد کی تنقید و نکتہ چینی کو اچھی نظر سے نہیں دیکھتی تھی، پھر بھی وہ ان برائیوں کی طرف سے چشم پوشی نہیں کرتی تھی جن کی اطلاع اخبارات کے وسیلہ سے حکومت کے کانوں تک پہنچتی تھیں۔

ابھی تک اخبارات کا مرکز زیادہ تر فوجی اور ملٹری معاملات سے وابستہ تھا۔ لیکن حکومت کی نظر میں یہی معاملات زیادہ اہمیت نشوونما تھے۔ کمپنی اقتدار مسلم کے لئے ن من کی بازی لگائے ہوئے تھی، اس لئے فوجی امور پر نکتہ چینیوں درمیان نہیں کی جاسکتی تھیں، ۱۸۹۱ء اور ۱۸۹۸ء کے درمیان کئی ایڈیٹروں پر عتاب نازل ہوا، کیونکہ حکومت ان امور پر حکم کھلا نکتہ چینی نہیں برداشت کر سکتی تھی، جو اس کی بقا سے متعلق تھے۔

۱۸۹۶ء میں ٹیلیگراف نے ایک خط منظر کے نام سے شائع کیا جس نے سنسنی پیدا کر دی، معلوم ہوا کہ وہ بنگال کے کپتان ولیم سنسن کا خط ہے۔ ولیم سنسن کو اس الزام میں کہ انہوں نے ہندوستانی فوج میں انتشار پھیلانے کی نیت کی تھی، ملازمت سے ہٹا کر دس کو دے دیئے گئے۔ بعد میں جب ولیم سنسن نے بیماری کا ذکر کر کے واپس ناہوار ہی کا گلا کیا تو ان کی بہ لکھا گیا کہ یہ نصف تنخواہ کی منظوری ہو گئی۔ ان تمام باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ اخبارات نے اپنا اثر پیدا کرنا شروع کر دیا تھا اور حکومت وقت ان اثرات کی طرف سے بے خبر نہیں رہتی تھی۔

بیشتر دوستی انفرادی احتیاج کا شکار ہو جاتی ہے۔

# قرار اطلاعات و معلوما

## خدمت خلق کا ایک عالمگیر ادارہ

سفید زمین پر سرخ صلیب سوئٹزر لینڈ کا بھی ملکی نشان ہو گیا۔ رڈ کراس (صلیب احمر) کا لفظ سننے یا اس نشان پر نظر پڑتے ہی دنیا کے ہر شخص کا ذہن سوئٹزر لینڈ کی طرف نہیں بھٹک رہا کہ اس کے ادارہ کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ لندن سے چکنگ اور ٹوکیو سے نیویارک تک اس ادارہ کی ہر دلعزیزی کی صرف یہ وجہ ہے کہ یہ بغیر تخصیص مذہب و ملت امن اور جنگ کے زمانہ میں بیماروں اور زخمیوں کی تیار داری اور زچوں اور زچاؤں کی بے غرض خدمت کرتا ہے۔

رڈ کراس کے لفظ سے بعض لوگوں کو دھوکا ہوتا ہے کہ اس کا تعلق سیاست سے ہے مگر اصل واقعہ یہ ہے کہ اس ادارہ کی بنیاد سوئٹزر لینڈ میں پڑی اور اس کا بانی سوئٹزر لینڈ کا باشندہ تھا اس لئے سوئٹزر لینڈ کے ملکی نشان کو اس ادارہ کا نشان بنایا گیا۔ مگر سب سے عجیب اتفاق یہ ہے کہ سفید زمین پر سرخ صلیب کا نشان ہندوستان میں قدیم الایام سے رائج تھا اور بہت مکان ہے کہ ہندوستان ہی سے سوئٹزر لینڈ کیا ہو۔ موجودہ دنیا بھی اس کے نمونے لے رہی ہے۔ اور میکسیکو (پنجاب) کی کھدائن میں آدمی اسے اچ کا ایک چوکور نگینہ برآمد ہوا ہے جس میں سفید زمین پر سرخ صلیب کا نشان بنا ہوا ہے۔ آثار قدیمہ کے ماہرین کا اندازہ ہے کہ یہ تیسری صدی قبل مسیح میں تیار کیا ہوگا۔ یہ نگینہ بھر جمل سرگودھن جہلی نے انڈین رڈ کراس سوسائٹی کی نذر کر دیا ہے۔

## انڈین رڈ کراس سوسائٹی کا زمانہ جنگ میں کام

انڈین رڈ کراس سوسائٹی نے جنگ کے دوران میں مشرق وسطیٰ میں برطانوی فوج کی بھی اس طرح خدمت کی جس طرح کہ ہندوستانی فوج کی۔ اور چودھویں فوج کو تو شروع سے

آخر تک اس کے علم و طرح سے مدد پہنچی۔ کم غلہ فوجوں کی تلاش۔ بیماروں اور زخمیوں کی تیار داری۔ عاز جنگ پر طبی ہوتے سپاہیوں کو اساتذہ چیمبروں کے تحفے پہنچانا۔ عرصہ مد کے تمام طریقوں کو اس نے اختیار کیا۔ گرم موندے۔ پانی اور منظر وغیرہ یا کھانے کی چیزوں اور کتا بوں اور مسالوں کے بدل سپاہیوں کے لئے روحانی مسرت اور ادبی لادیت کا سامان ہوتے ہیں اور مہریم بچی کا سامان ہزاروں زخمیوں کی جان بچا لیتا ہے۔ جنگی ادارہ کا شعبہ رسد جس سال قائم ہوا تھا اس سال ۱۹۱۳ء کا سامان زخمیوں اور سپاہیوں کو دیا گیا تھا مگر پانچویں سال یہ رقم ۴۰ لاکھ بڑھ گئی۔ بیس لاکھ چیزیں زخمیوں اور سپاہیوں کے لئے بن کر اسی کی تیار کی گئیں۔ دلدیزہ جڑاشر شرق الہند۔ برما اور انڈمان میں مشترکہ جنگی ادارہ نے ہندوستانی جنگی قیدیوں پر تقریباً ڈیڑھ لاکھ روپیہ صرف کیا۔

سینٹ جان ایسبلنس ایسوسی ایشن (انڈیا کونسل) کی ۶۹۲ ڈوٹیرنیں ہیں جن میں ۱۹۰۰۰ مرد۔ عورتیں اور لڑکے لڑکیاں کام کر رہی ہیں۔ یہی کلکتہ اور دیگر مقاموں کے فوجی اسپتالوں۔ نرسنگ ڈوٹیرنوں نے فوجی طبی حکام کو بہت مدد پہنچائی سلی اور اور دارجلنگ کے درمیان ہفتہ میں تین بار جو اسپتالی ٹرین آتا ہے اس پر ۵۰ گھنٹہ کی سلسل ڈیوٹی انجام دی۔ یہی پونا اور دہلی میں عورتوں کی ڈوٹیرنوں نے ایک سال میں تقریباً ایک لاکھ مریضوں ایک مقام سے دوسرے مقام پر منتقل کیا اور اس میں انہوں نے تقریباً دو لاکھ میل کا مسافت طے کیا۔

## ورکشاپوں اور فیکٹریوں میں ابتدائی طبی امداد

جنگ کے زمانہ میں ورکشاپوں اور فیکٹریوں میں کام کی کثرت کی وجہ سے حادثات بھی کثرت کے ساتھ پیش آتے۔ سینٹ جان ایسبلنس نے ورکشاپوں وغیرہ میں کام کرنے والوں کو ابتدائی طبی امداد دینے کی جو تحریک شروع کی تھی اس کے مفید ہونے کا اندازہ کچھ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۴۵ء میں بی۔ بی۔ اینڈ سی آئی ریلوے کے تربیت یافتہ ملازمین تین ہزار آدمیوں اور بی۔ آئی۔ پی ریلوے کے ملازمین نے دس ہزار

آدمیوں کو سیدھی سی امداد دی مگر ہر گز کتاب پھر کارخانے  
اور ہر تشریف میں یہ تحریک عام ہو جائے تو بیت ہی مفید کام  
انجام پا جائے گا۔

**قسط کے زمانہ میں ریڈ کر اس کی طرف سے امداد**  
بنگال کو جن ملا بار اور ٹراڈ کمپ کے قسط کے ہیبت نامک افسانے  
ابھی دنیا کے حافظ سے محو نہیں ہوئے ہیں۔ ان علاقوں کے  
قسط زدہ باشندوں کو ریڈ کر اس نے بہت دل کھول کر مدد دی۔  
تیس سال پہلے وہ دودھ کی تقسیم کا کام شروع کیا گیا۔ اس ایکم  
کے تحت بچوں۔ زچاؤں اور حاملہ عورتوں کو مفت دودھ تقسیم  
کیا جاتا ہے۔ ریڈ کر اس نے ۶۰۵۰۰ ٹن دودھ تقسیم کیا۔ اس کام  
کا یہ اثر ہوا کہ کو جن اور ٹراڈ کمپ میں ریڈ کر اس کی شاخیں کھل  
گئی ہیں۔ اور ان جگہوں پر ریڈ کر اس کا نام گھر گھر مشہور ہو گیا  
ہے۔ کمزوروں اور فاقہ زدہ لوگوں کو ملٹی ویٹا من شپ بلڈڈ  
(کثیر المیتا تین فرس) کی بھی بہت بڑی تعداد تقسیم کی گئی۔

## زچاؤں اور بچوں کی بہبودی

ماؤں اور بچوں کی امداد کے سلسلہ میں ریڈ کر اس نے  
بہت اہم کام انجام دیا ہے۔ صوبائی حکومتوں کو بھی اس کام  
کی طرف متوجہ کرنے میں اس کا بڑا ہاتھ ہے۔ زچہ اور بچہ کی بہبودی  
کے مرکز ہندوستان کے ہر بڑے شہر میں قائم ہیں۔ جن سے  
زچاؤں اور بچوں کو بہت فائدہ پہنچتا ہے۔ مگر ایسی اسکیموں کو  
وسیع پیمانے پر چلانے کے لئے تربیت یافتہ عہدہ کی ضرورت ہے۔  
لڈی چیسفورڈ فنڈ کی چوتھائی آمدنی اس تربیت کے لئے  
وقف کر دی گئی ہے۔ اور پانچ پانچ سو روپیہ کے چار وظیفے ان  
ان عورتوں کو دے گئے ہیں جنہوں نے طب میں کیریئر کی ڈگری  
حاصل کرنے کے بعد آل انڈیا انسٹی ٹیوٹ آف بائجین اینڈ پبلک  
ہیلتھ کلکتہ میں زچہ و بچہ کی بہبودی کا خاص نصاب پڑھنا منظور کیا ہو  
ہندوستان میں مددگار گیری کا کل قائم کرنے کی جو چیز کی گئی ہے  
جس کو بہت جلد عملی جامہ پہنایا جائے گا۔ ریڈ کر اس سوسائٹی کی  
انتظامی مجلس نے ۱۸۴۰۰۰ روپیہ کی رقم اس کالج میں پڑھنے

والی نیر سمندر پار جا کر تربیت حاصل کرنے والی طالبات کے لئے  
مخصوص کر دی ہے۔ ان اداروں نے ملک کی صحت کا معیار بلند  
کرنے میں بھی بہت کافی حصہ لیا ہے۔ چنانچہ آنکھ کی بیماریوں کا  
علاج کرنے کے لئے ریڈ کر اس کے کیسپ اور تپ دق اور بنائی  
کے انسداد کے طریقے تعلیم کرنے کی مہمیں اس کا کھلا ثبوت ہیں  
جو نیر ریڈ کر اس کی تحریک سے بچوں میں خدمت خلق کا جذبہ بھی پیدا  
ہوتا ہے اور یہ جذبہ اچھے شہری بننے کی بنیاد ہے۔

اس وقت ملک قسط کے خطرہ سے دوچار ہے اور یہودی  
عوام کے یہ ادارے اپنے گزشتہ قہربوں اور اپنے منظم اور تربیت  
یافتہ عمل سے کام لے کر اس سلسلہ میں بہت کچھ کر سکتے ہیں اور  
یقیناً کریں گے۔

## فضول کیوں تکلیف اٹھاتے ہو!

دانت ہل رہا ہے تو واحدی صاحب کا منجن

## اکسیر دندان کو

دور چار دفعہ ملنے سے دانت کا بلنا بند ہو جائے گا  
اور ملنے کی تکلیف تو ایک ہی دفعہ کے ملنے سے جاتی  
رہے گی۔ یہ منجن دانتوں اور مسوڑہوں کے ہر مرض کا  
بہترین علاج ہے۔

قیمت فی شیشی دس آنے۔ محصول اک ۵

ٹین کی شیشیوں میں منگائیں تو ایک شیشی کے منجن سے  
ایک دس شیشیوں کے منجن پر ہر گز لگے گا۔

ملنے کا پتہ

مینجر نظام المشائخ۔ کوچہ چہل میروں ہلی

# فلمی خبریں

**نچولی آرٹ پچیز میڈیو** نچولی نے جو تھا اسٹوڈیو قائم کر لیا  
افتتاح ہوئی۔ فی الحال شہر سے حد درجہ اسٹوڈیو میں مکمل کیلجائیگا  
شہر سے دور میں مینا۔ انصر۔ اعلیٰ۔ رضامیر وغیرہ نے کام کیا ہے۔  
قہر سے دور کی ہدایات برکت میرہ کی ہیں۔ نعمات شہنشاہ اور  
نعمات مہجوک اور موسیقی پنڈت امر ناتھ کی ہے۔  
دوسری تصویر برابان پچیز کے لیبل سے گڈنڈی رام نلن  
دو لے سرعت کے ساتھ غمزہ کرتے ہیں۔ گڈنڈی کی کہانی امتیاد علی  
تاج اور گانے مہجوک نے لکھے ہیں۔ موسیقی خورشید انور کی ہے  
اداکاران میں اختر گیلانی۔ پدما۔ اوم۔ درگا۔ کلاوٹی اور درشن کے  
نام شامل ہیں۔

اس کے علاوہ ایک اور سوشل فلم کی کاغذی تیاریاں شروع  
ہو چکی ہیں۔ مزید اطلاعات کا انتظار ہے۔

**محبوب پروڈکشنز** فلموں کے مقابل چھب آکے کڑی ہوگی  
محبوب پروڈکشنز انمول گھڑی ثابت انمول گھڑی ہوگی  
محبوب پروڈکشنز کے قائد اور ہائیوں جیسے شہرہ آفاق فلم کے  
ہدایت کار محبوب اپنی اعلیٰ ہدایت کاری اور تجربہ کاری کا جواب  
نہیں رکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنی چوتھی سوشل تصویر انمول گھڑی  
مکمل کر لی ہے۔ انمول گھڑی ایک روح پرور اور نغمہ کار شاہکار  
ثابت ہوگا۔ کیونکہ اس میں مکہ نعمات نور جہاں۔ خوش گلو سریند  
پری روٹریا۔ اور فطرتی اداکار ظہور راجہ مراد۔ لیلا مصر۔ اور شہنشاہ  
ظرافت بدھو اڈوانی جیسے اداکار جلوہ گر ہوتے ہیں۔ موسیقی  
نوشاد علی نے جگے نام پر کان کھڑے ہو جانے ہیں۔ کی ہے۔  
انمول گھڑی نائنش کے لئے بالکل تیار ہے۔ عنقریب نائنش کے  
لئے پیش کر دیا جائے گا۔

کاروار پروڈکشنز۔ میاں کاردار کا شاہجہاں تیار ہو چکا ہے

عنقریب نائنش کے لئے پیش کر دیا جائے گا۔ شاہجہاں تیار ہو چکا ہے  
راگنی۔ گنور وغیرہ نے کام کیا ہے۔ شاہجہاں کی موسیقی نیشنل  
کی ہے۔ قیمت اور ناٹک دو سوشل تصویریں ہیں۔ شہنشاہ جیری اور اس  
برہمنی کے زیر ہدایت نگیل کے مراحل طے کر رہے ہیں۔ معلوم ہے  
کہ ستارہ سلیمہ ۲۰۲۰ ماہوار پر کاردار کے ساتھ سوشل طور پر  
معاہدہ کر لیا ہے۔ اب ستارہ کاردار کی آگے والی تصویروں تک  
اور قیمت میں ایم پارٹ ادا کرے گی۔

**مدھوک کی کالی گھٹا** مشہور فلمی شاعر امد کہانی و مکار  
مدھوک کی کالی گھٹا نوے میں مشہور ہوئی۔ امین مدھوک نے  
اپنی آنے والی تصویر کا اعلان کیا ہے۔ آئندہ تصویر کا نام کالی  
گھٹا رکھا گیا ہے۔ نام تو ایسا ہے کہ سنتے ہی میٹھا چائے کی  
مدھوک کا بیان ہے کہ کالی گھٹا ان کی بہترین تصویر ہوگی۔ مزید  
اطلاعات کا انتظار ہے۔

**چتر پرودکشنز** آئی بہار تقریباً ختم ہو چکی ہے۔ صرف چند  
چتر پرودکشنز بیرونی مناظر کی طلبندی باقی ہے۔  
چند روز ہونے تیار شدہ جتنوں کا آزمائشی شو ہوا تھا جس کے  
اختتام پر مشہور مدھوک بہت خوش نظر آئے تھے۔ مشہور  
کو فخر ہے کہ آئی بہار جیسی تصویر ان کی کوششوں کا نتیجہ ہے  
آئی بہار مشہور مہتمم کے زیر ہدایت مکمل ہوئی ہے۔ رگبی۔ انشا  
اوم۔ آشا اور اہل نے کام کیا ہے۔

**انٹر نیشنل سائن آرٹ پروڈکشنز** مشہورانی نے گردش  
کروی ہے۔ گردش کی کہانی سردار محمد رنگہ ثالث نے اور مکالمے ستر  
حیدر احمدک نے لکھے ہیں۔ گردش میں آشا پورے پرکاش دت  
شیر نواب وغیرہ کام کر رہے ہیں۔

**غلام حیدر پچیز نچولی میں** مشہور میڈیک ڈاکٹر کٹر ماسٹر غلام حیدر  
غلام حیدر پچیز نے نچولی آرٹ پچیز سے پانچ برس  
تک علیحدہ رہنے کے بعد پھر شمولیت کر لی ہے۔ ماسٹر غلام حیدر نے  
قبل خزانچی اور خاندان میں اپنی موسیقی کے نمونے پیش کر چکے ہیں  
ماسٹر غلام حیدر کی دوبارہ خدمات حاصل کر لینے پر پچیز نے نچولی  
مبارکباد کے سہن ہیں۔ امید ہے کہ کم جون سے ماسٹر غلام حیدر نچولی میں



خط اد بھوک کے دردناک مناظر کو پیش کیا گیا ہے۔ یہ تصویر بیرون ہند بھی ناٹش کے لئے بھیجی جائے گی۔ تصویر کی ڈائریکشن خواجہ احمد عباس مناظر منہ کی ہے۔

# گھریاں

نیو فرینڈس انڈیا کو

چاندنی چوک

دہلی سے

خریدیں

ہمارے ہاں

مرمت کا بھی بہترین

انتظام ہے

آگاہی کام شروع کر دیے۔

ہندو پریس کمیٹی 'وامن غدا' تقریباً تیار ہو چکا ہے۔ وامن غدا میں مذہب، سونٹا، ایم اے میل وغیرہ کام کر رہے ہیں۔ کمپنی کی دوسری تصویر یادگار بھی قریب الاختتام ہے۔

حقیقی براؤز لمیٹڈ کرنے کے بعد آسام سے واپس آگئے

ہیں۔ اب صرف چند اندرونی مناظر کی فلم بندی باقی ہے۔ دل میں کچھ ترنم نود جہاں نئے رنگ روپ اور شان و شوکت کے ساتھ جلوہ گر ہو رہی ہے۔ دل کے بعد دوا اور تصویروں کا اعلانی ہو چکا ہے۔ ہندی اور خاتون ان میں سے ایک تصویر بطنی فعلی اور دوسری مسین خود تیار کریں گے۔ امید ہے دل سال رعاں کی بہترین سوشل تصویر ثابت ہوگی۔

فلم جرنلزم کو زبردست صدمہ یہ خبر اخباری حلقوں میں عام طور پر اور فلمی اخباری حلقوں میں خاص طور پر بڑے رنج و غم اور افسوس کے ساتھ سنی جائے گی کہ پنجاب کے مشہور اور فلمی اخبار چتر کے ایڈیٹر والک مشروین دیال بھاشیہ تین ماہ تک علیل رہنے کے بعد انتقال کر گئے۔ مرحوم نے ایک بیوہ اور چار بچے اور سینکڑوں دوست اور علاقہ چھوڑے ہیں۔ مرحوم بڑے خوش اخلاق اور بہترین اخبار نویس تھے۔ ہمیں مرحوم کے لواحقین سے دلی ہمدردی ہو پستہ بھاشیہ کی ان ٹھک کوششوں کا نتیجہ ہے کہ ہفتہ وار چتر آج اردو کے فلمی اخباروں میں چوٹی کا اخبار ہے۔ مشر بھاشیہ کی موت سے جو اخباری دنیا کو صدمہ پہنچا ہے اس کی کمی پوری ہونی مشکل ہے۔

پیلر تھیٹر لمیٹڈ خواجہ احمد عباس کا

ایک خاص شوشلہ میں ہوا۔ جسے آل انڈیا مسلم لیگ اور کانگریس کے نائنڈوں نے جوان دنوں شملہ کانفرنس میں حصہ لے رہے تھے۔ اور ہندوستانی و مالک خارجہ کے تقریباً ایک سو اخباری نائنڈوں نے دیکھا۔ چلڈرن آف دی ارتھ میں صرف پیلر تھیٹر کے ایکٹروں نے کام کیا ہے۔ اس میں بنگال کے

## کلام

جناب کنور ہندرسنگ صاحب بیدی محتر

شکوہ و درِ جام ہے ساقی      زندگی تشنہ کام ہے ساقی  
 روک دے گردِ دشمنِ زمانہ کو      تیرے ہاتھوں نہیں جاگے ساقی  
 فرصتِ صبر و اجر کس کو ہو      زندگی تیسرے گام ہے ساقی  
 مے کا پینا حرام ہو کہ نہ ہو      نہ پلانا حرام ہے ساقی  
 طالبِ انتقام کیونکر ہوں      زندگی انتقام ہے ساقی

در حقیقت حیات و موت ابھی

قصہ نامتو ہے ساقی

# غزل

(جناب افسانہ محمد علی فیروز بی۔ اے)

سنائی ہو تو پہلے یاد غم کی داستان کروں  
روا ہے عشق میں سجدہ چدھر کروں جہاں کروں  
کہا صیاد سے بلبل نے ہنگام گرفتاری  
میری تقدیر مجھ کو لے چلی ہو کئے قاتل میں  
یہ کیا جلدی ہے پھر اسکو جلا دینا مٹا دینا  
محبت میں یہی تدبیر آخر اس آئے گی  
بتان سنگدل پھر بھی کوئی میری نہ مانیں گے  
تفس کی قید سے میں بھی ہوں خوش میرا خدا بھی خوش  
ابھی اہل چین واقف نہیں میری طبیعت سے  
اگر چاہوں تو میں کانٹوں سے پائے گلستاں کروں  
کسی صورت پر رو داد میں نوک زباں کروں  
ادھر کروں ادھر کروں یہاں کروں ہاں کروں  
اگر تھوڑی سی مہلت دو تو سیہر گلستاں کروں  
کوئی ٹونا کوئی جادو میرے حفظ جاں کروں  
مکمل آشیانے کو تو لے برقی تپاں کروں  
رہیں نامہرباں یہ مبت خدا کو مہرباں کروں  
اگر قبضے میں اپنے مین مین و آسماں کروں  
اجازت ہو تو اے صیاد اٹوٹا آشیاں کروں  
اگر چاہوں تو میں کانٹوں سے پائے گلستاں کروں

خدا کی شان نے نوشی سے تائب ہو گیا فیروز

ذرا جام و سبولا نامیں اسکا امتحاں کروں

## غزل

(غالب نواب جعفر علی خاں صاحب آفر گنہوی)

دعا میں ہو رہی ہیں مستجاب آہستہ آہستہ  
سکوں سے ہم بغل ہوا منظر اب آہستہ آہستہ  
منہ چھڑا اب مار رہا اب آہستہ آہستہ  
بنے جس طرح مہرا اپنی نقاب آہستہ آہستہ  
خوشی پھر تبسم پھر خطاب آہستہ آہستہ  
وہ آنکھیں بند ہوتے وقت خواب آہستہ آہستہ  
گل عارض سے کھینچتا ہو گلاب آہستہ آہستہ  
محبت ہو گی خود اپنا جواب آہستہ آہستہ  
میں سمجھا تھا کہ جا بیگنا شباب آہستہ آہستہ  
متاع ہوش لوٹے گا حجاب آہستہ آہستہ  
کہ جیسے نشہ کرتی ہے شراب آہستہ آہستہ  
خطاب آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ  
رہیں کچھ اور دربانے خوش آہستہ آہستہ

ہلا آتا ہے اک مست شہاب آہستہ آہستہ  
جیا کشت ہوں میں اٹھے نقاب آہستہ آہستہ  
کہا نیک دھڑکنیں ہی دھڑکنیں ہتی کے پردوں میں  
خود اپنے حسن کا پردہ ہے نور سردی تیرا  
تسلی کی یہ باتیں ہیں کہ تڑپانے کی باتیں ہیں  
مجھے کیا نیند آئے گی کہ ہمد میں نے دیجی ہیں  
شباب حسن کی گرمی میں ہے رنگ جیسا شابل  
نہ سمجھا میں خود میں وردہ اتنا دور کیوں کھینچتا  
کھلی جو آنکھ اُفت پر اک ستارہ جھللاتا تھا  
خبر کیا تھی کہ یہ بھی گھات ہے ان حسن والوں کی  
محبت راہ کرتی ہے یو میں محبوب کے دل میں  
اثر اس طرح میں مصرع ولی کا تو سنا ہو گا  
بدل کر قافیہ اس بحر میں خواص معنی ہو

شبستان سحر بنی ہے شام آہستہ آہستہ  
عیاں ہوں گے درو دیوار آہستہ آہستہ  
لیا کرتی ہے فطرت انتقام آہستہ آہستہ  
ہوتی جاتی ہے ذہنیت غلام آہستہ آہستہ  
بنے گماہ نو ماہ تمام آہستہ آہستہ  
کہ دل پر نسبت ہو نقش و نام آہستہ آہستہ  
انجھرتا خود بخود ہے خط جام آہستہ آہستہ  
کوئی یقینا ہے جیسے میرا نام آہستہ آہستہ  
ابھی تھا کوئی مجھ سے ہکلام آہستہ آہستہ  
اٹھا دی شوق نے قید مقام آہستہ آہستہ  
ذرا قاصد سنان کا پیام آہستہ آہستہ

فنا ہو گی ہم آغوش دوام آہستہ آہستہ  
ابھی تو رکھی تھے بنیاد قصر خود شناسی کی  
آبل جبر و استبداد ظاہر ہو کے رہتا ہے  
کوئی دیکھا کرے آخر کہاں تک خواب آزادی  
اگر محدود جاوہ ہے تری منزل تو کیا پروا  
مجا بات تین رنٹہ رفتہ چاک ہونے میں  
چلا اس پر بھی کیا جاوہ نگاہ مست ساقی کا  
مجھے محسوس ہوتا ہے یہ تنہائی میں راقوں کی  
فریب شوق بے رسوائے شاید نہ چھوڑے گا  
جہاں دیکھوں جدھر دیکھوں تو ہی تو ہی تو ہے  
ولی بنیاب کو قابو میں رکھنا ہو گیا مشکل

ہو امیں اب سکوں پر درجہ گلزار محبت کی  
اثر بچتہ ہوا سوائے خام آہستہ آہستہ

# ادھورا خواب

(جناب اشعریح آبادی)

آرزوؤں کے محل کتنے بنائے میں نے  
چھٹ چلا تھا مرے ماتھے سے شکستوں کا غبار  
کتنے غم عرصہ گیتی میں اٹھائے میں نے  
اچلا تھا مری بے چین طبیعت کو ترار  
اور جب تجھ سے کسی طرح ملاقات ہوئی  
آہ لیکن یہ مرا خواب ادھورا ہی رہا

اول اول وہ ملاقات میں پردے کا خیال  
دل میں شعلہ سا اٹھا سوزِ دروں سے آخر  
خود نمائی کو تڑپنے لگا پھر خود ہی جمال  
نغمہ بیدار ہوا سازِ جنوں سے آخر  
میں نے سوچا تھا جوانی کا اندھیرا گلشن  
آہ لیکن یہ مرا خواب ادھورا ہی رہا

رہا بڑھتا گیا جذبات اُمتڑتے ہی گئے  
رس میں ڈوبے ہوئے انداز تری باتوں کے  
شعلہ حسرت و اربابِ بھڑکتے ہی گئے  
مُکراتے ہوئے اقرار تری آنکھوں کے  
میں نے سوچا تھا کہ دل جائیں گے دو ٹوٹے دل  
آہ لیکن یہ مرا خواب ادھورا ہی رہا

رقص کے وقت حسیں جسم ترا بل کھانا  
وہ لچکتے ہوئے ہاتھوں کے اشارات عجیب  
مُکرا ہوا جیسے کہ مہکتا شعلہ  
میں نے سمجھا تھا جگا دیں گے مراختہ نصیب  
ڈال دے گی دلِ تار یک میں اپنا پر تو  
آہ لیکن یہ مرا خواب ادھورا ہی رہا

مطالعِ حسن سے اٹھتا ہوا غورِ شیدِ شباب  
نرم باہوں کا حسیں جاں گمنیری پلکنس  
مُرخ رخساروں میں کھلتے ہوئے معصوم گلاب  
گھنگھروں کی وہ صدا جیسے ساغر چھلکیں  
تیری زلفیں مری آغوش میں وا ہو جائیں  
آہ لیکن یہ مرا خواب ادھورا ہی رہا

رسمِ دادِ ہام کے گنبد سے میں مُکرا نہ سکا  
آفسوؤں سے ہیں بھرے پھر مری آنکھوں کا ایغ  
سازِ عشرت یہ حسیں گیت کوئی گانہ سکا  
پھر بجھے جاتے ہیں بے چین تنہا کے چراغ  
دہی افسرگی و بے بسی و درد کے جال  
پھر وہی صبر، وہی ضبط، وہی فحصال  
زندگی کا یہ حسیں خواب ادھورا ہی رہا



# ہنوز یہ غلام ہیں

(از اہلسالچ آبادی دہلی)

(۳)

یہ نکتہ و این بخودی  
یہ شورشیں یہ بے بسی  
یہ دشمنی یہ دوستی  
یہ کشتگانِ دلبری  
یہ جہنمی یہ دورخی  
یہ پیر و این بندگی  
یہ شورشیں یہ بے بسی  
یہ دشمنی یہ دوستی  
یہ کشتگانِ دلبری  
یہ جہنمی یہ دورخی

اذاں کبھی فناں کبھی

مرے لئے یہ خود مری نظر کے انتقام ہیں  
مرے تختلات کے ہنوز یہ غلام ہیں

ہنوز یہ غلام ہیں

(۴)

یہ ماہ و انجم و قمر  
یہ شرابِ سُرخ و جامِ زرد  
یہ شفق کے گھوٹکار و در  
یہ جنونِ فتنہ گر  
یہ یقین نہ آئے گا مگر  
یہ ماہ و انجم و قمر  
یہ شرابِ سُرخ و جامِ زرد  
یہ شفق کے گھوٹکار و در  
یہ جنونِ فتنہ گر  
یہ یقین نہ آئے گا مگر

مرے خدا سے پیشتر

شراب ہے نئی گرا بھی وہ کہنہ جام ہیں  
مرے تختلات کے ہنوز یہ غلام ہیں

ہنوز یہ غلام ہیں

مرے تختلات کے ہنوز یہ غلام ہیں

گلوں کے سُرخ جام ہیں  
حسینِ قصود جام ہیں  
یہ گھوٹکار و در  
یہ "دنوار" نام ہیں  
یہ "خان" لالہ نام ہیں  
نشاط کے پیام ہیں  
لطیفِ صبح و شام ہیں  
یہ "آتشیں" کلام ہیں  
یہ "ہاں" ٹکار و ام ہیں  
لبِ نشاط کام ہیں

یہ سب مرے غلام ہیں

مرے لئے یہ مہر و ماہتاب و صبحِ شام ہیں  
مرے تختلات کے ہنوز یہ غلام ہیں

ہنوز یہ غلام ہیں

(۲)

یہ مہر و ماہ و کہکشاں  
قریب نہر بھاڑیاں  
یہ کہکشاں و ستارے  
یہ شبِ انیس جاوداں  
یہ چاندنی رواں دواں  
یہ گلستاں یہ بوستاں  
بکناں بھر کشتیاں  
یہ آبشارِ راز داں  
سیاہیوں کے کاغذ  
ادھر ادھر یہاں دہاں

مری تخیلِ حکراں

یہ ابر و باد و بھر و بر مرے سب و جام ہیں  
مرے تختلات کے ہنوز یہ غلام ہیں

ہنوز یہ غلام ہیں

# حیات تلخ

(حضرت ضیاء الاسلام)

آج کیوں سرو ہوئی جاتی ہے محفل دل کی  
آج کیوں بریل شوریدہ میں آواز نہیں  
آج کیوں شمع فروزاں سے دھواں اٹھتا ہو  
آج اک بھی میرا ہمد مہر دما ساز نہیں

ہاں مگر محفل عالم کا بھی رنگ ہے آج  
نابلد ہو گئے رسم و رواج سے عوام  
ورنہ قرآن کے سیپاروں کو کجا کر کے  
بکھرت ہو کے بناتے نئی وحدت کا نظام  
اک نئے عہد کا ہیں ہوتا اسی سے آغاز

آج پیراہن صد تار فروزاں ہے ندیم  
آج ملت کا مگر حال زربوں ہوتا ہے  
دل ہر اک صاحب ادراک کا غوں ہوتا ہے  
اور مرا خواب پریشان ہوا جاتا ہے  
میرے گہوارۂ ملت کا خوش آنند سا خواب

زندگی کیا یونہی تلخابی میں گزرے گی ندیم؟  
کیا یونہی میرے نشین میں رہیں گے بغیر؟  
کیا کبھی میری خودی رنگ نہ لائے گی نیم؟  
کیا یہ خاکسرا انسان نہ سلے گی کبھی؟  
کیا مرے باغِ تنہا میں نہ پھولے گی کلی؟

# ایک گیت

(حضرت نور مجنوری)

وہ ایک گیت ہے آج تک میں گانہ سکا  
دل و دماغ کو میرے جلائے دیتا ہے  
نگاہ و نطق میں شعلے بسائے دیتا ہے  
حواس و ہوش کے ٹکڑے اڑا کر دیتا ہے  
یہ میرے ساتھ ہی رہتا ہے سائے کی مانند  
کبھی شفق کی دہکتی ہوئی ہنسی بن کر  
کبھی ستاروں کی مغوم روشنی بن کر  
کبھی عروں چمن کی فسر و گی بن کر  
میں دیکھتا ہوں شب و روز جھلکیاں اکی

حسین آنکھوں کی خاموش التجاؤں میں  
ضمیر و روح پہ چھائی ہوئی گھٹاؤں میں  
سما دھیوں میں مزاروں میں اوچھاؤں میں  
ابھی یہ گیت فضا میں رہے گا آوارہ

ابھی جنونِ محبت کو اتنی تاب کہاں  
ابھی خراب غم زندگی خراب کہاں  
ابھی نصیب مرے دوست وہ رباب کہاں  
مگر وہ لمحہ مسعود آئے گا اک دن  
کہ ذرہ ذرہ ہی گیت گائے گا اک دن

# آزمائش - شرط

یہ پیام رحم تمام جلدی امراض اور زخموں کا تیر بہدف اور عجیب و غریب  
علاج ہے

ہمدرد مرہم ایک صدی پرانے نسخے سے تیار کیا گیا ہے جسے منلیہ دور کے اطباء نے ایجاد کیا تھا۔ ہمدرد مرہم جس بھرتی سے درد کو روکتا اور  
سوزش و درد کو کم کرتا ہے اُسے دیکھ کر آپ دنگ رہ جائیں گے۔ کسی بھی جلدی تکلیف یا زخم پر لگاتے ہی اسکے جراثیم کش اجزاء جراثیم کو فوراً  
ہلاک کر دیتے ہیں۔ یہ زخم کو چکنے اور خون کو زہر آلود ہونے سے بھی بچاتا ہے۔

آپ کو ہمدرد مرہم ضرور آزمانا چاہیے۔ وقت بے وقت کے لئے ایک ڈبہ اپنے مکان، دفتر یا کارخانے میں ضرور رکھئے۔ ایک  
صدی سے زیادہ عرصے سے جڑی بوٹی سے تیار شدہ یہ مرہم کروڑوں انسانوں کی تکلیف کو رفع کر چکا ہے۔ اب یہ ہندوستانی  
حکیموں کا خفیہ نسخہ آپ کو تکالیف سے نجات دلانے کے لئے مرہم کی شکل میں پیش کیا جا رہا ہے۔  
ہمدرد کٹنے کے زخم۔ جلنے کے زخم۔ ناسور۔ غارشن۔ کھلی۔ اور درد وغیرہ کے لئے اکیر ہے۔

آپ کیا جانیں کہ کب آپ کو اس کی ضرورت پڑ جائے۔ جب کوئی حادثہ ہو جائے  
ہے تو اس کا فوراً علاج ذکر نا خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ دو ڈبیاں خریدیے  
ایک گھر کے لئے اور دوسری دفتر یا کارخانہ کے لئے۔

ہمدرد و جڑی بوٹیوں کا مرہم  
ہمدرد و دوا خانہ لیپور ہندوستان  
مصنوع خون دماغانی کے تیار کرنے والے

# اپنی صحت کی حفاظت کیجئے

آج کل اصلی گھی کا ملنا دشوار ہے اور بازاری گھی سے سندرستی خراب ہو جاتی ہے

لہذا بہترین مشورہ یہ ہے کہ آپ

## گنیش ونڈرملز پرائیویٹ لمیٹڈ

کاتیتار کردہ اصلی اور عمدہ

# نولہ براند بیسکٹ

استعمال کیجئے

یہ اس قدر لطیف اور پاکیزہ ہے کہ آسانی سے ہضم ہو جاتا ہے  
ہر کھانے کو خوش ذائقہ بنانے کے لئے بہترین چیز ہے  
غیر معمولی طاقت اور تروتازگی پیدا کرتا ہے

## مینجر گنیش ونڈرملز پرائیویٹ لمیٹڈ دہلی

لوکل ایجنٹ:- مراری لال کشنداس کھاری باؤلی دہلی

جاری کردہ۔ جنرل ٹاکیرلیٹڈ، چاندنی چوک دہلی  
آنکھیں ہوں تو ادھر آئے

# پریا دیا

ڈاکٹر دی، شاندار ام کا فلمی معجزہ  
راجہ کل کلامندر کی پیشکش  
اداکاران:- وimala، الہاس، شاندارن اور دیگر جگہ گاہے ہوئے ستار  
نوٹھی سینا دہلی میں۔ اسی سے مقبولیت کی حد پر پہنچ گیا ہے



# آفتاب ماضی پر منظر ماہِ تمام شہر سے دور

دشکھ ایم۔ پنچولی کا شاہکار  
ہدایت کار۔ برکت مہرہ  
افسانہ۔ سید امتیاز علی سماج  
گانے۔ ڈی این ادھوک۔ موسیقی۔ پنڈت امر ناتھ۔

راہِ محبت میں ہے کون کسی رفیق  
ساتھ میرے رہ گئی ایک میسری آرزو  
شاعر مشرق علامہ اقبال کے اس حکمت آموز شعر کی دلگداز تفسیر



سنٹرل اسٹوڈیوز  
نے نظر نواز حسن اور سامعہ نواز موسیقی کے پردوں میں بڑے دلنشین پیرائے میں بیان کیا ہے

## ساکھی

ایک ایسی بے نصیب حسینہ کی داستانِ حسن نے در بدر کی ٹھکریں کھائیں لیکن قربانی۔ خدمتِ اعلیٰ اصولوں کو  
اتھ سے نہ جانے دیا۔

ہندو ڈیوسہ۔  
مساب  
ہدایت کار۔ سادق  
جمعہ ۷ اگست کو جو ملی میں شاندار افتتاح



رجحیت فلم کمپنی کا صوا سیر اہل  
فلم کے اُفق پر چلے گئی ہوئی راجپوت تہذیب کی درخشاں  
مہارانا پر تاب وغیرہ کے تابناک آثارِ حیات

# راجپوتانی

ڈاٹر کٹر اسی

ستائے۔ وینا، جے راج۔ سلطان محمد وغیرہ  
بہی، لاہور، لکھنؤ میں مقبولیت کی حد پر پہنچ چکی ہے  
عنقریب دہلی سے آپ کے سرور و عزت پر سینما ہاؤس سے  
ریلیز ہوگی

”داسی“ کے پروڈیوسر مسٹر رام نرائن دتے کا دوسرا شاہکار

حسن و موسیقی کی  
چلتی پھرتی تصویر

# پکڑدی

میٹر و پالین کی تصویر

کہانی، مکالمے اور سکریں پلے اتیار علی تلج  
موسیقی خورشید انور بی لے

ستارے، اختر، پدما، گیانی، جے این بٹ، کلاؤتی، اوم پرکاش  
دُرگاموٹا، سُدرشن وغیرہ

# THE ADEEB

## DELHI

1. It is a purely literary monthly Magazine of high standing.
2. It is published regularly on the tenth of each month.
3. Annual subscription of the Adeeb is Rs. 10/- only; single copy Rupee one.
4. The Adeeb is posted with great care but if you don't get a copy by the 15th, please write to the office at once. If available, an extra copy will be sent to you again. Complaints received after the 18th will not be attended to.
5. All communications should be addressed to the Editor.
6. Free or sample copies of the Adeeb are not sent. For a sample copy always send the necessary stamps in advance.
7. Contributions not published in the Adeeb can be returned on receipt of the necessary stamps.
8. Always send extra stamps for a reply.
9. The Adeeb is not issued for less than a year.

نہلا - فلم "ہر تہوی راج سلجھوگتا"۔ ہن

خیمیاٹ کے ایوانِ مین

# نظارۃ الکمالی

بھگتی ہیں ڈوبا ہوا شاہکا

ستارے

ڈرگا کھوٹے،

مونیکا دیوانی

سپرو

آزوری

وغیرہ

آبِ ابرار

ڈاکٹر کٹر۔ وی، بیدکار

ناج۔ آزوری

ڈاکٹر کچر۔ یلینز

# دعوتِ نو

(شہاب ملیح آبادی)

آؤ نظام دہر کو زیر و زبر کریں

ساغر اٹھائیں، خدمتِ نوعِ بشر کریں

تہذیبِ عصر کو دکھائیں رو جدید

پیدائش سے چرخِ مزاج دگر کریں

اس خاکدانِ دہریں دل ہو عجیب شے

قربان اس پر دولتِ ایوانِ زر کریں

مدت سے ہے سفینہٴ دل خشکیوں میں غرق

دل کو شلپ ناپ کی موجوں سے تر کریں

ہم تیرہ دل ازل سے ہیں طلعتِ میزبان

اب گل کھلائیں دعوتِ شمس و قمر کریں

صہبا کی بوند بوند سے شمشیرِ آبدار

اب غمِ فح ارض و سما بے خطر کریں

کافی نہیں ہے دہریں آغوشِ بوئے گل

خاروں کی سمت بھی کبھی مڑ کر نظر کریں

رُک رُک کے منزلِ غم ہستی نہ ہوگی ملے

آبِ بڑھ کے کائنات کو زیرِ نگین کریں

اس لمحہ عزیز کو سمجھیں مسرِ نیر تر

کم اعتبارِ غمِ مسیح و خضر کریں

آگے اٹھا چکا ہے قدم کا دواغِ قفل

تفسیرِ بامِ جوہلی اب شرحِ در کریں

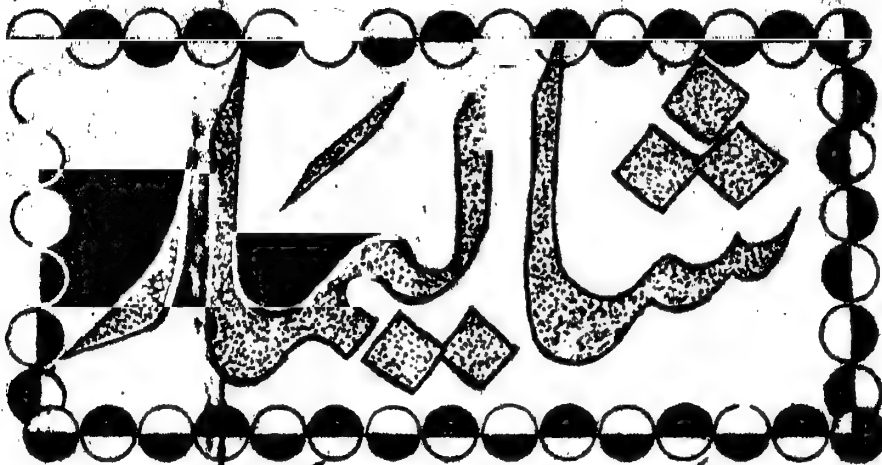
اب ہند میں کہاں ہیں شہابِ ایسے بادشاہ

کم ہیں جو موجِ بادہ سے کسبِ ہنر کریں



شوری کی پچھل

عہدِ چنانگیری کا زمانِ پروِ نظام



ڈاکٹر کمر روپ کشوری

سینا کے { چند موہن، بیگم پارہ، الناصر  
پرمیلا، مجنوں، ہری شیوا ڈیسانی وغیرہ۔

کراچی میں شاندار کامیابی حاصل کر رہا ہے۔ ہاؤس میں تل رکھنے کو جگہ نہیں ملتی  
اس کارپوریشن کا جاری کردہ خوش نصیب ہر جگہ نہایت سُرخروئی  
کے ساتھ خراج تحسین وصول کر رہا ہے

جاری کردہ دہلی فلم کا پوریشن دہلی

# THE ADEEB DELHI

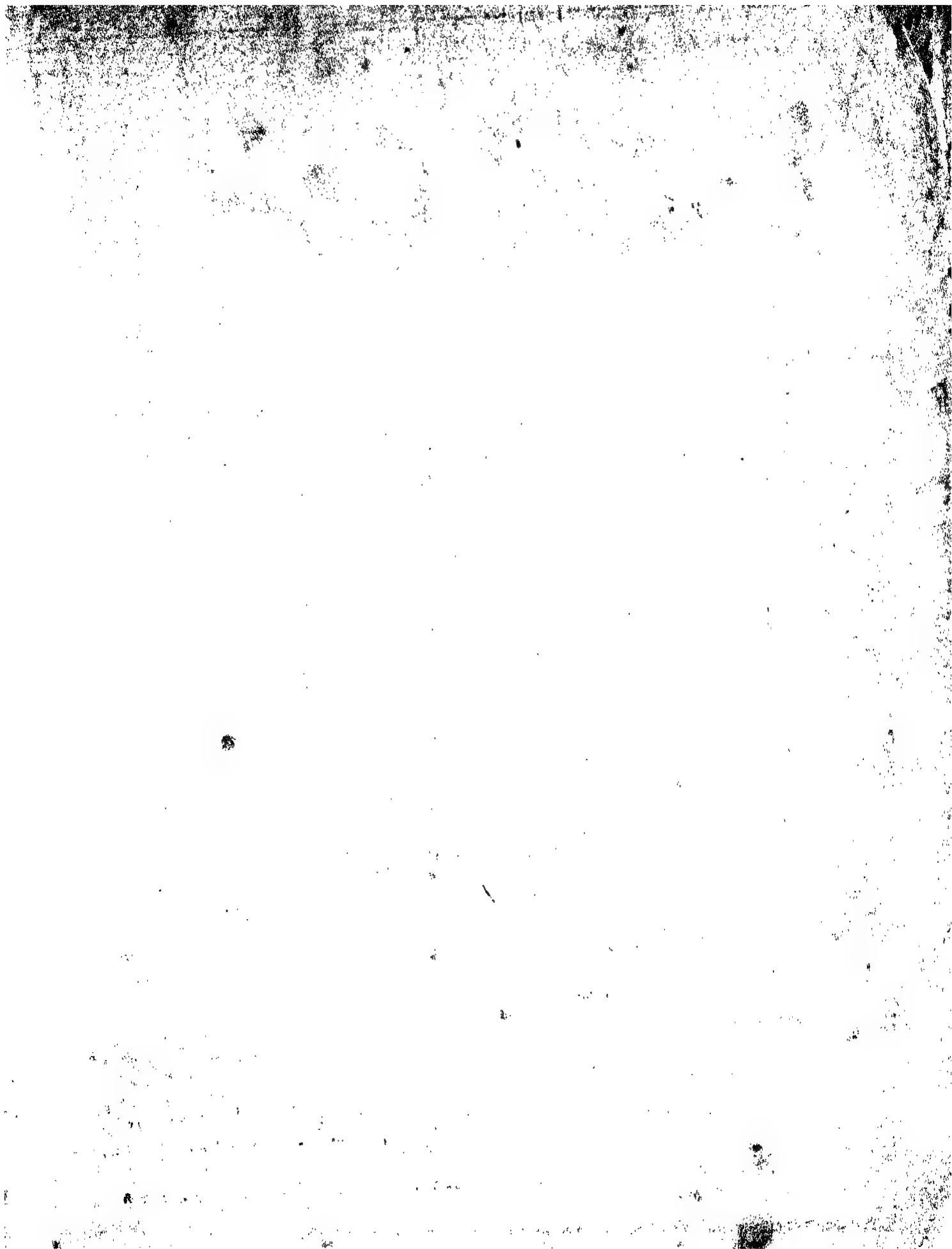
ماہنامہ ادیب (دہلی)

جون جولائی ۱۹۵۱



میر اسلم شکوہی

مجلہ ادیب فصیح الدین احمدیہ محمد تقی واحدی



# ضروری اطلاع

مئی کے پرچے کی اشاعت میں تاخیر ہو گئی ہے متعدد اسباب  
نے مل کر ہماری مساعی کے خلاف کچھ ایسی سازش کی کہ وہ  
مشکور نہ ہو سکیں۔ اس غرض سے کہ آئندہ پرچہ وقت پر نکلا  
ہم جون اور جولائی کا مشترکہ نمبر نکال رہے ہیں۔ ہم قارئین کرام کو  
اس سے کوئی نقصان نہ پہنچنے دینگے جن حضرات کو مئی کی  
مئی میں بھیجا جاتا وہ اب ہم اگست میں روانہ کرینگے۔  
انشاء اللہ اگست سے ہر پرچہ وقت پر ضرور نکلے گا۔  
ہم ہر نوع سے مسلح ہو کر حالات پر قابو پانے کے لیے  
اپنے کو تیار کر چکے ہیں۔

مینجر

سالانہ چندہ دس روپے علاوہ محصول



۵۵

اڈیہ سید محمد ارفضی واحدی فصیح الدین احمد ایم لے شہاب ملیح آبادی

جلد ۱ جون جولائی ۱۹۲۶ء نمبر ۹

### فہرست مضامین

| صفحہ    | مضمون نگار                         | مضمون                                                                                         | شمارہ | صفحہ   | مضمون نگار             | مضمون                            | شمارہ |
|---------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------|------------------------|----------------------------------|-------|
| ۵۶      | .....                              | ریاستوں کے ساتھ معاہدے اور حکومت کے نئے تہذیبی حکومت کو تادیبی کی صنعت پر نگرانی کرنے کا سہجہ | ۱۴    | ۲      | .....                  | فہرست مضامین                     | ۱     |
| ۵۸      | .....                              | .....                                                                                         | ۱۵    | ۳      | شہاب ملیح آبادی        | نئی کتابیں                       | ۲     |
| افسانے  |                                    |                                                                                               |       | مضامین |                        |                                  |       |
| ۶۰      | جناب محمد امین صاحب شرفی           | تلخ و شیریں                                                                                   | ۱     | ۵      | داہری                  | سازگار                           | ۱     |
| ۶۳      | جناب اختر جاں صاحبہ                | پہ شمعیں مل کر دو                                                                             | ۲     | ۸      | جناب رشیدہ صاحبہ       | قند پارسی                        | ۲     |
| منظومات |                                    |                                                                                               |       | ۱۰     | مترجمہ جناب حیدر مسعود | کالی داس                         | ۳     |
| ۶۹      | جناب حجاب بنارس صاحبہ              | کسی تصویر سے                                                                                  | ۱     | ۱۳     | جناب فاروق قحشرہ الہی  | ہنگامے و نظم                     | ۴     |
| ۷۰      | جناب نواب جعفر علی خان صاحب        | غزل                                                                                           | ۲     | ۱۴     | مترجمہ جناب انور سعید  | ڈاکٹر سراقال                     | ۵     |
| ۷۱      | جناب خاتون کلیم محمد علی خان صاحبہ | غزل                                                                                           | ۳     | ۱۹     | .....                  | جوش ملیح آبادی شاعر فقہ کی حقیقت | ۶     |
| ۷۲      | جناب سید محمد شفیق صاحب بی بی      | بکھرے ہوئے تاثرات کا تصور                                                                     | ۴     | ۲۲     | شہاب ملیح آبادی        | بازار سینما میں ایک چکر          | ۷     |
| ۷۳      | شہاب ملیح آبادی                    | حیں بزم                                                                                       | ۵     | ۲۴     | جناب سیدہ اختر صاحبہ   | کیا اب بھی ڈاؤنگے (نظم)          | ۸     |
| ۷۷      | جناب نعاوی صاحبہ آفیسر             | گیٹ                                                                                           | ۶     | ۲۸     | مترجمہ شہاب ملیح آبادی | ہندوستانی پریس                   | ۹     |
| ۷۵      | جناب نور صاحبہ بخسوری              | فکر                                                                                           | ۷     | ۳۲     | جناب خدا بخش صاحب      | غالب                             | ۱۰    |
| متفرقات |                                    |                                                                                               |       | ۳۶     | جناب صبوی صاحبہ        | ہشدر اور عورت                    | ۱۱    |
| ۷۶      | .....                              | طبی نغمیں                                                                                     | ۱     | ۴۰     | .....                  | دنیائی وفد                       | ۱۲    |
| .....   | .....                              | اشتیہات                                                                                       | ۲     | ۵۵     | جناب حجاب بنارس صاحبہ  | غزل                              | ۱۳    |



# نئی کتابیں

(شہابِ ملیح آبادی)

**ن۔م۔راشد میر۔** از جناب حیات اللہ انصاری صاحب۔  
لئے کاپتہ۔ انشاپر میں ۱۹۱۹ء کو منیڈت دہلی۔ قیمت کتاب ۵۰  
اس کتاب کا مصنف چھپارستم صلا۔ ابھی تک تو یارن رنگد  
ان حضرت کو صرف انسانہ نگار کی حیثیت سے جانتے تھے۔ اور انسانہ نگار  
کی حیثیت سے حیات اللہ انصاری کسی ہم عصر انسانہ نگار سے پیچھے نہیں  
ہیں۔ اب معلوم ہوا کہ یہ انسانہ نگار نقد کی حیثیت سے بھی جو دیتِ طبع  
ملکا کرتے کی باتیں کہہ سکتا ہے۔

ن۔م۔راشد کی شاعری میں جو نیا پن ہے اس سے کچھ  
”چٹپٹا پن“ بھی پیدا ہو گیا ہے۔ اور اسی چٹپٹ پن کو دیکھ کر اکثر لوگوں  
کی رال ٹپک جاتی ہے۔ راشد کی ایک نفسیاتی الجھن کا ستایا ہوا شاعر  
ہے جو زیادہ تر کیفیت کی متناؤں کا شکار ہو جاتا ہے۔

حیات اللہ نے راشد کی شاعری پر کھل کر نظر ڈالی ہے اور  
اس نقد نے راشد کی شاعری کے جو پہلو علم النفس کی روشنی  
میں اُجاگر کیے ہیں وہ قابلِ داد و ستاد ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ راشد کا بیشتر حصہ کلامِ نفسانی جذبات  
کا آئینہ دار ہے اور یہ جذبات بھی ہموار سطح نہیں رکھتے بلکہ انہیں  
نفسیاتی الجھنوں کے بے شمار بیج و نم اور تھرونی آسودگی کی تعداد  
ناہمواریاں ہیں۔ ان نفسیاتی الجھنوں میں جیسا حیات اللہ نے  
ثابت کر دکھایا ہے ”توبہ کی کمی“ ایذا دہی“ ایذا طلبی“ ضمیر کی  
لکھا جذباتی گھٹن“ اور جذبہ تخلیق کی کمی کی نمایاں آمیزشیں ہیں۔  
راشد کا کلام عورت کے محور پر رقص کرتا ہے اور شاعر  
عورت ہی کی فطرت، اُس کی فطرت کے مقتضیات اور اُس کے  
حلقہ فرائض کی اہمیت و نوعیت سے ادا قفا ہے۔ حیات اللہ  
نے اس پہلو پر بھی اچھی طرح روشنی ڈالی ہے۔

مصنف نے راشد کی شاعری کے ساتھ ساتھ آخری اودھ  
میں کرشن چندر کے تعارف پر بھی نکتہ آرائیاں کی ہیں۔ اول تو

کرشن چندر کی فضا عرفانِ شعر کے لیے قابلِ اطمینان نہیں۔ دوسرے  
اُن کا مقدمہ ایک کھلی ہوئی سفارش ہے تنقیدِ شعر نہیں ہے۔  
حیات اللہ نے کرشن چندر کے الفاظ کو اچھی طرح کسوٹی پر پرکھا ہے۔  
کتاب مطالعہ کے قابل ہے۔ وہ لوگ جو راشد کی شاعری پر  
ایمان بالغیب رکھتے ہیں اور وہ لوگ جو راشد کے ذہنی و نفسیاتی  
تلاطم کو سمجھ کر اُس سے بیزار ہیں، دونوں کے لیے اس کتاب کا  
مطالعہ مفید ہو گا۔ ہر خط کتاب اپنے تن و توش کے اعتبار سے  
نخیف الجذبت ہے، مگر ادب کے تمام دامن اس کی صحت پر صرف کیے  
گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ استدلال کے ہونٹوں پر تنقید کی  
عارضوں میں سُرخ و تازگی موجود ہے۔

**بدلیاں** از جناب آغا شاعرِ قزلباش۔ لئے کاپتہ نگارستانِ انجمنی  
اردو بازار دہلی۔ شائع کردہ ہندوستانی پبلشرز دہلی۔  
قیمت کتاب ۵۰

یہ کتاب کے مترجم افسانوں کا مجموعہ ہے۔ میں نے یوں ہی دوق  
الذاتوں کے افسانے کی شرحی ساٹنے آئی، کس قدر رنگین ہے راہِ محبت کا  
فریب۔ اس سے پہلے میں نے کتاب کے افسانے نہیں پڑھے تھے  
یہ افسانہ جیسکا عنوان ایک مصرعہ ہے میں نے پڑھا۔ اس کے بعد دو تین  
افسانے اور دیکھے۔ اپنی رائے کو تو لے کے لیے میں نے ابتدائی  
اوراق میں کسی مشہور شخصیت کا تعارف امدتِ شش کیا، سو نہ طا۔  
جی خوش ہوا۔ جی اس بات پر خوش ہوا کہ کتاب نے عام روش  
سے ہٹ کر کسی سفارش رائے کی ضرورت نہیں سمجھی یہ خود اعتمادی  
کی نشانی ہے!

کتاب کا کھلا ہوا مقدمہ پڑھا کر دیکھوں یہ لڑکی خود اپنے  
متعلق کیا رائے رکھتی ہے منہ سے بیاض یہ لفظ مچل گیا۔ ”لعنت!“  
جی اس بات پر خوش ہوا تھا کہ اس لڑکی میں خود اعتمادی جو  
مقدمے نے اسی خوشی پر پانی پھیر دیا۔ اپنے متعلق اتنی گھٹیا  
رائے اور رائے عامہ کی تحفہ تحفہ کا اتنا خوف!  
کتاب کے دو تین افسانے پڑھ کر جی خوش ہوا افسانے کے  
تیورامید افز مستقبل کی طرف اشارہ ہیں۔

پہلے چند کے بعد چار افسانوں میں ادب بہت آگے بڑھ گیا ہے  
اور برابر آگے بڑھتا جا رہا ہے۔ ترقی پسندی کی لہر اُس کی کشی کو برابر

آگے رہے ہمارے، لیکن اس کے بارے میں کوئی اعتبار سے ہمارا  
انسانی ادب ایک شے کا ہوا قدم ہے۔ ہریم جیو کہتے تھے  
اُسے سمجھتے بھی خوب تھے اور جو کچھ سمجھتے تھے اُسے اچھی طرح کہنا بھی  
جاتے تھے۔

نصاب تو نصاب چوٹی کے انسانی ہمارے ہی پیچیدہ سماج کے  
شکار ہیں۔ اور اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ حیات خارجی  
اور کیفیات داخلی کو ہم آہنگ نہیں کر سکے ہیں۔ حقیقت ہماری رُخا  
کے دلدل میں ہے تو روان حقیقت ہمارے ہی کی زبردست گرفت میں۔  
دونوں میں شرکت مقنیات حیات نہیں ہے۔

صاحب کے افسانے کی خامیاں جذبات کی شدت اور مطالعے کی کمی ہیں اور مضمون  
اعتبار سے تاہم افسانے ایک ابتدائی مستقبل کا آئینہ دکھا رہے ہیں۔

نصاب کی زبان میں سنگتگی ہے ہماری دعا ہے کہ وہ آسان  
ادب پر نصاب بن کر حیلہ ہو جائیں۔

۱۹۱۹  
موت سے پہلے "ادب و فیروز احمد علی جہاں" نے کہتے ہمارے  
پہلے "کوہ پندت دہلی، قیمت کتاب عام"

ہوئی دہلی میں ہر فیروز احمد علی نور و نور نہیں، ایک جواں سال و بختہ خیال، شہرت  
پرورش مادیب رہا۔ "قد غادہ" "ہمدی گلی" "شعلے" "اکھڑے وغیرہ" مصنف

طریقہ صدا احترام ہے۔ اس کے علاوہ ہر فیروز موصوف انگریزی ادب  
کی دنیا میں بھی معروف ہیں۔ اُن کی انگریزی تصانیف گنگائی  
اشکوں کے ساتھ قطع راہ میں سرگرم ہیں۔ میں نے پہلے پیل اُن کا  
نام "اکھڑے" کے سلسلے میں سنا تھا، اس کتاب کے نام سے  
آج بھی خیالات کے بدن میں ہجر جھری سی محسوس ہوتی ہے۔  
اُس کتاب سے ہر فیروز ایک ڈراؤنی صورت میں نکل کے سامنے آئے  
تھے میں نے جب احمد علی کو اتوی آنکھوں سے دیکھا تو روحانی سکون  
مضبب ہوا۔

کتاب زیر تنقید میں احمد علی نے اپنے مخصوص انداز میں مرگ  
جیات اور مرگ و حیات کی تشاؤں کے باہمی تضا کو پیش کیا ہے۔  
ہیر و کار کردار بڑی تخلیقی گہرائی کے بطن سے پیدا ہوا ہے۔  
روح انسانی کی لرزشیں ہر حرف کے تار میں جھانجن بج رہی ہیں۔  
کئی کئی انداز بیان کے باعث الجھا و ضرور ہے جس سے مطلب  
عام فہم سے بلا ہوتا ہے، معلوم نہیں کہ یہ الجھاؤ کی بندی ہے کہ

فہم ماند کی پستی۔

افسانے کے اعتبار سے آدھ سیاست، اصطلاح کے اعتبار  
پر دلچسپ و نکتہ س خیالات کی گورج ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ترقی  
پسند مصنفین میں بیشتر ادیبوں نے آرٹسٹراپیکٹ سے اور فوٹو  
گرافی تک محدود کر دیا ہے۔ حالانکہ آرٹ جیسا احمد علی نے دکھایا ہے  
بلند تر ہے۔ ترقی پسند مصنفین اس باب کو ضرور پڑھیں۔

کیونکہ وہ فوری جذبات اور عقیدہ پرستی کے شست و شو سے اکثر معنی  
کے خط تریشیں وراز "کامبزوہ آفتا دکھائی دے رہا ہے۔ احمد علی  
"سیفی ریڈر" بال صفا کام دے گا جس سے خط و خال کی تازگی  
درغائی کی خاطر استفادہ ضروری ہے۔

ایک کاروباری "از اختر انوری صاحب۔ نئے کاپیٹل بھارت  
ایجنسی اردو ادارہ دہلی، شائع کردہ ہندو  
پیشتر دہلی، قیمت کتاب ۱۲

اختر صاحب کی کاوش تخلیق کی کتاب کو ہم سے ملے گی۔  
افسانے کے بزم میں اُن کے خط و خال انوس و متبول عام ہیں۔  
اس کتاب میں مصنف نے کاروباری ہیر و کار کردار بڑی خوش  
اور نکتہ دہی سے پیش کیا ہے۔ غامض کشش اور ہیر و کار دہلی بھارت  
اور متلاطم ہنگامہ آرائیوں بعیرت نفس کی ایسی روشنی میں پیش کیا ہے  
کہ پڑھ کر مزہ آ جاتا ہے۔ عورت ہر کی حیثیت سے کہا سہی ہے  
کیا کرتی ہے؟ یہ کوئی "ایک کار دہلی" مصنف ہی سے ملے گی۔  
طرح طرح بھی کر داریں ایک انوکھا پن پیدا کرنے میں نثر کا بعیرت  
ہم کتاب خالی مطالعہ ہے۔

پھر نام نہ بڑی بات ہوگی، مگر بن کہے بھی چارہ نہیں، اکثر کادے  
اور الفاظ ٹونک مار دیتے ہیں۔ جس لفظ نے میرے سینے میں شہر  
کا کام کیا وہ لفظ "وجہات" ہے۔

ایک جگہ اختر صاحب لکھتے ہیں: "پاپ اُس کے منہ سے  
مستقل طور پر وصل ہو گیا تھا" کہاں کا لفظ کہاں پہونچا شیب و زلف  
میں تبدیل ہو گیا۔

مجموعی حقیقت سے کتاب بہت دلچسپ اور مینی حقیقت ہے۔  
ع اللہ کرے زود قلم اور زیادہ۔

# سماج کاراج

(از واحدی)

آپ نے دیکھا ہوگا۔ شہروں میں بڑے بڑے میدان صاف کر کے گھاس لگا دی جا کر رہی ہے۔ تاکہ لوگ تھوڑی بہت کھلی ہوا کھا سکیں۔ گھاس پیٹنے کے لیے ہوتی ہے۔ گھاس کو ماستہ بنانے سے روکا جاتا ہے۔ راستے گھاس کے پاس بھری پٹے ہوتے موجود ہوتے ہیں۔ مگر لوگ روکنے کی پرواہ نہیں کرتے۔ چونکہ دارنے دیکھ لیا اور گھاس روکنے والا اکیلا دیکھا ہوا تو ہٹ گیا ورنہ بالکل نئی لیکہ بنتی رہتی ہے۔ آخر منتظمین سمجھ جاتے ہیں کہ جو راستہ ہم نے تجویز کیا تھا وہ ٹھیک نہ تھا۔ خلقت ادھر سے چلنا چاہتی ہے اور پھر اس زبردستی کی بنی ہوئی لیکہ کو خوبصورت پوش میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ یہی حال دنیا کی ہر بات کا ہے۔ سماج جس معاملہ میں جو مشن اختیار کرتی ہے وہی مقبول ہو جاتی ہے۔

میرے آنکھوں سے نہیں دیکھا۔ لیکن آنکھوں دیکھے ہمارے۔ میرے مکان کے بالکل سامنے مسجد ہے۔ مسجد اور مکان کے درمیان کی سڑک پر سے سرسید احمد خاں بابائی علی گڑھ کالج پالکی گاڑی میں گزرے۔ علی گڑھ سے اپنے گھر آئے تھے۔ گھر قریب ہی ہے۔ مغرب کا وقت تھا۔ نالای نالائیہ کرکھل رہے تھے۔ سرسید پر نظر پڑی تھی کہ نالیوں نے چلا تا شروع کیا۔ یہی ہے وہ کافر جو انگریزوں سے بل گیا ہے۔ مسلمان بچوں کو انگریزی سکھوا کر بے دین بنا رہا ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

نوجوانوں نے دوجا رنگر تھمر بھی چھینکے۔ انگریزی تعلیم انگریزی لباس۔ انگریزی رہن سہن۔ انگریزی کی تمام چیزوں سے میرے بچپن تک مسترفی صدی مسلمانوں کو نفرت تھی۔ اور میرے بچپن سے پہلے شاید نوے فیصد بلکہ سو فی صدی کو نفرت ہوگی۔ آہستہ آہستہ یہ نفرت رعبت سے بدلی اصحاب اسی عہد میں لڑکے کیا لڑکیاں انگریزی خواں اور انگریزی

واں جتنی چاہے لے لیجئے۔ مگر پچھراٹ لڑکے اور لڑکیوں کی تعداد مسلمانوں میں برابر بڑھ رہی ہے۔ علماء اور مشائخ اپنی اولاد کے سروں پر شریعت اور طریقت کی دستاریں بندھوانے کی بجائے ایم۔ اے اور بی۔ اے کی ڈپڑ لٹوپیاں رکھواتے ہیں۔ دین کا عالم کہلاتا تو ابھی تک عالم ہے۔ مگر حکومت مسلمانوں کے دل اور دماغ پر انگریزی علوم کے عالم کی ہے۔ ایم۔ اے، بی۔ اے اور بیرسٹر کی۔ یہ ایم۔ اے، بی۔ اے اور بیرسٹر کسی عالم دین کو ابھار دین توخیر درد دین کی قوت پر دانا جکل معطل ہے۔ مسلمان سماج نے آسمان سے اتار کر عالم دین کو زمین پر لاٹھایا ہے۔ اور ایم۔ اے، بی۔ اے، بیرسٹر کو آسمان پر چڑھا دیا ہے۔

سرسید لڑکوں کو انگریزی پڑھوانی چاہتے تھے۔ لیکن لڑکیوں کے مدرسے اور کالج کھولنے کے سخت خلاف تھے۔ چنانچہ علی گڑھ کے زمانہ کالج کی خان بہادری شیخ عبد اللہ صاحب نے بنیاد ڈالی تو سرسید ناخوش ہوئے تھے۔

سرسید کے ساتھی شمس العلماء مولوی نذیر احمد کا ایک فقرہ یاد آگیا۔ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نے ان سے کہا ”آپ کی پردہ کے متعلق کیا رائے ہے؟ ہنس کر پوچھے کہ لڑکیوں کے پردہ کو پوچھتے ہو یا لڑکیوں کے پردہ کو۔ یعنی زمانہ وہ آگیا ہے کہ میں تو کہتا ہوں لڑکے بھی پردہ میں بٹھا دیے جاتے ہیں۔“

نواح علی گڑھ کے کسی رئیس کا سچا واقعہ ہے۔ یہ زرمول اور متوازن دماغ کے رئیس تھے۔ مکان کی چھت پر چار دیواری کے پاس ان کی بیوی کھڑی تھیں۔ رنگڑولی جوانی۔ ہاتھ اوپاٹھ گئے۔ چار دیواری کی منڈیر پر جا بیٹھے۔ وہیں رئیس موصوفت شریف فراتے۔ ادھر ہاتھ کے اوپر کھڑی پڑی اور اٹھ لی ٹوٹ گئی۔

۱۹۰۹ء میں کوئی مسلمان ڈپٹی کلکٹر دیہات کا دورہ کر رہے تھے۔ اہل دیہات بھی ساتھ تھے۔ جنگل میں ٹھہر گیا ہوا تھا اور ڈپٹی صاحب کہیں کام پر جا چکے تھے۔ ٹھہر میں آگ لگ گئی۔ ڈپٹی صاحب کی بیوی نے بچوں کو نو باہر نکال دیا اور خود غیمہ میں جکڑ جان پڑی۔ اس واسطے کہ اس وقت سماج اسی درجہ کے پتہ پر تھا کہہ کر رہی تھی۔

دس بارہ سال سے زیادہ کی بات ہیں۔ میرے عزیزوں  
کی طرح ایک عورتانوں ریاست اور سے اگر چاہتا ہوں تو  
معاذی اللہ جتنے جہاں شہر ہیں۔ بیٹے کا گھر بھر سیرا شوقین تھا۔  
وہاں جانی لینے میں کئی پھرے قطب صاحب کے ہو گئے۔  
بزرگ عورتوں نے اسے محسوس کیا اور کہا "اگر کیا ہیں تو ہاں  
شہر کے لیے ایک دوسرا ملک پر سے بتایا تھا کہ وہ ہے قطب صاحب  
کی ذات۔ اور کی ریل نہیں تھی۔ پہلی گاڑی میں دلی سے اور  
جاتے تھے۔ سو پہلی گاڑی میں سے جہاں کہ قطب صاحب کی  
خاتون کی بارت کرنے کی تو میں گنہگار ہوں۔ باقی تمہاری  
طرح میرے پھرے قطب صاحب پر سے پھرے قطب صاحب کوئی اتنا سیلائی  
چوڑا ہو۔"

۱۹۱۱ء میں مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی نے میرے  
مکان سے مقصد تھی گو کے فاصلہ پر مکان لیا۔ دونوں اول تو مجھے  
پہلی بھاری بھر کم تھے۔ پھر عظیم الشان مکان کے کراچ دار ساز  
سامان اور کروڑ فر۔ شہرت عالم کی ابتدا تھی۔ تاہم محلہ والوں کو  
معلوم ہو چکا تھا کہ غیر معمولی شخصیتیں ہیں۔ اس کے باوجود میں  
پہلی بار یہ دونوں بھائی بیویوں کا بڑے اڑ باکو اور تانگوں میں  
ٹھاکر۔ تانگوں کے گرد چادر لپیٹے بغیر سڑک پر آئے تو ٹھٹھری  
ٹھٹھری ہو گئی۔

قاعدہ یہ تھا کہ خواتین جب تانگہ میں نہیں پاکی گاڑی میں  
سوار ہونے لگتیں تو نا کہ بندی کر دی جاتی تھی اور کسی مرد کی  
جہاں نہ ہوتی تھی کہ مفقودہ حد سے آگے گاڑی کی طرف قدم بڑھا سکے۔  
اسی اہتمام کے بعد یہ گاڑی کے آگے اور پیچھے چاندنیاں اور  
جاہیں تھنی باتیں۔ تب سلیم صاحبہ اگر گاڑی میں بند ہوتیں۔  
آج اس طرح گاڑیوں میں بیویوں کو سوار کرایا جاسے تو سماج  
شاید غارتی اڑائے۔ پردہ کے دورا و عورتوں کے انگریزی  
پڑھنے سے قبل کے دور کی کل نسوانی خصوصیات پردہ کی کمی  
اور انگریزی تعلیم کی ترقی کے ساتھ ساتھ مفقودہ دور بھی ہے  
اور سماج اس پر شاداں و فرماں ہے۔ معیار شرافت بدل  
گیا ہے۔

تھے ہیں کسی اور میں ایک عورت کی کسی عورت کو سنبھال کر  
جس طرح مسلمانوں کے ہاں جائز ہے کہ ایک مرد چار بیویاں کرے  
بغیر طلاق یا عدل سے کہیں بڑا تو کہ سکے مسلمانوں کا چار  
بیویاں کرنا اگر مسلمان دوسری عورتوں کے لیے مجبب ہے۔ اسلام  
مسلمان کو اسلام مقدس عورتوں کے کئی کئی شہر ہر شہر کر  
جہاں ہوتے ہیں۔ یا چار بیویاں نہ کر کے زیادہ عورتوں کے ساتھ  
بے ضابطہ تعلیق رکھنا ہاری عقل میں نہیں آتا۔ یہ سب سماج کے  
کھیل ہیں۔ ہاری سماج نے ہاری ایک ذہنیت بنا دی ہے۔  
دوسروں کی سماجوں نے دوسروں کی ذہنیت بنا دی ہے۔

پردہ دار سواروں کا تواب پڑائی دلی میں بھی نام و نشان  
نہیں رہا۔ لیکن ابھی پڑائی دلی میں عورتیں برقعہ اٹھ سکر تانگوں  
اور رکشاؤں میں یا پیدل پھرتی ہیں۔ اور کوئی انگلی نہیں اٹھاتا۔  
مگر نئی دلی جا کر برقعہ اڑھنا تاشہ بنتا ہے۔

میں نے ہوش سنبھالا تو غدر شہر کے سہمے ہوئے  
بزرگوں سے میرا سابقہ پڑا۔ یہ بزرگ انگریزوں سے نفرت بھی  
کرتے اور ان سے ڈرتے بھی تھے۔ ایک گولہ کھائی  
دے جاتا تو انھیں شہد یا آ جاتا۔

ہندوؤں نے بے شک انڈین نیشنل کانگریس قائم کر لی  
تھی۔ اور جنوبی ہند کا ایک آدم مسلمان بھی ان کے ساتھ شریک تھا۔  
گماں وقت کی انڈین نیشنل کانگریس میں اور پھیل جگہ عظیم کی  
اسی سبھاؤں میں زیادہ فرق نہ تھا۔ لو کہانہ ملک کا کانگریس  
قبضہ ہوا تو کانگریس نے آزادی کا نام لینا شروع کیا۔ شاہی  
ہند کے بھی دو مسلمان ملک کے ہم نوا تھے۔ ایک مولانا حسرت  
موہانی۔ جواب سلیم لگی تھیں۔ اور ایک سید عیدہ رحمانہ بیوی جن کا  
سیاسات سے زیادہ عرصہ تعلق نہیں رہا۔ ریاست حیدر آباد میں  
کہیں وکالت کرتے ہیں۔ حیدر رضا صاحب زبردست مقرر  
تھے۔ ان کی تقریریں سننے کو میرا جی چاہتا تھا۔ غرض کہ  
حضرات کی صحبت نے ایسا پست بہت کر دیا تھا کہ جلسوں میں شرکت  
کرتے ہوئے ہی خوف کھاتا تھا۔

آخر گاندھی جی۔ مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی کا دور آیا۔ انہوں نے تھوڑے عرصہ کے واسطے سارے ملک کو متحد کر دیا۔ مگر عیسویت ہندوؤں کی نہ رہی۔ ہندو اور مسلمانوں سب کی ہو گئی۔ یہ اتحاد جاری رہتا تو شاید آج سے بہت پہلے ہندوستان آزادی حاصل کر لیتا۔ تاہم مئی ۱۹۴۷ء سے بیس اور تیس برس کے اندر اندر پیدا ہونے والوں کو یہی مسئلہ ہے۔ اللہ نے اتنا دکھا دیا کہ اتحاد غلاموں کے پاس تشریف لائے ہیں اور کہتے ہیں کہ کبھی ہم تمہیں تنہا راکھ داپس کرنے کو تیار ہیں۔ ہمیں بناؤ واپسی کی شکل کیا ہو۔ ہندو مسلمانوں کے اتفاق و اتحاد کی شرط بھی ختم۔ ہماری خصی کا انتظام کرو۔ ہمیں تفاوت رہ از کجاست تا کجا۔

وہ مجھ سے کہہ رہے ہیں مری مان جائیے  
اللہ تیری شان کے قربان جائیے  
یاد وہ ڈھٹا کہ تنہا تھی میں انگریز کی مخالفت نہ کی جاسکتی  
بھی اور دیوار ہم گوش دارو کی لصیحت فراموش نہ ہوتی تھی  
یہ گاندھی جی نے اہسا اور ستیہ گرہ کے عجیب اور انوکھے  
ہتھیاروں سے انگریزوں کا خوف بھی کھو دیا اور انگریزوں  
سے ملک بھی واپس دینے کا فیصلہ کر لیا۔ صرف ایک آنچ  
کی کسر رہ گئی ہے۔ یعنی ہندو مسلم اتحاد کی آنچ کی کسر ہے۔

ساج جو ہے وہ نہ ہو یہ ممکن نہیں ہے۔ ہاں ساج کو کیا  
چاہنا چاہیے یہ ساج کے دل میں غیر معمولی اشخاص ڈال سکتے  
ہیں اور ڈالتے ہیں۔ لیکن عموماً رہنماؤں کی بجائے بے راہ  
روہوں کا اثر ساج پر زیادہ ہوتا ہے اور رطان کی نسبت شیطان  
کا ساج پر زیادہ غلبہ رہتا ہے۔ ضرب المثل نہیں سنی۔ دین سے  
دنیا رکھنی ضروری ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے ساج  
میں آخری پچاس سال میں جتنی تبدیلیاں ہوئی ہیں اتنی  
تبدیلیاں کم ہوا کرتی ہیں۔ اور ابھی دیکھئے ان آنکھوں کو  
کیا کیا دیکھتا ہے۔

عرش نبی سے سو صفیوں کا  
لحے لے لے نزول ہوتا ہے  
تو ہے گر نائل چساں مین  
ذرہ ذرہ رسول ہوتا ہے

اپنا دن ہر رات لے ساقی  
اک جنوں ہر حیات لے ساقی  
نبض عالم کی ہو دھمک اسیں  
رکھ مرے دل پہ لے ساقی

سرسبز جہان گزراں ہو ساقی  
کونین ہو یا صوفیاں ہو ساقی  
آجا کر گیارہویں دہائی میں  
خواب غیب مہتابوں ہو ساقی

بیگانہ اسباب بنا آجھ کو  
وہ دولت نایاب بنا آجھ کو  
ظلمت سے اگر تونہ کنار کرنا  
میں مہر جانا ب بنا آجھ کو

یہ گردش ایام ہو میر دل میں  
یازہر کا اک جام ہو میر دل میں  
رہتا ہوں خوشی میں ہی ملوں نغمیں  
کس تہ کا کہرام ہو میر دل میں

خدا شاہچند بندے کی گواہی  
ہر جبر خیر ہے اک رسم واہی  
لبوں پر جو خدا ولیں نہیں ہے  
معاذ اللہ فوق حق پناہی

لباس خیر و شر کو چاک کرے  
بشر کو صاحب اور اک کرے  
اگر رہنا ہے تجھ کو اس زمین پر  
زمین کو داور اٹھاکل کرے

جو خیر ہے طبع ہو دل کا بد ہے  
نیکی سے دانا چھوٹا کرے  
دنیا میں شیر لیے بشر میں نایاب  
اس دین میں قتل پر قتل حد ہے



(جنابہ رشدہ ثبت گیت شریانی)

ایشیا کے بعض ممالک میں ترقی اور روشن دماغی کا آغاز اس زمانے ہوتا ہے جب کہ یورپ دم کہ موجودہ زمانہ میں تہذیب و تمدن کا گہوارہ بنا ہوا ہے، بربریت اور جہالت کی تاریکیوں میں گم تھا۔ ایشیائی اقوام راہ ترقی پر گامزن تھیں۔ لہذا شروع ہی سے انہوں نے اپنے اہل ہنر حضرات کی قدردانی کی۔ کس قوم نے کس فن میں کیا کیا کمالات حاصل کئے؟ یہ تو خارج از بحث ہے۔ مگر یہ بات اچھرن چشم ہے کہ جو عروج فارسی شاعری کو کسی زمانہ میں حاصل ہوا وہ آج تک ہزاروں زبانوں کے لیے قابل رشک بنا ہوا ہے۔ خلوت و خلوت۔ لطافت و جھگڑا۔ صلح و صفائی۔ طعن و تشنیع۔ مدح و ملامت غرض زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہ تھا جس میں شعر و شاعری کو دخل نہ ہو۔

کسی زمانہ میں بدبہ گوئی اپنے پورے عروج پر تھی۔ بدبہ گو شعرا یا دشا بدین وقت کے خاص لطف و عنایت کا مرکز بن رہے تھے۔ ان کے دم سے محفلیں چمک اٹھتیں۔ طبیعتیں پھٹک جاتیں اور مبالغہ نہ ہو گا اگر یہ کہا جائے کہ بعض ہیچمدہ عقدے شاعری کے وسیلہ سے حل کئے جاتے۔ اس وقت میں آپ کے سامنے فارسی زبان کی پانچویں کے چند نمونے پیش کرتی ہوں جس کے ذائقہ سے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں۔ کہ کبھی فارسی زبان کیا تھی۔

اس زمانہ کا ذکر ہے جبکہ مالگیر نے سیاسی اسباب کی بنا پر شاہجہاں اور ممتاز محل کو اگرہ کے شاہی قلعہ میں نظر بند کر دیا تھا۔ ایک دن شاہجہاں اپنی چاہی ہوئی نگہ کے ساتھ محل کے بالا خانہ پر بیٹھا ہوا تھا۔ وہ دیکھے جتنا کافی لہریں لہتا ہوا آتا اور محل کے پتھروں سے سر ٹکراتا۔ شاہجہاں اور ممتاز محل میں یہ مسئلہ زیر بحث آیا کہ آخر پانی کے اتنی مسافت طے کر کے آنے اور پتھروں سے ٹکرائے کی وجہ کیا ہو۔ شاہجہاں نے یہ مصرع موزون کیا ج آپاں ہوائے سودے قوی آید از فرہنگبار یعنی اسے محبوب، پانی تریب رخ کے دیدار کی خواہش بیکر سیلوں سے چلا آتا ہے، ممتاز محل نے فی البدیہہ وہ مصرع مصرع موزون کو ملاح نہایت شاہجہاں مریضہ بن گیا

جب وہ شاہ جاں رشا جہاں کو دیکھتا ہے تو ہیبت زدہ ہو کر سر جھوٹے چمکنے لگتا ہے۔

(۳) چاندنی رات تھی جہاں گیارہ نور جاں میں جہن میں دودھ عشرت ہے رہے تھے۔ اس ہی شمع انور میں کافوری شمعیں روشنی تھیں جلی روشنی پر تھیں پروانے اپنی جانیں بچھا کر رہے تھے۔ یہ حسین ساں اور سپر قمر بہت محبوب۔ جہاں گیارہ کا داغ شعر و شاعری کے لیے بید موزوں ہو گیا۔ اس نے حسب ذیل شعر پڑے۔

بلبل نیم کہ نالہ کشم درد سوزم پروانہ ام کہ سوزم و دم بر نیادرم  
(میں بلبل نہیں ہوں کہ آہ و فغاں کروں درد سوزی دوں۔ میں تو پروانہ کی مثال ہوں جو کہ بل جاتا ہے مگر آہ نہیں کرتا۔)

جہاں گیارہ نے دلو طلب نگاہ نور جاں پر ڈالی۔ بھلا وہ کب جو کئے دلی غمی کی اظہار دلی۔

پروانہ من نیم کہ بیک شعلہ جاں ہم شمع تمام سوزم و دم بر نیادرم  
(میں پروانہ نہیں ہوں کہ بیک شعلہ کی تاب نہ لا کر جاں کھو بیٹھتا ہے۔ میری مثال تو شمع جیسی ہے جو مٹی سے پاؤں تک جلتی ہوں گولا نہیں کرتی، اہل نظر خود موازنہ کر سکتے ہیں کہ خوب تر شعر کونسا ہے۔)

(۴) زیب النساء کا نام عالم نسواں میں ہمیشہ فخر کے ساتھ لیا جاتا ہے ایک مزید اس شہزادی نے کسی تاجر سے ایک نادرا آئینہ خریدا جو کہ قیمت کے لحاظ سے اپنی مثال آپ تھا شہزادی زیب النساء اس آئینہ کو بید عزیز رکھتی ایک دن اتفاقاً یہ آئینہ ایک کنیز کے ہاتھ سے چوٹ کر چور ہو گیا۔ اسی وقت شہزادی کمر میں داخل ہوئی اور باندی کی گھبراہٹ کا سبب پوچھا۔ باندی تھی روشن رخ اور زیب النساء کی محبت نے اس کی قدرتی زوہانت پر صہقان کا کام کیا تھا۔ فوراً یہ مزدور مصرع پڑھا: از قصہ آئینہ چینی شکست (اتفاقاً چینی کا بنا ہوا آئینہ ٹوٹ گیا) شہزادی کنیز کی اس مزدوری کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی اور بطور معافی یہ مصرع کنیز کے سامنے پڑھا۔ غرض خوب شد سامان خود چینی شکست (آئینہ خود چینی سکھاتا ہے اچھا ہوا ٹوٹ گیا)

(۵) شہنشاہ شاہ جہاں کے زمانہ حکومت میں ایک شاعر تھا جو کہ برہمنوں کا شاعر تھا۔ اس نے اپنے مخلص کی تخصیص سے حسب ذیل شعر کہا

مراویست کفر کشاکش چندین بار کعبہ بردم و دہش برہمن آدم دم

دیسے دل میں کفر کی محبت اتنی جاگزیں ہو گئی تھی کہ میں کی مرتبہ اس کو کعبہ میں لے گیا۔ مگر جب واپس لایا تو پھر وہ برہمن کا برہمن ہی رہا یعنی میرے کفر آتشاں دل پر کعبہ کی محبت بھی اثر انداز نہیں ہو سکتی)

غنائین شاعر میں سے کسی نے دربار شاہی میں عرض کی کہ سلطنت اسلامیہ میں رہتے ہوئے کعبہ معظم کی توہین کی یہ جسارت ہر طرح قابل سرزنش ہے۔ سلطان عثمان (دردیگر اعظم) نے شہنشاہ کے خدمت کو بھانپ لیا دست بستہ عرض کی کہ اسے بادشاہ اس شوخ چشم کو تادیب کی کیا ضرورت ہے شیخ سعدی علیہ الرحمۃ پہلے ہی کہہ گئے ہیں کہ

خیر صیے اگر بہ ملک رود چوں بیامد ہنوز غر باشد شعر العجم  
(۶) ایک مرتبہ شاہی سہزادی جو کہ اپنے ہم عصر شعراء میں ایک ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ کسی بادشاہ کے دربار میں بیٹھے بھستے تھے کہ ایک شخص جو کہ دربار شاہی کے آداب سے بے بہرہ تھا اپنی جگہ بیٹھ گیا جو کہ شاہی سہزادی کی نشست سے بلند تھی۔ شاہی اٹھ کھڑا ہوا۔ اور حسب ذیل اشعار فی الوقت پڑھے۔

شاہ مدار چرخ فلک تا ہزار سال چوں من یگانہ نہاید بصد ہنر  
گزیر دست ہر کس تا کس نشانیم اینجا لطیف است با غم من بایندہ  
بحراست بلیس تو دور ہجر بے غلاف تو بوزیر باشد و خاشاک بر زبر  
(اے بادشاہ آسمان کی گردش ہزاروں سال میں بھی ایک بچہ ایسا بیگانہ اور صاحب ہنر پیدا نہیں کر سکتی۔ اگر آپ نے ہر کس و تا کس سے فرط مجھ کو بچھا یا بھی تو اس میں یہ لطیف ہے کہ آپ کی مجلس مثل ایک سمندر کے ہے۔ اور سمندر میں موتی ہمیشہ نیچے رہتے ہیں اور کڑا کر گٹا اوپر ہوتا ہے) (ذوالقادر مولفہ مرزا عسکری)

(۷) عبداللہ بن ہریرہ (ایران کے رہنے والے تھے۔ ان کی بیوی عمر میں بہت بڑی تھیں۔ اور بوڑھی ہو گئی تھیں۔ جس کے باعث انکو اپنی بیوی سے کوئی لگاؤ باقی نہ رہا تھا۔

ایک مرتبہ بیوی سے چھاپا چڑانے کی خاطر زیور سے اصفہان چلے گئے۔ انکی بیوی بھی انکی تلاش میں اصفہان جا پہنچیں۔ تو کرنے عبداللہ بن سے جا کر کہا کہ خروہ کہ خاتون بخاند خروہ آئے یعنی جناب کو یہ خوش خبری مبارک ہو کہ گھر کی بیوی گھر میں آگئیں۔ مگر اس بلائے ناگہانی کی خبر سن کر سخت گھبرا یا۔ اور بولا خروہ وہاں کسے کہ خانہ بخاتون خروہ آئے یعنی میرے لیے خوشخبری تو وہ ہوئی کہ تو آکر کہا کہ گھر بیوی پر آن پڑا۔ (تذکرہ انشدہ)

# کالی داس

راہنہ جید و عظیم

پروفیسر سیکسن نے کسی وقت پر رائے ظاہر کی تھی تاریخ کا لفظ جو عام مفہوم میں متعلیٰ ہوتا ہے، ہندوستانی ادب کی دنیا میں مفقود ہے۔ اس رائے کی تسلیم صرف ان آثار و شعرا کے کام میں ملتی ہوتی ہے جو سنسکرت ادب کے سیر و ہیں۔ اور جن کے افکار گہرا آج بھی سکون ادب کے اہل ان میں محفوظ ہیں۔

اس بے نیازی کا سبب یہ کہ تو سارو سامان تھا، جو تحفظ ادب کی شکل کے لیے بہت عام تھا۔ دوسرے ہندو عقیدے کے اثرات بھی تھے تو وہ کہنا ہی عظیم المرتبت کیوں نہ ہو روح عالم کے حضور و خاشاک اور جسکی عظمت و ہم خام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر شاہرین ادب کے حالات سے ہم بے بہرہ اور ان کی فنی زندگی کے لیب و غلاب سے لاعلم ہیں۔ تاہم اگر ان ادب میں آج بھی چند شاہرین کے فنی گونج رہے ہیں تو شمس المانی و شمس خانی میں کالی داس کے حریف شاد ہیں۔

اگر کسی شخص نے اپنی ادبی کادشوں کے طفیل لافانی زندگی پائی ہے تو وہ کالی داس ہے۔ نظموں اور دھاموں کے سوا کالی داس کی زندگی ایک نقطہ میں موم کے سوا کچھ بھی نہیں۔ کوئی مقبرہ، کوئی کتبہ کالی داس کی علی غمازت دینے پر آمادہ نہیں ہے۔ کوئی مقام کوئی شہر ایسا نہیں، فر سے سراٹھا کر یہ کہہ سکے "کالی داس کو ہم نے جنم دیا" کالی داس ہمارا فرزند و ارجمند ہے۔ اس شاعر عظیم کے متعلق ہیں یہ بھی معلوم کہ وہ کس صدی میں اور کہاں شعریت کا پرچم لہرا رہا تھا۔

وہی ایسے چند تھیں مصنفین کی رائے ہے کہ کالی داس شہنشاہ دیکھا جیت کے نورتن کا ایک ستارہ تھا غالباً ۱۵۰۰ قبل مسیح میں۔ مثلی یہ ہے کہ خود اس شہنشاہ کے متعلق بے شمار بات مانہ کا و اثر بہت تنگ ہے۔ وسط ہند میں اوتھیں کا یہ مکران ایک دلیر جنگجو فرمانروا تھا، راکھ قبیلہ کو شکست دے کر سندھ کا موجد ہوا۔ یہ شہنشاہ عمود

طرب کا عظیم ترین شاعر ہے۔ دکر راجیت کے متعلق یہ تاریخی و گمانی حقائق گہرے گہرے ہیں۔ جب سند راجیت، ایسے عظیم فرمانروا جس نے ہند کا تقریباً کل پر اعظم مغلل، اجنوب، سندھ، ۱۰۰۰ مسخر کر لیا تھا، غار باغی میں اس طرح کم ہو گیا تھا کہ اس کا نام تک انہوں سے بھول گیا تھا، قصیدے کے آسنے کے بہت دیر بعد اس نام کے چہرے کو اجاڑا، وردہ کون جانتا، سند راجیت کس کا نام ہے۔ بھان دھاری اور دوسرے اصحاب اس بات کو رد کرتے ہیں کہ شکیب پر ہند دکر راجیت کے عہد کا شاعر عظیم تھا۔ ان کی رائے میں کالی داس کا عہد چند گیت ثانی یا ہرش وردھن کا عہد تھا۔ یہ دونوں شہنشاہ بھی "دکر راجیت" کا لقب اختیار کرتے ہوئے تھے، اسلئے اسلئے کے الفاظ سے یہ دور مشترک عہد ایک حبش قلم نے چھ سو سال کی فلیج پیدا کر دی۔

کچھ ہوا اس میں شک کی گنجائش نہیں کہ عہد کالی داس کسی "دکر راجیت" قلم تھا، کا عہد ضرور تھا۔ کالی داس کے ایک ڈھانے کے امتناعی الفاظ جو اسٹیج میجر سترادھن کی زبان سے اپنی بیوی کو مخاطب کر کے ظاہر کئے ہیں، ہیں خاں کون مسترم سبھا ہے۔ اس شہنشاہ عظیم و کراجیت کی جو ناگوں کاغذ ایک مبصر ہے۔

کالی داس کو کس عہد کی صف میں اور کس شہر کی سند پر بٹھایا جائے یہ مسئلہ آج تک طے نہیں ہو سکا، اس شاعر عظیم کے خط و خال کسی قمار عہد و دنیا یا اسلئے کو شرح نہیں کرتے۔

مدایت ہے۔ انجام کار کالی داس نے لٹکا کی طرف ہجرت کی اور وہی خطاری اگر نیری ناکہ نویس کی طرح، ایک دہ باری کے اہل شہادت نصیب ہوئی، نگار داس بلو شاہ نے جو کالی داس کے پرستار ہیں تھا، شاعر کے پہلو میں اپنے کبھی جتا کی فکر کر کے اس لیا سے کشیدگی اختیار کر لی۔ لیکن ایسے ہزاروں افسانے ہیں۔

بعض مورخین نے جدت طبع کی حد کر دی، کہتے ہیں کالی داس کسی ایک شاعر کا نام نہیں ہے۔ شاہی دیواروں میں متعدد شعرا تھے، جو یہ نقطہ عروج پہنچے ہی عقب اختیار کر لیتے تھے۔ یہ نظریہ سب سے زیادہ محسوس ہے۔ کالی داس کے نام سے جو تصنیفات محفوظ ہیں، ان میں انفرادیت کی شان ہے۔ ایک دماغ اور نایاں، حمان ہر نقطہ سے نکلتا ہے۔ ہر حرف سے نصرت

وہاں شاہان و فرماں ہے۔ اُس کا جلال بڑے سے بڑے غنیم کو  
بھسم کر سکتا ہے۔ یوں تو ہر عمر ان لقب کا لیل بائیں پر چمکاتے  
ہے لیکن صبح مغول میں وہ ہی تنہا خداوند زین ہے۔

شہنشاہی ادب شاعری کا فرق دیکھیے، ذکرِ حاجتِ عظمت و  
طہرات بہ دوشِ تاج و کمر کی آب و تاب سے بہرہ یاب، لسیان  
کی نذر ہو چکے، لیکن وہ شخص جس کی وہ سر پرستی کرتے تھے، آج بھی  
آفرینِ ادب پر آفتاب و مانتاب بن کر جلو گاہا ہے۔ شاہی فانی ہے،  
شاعری لافانی! ذکرِ حاجت کی شوکت و عظمت ہندوستان ہی  
میں ہم ہو چکی ہے، کالی داس کی چمک دمک سے آج مشرق و مغرب  
تانا بانک ہیں۔ وہ کون زبان ہے جس نے ترجمے کی بدولت کالی  
داس کا دیدار حاصل نہیں کیا ہے؟

عہدِ قدیم کے کہر باقی ماحول سے کالی داس کی شخصیت  
کے دھندلے دھندلے آثار نظر آتے ہیں۔ میری بی بی ہیرس اپنی  
تصنیف ”کالی داس شاعرِ فطرت“ میں لکھتی ہیں ”ہم دنوں سے کہہ سکتے ہیں  
کالی داس نون لطیف کا ماہر تھا، اُس کے اشعار میں مصوری و موسیقی  
کے آثار موجود ہیں۔“ وہ فطری طور پر فطرت پرست شاعر تھا، بلکہ موسم  
کا شاعر دنیا کا سب سے بہتر نظر نگار شاعر تھا۔ اس طویل نظم میں جو  
موسم کی تصویر کھینچی گئی ہے ہر موسمِ دیرِ صوصفات میں بند ہے۔  
ہندوستانی موسم کے مختلف مناظر و مطالب شاذ ہی کوئی اس  
صفت و گہارت سے بیان کر سکے۔ اشعار تشبیہ و تمثیل کی دولت سے  
الا مال ہیں۔ مانتاب و موسم گرا، خواباں زر نگار کو بے لقا بہ دیکھ کر  
آتشِ رشک در قابِ بگ بگ اٹھتا ہے۔ لب جو کرم زہاں باریش  
کے اکسانے پر استاد بہ ساحلِ درختوں سے ہم آغوش ہو جاتا ہے  
ابر بہار بگلگیری کی تملیے ہوتے پہاڑ کی چوٹیوں پر دوڑ پڑتا ہے  
بیل سٹتا ہوا بارو ہے۔ صرخ... محل لب گنارا اور یاسین دہلین  
گہر بارا

یہ رواہیت کمار سبھاؤ میں عروج کی چوٹی پر پہنچ گئی ہے  
آنحدا ابواب میں کالی داس پاروتی اور شیو کے رومانی حالات کی  
مصوری کرتا ہے، صبر و شفا کے مراحل گزرتے پر دونوں پرست  
الوداع میں منسلک ہوتے ہیں تارک الدنیا تہا کی پر حین اندام پائی  
قدرت پائی ہے۔ ان ابواب میں کالی داس نے بیس شاعرانہ کمال کی

کی آواز آتی ہے۔ آغوشِ فطرت میں کالی داس نے جس میں دھڑکی  
جس کمالِ صفت سے منظر نگاری کی ہے، مناظرِ قدرت کی جو تصویر  
کشی کی ہے، اور ہر مصرع میں جو عظیم الشان روح کا دروازہ نظر آتی ہے  
سب ایک ہی دل و دماغ کی گماہ ہیں۔ انہی نایاں انفرادیت  
کے قاصد بھی نہیں کر سکتی، یہ ملک الشعراء شکستہ میں یوں نظر آتے  
ہوئے ہیں۔ اگر تیری یہ آرزو ہے کہ آوازِ موسم کے نوحہ و شہسوس میں  
متم ساں کے چننے و عرقِ ریز پھل اگر تیری تملیے کہ ہر وہ شے جس  
روح غذا پاکر آسودہ و مسترد و کنار ہوتی ہے، اگر تیری خواہش ہے  
کہ ارض و سما کو کراہم و کر جذب ہو کر ایک حسین نام کے سانچے  
میں ڈھل جائیں تو اسے شکستہ نام شکستہ ہے۔

گوشتے نے یوں تشبیح کی ہے ”شکستہ“ سالی فو کی بہار اور  
شبابِ چمک کے دس بھرے میوؤں کو ہم آغوش کر کے کی تملیے  
جہاں زمین و آسمان بگلگیر ہو جاتے ہیں۔

”جسم و روح کی تملیے یک جہتی وہ ہم آغوشی کا خون، کالی  
داس کے کلام کی رگ رگ میں دوڑا ہوا ہے۔ یہ اُس عہد کی  
خاص ترجمانی ہے۔ حر و سحر خواب اور شباب، اُس عہد میں  
بالعموم زہد و اتقا کے صحن ہی میں جو گلشت ہو کر اٹھکھیلیاں کرتا  
تھا۔ دیوتا اور دیویاں ہر قدم پر جلوہ افروز تھیں۔ دیوتا کبھی کبھی  
تفریحِ طبع کے لئے یا بہر آزمائش پیروں کو آسمان سے زمین پر  
بھیج دیتے تھے کہ وہ فقر و حکمار سے جا کر اٹھکھیلیاں کر لیں کالی  
داس کی نظریں تمام کائنات انسان کی حسن پرست و طرب جو  
تمناؤں کا حوزہ ہے۔ کون و مکان کی حبش آدمی کی شادمانی کے لیے  
مترین وجود میں آتی ہے، مناظرِ قدرت کی تمام رعایاں انسان کی خوشی  
کے لیے ہیں۔“

بعض مورخین کی رائے میں کالی داس کا تعلق چندر گپت  
ثانی کے دربارِ شاہی سے تھا۔ یہ فرما نذر اعلم پروری و ادب نگاری  
کے لیے مشہور ہے، روایت سے کہ اُس نے ایک شاعر کو کشمیر  
کی حکومت سونپ دی تھی۔ کالی داس کے کلام میں کشمیر سے  
انوسیت کا کوئی اشارہ نہیں ہے، اس حکومتِ اجین کے متعلق  
بیشتر اشارہ اخبارِ عقیدت میں ملت ہوئے ہیں۔ ایک مقامے میں  
ایک کردار میں گویا ہوتا ہے۔ وہ گدہ میں فرما نروانی کرتا ہے۔



ہو نہ نالی کی ہے کہ مفری شعرا کے واسطے عزیز میں بھی نہیں آ سکتا۔  
یہ نالی داس کے کلام کل کا یہ محض ایک جزو ہے۔

اس قسم میں بعض جدید شعرا نے بے چارہ ہونہ لگا دی ہے۔  
یہ اصناف کی بنا پر کہ رنگ یہ قیاس آرائی کرنے لگے ہیں کہ نالی داس  
یہ نہیں سمجھتے دھرم کا غلط نام ہے۔ اصل فعل میں تیز کرنا شکل  
نہیں ہے۔ نقالی کا بھارت ایک مصرع ہی میں چھوٹ جاتا ہے۔  
ظہر میگہ دولت میں ہندوستانی مناظر کے بہترین نمونے ہیں۔ دولت  
کے دیر کا فائدہ ماکشا اندر کے باطن سے آقا کے باغ کو پامال کرا  
ہیے پر محسوب ہوتا ہے اور وہ دودھ رام گری پہاڑ کی جانب پھلا وطن  
روا جاتا ہے۔ یہاں سے وہ افسردہ و مضطرب ہو کر اپنی بیوی کے نام  
پیام بھیجتا ہے۔ اس سے نالی داس کے ہات میں راستے کی منظر نگاری  
موصوفہ آجاتا ہے۔ بارش کے آثار قص طائوس کی بہار دکھانے  
لگتے ہیں۔ نظم کا بیشتر حصہ مناظر کی تصویر کشی کی زینت بنا ہے، پاکشا  
ہنی اذیت کا عالم دینا کو ہوتا ہے۔ اور منزل سے جلا وطنی درگزر کر دی  
تی ہے۔

نالی داس کے تین ڈراموں "الوگنی مترا" و "کرمودیشی" اور  
"شکنتلا" کے لطف اندوز ہونے اور ان کی حقیقی عظمت کو سمجھنے کے  
لیے ان روایات پر نظر رکھنا ضروری ہے جنہوں نے ان میں جنم  
لے۔ روایتاں شہور ہے کہ ہندوستان کا پہلا نامک پادون نامی  
شاعر نے تیار کیا تھا۔ اس نامک کا پہلا پلاٹ رامن سے لگا دیا گیا  
ایک چکنے پڑے چھرمہ نامک کندہ کرایا گیا تھا۔ لیکن پادون نے  
نقصان دہ سے غیر مطمئن ہونے کی وجہ سے "نامک کو غرق دریا کر دیا"  
میں ایک شہزادے نے غماص طلب کیے اور نامک برآمد کیا گیا۔  
اس طرح پہلا نامک منظر عام پر آیا۔ زیادہ ترین قیاس یہ بات ہے  
دوسرے مالک کی طرح ہندوستان میں بھی نامک کا ظہور عبادت  
ہوں سے ہر اس کا مقصد محض عوام کی تربیت نفس تھا۔

ہندوستانی ناٹکوں کا ابتدائی موضوع مذہبیات کا ایک باب  
انسان کو نفس آوارہ پر قابو پانے کے لیے جو اکثر واکشس کے  
اس سے پیش کیا جاتا تھا ضروری ہے کہ انسان کو ادب کے گوشے سے  
لا کر نکال دیا جائے۔

"شکنتلا" کے پس پشت رامن اور مہا بھارت کی زیر دست

رومیر لکھیں۔ اس کے چوسٹ "رامین" کے "سسترا"  
"برہمن" اور "رگ وید"۔ "لاکھ کون قوم ہے کس لئے اسٹ  
از بام کیا" یہ بطوروں میں کہاں سے آئی؟ وہ تو بھیر میں وجود سے  
بہرہ و باب ہوتے ہیں۔ گے خبر اس عظیم الشان کو کین کا سہا گیا۔  
ترجمہ میسٹر۔ کون کہہ سکتا ہے، شاعر کی ہر ذرا نظر و شعریاتی  
کہاں سے آئی ہے؟ شکنتلا میں سلسلہ واقعات کا باب "یادو شاہ  
دُشیانت سے جو قری نسب سے ہے اور دیوتا پر دکا جالشیہ سے  
لکھا ہے۔ وہ رتھ میں بیٹھا ایک ہرن کا قاتل کر رہا ہے۔ وہ نزدیک  
پہنچ کر ہرن کو قتل کرنے کے لیے تیر سیر کرنے ہی لگا ہے کہ ایک بوگی کی  
آواز اٹھت کرتی ہے اور بادشاہ اس غریب ارادے سے باز آجاتا ہے  
بادشاہ کے علم میں یہ بات بھی آتی کہ جنگل مردیشوں اور دیشیوں کا  
مسکن ہے پرندے بے خوف و خطر دان چھتے رہتے ہیں، مقدس آگ  
کی جگہ دیشیوں میں آدیناں ہے، اسی اخبار میں کہ نسوانی آدیناں  
آتی ہیں، انھیں صحرائی دونیزاؤں میں ایک خلد خزانہ پریدہ شکنتلا  
بھی ہے۔ جسے اندر لے دشاوتیرارشی کو ترغیب و تحریک کے دام  
میں لانے کی غرض سے بھیجا ہے۔ جو کنوایگی کے ساتھ رہتی ہے  
یہ دو شیرائیں صحن کا لالہ میں مصروف گفتگو ہیں کہ ایک فہد کی  
کتنی شکنتلا پر حملہ آور ہوتی ہے۔ وہ مسکرا کر سہیلیوں کو مدد کے لیے  
بلاتی ہے، دُشیانت بھٹ کر امداد کے لیے پہنچ جاتے ہیں۔

شکنتلا کے رضاعی باپ کنوایگی گجرات کی طرف تیرتھ کے  
لیے گئے ہوئے ہیں۔ شکنتلا دُشیانت کی مردانگی اور سہیلیوں  
کی ترغیب سے متاثر ہو کر بادشاہ کی محبت میں گرفتار ہو جاتی ہے  
دُشیانت کو جب شکنتلا کے حسب نسب سے آگاہی ہوتی ہے،  
ملکطات کی حد میں ٹوٹ جاتی ہیں اور دونوں رشتہ ازدواج میں  
منسلک ہو جاتے ہیں۔ لیکن دُشیانت کو اپنے دربار کی طرف  
واپس جانا پڑتا ہے۔ ایک بوگی وراس شکنتلا سے برہم ہو کر  
بدو مارنے ہیں کہ جب تک اس کے انگوٹھے میں دُشیانت کی  
انگوٹھی رہے گی وہ اس کا چہرہ باور کے گلاب وہ دربار شاہی  
میں پہنچتی ہے شرم سے زمین میں گر جاتی ہے۔ کیونکہ بادشاہ کے  
چہرے پر اجنبیت کے آثار حاوی دیکھتی ہے۔ اُسے متعجب آواز  
کہ انگوٹھی راستے میں کسی چپے کو چھو کر گرنے وقت "خدا باپ ہو گئی ہو"



# ہنگامے

(فاروق محشر بدایونی)

اب اُن کے قول وفا کا مجھے یقین بھی نہیں  
کہ ایک ماں تو بڑی چیز ہے نہیں بھی نہیں  
بہار آئی ہے پھیلانے اپنے دامن کو  
برائے نذر یہاں تارِ آستین بھی نہیں  
خیالِ زلف ہے اُنکا کہ چھاؤں بادل کی  
ابھی بچہ نظر ہے ابھی کہیں بھی نہیں  
حیاتِ سلسلہ وصل و ہجر کا ہے نام  
کبھی حسیں ہے یہ دنیا کبھی حسیں بھی نہیں  
یہ کیا کہ آج وفا و وفا کی رودادیں  
مری زباں سے نہیں بھی کہیں بھی نہیں  
مجھے تو کرنا ہے اس زندگی کو غرقِ شراب  
ابھی تو خیر سے آلودہ آستین بھی نہیں  
یہ وہم چھوڑ کہ تابع ہیں میرے ہفت افلاک  
کہ آسماں تو رہا آسماں زمین بھی نہیں  
ہزار راہبر و صد ہزار راہِ منا  
جس اہلِ دل کی ضرورت ہو کہیں بھی نہیں  
کسی سے کیا جملہ بے رخی کریں محشر  
جب اپنے بس میں خود اپنا دل خیز بھی نہیں

شکستہ اپنے جل کو پٹ آتی ہے، ہیں ایک بچے کی ولادت ہوتی  
ہے، شیر دل بچے کا نام بھارت رکھا جاتا ہے۔ اسی اشار میں دو  
بھیرے ایک پھلی کے پیٹ میں سے گندہ اٹھتی نکال کر وہ بارشاہی  
نما پیش کرتے ہیں۔ مگر بادشاہ کو گندہ حادہ از دم عقد یاد آ جاتی جو  
درد و تائب ہو کر شکستہ کی تلاش میں جل کھڑا ہوتا ہے۔ ہزار  
مصائب و شدائد کے مراحل طے کرنے کے بعد دشمنانت اُس  
پٹر کے قریب پہنچتا ہے جہاں بھارت بیٹھا کھیل رہا ہے۔ اسی اثنا  
میں شکستہ کا درد ہو جاتا ہے دونوں ایک دوسرے کو پہچان کر گریگر  
ہو جاتے ہیں۔ بادشاہ شکستہ کو اپنے وہ بار لے جاتا ہے۔ اس  
طرح سے اُنکے ختم ہو جاتا ہے۔

پلاٹ بہت لطیف ہے۔ لیکن اس ڈرامے کی عظمت اس  
پلاٹ میں نہیں ہے۔ کالی داس کے ہر نامک کی طرح شکستہ کی  
عظمت و شوکت بھی اُس نازک خیالی، باریک نگاہی، ناقابلِ تقلید  
منظر نگاری اور حیرت انگیز روانی خیالِ آفرینی میں مضمر ہے۔ جو  
کالی داس کا خاص حصہ ہے فرزیر نے ٹھیک کہا ہے سنسکرت  
اور صرف سنسکرت ہی میں وہ لائقِ ملامت کی ہے جس پر کالی داس  
نے بے نظیر شکستہ کی تصویر کشی کی ہے اور وہ لفظ کے مادے  
ہیولی تیار کیا ہے جو سراپا موسیقی تھا جس کا ہر حرف موسیقی کے  
رس میں ڈوب رہا تھا۔ وہ موسیقی جو اُس کی لطیف فضا سے بہر نفع  
ہم آہنگ تھی؟

کالی داس ایک لافانی شاعر ہے!

## قطعہ

اُس مکر کی نرا کتیں مت پوچھ  
اُس دہن کی لطافتیں مت پوچھ  
شوق نے گل کھلائے تھے کیا کیا  
رنگ و بو کی وہ صحبتیں مت پوچھ  
(جناب ضیاء الاعلام صاحب ۹۰-۹۱-۹۲)

# ڈاکٹر محمد اقبال

(مترجمہ نور سجد)

بیسویں صدی کی پڑ پڑتی ہی، اردو ادب کے آفت پر ایک درخشاں ستارہ طلوع ہوا، جو ابھی حال میں غروب ہوا ہے، جس کی درخشاں و تابناکی ایک مخصوص شعلہ کی گئی تیر لے ہوئے تھی۔ انسانی پیکر میں اگر اس انجم، بندہ گہرے اقبال نام پایا، جو خود ہی ایک نظیر قریب ہے۔

۹ اپریل ۱۹۰۱ء متحوس تاریخ تھی، اسی دن اقبال نے عالم انسانی سے رشتہ منقطع کر لیا، ہر گھر میں صحت ماتم بچہ گئی۔ ڈاکٹر محمد اقبال کی پیدائش، ہر مقام سبیل لکھتے کہ سرحد پنجاب پر ایک معروف شہر ہے، ۳۳ فروری ۱۹۰۱ء کو بدلی دہلی امتداد سے آن کا تعلق، ایک کشمیری بہمن خاندان سے تھا، جس نے کچھ پٹلیاں چلے اسلام کو قبول کر لیا تھا، اس طرح برہمن نسل اور اسلامی مذہب کے محاسن ان کی ذات میں مرکوز ہو گئے تھے۔

اقبال کی ابتدائی تعلیم سیالکوٹ میں ہوئی، ان کے پروردگار، ہر چند بدستور عالم نہ تھے، لیکن ادب و علم سے دلہا بہت رکھتے تھے، ان کے حلقہ احباب میں علم و ادب کی مشہور رو نگار سبیاں تھیں جن میں مولوی سید میر حسن صاحب کا اہم گرامی نمایاں ہے، مولوی موصوف کا ملی تبحر حکومت وقت کے خارج عقیدت و منزل کر چکا تھا، شمس احمد کا خطاب اس کا گواہ ہے۔

اقبال کو عربی اور فارسی سے جو تعلق خاطر تھا، وہ مولوی بیرجن کی ذات گرامی کا فیض عام تھا۔

۱۸۹۵ء میں اقبال گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہو گئے (۱۹۰۱ء میں) اے۔ اے۔ ایم۔ اے کی اسناد حاصل کیا، اسی کالج میں، ان پر پروفیسر سر قاسم آرمڈ کا سایہ پڑا، اقبال کا مٹی نیسان شروع ہی سے، فلسفے کی طرف تھا اور اسی سے دونوں کے تعلقات میں وہ گفتگو پیدا ہوئی، جو تا قرین مردگی سے آشنا

۲۰

ایم۔ اے کی ڈگری کے بعد ہی، اقبال، دو دن تک کالج لاہور میں عربی کے پروفیسر سر قاسم آرمڈ کے، چند سال بعد گورنمنٹ کالج لاہور سے اپنے مشن فلسفہ میں، انھیں پہنچ لیا، جہاں ان کو فیسر حسینی کا بیانی نصیب ہوئی، علم کی تشنگی، ہندوستان کی سوزین میں، جو سکی تو اقبال نے مشن ادریں، انھیں تن جانے کا قسم کیا، تاکہ کیمبرج میں نہ کر فلسفے کا تحقیق تو مطالعہ کر سکیں اور قلم و علم سے بے حجاب نہ رسم دماہ پیدا کر سکیں۔ اس وقت پر پروفیسر آرمڈ انگلینڈ میں تھے، ان کی ہدایت کے مطابق، ایرانی تصوف کے میدان میں تلاش علم کا راہوار چل نکلا۔ ایرانی تصوف پر، اقبال نے وہ حرکت اٹھا، متاثر ہوئے کہ میوند یونیورسٹی نے بھی ان کے گلے میں پی، اپنے، ڈی کا بار ڈال دیا۔

سندھ میں سندھ وکالت حاصل کر کے، لاہور میں پریکٹس شروع کر دی، وہ سٹول کے اس مشورے پر، کہ ان کی جولائی طبع کے لیے "قانون" ہی سازگار ہوگا، گورنمنٹ کالج لاہور کی دعوت کو رد کر دیا، لیکن، فلسفے اور ادب نے آسانی سے شکست نہ مانی، وہ ان کا تعاقب کرتا رہا، ادھر قانون کی دیوی ان کے وہ ناز نہ اٹھا سکی جو ان کی صلاحیتوں کے تیوروں سے پیدا ہوتا رہتا تھا، نتیجہ یہ ہوا کہ اقبال نے علم و ادب کی ہم نشینی پر قانون کو ٹھکرا دیا۔ جہاں تک ان شاعری کا تعلق ہے، اقبال اوائل عمر سے ہی اس کی ذمہ داری کے شکار تھے۔ لاہور آئے سے قبل، غزل کے میدان میں طبع آزمائی کرتے رہتے تھے اور جو کچھ لکھتے تھے وہ بغرض اصلاح مراد آواز کی خدمت میں بھیج دیتے تھے، مرزا آدغ کا اس وقت مدد ملتی ہوئی رہا تھا، نظام حیدر آباد دکن کی سندسے، ان کے نئے چار اطراف میں گونج رہے تھے۔ وآرغ نے یہ نوٹ لکھ کر فزس واپس کر دیں، انھیں، اصلاح کی ضرورت نہیں ہے، اقبال کی شاعرانہ صلاحیتوں کی یہ پہلی آواز تھی۔

لاہور میں، اکثر مشاعروں میں وہ شریک ہوتے، آمد شریقی سوسائٹی میں جب انھوں نے اپنی نظم "ہمالیہ" پڑھی، تحسین کے نعروں سے سقف وہاں گونج اٹھے، شہرت کے رنگ گئے، اقبال کا نام ادبی حلقوں میں، ہستیاری شان آرمڈ سے روشن ہو گیا۔

انجمنِ علمیات اسلام نے اقبال کو اپنے سالانہ جلسوں میں دعوت دی، اسی منہرے انھوں نے اپنی مستحضر نظمیں، مثلاً "نقدِ درویش" اور "ابھار" شکرہ، قوم کے سامنے پیش کیں، ان نظموں کے بعد اقبال کی شاعرانہ عظمت نے ایک حصار تیار کر لیا جس میں تیز رو و گار بھی تنگ کر دی شکاف نہیں پیدا کر سکتا ہے۔

اقبال کی شاعری کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ انگلینڈ جانے سے قبل کی نظمیں — ۱۹۰۵ء تک

۲۔ وہ نظمیں جو یورپ میں لکھی گئیں — ۱۹۰۸ء تک

۳۔ ۱۹۰۸ء کے بعد کی نظمیں، جو فارسی شاعری شروع کرنے سے پہلے لکھی گئیں۔

یہ تمام نظمیں، اقبال نے "بانگ درا" کے نام سے ۱۹۰۷ء میں

چھپنے لگیں۔ کتاب کا عنوان خدا ایک کھلتا ہوا باب ہے۔ بانگ درا

کا دلائل ارتقا کے جامے پر ایک قدی خوانی ہے، خدائیدہ ملت کے سر پر

ایک ٹھوکر ہے، زندگی کا گرجا ہوا پیغام ہے۔ انگلینڈ میں اتفاقی طور پر

ہمارے شاعر کے ذہن پر اس امر کا بھی انکشاف ہوا کہ وہ اردو کی طرح،

فارسی میں بھی اپنے خیالات کو روانی کے ساتھ نظم کر سکتے ہیں۔

فلسفیانہ خیالات کے اظہار کے لیے، فارسی زبان زیادہ ہموار و درخیز

ہے، اقبال کی پہلی فارسی نظم "شکوہ" میں یہ عنوان "اسرارِ خدای" منظر

عام پر آئی، اس کتاب کی طباعت سے، اقبال کی شاعرانہ عظمت کی

شہرت ہندوستان کی حدیں توڑ کر، ایران، افغانستان اور ترکی میں

پھیل گئی، پروفیسر نکلسن نے حسبِ ملاحظہ میں اس کا ترجمہ شائع کیا تو

ہمارے شاعر سے انگلستان کی سرزمین بھی روشناس ہو گئی، نظم کے

بعض حصے جرمن اور انکلیں زبان میں بھی، بصورت ترجمہ، شائع ہوئے

بین الاقوامی شہرت و اعترافِ عظمت کا یہ کھلا ہوا اشارہ تھا۔

"اسرارِ خدای" کے جلیس دوسری فارسی مشندی "رموزِ ربِ خدای"

جلد گستر ہوئی۔ اسرارِ خدای کے پہلے کی یہ ایک کڑی تھی۔ اسرارِ خدای

کا موضوع انسانی شخصیت و انفرادیت ہے، جس میں طاقت و جرات

مرکزی مقام پر ہیں کہ یہی مثالی دولت، انسان کو اپنی تعمیرِ تقدیر سے

بہرہ ور کر سکتی ہے۔ "رموزِ ربِ خدای" انسان کی عظمت کی راہنما ہے،

حصولِ طاقت کے بعد، شخصیت ایک "مجازی" کے درپردہ جو بانی

کو خدمتِ نوعِ انسانی انسان کے تمام حوصلوں کی منتہا ہے، بلاشبہ،

مسلمان ہونے کی حیثیت سے اقبال کا "مجازی" وہ قارئین آجی ہے، جو اسلام کی روشِ ہدایت سے، اقبال کے نزدیک، اسلام، تمام عالمِ انسانی کے امر و نہی کا واحد ملاح ہے۔

اس مشندی کے بعد، "پیامِ مشرق" طبع ہوئی، یہ بھی فارسی

نظموں کا مجموعہ ہے جو گرنے کے دوران "مغرب" کی وضع پر مترتب ہوا

ہے، دراصل گرنے کا دوران ہی اس کا محرکِ ازل ہے۔ "پیامِ مشرق"

کے بعد "زمینِ عجم" شائع ہوئی اور اس کے ساتھ "جاویدنامہ" سپیک

کے سامنے آیا۔ جاویدنامہ، روحِ شاعر کی عالمِ بالا کی جانب پر داز کا خاکہ

ہے۔ اس سفر میں شاعر کا دھننا، دنیا کے نقوش کا شاعرِ اعظم بلالِ آفرین

رہی ہے۔ اقبال نے اپنی ہر فارسی نظم میں، مشندی روحِ ہی کا نتیجہ

کیا ہے کہ انھیں کو وہ عالمِ روحانیت میں اپنا راہنما تصور کر سکیں۔

اقبال کی فارسی شاعری کے اس اہنگ و شغف سے اردو شاعری

کے پرستاروں میں آثارِ بے حسنی پیدا ہونے لگے، ہر گوشے سے آواز

آنے لگی "شاعرِ مشرق" کچھ دھڑکی، اس آواز پر لہجہ کیا گیا۔

بال جبریل شکوہ میں ضربِ تھم سلاسل میں ابر رحمت بن کر پہنچا

ان کتابوں کی روحِ دہی ہے جو "اسرارِ خدای" کے پیکر میں تھی، ہر صوفی

و دعوتِ عمل ہے، خا عوانِ حسن و نزاکت، جہانگ دراز کا زیرِ تھا، دھڑکی

عمل کے سانچے میں اصل کر حرکت کا ساندہ سامن بن گیا۔

اقبال نے اپنی آخری نظم بھی، فارسی ہی میں طالع کی، پس

جاوید کر دے۔ اے اقوامِ مشرق! مغربی اقوام کے وہ جارحانہ اقدام

جو اقوامِ مشرق پر حملہ آور ہیں، یہ مشندی اُن تہذیبات کے خلاف،

بہ صورتِ شعور، ایک حربہ ہے۔

اقبال کی رحلت کے بعد ایک اور کتاب شائع ہوئی، "اورمغانِ حجاز"

یہ قطعات اور متفرق نظموں کا مجموعہ ہے۔

اقبال کو عرب سے عشق تھا۔ "شفا خانہ حجاز" میں سب ترپ کو

بہ خوبی ظاہر کیا گیا ہے۔ خدائی صحت کے باعث، وہ اس سرزمین

پاک کی زیارت سے محروم رہے، اقبال کی تمام شاعرانہ بصیرتِ فزین

عرب کا وہ تھمہ ہے جو عالمِ انسانی کو پیش کیا گیا ہے، رسالتِ کتاب کی

ہدایت کا سرچشمہ جو نوعِ انسانی کے لیے، سرزمینِ عرب سے پھوٹا، اقبال

کی شاعری اسی چشمے کی مترنم آواز ہے، جس نے شہ کی ادائی پسیدا

کر لی ہے۔

اقبال کی عظمت کا سنگ بنیاد ان کا جبر شاعری ہے، لیکن انھوں نے غزل بھی ایک سرگتہ ادارہ کتاب "تحفہ اسلامی کا انجیل" بھی ہے، یہ فلسفہ مذہب میں ایک معتد بہ صاف ہو ہے۔ یہ کتاب چھ لکھوں پر مشتمل ہے، علامہ نے اس میں دیے تھے یہ کچھ، علم مغربی کی سرشت اور معتد اسلامی کے مزاج کے کا حق آگاہی ہے، دلائل کو پیش نہیں لکھوں کی بنا پر، علامہ کو آسفورڈ یونیورسٹی میں لکھ دینے کے لیے اعزتنا رہیں کیا گیا تھا۔

اپنی زندگی ہی میں اپنی عظمت و شہرت کی کھینچ کر اہل بیت اور دیکھنا، شاید اقبال کے سوا کسی اور اردو شاعر کو منسوب ہوا ہو۔ اس خوش فہمی میں، ہنگامی شاعر ٹیگور کے سوا کوئی اور شریک نہیں۔ مجدد حق کے یہ دونوں شاعر ان کے نظر ہمیشہ ترقیت پسند سے ایک دوسرے سے مثال ہیں۔

دونوں شعرا، بادہ خیز وطن سے سرشار مشرق کے پرستار اور تمام عالم انسانی کے مرنے، غمخوار ہیں، دونوں صاحب کشف، بہتر درویشوں پر مستقبل کے آئینہ دار ہیں، دونوں کی منزل ایک ہے، جادوے مختلف، ٹیگور کا مسلک صلح و شانتی ہے اور اقبال کی رفتار میں ہنگامہ جدوجہد اور عروج و غروب حرکت و فعل ہے۔ اقبال کی شاعری فعل کا پیغام ہے۔

ٹیگور اور اقبال دونوں کی آج کے دور میں صوبہ نہ شاہدہ نفس کی چمک ہے لیکن ٹیگور کی نگاہ میں اس کا اپنی منزل ہے اور اقبال کی نظر میں وہ راہِ حرکت و فعل کے لیے ایک تازیانہ ہے، ان کا عقیدہ ہے کہ انسان کا مقام قدرت پر غلبہ پاس کی سعی نہ کرے، خدا و صلا بہتوں کی ناشکری کی، اقبال کے اس پہلو پر مشرّفوسف نے اپنی بات کہی ہے "ایک صوفیانہ اعتقاد تعریف کے خلاف"

اقبال کے "فلسفہ خودی" پر کچھ بحث چھڑ گئی ہے۔ اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ یہ فلسفہ خودی، جرمنی فلاسفر نیشے کے خیالات کا چر بہ ہے۔ بلاشبہ اقبال کی "خودی" اور نیشے کے "ایفرون" البتہ شریک ترقیوں میں بہت مشابہت میں۔ اسی مشابہت سے بعض لوگوں کو دونوں کی ہم نوا پیدائش ہو جاتی ہے، ہر چند نیشے کے اثرات اقبال پر ان کا نہیں گئے، تاہم انھوں نے جو کچھ بھی پیش کیا ہے، اس پر تیار اور اسلامی خیالی روحانی پس منظر کے ساتھ

تھا، اقبال کے نزدیک صوفی سب کچھ ہے اور وہ سب کچھ کچھ بھی نہیں۔ دونوں کی فکر میں بشر و بشریت ہے۔

تجاشِ خدا سے پہلے تجاشِ بشر دونوں کا مشترک دہم، ایک تصور ہے اسلامی تصوف کے لیے یہ زاویہ نگاہ فی الواقع نہیں ہے، مگر جنابی کی مشہور تصنیف "مکمل بشر" ابد البیانی رنگ میں اس فلسفہ کو پیش کرتی ہے۔ مولانا دہم کی مشہور مدد گام کتاب "مثنوی میں نئی طرح کا فرسہ"، بلکہ اس خیال کا سرچشمہ خود قرآن حکیم ہے، جس میں متعدد مواقع پر انسان کو تغیر کائنات کی توجیب دلائی ہے۔ وقت کی رفتار نے اس رجحان کو ذہن سے محو کر دیا، اقبال نے اسی چیز پر شاعری کے جلوہ ہائے بوقلموں دکھائے تو مشانوں کے دل مدعا اسے ناظرۂ حیات سمجھ کر، سحر ہو گئے۔ اگر یہ مان بھی لیا جاتا تھا کہ روح پر نیشے کے خیالات اثر انداز ہوئے تو اس میں بھی کئی شک نہیں کہ وہ اثرات، مطالعہ اسلام سے، بڑی حد تک، تغیر پذیر ہوئے۔

اقبال کے مابین ہیں، ایک اور موضوع پر بھی اختلاف اُٹھا، کا بچو ہے۔ وہ لوگ جو ان کی اس ابتدائی دور کی شاعری سے متاثر ہیں جن میں مرحمت سے قومیت اور نیشنلزم کی بڑھتی ہے، متاثر ہیں کہ اقبال نے نیشنلزم کا دامن ہات سے چھوڑ کر، ایک بحر سے کنارہ کشی اختیار کی اور فرقہ دارانہ خیالات کی بجائے تنگ آب میں گم ہو گئے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ابتدائی نظموں میں سے بیشتر ایسی ہیں جو بادہ خیز وطن سے سرشار ہو کر لکھی گئی ہیں۔ نیا شعرا، ادیب کے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا، اس کی بین شاہیں میں جن کے ہر مصرع میں نیشنلزم کا خون حرکت کر رہا ہے، لیکن یہ خیال فلسفہ پر مبنی ہے کہ وسعت نظریے اقبال کے سینے میں ہندوستان کی محبت کمزور پڑ گئی تھی، ایسا نہیں ہے، ہند تو ہند، اقبال کی روح نہ صرف مشرق کے تمام ممالک کے لیے درد سے بھری تھی بلکہ تمام بنی نوع انسان کی محبت سے جڑ تھی۔ وسعت خیال کا دار اندہ کیسے سے وسیع تر ہوتا ہی رہتا ہے، مشرق و مغرب کی کھینچ مار مشرقی ممالک کی بھلائی کی تڑپ کے باب میں، ہر ہندوستانی مشرق سے ہمدردی رکھتا تھا، ایسی ہی ہمدردی اقبال کو بھی تھی، اقبال کو کچھ لوگ محض شاعر، اسلام سمجھ کر مطلق یا غیر مطلق جرجاتے ہیں، میں کہتا ہوں اقبال

جوسے تو ان کے حریف نے یہی اشعار ایک پوسٹر پر علی حروف میں لکھوا کر شہر میں گشت کرا دیے کہ وہ اس جمہوری ادارے میں جس کے متعلق ان کے خیالات یہ ہیں، باریبی کی متاکیوں کتے ہیں، یہ محض لفظوں سے کیلنا ہے، ایک آف نیشنل کے سلسلے میں اقبال نے اس ادارے کے آراکین کو کفن دڑوے چند کا خطاب دیا، ہندوستانی پریس میں یہ اتنا مقبول ہوا کہ عرصے تک انجمن اترام کو اسی خطاب سے یاد کیا گیا۔ اقبال نے اپنی مشاغل کے باوجود اپنا کچھ وقت سیاسی امور کو بھی دیا، لیکن ان کی افتاد مزاج کو سیاست سے کوئی لگاؤ نہ تھا اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر احباب و معتقدین مہذب ہوتے تو شاید وہ کبھی اس جانب مٹخ نہ کرتے۔ برصغیر میں شاعر کو مسلم لیگ کی صلت کا بار بھی اٹھانا پڑا اور مسئلہ میں دوسری گوں نیز کانفرنس میں شرکت کے لیے مجبور ہوئے۔ مسلم لیگ کا وہ سیشن جو اقبال کی صدارت میں ہوا، بہت اہم ہے کیونکہ تقسیم ہند کا مسئلہ پہلی بار یہیں پیدا ہوا، اقبال کی نظر میں، ہندو مسلم کے دو طبقہ، لیکن معنوی حیثیت سے ہم آہنگ خطے ضروری تھے، اس وقت یہ تجویز در فورہ اعتناء نہ بھی گئی لیکن آج تحریک پاکستان کے نام سے مقبول عام ہے۔

دوسرا شعبہ حیات، جس میں اقبال کی بصیرت نے کاربائے نمایاں انجام دیئے، وہ شعبہ تعلیم ہے۔ ہر چند، انگلینڈ کی رڈا لگی کے بعد، تعلیمی اداروں سے ان کا جلی تعلق منقطع ہو چکا تھا، لیکن انھیں اس سے فطری لگاؤ رہا۔ تعلیم کی تنظیمی صلاح کے لیے جب نادر خاں شاہ افغانستان نے تین اہل بصیرت کو دعوت دی ہے، تو اس میں سر سید، راس سعد اور سیدہ سلیمان نہ دی کے ہمراہ ڈاکٹر اقبال بھی تھے۔

تعلیمی حیثیت سے، اقبال کی اہمیت، ان امور پر مبنی نہیں ہے جو انھوں نے وقتاً فوقتاً سرکاری یا غیر سرکاری حیثیت سے تکمیل کو پہنچائے، بلکہ ان کی عظمت ان معیاری و دشالی اقدار میں مخمر ہے جو انھوں نے نئے زاویہ نگاہ سے، مبصرانہ انداز سے پیش کیے ہیں۔ اقبال کے اس پہلو پر، خواجہ غلام السیدین نے ایک بے نظیر کتاب "اقبال کا فلسفہ تعلیم" لکھی ہے۔

اقبال کے متعلق ایک یہ غلط فہمی بھی عام ہے کہ وہ سرکاری عہدوں کے تعلق سے تھے، "سرم" کا خطاب اس غلط فہمی کو اور غنا پہنچاتا ہے۔

اور بھی کچھ تھا، وہ شاعر ہندوستان، شاعر ایشیا، شاعر مشرق اور شاعر عالم انسانیت تھا، ان کے کلام میں اسلامی اصطلاحیں، بیشتر موضوع کی روحانی و آسانی کی خاطر تھیں اور جہاں چند اسلامی اصول پر ضرورت سے زیادہ زور دیا ہے، وہ تجربہ ہیں اس عقیدے کا جو انھیں اسلام سے تھا، جن کے تعلق وہ جلد ہی دل سے محسوس کرتے تھے کہ تمام وہ انسانی کا واحد علاج ہے۔

اقبال کی شاہی نے عہد حاضر کی روح پر نمایاں نقش ثبت کر دیے ہیں جو جلد غور ہو سکیں گے۔ اقل اقل، بعض علمی و ادبی حلقوں میں اقبال کو بہ حیثیت شاعر تسلیم ہی نہیں کیا جاتا تھا، یو، ہائی میں بیشتر افراد ان کی "فارسییت زدہ" اردو اور قصوص "پنجابیت" کے شکی قوی لیکن رفتہ رفتہ فصاحت کا گرد و غبار چھٹ گیا، کیونکہ فارسییت کا جہاں تک تعلق تھا، غالب کی نظیر موجود تھی اور جہاں تک زبان میں "پنجابیت" کے شمع کو دخل ہے، وہ درخور اعتناء نہیں۔

جب اقبال کی شاعرانہ عظمت مسلم ہو گئی تو بعض ہم عصر شعرا خصوصاً نوجوان طبقہ، ان کے طرز بیان اور اسٹائل کی تقلید میں غارتخی کرنے لگے، چنانچہ آج جو "خودی" اور "سربایہ و محنت" کی باہمی آویزش پر ادبی زوادی جمع ہوتا ہے، وہ اقبال کی شاعری کا عکس اقل ہے۔ اقبال نے کارل مارکس کا خود گہرا مطالعہ کیا تھا اور بڑی حد تک وہ اس پیغمبر مشترکیت سے متاثر بھی ہوئے تھے، اقبال کا پورا کلام، سرمائے کے خلاف اور صدائے محنت سے ہم آہنگ ہے۔

اقبال کی برق صرف سرمایہ داری ہی پر نہیں گرتی، وہ سامراج کے زبانون پر بھی کڑھتی اور جمہوریت کے عشرتکدوں پر بھی گرجتی ہے۔ اپنی ایک نظم میں جمہوریت، بریوں کو ہر افشانی کرتے ہیں۔

ملاع معنی بیگانہ از دہوں فطرتاں جوئی

ز سرور ایں شوخی طبع سلیمانی نمی آید

گریز از طرز جمہوری غلامے بچہ کائے شو

کہ از مغیرہ صد خرفہ فکر انسانی نمی آید

پنجاب بھیلو سبلی کے لیے، ایک مونس ہے، اقبال ہی ہے۔



# مشعلِ راہ میری نظریں

(جوش ملیح آبادی)

مخشبِ جار چوی ایک خوش طبع اور خوش فکر نوجوان ہے۔  
ان کی شاعری بھی ان کی طرح جوان ہے۔ ان کے بیان میں تازگی  
اور لہجے میں شیرینی کا عنصر بہت خوبی کیساتھ سمویا ہوا ہے۔  
ان کی عشقیہ شاعری سے معلوم ہوتا ہے کہ دیگر غزل گوؤں  
کی طرح ان کا عشق روایتی اور ان کا محبوب موروٹی نہیں  
بلکہ یاس ادی سے گزے اور اسکے طوفان سے خود گھٹنے  
ہیں یہی حال ان کی مناظر پرستی کا ہے۔ انہوں نے گھر کی چا  
دیواری میں بیٹھ کر باغوں، جنگلوں اور کہساروں پر خاموشی  
نہیں کی ہے بلکہ کھلی ہوا میں سیر کر کے حسنِ قدرت کا مطالعہ  
کیا ہے۔ جیسے ابھرے ہوئے نقوشِ نظروں کو ٹھیرا کر، باغ کو شا  
کر لیتے ہیں۔ ان کی شاعری ان کے فوہی ارتقا اور بلوغ  
کی گواہی دے رہی ہیں۔ اور اسی پاکیزہ اور صلحِ علامت  
میں انہیں مبارکباد دیتا ہوں۔

قیمت جلد تین روپے آٹھ آنے  
شائع کر دے۔

بھارتیہ ایجنسی، اردو بازار، دلی

میر کی اس خطاب کا درجہ معلوم نہیں ہے۔ وہ انہیں اپنی شہرت  
کھل جاتی۔ ایک سو تیس سال پہلے کا ہرگز کا یہ بیان نہیں ہے۔  
میر نے یہ قضا نام کی کہ وہ اقبال سے بنا چاہتا ہے۔ میر نے دریا  
کیا، شاعر کے متعلق ان کی معلومات کا وسیع کیا ہے، اس نے  
بتایا کہ ایران اور دوسرے چند اضلاع میں اس کے اقبال کے کلام کو  
مقبول عام پایا ہے اور اس پر احتجاج بھی ظاہر کیا کہ حکومت ہند  
نے اب تک شاعر کی قدر کا صحیح اندازہ نہیں کیا، میر نے اقبال کے  
نام سے ضرور واقف تھا۔ لیکن ان کی وسعتِ علم یا ان کی بین الاقوامی  
شہرت کا اندازہ نہیں تھا تھا چنانچہ ملاقات کے بعد وہ اتنا متاثر ہوا کہ  
اس شخص کی خطاب کی تجویز پیش کی۔

عام خیال تھا کہ سر کا خطاب پا کر، اقبال نے آزادیِ ضمیر کو فروخت  
کر دیا لیکن یہ خیال اس وقت باطل ثابت ہوا جب اقبال کے  
قلم کے تہرے دیے ہی مجاہد رہے۔ اقبال کے پیش نظر جراثیم بھی تھا،  
وہ اس پر آدمِ مرگ قائم رہے، ان کی نصیحت نے کہیں سوخ نہیں کیا،  
ان کے جذبات و افکار وہی ہی سرفراز و سرفروش رہے جیسے خطاب  
سے پہلے تھے۔

اقبال کی آخری عمر، غم و اندوہ کا افسانہ ہے، خرابیِ صحت، سن  
سال کے تقاضے اور سب سے بڑھ کر شریکِ حیات کی رحلت۔ ان  
سب نے بل کر شاعر کی پشت کو خم کر دیا، ہر چند ان کے ملی ادبی  
مشاغل کے میل و نہاد ہی ہے۔ اپریل ۱۹۳۱ء میں شاعر نے  
آکھیں بند کر لیں۔ اقبال کا جنازہ جس شان و شوکت سے اٹھا، وہ  
بادشاہوں کو بھی نصیب نہیں، ہندوستان کے گوشے گوشے سے  
آہ و بکا کا مہو اٹھا، سارا براعظم، شاعرِ عظیم کی رحلت پر ماتم  
بن گیا، آج وہ شاہی مسجدِ ممبئی کے قریب محراب ہے،

ہندوستان میں اقبال کی بیٹی اور دوسری ادارے، علماء  
یا دیگر قایم کیے جا رہے ہیں، اگرچہ اقبال کی بیٹی نہیں ہیں لیکن ان کے خیالات  
ہمیشہ مشعلِ راہ بن کر ہماری رہنمائی کرتے رہیں گے مرنے سے پہلے جو باقی،

شاعر مشرق نے کہی ہے، دوتا مشرقِ زندہ ہے گی نہ

حیاتِ رفتہ باز آید کہ ناید

میتے از حیاتِ آید کہ ناید

سر آمد و گارے ایں غیرے

وگر دانے را ز آید کہ ناید

# جوش ملیح آبادی شاعر نقب سلا کی حیثیت سے

جوش کے کلام سے جو سب سے پہلا تاثر ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ جوش ایک شخصیت نہیں بلکہ دو شخصیتیں ہیں۔ ان دو شخصیتوں کے لئے جوش صاحب لفظ معیت اور رستوں کے نشانات وضع کئے ہیں اور وہ اس تضاد کا اعتراف کرتے ہیں۔

لایا ہول نرم در زم کی اض تضاد سے طبل جنگ ساز شبستان تھے لے  
انقلابی شاعر پر جن دھن دھن یاے و جام حرام نہیں اللہ اس پر یہ حکم نہیں  
لگایا جاسکتا کہ وہ انقلابی مضامین کے علاوہ اپنے دوسرے تجربات اور  
دوسری وارداتوں کا ذکر ہی نہ کرے لیکن چونکہ یہ سارے تجربات اور  
وارداتیں ایک ہی شخصیت پر گزرتی ہیں۔ اس لیے ہم یہ تعاضد ضرور  
کر سکتے ہیں کہ اس کے کلام کے ان تنوع اوراق میں کوئی داخلی یا خارجی  
رابطہ اور کوئی ذہنی یا جذباتی وحدت قائم رہے۔ اشتراکی نظریہ حیات ہمہ  
گیر ہے، وہ سمجھتے ہیں کہ ہمارے تمام انسانی تعلقات اور تقریبات، ہماری  
تمام محبتیں، اور بغزبیں، راحتیں اور کدورتیں فیہ مربوط اور الگ تھلگ  
چیزیں نہیں بلکہ ایک ہی بنیادی، سماجی حقیقت کی یہ پیداوار اور آئینہ دار  
ہوتی ہیں، نتیجہ یہ نکلا کہ ایک صحیح انقلابی شاعر اپنا انقلابی  
نظریہ محض انقلابی مضامین تک محدود نہیں رکھتا۔ اس کے لئے جن موضوعات  
مناظر فطرت، شراب و ساغر، سب ایک ہی حقیقت کے مختلف مظاہر  
ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہ خالص عاشقانہ کیفیت کا ذکر کرتا ہے تو اس میں  
بھی انقلابی شعور کی کوئی نہ کوئی صورت ضرور پائی جاتی ہے۔ وہ بزم شراب  
کا نقشہ کھینچتا ہے تو اس بزم کی باؤں میں انقلاب کا شرور و غضب بھی  
شامل ہوتا ہے اور جب وہ خالص انقلابی مضامین بانو صائب تودہ  
بھی بزم سے کے سرور اور فراق و وصل کے سوز ساز سے کسر خالی نہیں  
ہوتے۔ اگر کوئی شاعر اپنی ذات کو انقلابی نظریہ حیات سے منطبق کر چکا  
ہے تو اس کے لئے یہ آسانی سے ممکن نہیں کہ وہ ایک لمحے میں خالص سو  
نیصدی انقلابی ہو اور دوسرے لمحے میں مکمل رند اور فراری۔ جوش  
صاحب کا کمال کہہ لیجئے یا کمزوری سمجھ لیجئے کہ ان کی انقلابی اور زندان

انقلاب اور انقلابی شاعری شہم الفاظ ہیں۔ ادب برائے ادب کی  
طرح انقلاب برائے انقلاب بھی گمراہ کن عقیدہ ہے، اس لئے کہ انقلاب  
کا نتیجہ خیر ہی ہو سکتا ہے اور شر بھی۔ یہ انقلاب کی نوعیت اور مقاصد پر  
محصص ہے۔

روس میں زاریت کا خاتمہ انقلاب کی ایک صورت ہے اور جرمنی  
میں جمہوریت کی تباہی دوسری۔ اس خیر و شر میں تمیز کرنے اور صحیح انقلابی  
تعلیم کی ترویج کے لئے جذبہ و جنون کافی نہیں۔ فہم و تدبیر اور صحت نظریہ  
لازمی ہے۔ چنانچہ ہر ادبی تحریک کے فنی امداد دی پہلو تو ہوتے ہی ہیں  
لیکن انقلابی ادب کا ایک تمہیرا پہلو بھی ہوتا ہے۔ یعنی نظریاتی پہلو۔  
کہہ لیجئے کہ انقلابی ادب کامیاب اور ناکامیاب، مفید اور مضر  
ہونے کے علاوہ صحیح یا غلط بھی ہو سکتا ہے۔ جوش چونکہ غاۓ انقلاب  
تعلیم کیے جاتے ہیں اس لیے ان کے دوسرے محاسن یا معائب پر  
غور کرنے سے پہلے ہمیں یہ دیکھنا چاہیے کہ انقلابی نقطہ نظر کس حد تک  
صحیح ہے؟

یہاں سب سے پہلا سوال تو یہ پیدا ہوتا ہے کہ صحیح انقلابی نقطہ نظر  
کون سا ہے؟ اپنے اپنے سیاسی عقائد کی بات ہے۔ اگر شاعر ایک  
نظریہ کو صحیح سمجھتا ہے تو اس کے کلام کی صحت یا نادرستی اسی نظریہ  
سے تمیز کی جاسکتی ہے۔ نقاد کا یہ حق نہیں ہے کہ وہ شاعر سے یہ گلہ  
کرے کہ اس کا نظریہ نفاذ کا نظریہ کیوں نہیں ہے؟ آجکل عام طور سے  
اصطلاحی معنوں میں انقلابی نظریہ سے اشتراکی نظریہ مراد دیا جاتا  
ہے۔ غالباً جوش بھی اسی نظریہ کے قائل ہیں اور اس سے مطابقت  
کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر یہ صحیح ہے تو ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ان کا  
انقلابی نظام اشتراک کی نظریہ سے کہاں تک مطابقت رکھتا ہے؟  
اگر یہ صحیح نہیں ہے تو جب تک وہ اپنے نظریہ کی رضااحت نہ کریں  
تفہیم سے محروم رہیں۔ اس معضلوں میں یہ فرض کر لیا گیا ہے کہ پہلی بات  
صحیح ہے اور صحیح انقلابی شاعری وہی ہے جو اشتراکی عقائد کے مطابق ہے۔

شخصیتوں میں کوئی ربط یا علاقہ نہیں ہے۔ اور اگر یہ تو ایسا ناممکن  
 کہ اگر ان کا کلام دو حصوں میں بانٹ دیا جائے تو سوائے اسلوب بیان  
 کے ان دو حصوں میں کوئی ذہنی یا جذباتی کیفیت مشترک نہیں۔ اگر یہ  
 تضاد موجود ہے تو یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ ان دونوں شخصیتوں میں سے  
 یاہوں کہہ لیجئے کہ انکی شاعری کے ان دو حصوں میں سے زیادہ کامیاب  
 کون سا ہے؟ چونکہ شاعرانہ خلوص کا واحد امتحان شعر کی کامیابی ہے  
 اس لئے ہمارے پہلے نتیجے سے یہ بھی متحسب ہو گا کہ ان دونوں شخصیتوں  
 میں سے نیا و مہر خلوص کونسی ہے؟ ایک حد تک ان دونوں سوالات  
 کے جواب ذاتی تعصبات اور ذاتی مذاق پر منحصر ہیں۔ اگر ہم یہ دیکھیں  
 کہ کامیاب نظموں کی گنتی کس حصے میں زیادہ ہے تو ممکن ہے فیصلہ  
 کچھ آسان ہو جائے لیکن شعر اور ریاضی میں بڑا فرق ہے۔ پھر کامیاب اور  
 ناکام نظمیں متعین کرنا بھی کچھ ایسی سیدھی بات نہیں۔ ہمیں یہ دیکھنا پڑے  
 گا کہ کونسی نظم شاعر کی ذہنی کیفیت کی مکمل ترجمان ہے اور کس نظم میں  
 یہ ترجمانی ناقص یا غیر مکمل ہے، کس نظم میں الفاظ و معانی پوری طرح  
 مدغم ہیں۔ اور کس نظم میں الفاظ و معانی کا رشتہ ڈھیلا اور بے جوڑ ہے  
 اس کے ساتھ ہی ساتھ ہمیں یہ بھی طے کرنا پڑے گا کہ ان دو مختلف انواع  
 کی کیفیتوں میں بنیادی انسانی اقدار کا امتزاج صحیح اور غلط کہاں کہاں ہے؟  
 میری ذاتی رائے میں اگر محض تعداد سے اندازہ لگایا جائے تو جوش  
 کی رندانہ اور عاشقانہ نظیں اس اعتبار سے ان کی انقلابی نظموں سے  
 زیادہ ہیں بہر حال اس وقت ان کے انقلابی اور رندانہ کلام کا موازنہ مقصود  
 نہیں محض ان کے انقلابی کلام کی انقلابیت کو اشتراکی نقطہ نظر سے  
 پرکھنا مقصود ہے۔

اشتراکیت کے بنیادی اصولوں میں سے ایک یہ ہے کہ انقلاب  
 کسی فرد یا کسی ایک شخص کی ذاتی کوششوں یا تبرکات کی بجائے نہیں ہوتا بلکہ سماجی  
 اور اقتصادی قوتوں کی باہمی بیکار اور کشش سے نمودار ہوتا ہے۔ اس  
 انقلاب میں فرد کی اہمیت طبقوں یا جماعتوں کی اہمیت کے مقابلے میں  
 بہت کم ہے۔ جوش کی شاعرانہ طبیعت اور مزاج اس نظریے کے خلاف  
 ہے۔ وہ طبعاً انانیت پسند اور انفرادیت کے مآرج واقع ہوئے ہیں  
 جب وہ انقلابی تگ و دو کا ذکر کرتے ہیں تو عام طور سے اس تگ و دو کا محور  
 کوئی طبقہ نہیں بلکہ کوئی فرد ہوتا ہے اور ان کے ابتدائی انقلابی کلام میں  
 یہ بہرہ جوش صاحب خود ہی ہیں۔

ہٹ کے ابھی دل کا اٹھنا نہیں  
 حلق رات کو جب تک کہوں چھا ہوا لہو  
 تیرا اس جوش کی دھڑکن میں مل گیا  
 کہ لہو ہلستا ہے میری تیرے جھکنا  
 مری تیرے رونا کا اٹل کے سر پر لگا لی  
 تیرے ہونٹوں کی جنبش تیرے ہونٹوں کی جنبش  
 اور بالخصوص جب کہ حکومت کا شاک  
 رعب شکوہ جاہ و جلال کا شاک  
 شاہانہ کلاہ کی ہیبت کا شاک  
 قرنا و جبلت کا شاک  
 لاکھوں میں ہے وہ ایک کہ وہاں میں فرد ہے  
 اس وقت جوشیات دکھائے وہ مرد ہے

یہ تصور کہ کوئی ایک فرد یا کوئی ایک شخص انقلاب کو اپنی ذات میں سمیٹ  
 سکتا ہے اور یہ سماجی علل و اسباب اس کشش میں غیر اہم ہیں قطعاً غلط ہے  
 اور اشتراکیوں کے بقول رجعت پسندانہ ہے۔ وہ ذاتی انکسار اور جماعتی  
 تعجز و صیغ انقلابی شاعر میں ہونا چاہیے جوش صاحب کی شخصیت کی  
 زمین جند ہے۔

اسی سے ملتی جلتی ایک دوسری بات یہ ہے کہ اشتراکی نظریے کے مطابق  
 سماجی نظام میں سب سے زیادہ اہم، سب سے زیادہ مؤثر، محنت کش  
 کا طبقہ ہے، کامیاب انقلابی درس دینے کے لیے اس طبقے سے ذہنی جذباتی  
 اور نظریاتی مطابقت پیدا کرنا ضروری ہے۔ جوش کے ہاں یہ بات نہیں  
 وہ کسان اور مزدور کا اثر ذکر کرتے ہیں لیکن بہت ادب سے اور شفقتانہ  
 انداز میں۔ انھوں نے اس طبقے کی نظر سے مسائل کو دیکھنے کی کوشش  
 نہیں کی، نہ اس طبقے کے مسائل میں انھیں زیادہ دلچسپی معلوم ہوتی  
 ہے مثلاً کسان کے متعلق انکی مشہور نظم کے چند اشعار ہیں۔

یہ سال اور ایک نوی انسان یعنی کاشتکار  
 ارتقا کا پیشوا تہذیب کا پروردگار  
 لعل داران جہاں خاک امیر و ستار  
 ماہر آئین قدرت ناظم ہر زم جہاں  
 ناظر گل پاسبان رنگ بو گلشن پناہ  
 ناز پرور اہلبہائی کھیتوں کا بادشاہ  
 ان سارے الفاظ سے اندازہ ہوتا ہے کہ کسان کے متعلق چند ذاتی  
 تصورات کے علاوہ اور کوئی تصویر شاعر کے ذہن میں نہیں ہے۔ اسی طرح آگے  
 چل کر اس کسان کے بل کے متعلق وہ یوں قصیدہ خوانی کرتے ہیں۔  
 کون بل غلٹ کھنکھناتیل نم آب گل  
 قصر گلشن کا دیکھ شیشہ گیتی کا دل  
 خوشنما شیریں بانی راز فطرت کسراغ  
 خاندان تیغ ہر دار کا چشمہ چراغ  
 دھار چوبی چین پروردگاروں کا نظار  
 شام زہر ارض کشت و خشت کا پلیم  
 یہ الفاظ بھی ذاتی درباروں کے قصیدہ گو طعرا کی ذہنیت کا مکمل ہند  
 توہوں اشتراکی شعور کے ترجمان نہیں۔ کسان اور بل کی رنگین تصویر کے

بعد یہ تصویر آتی ہے۔  
 سر پہنچا جاتا ہے کن آنکھوں کی گھبراہٹ کا  
 سیم زور نہانا ٹنگ آبِ فدا کی بجائے  
 ایک نل اور یہ بھوم سو گاری لئے لئے  
 مزدور اور کسان کے متعلق یہ ترجم اور رقت کا جذبہ قطعاً غیر اشتراکی ہے  
 اس لیے کہ اشتراکی نظریہ مزدور اور کسان کی بے بسی لا چاری اور نقاہت  
 کے بجائے اس طبقے کی تومندی اور اس کی قوت و عظمت کا قائل ہے۔  
 انقلاب کا تصور ان طبقاتی تصورات سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔  
 چونکہ جوش نے اپنے طبقاتی نظریے کی تنظیم نہیں کی اس لیے ان کا نظریہ  
 انقلاب بھی ایک حد تک درست ہے۔ وہ انقلاب کا تصور ہمیشہ  
 کسان یا مزدور کی نظر سے نہیں بلکہ ایک خوش حال کی نظر سے کرتے ہیں  
 جس کا نتیجہ ہے کہ ان کے شعور میں انقلاب ایک پرہیز، تہیب اور دہشتناک  
 سلسلے کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ وہی صورت جو راجوں کو ہر حاکم مہر  
 اور ہر صاحب زر کی نیند خراب کرتی ہے۔

اشتراکیت پرستی میں ہری گلیاں گھرے گھرے دست باز و بیزہ ہتھوڑاں  
 المانہ الخذر میری کرکسیہ لاطال خون سفاکی گرج، طعمان بربادی قاتل  
 بچیاں بھالے، کمانیں تیز تواریں کٹا بیریں پرچم، علم، گھوڑے پیائے شہو  
 آدھیں سے میری انقلاب ہے دنیا کا نظام جرم کا احساس میری شریعت میں علم  
 موت و خود کشی میری موت چرتی ہوئیں سیر جو کہ گشت کھاتی ہوں اپنی ہوئیں  
 انقلاب کا یہ نظریہ لگ مزدور یا کسان کا نظریہ نہیں جس کے لئے انقلاب  
 خوش آئند نون الوبے غم راتوں کا پیش خیمہ ہے، موت اور گشت خون کا نایند  
 نہیں۔

یہی نہیں کہ جوش نے مزدور اور کسان کے تجربات اور مسائل کی قربانی  
 نہیں کی۔ شکوہ یہ ہے کہ انھوں نے خود اپنے طبقے کی آنکھوں اور مسائل  
 کو بھی بیشتر موضوع شمر نہیں بنایا میں نے پہلے عرض کیا تھا کہ وہ انفرادیت  
 پسند ہیں اس لئے وہ جماعتی طور سے سوچتے ہی نہیں، انفرادی طور سے سوچتے  
 ہیں اور جب کبھی وہ سیاسی یا جماعتی مسائل کا ذکر کرتے ہیں تو اپنی جماعت  
 کے نقطہ نظر سے نہیں بلکہ اپنے ذاتی نقطہ نظر سے۔ اس سے ان کے کلام  
 میں ایک اور نظریاتی قباحیت پیدا ہو گئی ہے اور وہ ہے انہماک و وطن  
 کیلئے، ان کی نفرت اور حقارت۔  
 لے سیر دے جیاد جی کہنے پر لگان لے جین ارض کو داغ لے دنی ہندوستان

اپنی اہنوں کا کچھ احساس کر سکیں اتنا دلوں میں جذبہ غیرت کہاں جوش  
 تیری شرب شد کہ برداشت کر سکے اس ملک میں یہ طرفہ قوت کہاں جوش  
 ہر شاعر کی وضع جنس کے اٹھائیں اہل وطن میں اتنی شرافت کہاں جوش  
 اپنی تباہیوں پر کبھی غور کر سکے اتنی ذلیل ملک کو فرصت کہاں جوش  
 اپنے ملک اور اپنی قوم کو ذلیل اور اپنی ذات کو بغض اور برز قرار دینا  
 کسی اشتراکی شریعت میں حلال نہیں۔ اس لئے کہ ایک اشتراکی اپنی اہل  
 یا برتری، اپنی یا اس دنا امید کر اپنے ملک، اپنی جماعت یا اپنے طبقے سے الگ  
 بھی نہیں کرتا۔

اس ساری بحث سے یہ مراد نہیں کہ جوش کا انقلابی یا ترقی پسند کلام نظریاتی  
 اعتبار سے بالکل ناقابلِ اعتبار ہے۔ نہ اس سے یہ مراد ہے کہ ان کے نظریات  
 میں جو کمزوریاں دکھائی دیتی ہیں وہ مستقل اور ناقابلِ اصلاح ہیں۔ اس میں  
 شک نہیں کہ پچھلے دس ہندو برس میں ان کی شاعری میں تغلی اور تبرا و فساد  
 بہت کم ہو گئے ہیں۔ ایک حد تک وہ محض اپنی ذات کی ترجمانی کرنے کے  
 بجائے کبھی کبھی جملہ نوع انسان کی نمایندگی بھی کرتے ہیں مثلاً اب اگر وہ کہیں

تری شان سے بحر و بر کا پتا ہے  
 شجر کا پتا ہے جسد کا پتا ہے  
 تو میں سے ان کی مراد شیر حسن جوش نہیں ہے بلکہ ہر آدم زاد انسان ہے۔  
 اسی طرح بغاوت اور انقلاب کے متعلق بھی ان کے تصورات زیادہ غلط  
 اور کم ہولناک ہو گئے ہیں۔ کبھی کبھی جماعتی زندگی کی کوئی نہ کوئی معجز اور  
 واضح تصویر بھی دکھائی دے جاتی ہے۔

حوصلے سرنگوں آئینہ شل آرزو داغ یاس سے بوجھل  
 نشہ بھتا ہوا سا ایک شرار کیف گئی ہوئی سی ایک دیو  
 ہر لطیفے کی تیں ریح و غن ہر ظرافت میں ایک پھیکاں  
 اس کے علاوہ ان کی کامیاب ترقی پسند رہنمائی سے ہمارے ہاں انقلاب  
 ادب اور ترقی پسند ادب میں فرق نہیں کیا جاتا۔ تمام کامیاب انقلابی ادب  
 ترقی پسند ضرور ہو گا۔ لیکن ہر ترقی پسند تحریر کا انقلابی ہونا لازمی نہیں،  
 نظمیں کا ذکر بھی میں نے نہیں کیا، اس سے یہ مراد نہیں تھی کہ ایسی  
 نظمیں ان کے کلام میں مفقود ہیں یہ نظمیں عام طور سے دو تین مضامین  
 کے متعلق ہیں۔ ایک وہ نظمیں جو کبھی جوش اپنی زبان سے اور کبھی  
 انسان کی زبان سے ان ماحول اور اذیتوں کا ذکر کرتے ہیں جن میں ان گنت  
 صدیوں کا جبر و ظلم و ستم برباد نہیں کر سکتے۔

کھلاں کچھی ہر مغال کیا کہتا دی دھڑے دی ہر دھڑل کیا کہتا  
 کے جتنی نظموں شریعت حرام دی نظر میں ہی جن جوں کیا کہتا  
 ترقی میں ہر عمر کی بے کب سے بھر بھی سرشار میں بدن چلاں کیا کہتا  
 نیک کے کسے ناکت میں بھی میں گر غما زلف بدوش میں انساں کیا کہتا  
 دوسرے اسی سے ملتی جلتی وہ نظمیں ہیں جس میں اسی عقائد اخلاق  
 کے خلاف بغاوت کی ترفیب دی گئی ہے۔ تیسرے وہ ملتی یا قوی نظمیں  
 ہیں جن میں غم و غصہ یا نفرت و خضارت کی بجائے وطن یا اہل وطن  
 سے شاعر نے اپنی محبت یا ہمدردی کا اظہار کیا ہے۔  
 مگر اوس کو جیسے کہ وطن میں سرھٹکا توڑ فصلے شریعت بھی ہی یک دہ پاتا ہوں  
 یہ آواز اس مقام سے سر کاڑ میں آتی ہے۔ صبا جس طرح یزید شاخ سنبل گلشن آتی ہے  
 انھیں جس طرح صبح الہی کی بال جہانی برستا ہر کہیں کچھ دیر جیسے خواب میں جانی  
 یہ شریعت جو ہے صبح تجلی لادہ سنے میں یزید ایشیا مصر و عجم بیدار نہیں  
 ابھی تک ہم نے صرف جوش کے کلام کے نظریاتی پہلو کا ذکر کیا ہے  
 ان کے کلام سے افادی اثرات کا جائزہ نہیں لیا۔ افادی اعتبار سے جوش  
 کے کلام کی قدر و قیمت میں کلام نہیں کسی نظام کے خلاف آواز اٹھانا  
 ہمیشہ حرات اندوہی چاہتا ہے۔ ہمارے موجودہ ماحول میں اس پہلو  
 کی وقعت مختلف وجوہ کے سبب اور بھی زیادہ ہے۔ اس لئے اس  
 بات میں شک کی گنجائش نہیں کہ جوش کی مثال نے بہت سے نوجوان  
 لکھنے والوں کا وصال بڑھایا۔ اور انھیں منکر نظر کرنے راستوں اور  
 مسائل کی جانب گام زن ہوئے کی ترفیب دی۔ اگر ان میں سے بہت  
 سے ناکام اور بے رنگ نقالی کی حد سے آگے نہیں گذر سکے تو اس کی  
 ذمہ داری ان کے اپنے کندھوں پر ہے۔ جو گنتی کے چند ایک لکھنے والے  
 ہمارے نئے ادب میں مقوڑا بہت اضافہ کرنے میں کامیاب ہوئے  
 انھیں جوش کی رفاقت اور گرگی گفتار سے نفیاً اعانت اور امداد  
 ملی ہے۔  
 (راخو از آجل دہلی)

[فاضل مضمون نگار نے اپنے فاضلانہ مضمون کی فیصلیت  
 کو ایسے ہیج و خم کھاتے ہوئے راستے پر ڈال دیا ہے کہ بادل ناخواستہ  
 ہم پر تیرا فخر کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں اگر مضمون نگار ایک شخصیت  
 ہوتے ہوئے بھی، ہیج سے چاک ہو گیا ہے، نصف جنت نقاد لے اڑا  
 ہے اور آدھا دھڑ "ذوق ہم آہنگی" کے حوالے ہے، میں واقف ہوں

فاضل مضمون نگار نے اس عبارت میں شخصیت حاصل ہے ہر دھڑل  
 کی آواز سے شکر کہ ہر شخص نے جوش کو اس بات میں ہار کی طرف  
 رگیدہ ہے۔  
 جان تک بٹھے علم ہے، جوش نے کبھی اشتراک کی ہونے کا دعویٰ  
 نہیں کیا، مان کچھ "اشتراک" میں سے ان کی "ملی جنت" مستحب ہے  
 لیکن ان کی یہ ہم آہنگی ان اشتراک کی ادبوں سے، بڑبڑاتے اشتراکیت نہیں  
 بڑبڑاتے ترقی پسندی ہے اور بقول فاضل مضمون نگار ہر ترقی پسند کا  
 انقلابی ہونا ضروری نہیں۔ جوش کی کچھ نظموں کے چہرے پر جو اشتراکیت  
 کے تصور نظر آتے ہیں، وہ بالکل ایسے ہی ہیں جیسے کوئی گھسی کو ہر وقت چہرہ  
 چور ہے اور دمچ پخ چوری کرنے لگے۔ چند اشتراک کی ادبوں کی تحریریں  
 سے جوش کی ترقی پسند شاعری نے قصر انقلاب میں "نقب زنی" کی  
 ضرور کوشش کی ہے، لیکن اس کا عذاب جوش کی گردن پر نہیں ڈالا جاسکتا۔  
 جوش کی فطرت نقب زنی کے خلاف ہے، یہی وجہ ہے کہ انھوں نے  
 اپنے اشتراک کی دوستوں کو اس کے فوٹو کے سوا جو نظم "مارکس" میں  
 منعکس ہے، کوئی قیمتی آئنا لاکر نہیں دیا۔ اپنے ایران شاعری سے خود  
 انھوں نے ترقی پسند ادب کی جھولیاں بھر دی ہیں۔  
 فاضل مضمون نگار نے جوش کی شاعرانہ افتاد و مزاج کے لیے "نقبت"  
 کا لفظ، اپنی دہشتناکی کے باوجود، بر محل نہیں ہستمال کیا، اور اس  
 انانیت کی تفسیر میں جو اشعار پیش کیے گئے ہیں وہ اس لفظ پر منطبق  
 نہیں ہوتے۔ جوش میں انانیت نہیں ہے، اس کا اطلاق نہ ان کی  
 زندگی پر ہو سکتا ہے نہ ان کی شاعری پر، اگر انانیت کے عام مفہوم کے  
 علاوہ کوئی مفہوم مضمون نگار کے ذہن میں ہے تو بد قسمتی سے وہ ہماری  
 سرحد اور اک سے پرے ہے۔  
 اگر فاضل مضمون نگار نے، جوش کو اپنے بائیں باغ میں کھینچ کر  
 ان کا تعاقب نہ کیا ہوتا اور شاعر کو صرف نیشنلسٹ کی حیثیت سے پرکھا  
 ہوتا تو دونوں اس تک دوپہ سے بچ جاتے۔ اندیزہ ہانپتے زدہ۔

جوش کیونکہ انہیں نیشنلسٹ کا شاعر ہے اور ہر نیشنلسٹ کی  
 طرح جوش کا انقلاب بھی ایک جذباتی تلاء طم کا آئینہ دار ہے، لہذا  
 یہ شاعر انقلاب، اس میں شک نہیں، بعض اوقات، اشتراکیت کی  
 طرف ہٹکتا ضرور ہے، لیکن وہ صرف اس بنا پر کہ اسے اپنی آہ، اپنی  
 کھلائی، نیشنلسٹ کا اولاد دینے یعنی طبقہ سرمایہ داری سے طبعی لڑائی



اگر آپ نیشنلزم اور صرف نیشنلزم کی عینک سے شاعر انقلاب کی شاعری کو دیکھیں تو دو شخصیتوں کا سایہ باطل ہو جائیگا۔ اصلاً آپ دیکھیں گے کہ جوش کا کلام ان کی فطرت ان کی شہرت ان کے نسلی اور موروئی مزاج، ان کے تجربات اور ان کی بڑی حد تک زندگی کے عین مطابق ہے۔ اور اسی کا یہ فیض ہے کہ آج بھی اردو ادب کے آفاق پرجوش کی شاعری کے شمس و قمر پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہے ہیں۔

آئندہ نشست میں جوش کی انقلابی شاعری پر تفصیل سے لکھوں گا۔

[شہاب]

فطری اثرات اور انہی بعض سے۔ ابھی جوش کی تازہ نظم "مار و ہند" کا خطاب شائع ہوا ہے۔ کیونست ادیبوں نے اس نظم پر خوب باتیں کہیں، لیکن نظم کا ہر شعر نیشنلزم کا آئندہ دار ہے۔ اس حقیقت کو جو دراصل ایک مجبوری ہے، کبھی فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ جوش کا اردو ان اردو نیشنلزم کے ہر فن کو سے جکڑا ہوا ہے۔ جوش کی چند نظمیں مثلاً "کان"، "ایل زر کے خلاف" ان کا گرجتا گونجتا نعرہ احتجاج خدا کے باب میں تفکر صالح کا ولولہ اور اب چند اشتراکیوں کی ہم لیشینی۔ ان کے غلو ط اثرات کے تحت بعض حضرات یہ نتیجہ اخذ کر لیتے ہیں کہ جوش اشتراکیت کا شاعر ہے۔ یہ غلط ہے!

## بوڑھے جوان ہو گئے! الشباب

جوانی اگر محض چوہکی ہو اور اس کا ارمان اسکی حسرت باقی ہو تو ان سب حسرتوں اور رازوں کا علاج الشباب میں ہوگا۔ بے دخل و داغ نے جواب دیا ہے، "خون کی سیدائش ختم ہو گئی ہو روح و جسم و خیال اور افسوس کی کاغذ اختیار کر چکے ہیں تو الشباب کے استعمال کا وقت بھی آگیا ہے، اگرچہ کئی عورتوں کے خدو و انسانوں میں داخل کر کے غیر فطری طور پر عادت شباب کا دھولے کیا ہے۔ اور ہم الشباب پیش کر کے انفعال قدرت کے مطابق گم شدہ جوانی اور جوانی کی آشکوں کو دعوت دیتے ہیں۔ بنیادی طب کا یہ معجزہ دیکھنے کے قابل ہو گا قیمت ۲۴ روپے۔

**طبی مشورہ** اگر کوئی صاحب اپنے مرض کے متعلق خاص طور پر اہم سے اہم سے ذریعہ کسی حافظ طبی کے مشورہ لینا چاہے تو مفصل حالات تحریر اور رمان لکھ کر بھیجے۔ جواب کیلئے چھپے کے ٹکٹ ڈاک کے ارسال کریں۔ ہم نہایت راز کیساتھ مشورہ و تجویز سے اطلاع دینگے۔ پھر اگر مجوزہ نسخہ تیار کرنا ہو تو کاغذ و اہلی قیمت پر اور احتیاط سے اس خدمت کو انجام دیگا۔ لیکن اس صورت میں بھی ہر کسی کی قیمت پریشانی آئی جائیگی۔

شمسی دوا خانہ۔ بیماران دہلی

## تن درستی اور دل کشی



ان کا دار و مدار صاف خون پر ہے  
برسات میں بھی خون کا صاف اور  
قوی رہنا ضروری ہے

موسم کی تبدیلی کے وقت اور بہار گرمی اور برسات میں انسان کو سینکڑوں بیماریوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ مثلاً فساد خون، خارش، پھوٹے پھینسیاں، داؤد اور وبائی امراض وغیرہ۔ یہ بیماریاں روکی جاسکتی ہیں اگر آپ محتاط ہوں اور صحیح تدابیر اختیار کریں۔

خواہ کچھ بھی ہو آپ کا خون زیر پیلے ماؤں سے صاف رہنا چاہیے۔ خون ہی پر صحت و زندگی کا دار مدار ہے۔ اگر آپ کا خون صاف اور تن درست ہے تو موسم کی کوئی تکلیف آپ کو لاحق نہیں ہو سکتی۔ آپ آسانی کے ساتھ صافی کا استعمال شروع کر سکتے ہیں۔ صافی خون کے زہریلے مادوں کو نامعلوم طریقوں پر خارج کر دیتی ہے اور خون کو قوت دیتی ہے اور انسان کو چست و چالاک بناتی ہے۔ بچے، بچے، عورت اور مرد سب استعمال کرتے ہیں۔

تندرستی دوا

خون صاف کرنے کی

صافی

فٹ صاف ہو دھو کر دیکھیں کہ آپ کو  
روکنا ہی جلدی کا کام نہیں ہے کام آئے  
اسکے یہ خرم ہے اور تمہاری رکے۔

برسات آگئی ہے اور صاف دواؤں  
سے بچنے کے لیے بہتر و حفاظت  
صافی کا استعمال آپ کے لیے ضروری ہے

ہمندرد دوا خانہ

# بازار سینما میں ایک

(غلاب علی آبادی)

ہندوستانی فلم انڈسٹری نے پچھلے تیس سال میں ترقی کے چاروں پہلوں پر نہایت تیز رفتاری سے قدم رکھا ہے۔ اس تیز رفتاری میں کوئی ایسی صنعت اس کی حریف نہیں ہے۔ سینما کی مقبولیت کا وہ کامیاب نمونہ ہے۔ ساج کا ہر طبقہ اس کی پذیرائی کے لیے موجود ہے۔

جنگ عظیم کی تباہ کاریوں کا دنیا بھر میں داویلا مچا ہوا ہے۔ جرمنی اور جاپان ایسے دیوانہ کیل ملک مانتے رہے۔ لیکن یہی جنگ فلم انڈسٹری کے لیے ابر رحمت بن کر برسی سیکڑوں ایام زدہ پروڈیوسروں کی کھیتیاں ایک ہی چھینٹے میں لہلہا اٹھیں حکومت کی مائد کی ہوئی پابندیاں فلم کے بازار کو سرد نہ کر سکیں۔ جنگ کے بعد تعمیری جنگاموں میں صنعت فلم کی آواز بھی ٹھہر چکی ہے۔ تجربے کہ ایک لاکھ دو ترقی کا وہ کھلنے والا ہے۔ پوری صنعت گرجو شہی کے ساتھ مصروف جدوجہد ہے۔ یہ بھی افواہ ہے کہ بیٹی میں رنگ کے مقصد کے لیے ایک انڈین فلم ادارہ چودہ لاکھ روپے کے سرمائے سے جاری کیا جائے گا جو خود گورنمنٹ کے سامنے پر مبنی ہوگا، صنعت کا ہاں انباک ٹریج حوصلہ افزا ہے۔ اس ہنگامہ آرائی میں بہت کچھ اس خوف کو بھی دخل ہے جو بیرونی ممالک کا سرمایہ ہندوستانی فلم انڈسٹری کی گھات میں بیٹھا ہوا پیدا کر رہا ہے۔ لیکن خوف ہر خوف انگیزی کا ہون کی ماہ میں سنگ گراں ہن جاتا ہے۔ منفی روشنی تخریبی کام تو جتن دغوبی انجام دے سکتی ہے۔ لیکن تعمیری خدمت اس کے بس کی چیز نہیں ہے۔ آپ کہیں کے موجود فلمی صنعت میں تخلیقی جوہر ہیں ہی کہاں؟ اس میں کوئی شک نہیں صنعت کی مالیاتی اعتبار سے ترقی کی تابانی کے دوشش بہرہ بخش پروڈیوسروں کی ذہنی قلت بھی قدم اٹھا رہی ہے۔

ہمارے پروڈیوسروں میں روشن دماغوں کی کمی نہیں ہے لیکن ہر چیز کے درکاران تک رفت الگ شد کے مصداق ان کی

تصویر کے لیے بہت سے محنت و محنت کی ضرورت ہے۔ تصویر کی ہیرن کی ذہنییت کا ہوا ہے۔ حیرت کی تصویر کی ہیرن کی مقبولیت دیکھ کر ہر پروڈیوسر تاسف کی آواز کی کاسیٹوم کچھن کی طرف بے تحاشا دوڑتا ہے۔ شہنشاہ اکبر سنگھ "بابہ نام مل" اور ایسی ہزاروں تصویریں اس کے برعکس گئیں ان میں سے ایک بھی کان بھرجوں بکڑ نہ ریگ سکی۔ پر بات کی تصویر تھلا چکتی ہے۔ تو تلسی داس "سوداس" مائی ایسی تصویریں تیار کی جاتی ہیں "لیلا محزون" کی تنائیں "دامق فدا" سوہنی مہوال "دوسر جولیٹ" جیرا بھجا "قبروں سے سر پٹ کو گر بیاں جاک دامن دریدہ" صحرا بہ دوشش شکل پڑتے ہیں "رام راجہ" اور "شکستہ" کے بطن سے اس نوع کی تصویریں پیدا ہونے لگیں اور سلسلہ پیدا آتش ہنوز جاری ہے "پر تھوی راج سنجوگتا" سری کرشن بھگوان "لاکھارائی" رتن ولی "میکھ دوت" سبھاوار "کرشن لیلا" وغیرہ وغیرہ وغیرہ۔

کھلنے سے "قیدی" برآمد ہوا تو متحدہ مسلم سوشل تصاویر پٹریاں توڑ کر مارکٹ کے سقف و بام پر چھٹ پڑیں، "عصمت" بھول "پہلی نظر" غزل "ذیت" "نغمہ صحرا" "نیک پردیں" وغیرہ وغیرہ۔

اس اچھل کود سے کیا پتہ چلتا ہے؟ اس اچھل کود سے صرف یہ پتہ چلتا ہے کہ یا تو پروڈیوسروں کے سر میں مغز نہیں ہو بھوسا بھرا ہوا ہے یا اگر ہے تو اب تک ٹانگ پھیلائے قرالے لے کر میٹھی نیند سو رہا ہے۔ جب تک "بکس آفس ہٹ" کی منت اور مارکٹ کی نیا صفی کا فریب وہ اپنے کو دیتے رہینگے کوئی مفید تخلیقی کام انجام نہ دے سکیں گے۔

ہندوستانی فلم انڈسٹری اس چہرے کی سرخی و شادابی کے باوصف ابھی عہد طفولیت میں ہے، جوا کھڑا کر گشتوں گھٹوں چلنے کی سعی میں مصروف ہے۔ اور یہ عہد طفولیت دور ہوتا ہے "نقائی کا۔ بڑوں کی نقالی کر کے چھوٹے بڑے ہوتے ہیں۔

ہمارے ان چھوٹے بچوں کے "بڑے" کون ہیں؟ پردیسروں کی اگر تھوڑی سی عینہ نفس کو پیش نظر رکھ کر غور کیا جائے تو اس امر کا پتہ چلتا ہے کہ احساس کمتری کا صوب

ظان ہے۔ اس لیے ایک عورت نکالی پیدا کرتا ہے۔ اگر  
چ ہے تو کیا ہے جسے نہیں کہ ہندوستانی فلم انڈسٹری ہالی وڈ  
امریکی کی جگہ دیکھ کر اسے "بڑا" بنا کر اس کی اندھی نقلی  
میں مصروف ہے۔

نورنگہ ممتاز جب بے بصری کی حد میں آ جاتی ہو تو دوسرے  
کے معائنہ کو بھی محسوس کر سہاڑوں پر بیٹھانے کے لیے  
سرس میں نیلا منہ اندھم پیدا کر لیتی ہے۔

ہندوستان اس وقت مرکز ہے جو م مسائل کا لیکن  
ہر تصویر ان مسائل کے ظالم سے کٹا کرے کٹا کرے نکل  
جاتی ہے، کیوں؟ اس وجہ سے کہ ہالی وڈ کی تصاویر خود ساجی  
موضوع سے کوری ہوئی ہیں، امریکی پروڈکٹوں کی نگاہ حبت  
پسندی کی شیدا ہے، تصاویر کے کردار محض اضافی ہوتے  
ہیں جنہیں حقیقت و اصلیت کا خون ہوتا ہی نہیں ہے۔ زیادہ تر  
انفرادی ماحاطہ، ظان وغیرہ تصویر پر حاوی رہتے ہیں، کسی  
تصویر کے چہرے پر قوی و اجتماعی حوصلوں کا عکس نہیں پڑتا۔  
اسکی وجہ کیا ہے؟ ہالی وڈ زندگی سے کنارہ کش ہو کر سینما کو  
محض تفریح طبع کا آلہ سمجھتا ہے اس کے تصور میں بھی نہیں آتا کہ  
اس آئے میں زندگی کی دھار پیدا کی جاسکتی ہے۔

۱۹۴۳ء سے جب نازی جرمنی نے ان تصاویر کے  
موضوع سے اپنے حسب حال پروپیگنڈا شروع کیا تو آثار  
تبدیلی پیدا ہوئے اور کچھ ایسی تصاویر معرض وجود میں آئیں جو  
ایک سنجیدہ فکر اور میلانات حقیقت کا پہلو لے ہوئے تھیں۔  
"ہٹلر کے بچے" "سرسزمین ہماری ہے" "اسی قبیل کی تصاویر ہیں"  
لیکن ہندوستانی فلم کا باوا آدم ہی نہ لایا ہے!

یہاں کا ایک ذہن ہالی وڈ گیا تھا، اس سلسلے میں امریکہ کا  
ایک فلمی پرچہ ۲۹ اگست ۱۹۴۳ء کی اشاعت میں لکھتا ہے۔  
"دوسرے مالک کے پروڈکٹس ڈائریکٹر اور دیگر ہر فنیات  
تصور کرتے ہیں کہ ہالی وڈ کی ایک زیارت سے ان کی جہالت  
دھل جائے گی اور انکی علم کا دامن پھنساے عالم کو دوست میں گھیر  
لے گا۔ وہ سمجھتے ہیں کہ واپسی پر ان کے ہات میں ایک عصا ہے معجزہ  
آپہلے گا، اور چھوٹے شہر کیا، ادھر ہالی وڈ کے معیار کی تصویر

تیار ہو گئی ہے۔

میں تو ہی جاں میں تیسرا فسانہ کیا  
کہتی ہے جسکو خلق خدا غائب کیا

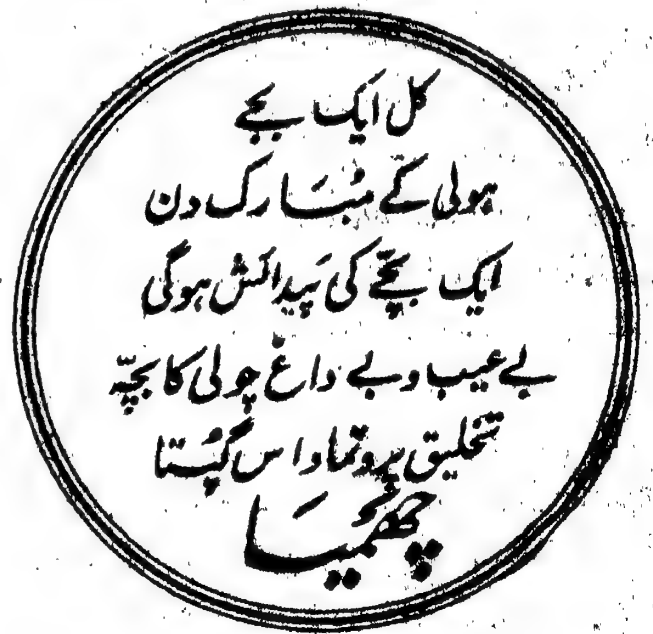
ادبی حلقوں میں ادب برائے ادب کی باڑہ کند ہو چکی ہے  
"ادب برائے زندگی" کا نظریہ بالآخر چکا ہے، لیکن فلمی دنیا میں ابھی  
"آرٹ برائے آرٹ" بھی کی پیدائش نہیں ہوئی ہے۔ "آرٹ  
برائے زندگی" تو دوسری نسل کا تذکرہ ہے۔ "ادب برائے زندگی"  
وہ نظریہ ہے جو آج تک کہیں مٹنے میں نہیں آیا تھا، لیکن ہندوستانی  
فلمی صنعت کے لئے یہ نظریہ آیات ربانی کا حکم رکھتا ہے۔ میرے  
خیال میں ڈیوڈ بوزڈی اُحد پہلے پروڈکٹر ہیں جن کے اسٹوڈیو کے  
ساتھ پر آرٹ برائے عوام کا لیبل لگا ہوا دکھائی دیتا  
ہے اور اس حوصلے مندی پر وہ اس بات کے مستحق ہیں کہ  
"ترقی پسند پروڈکٹس میں شہر کے جائیں۔"

بالعموم ہمارے پروڈکٹر سب کوئی تصویر پیش کرتے ہیں  
تو اسکرین پر مجھے ایک دُعا پھر پھراتی ہوئی نظر آتی ہے۔  
اے مالک ارض و سماء اے غریبوں کے پروردگار اپاری اس  
تصویر کو "بکس آف ہٹ بنلوے" دے دے تاکہ ہم بھی قبول  
ہوئی ہیں لیکن نیچا کا بھانڈا بھوٹ جاتا ہے!

"بکس آف ہٹ" کی تمنا میں پروڈکٹر سب سے زیادہ  
اس امر کے کوشاں ہوتے ہیں کہ ان کی تصویر ترقی والوں میں  
مقبول ہو جائے۔ اور ترقی والوں کی نظر میں کون تصویر مقبول  
ہوتی ہے؟ یہ ایک نفسیاتی مسئلہ ہے۔ لیکن حالات طوائف  
کرتے ہیں کہ ان میں وہی تصویر مقبول ہو سکتی ہے جو ان کے  
جاہلانہ شعور و گمراہی سے مذاق رکھنے والے اور بے پروہ  
و خرافات خیالات کو خدا پرست بناتی ہیں۔ اسی تنازعے آرٹ برائے  
زر کا نظریہ ایک علمی فلسفہ بن جاتا ہے۔ اور اس کا یہ نتیجہ ہے  
کہ ایک طرف کہندہ فرسودہ افکار کو نیاں بار بار سامنے آتی ہیں۔  
اور دوسری طرف اخلاق سے متبرک ایسی تصاویر بنائی جاتی ہیں کہ  
اخلاق کی چوڑیاں ہل جاتی ہیں۔ اسی بنا پر اکثر افراد سینما کو عہد مگر  
کی سب سے بڑی لعنت اور اخلاقی احتیاط سے اُم المہانت سمجھتے  
ہیں۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ لیکن ہمیں زندگی سے ایسا بنا دیا گیا

تجربہ میں ایک نو بہن گروہ کا مٹنے کے جوہر میں گر جاتا تھا۔  
 اس نے اپنے بیان میں کہا: "خجست میں اشک کا کار کا کام دیکھ کر  
 مجھے بھی اس فن کی ترغیب ہوئی۔ ایسا ہی ایک قصہ بنارس میں  
 پیش آیا تھا۔ وہ عزم بھی خجست دیکھ کر نسبت آزمائی پر عمل کیا۔  
 تجرن کی ابتدائی تعلیم میں تعداد پر کوئی اہمیت حاصل ہو  
 چاہے ابتدائی وجوں کے کتابوں میں حروف سے مشناسائی بذریعہ  
 تعداد پر ہی کی جاتی ہے۔ سینا اس پہلو سے نہایت موثر عرب ہے  
 چنانچہ دوسریں میں اشتر کیسٹ کی تخلیق بہت حد تک سینا ہی کی مرہون  
 منت ہے۔ ہندوستانی نظم اس اعلیٰ و تبلیغی عناصر سے بالکل کوری  
 ہے۔ اور اس کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ پروڈوسروں میں  
 "اگس آفیس ہٹا" کے میدان میں گھوڑ دوڑ جھڑپا ہے۔ کسب زہ  
 میں ہر ایک دوسرے سے آگے نکل جاتا ہے۔ یہاں نہ آرٹسٹ  
 کے لیے ہے کارٹ زدیگی کے تے۔

"خجست" نے شاندار کامیابی حاصل کی، لیکن نوخیز داغوں  
 کے ایسی کہانیاں ہزاروں دلوں سے بھر رہی ہیں کہیں تک مستحکم ثابت  
 ہو سکتی ہیں؟ "بھیا کا ایک اشتہار ملاحظہ کیجئے۔"



میں نے اشتہار کے ترجمے میں دیدہ و دانستہ ان الفاظ  
 کی ہیئت بدل دی ہے جن سے عیسائیت کی ولی مکنی کے پہلو ملے  
 ہیں۔ دوسرے اشتہار کے چہرے ہر وہ فنون عریانی رقص کر رہا

ہوئی تھی کہ اس نے ہندوستانی  
 آپ ایک سال کی فلم ہندوستانی میں ایک بچے  
 شکل سے کوئی تصویر پائی ہوگی جو فی خصوصیات سے قطع نظر  
 زندگی کی دھڑکی ضرور قوں کو ہر سا کرتی ہو آپ غیر رنگوں سے توجہ  
 رکھتے ہیں کتاب کے اجڑے ہوئے گھر کی تعمیر و تباہی کی دئے  
 داری وہ ہیں۔ ہندوستان ورت پیش کا نام ہو گیا جس  
 بھوک میں بھی مبتلا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری معاشرت میں  
 اخلاقی مردوزن ایک خطرناک صورت بن جاتا ہے، شرم و حیا  
 کے محاسن کا احساس بہت حد تک اسی سے پیدا ہوتا ہے۔  
 تصویر دیکھتے وقت اور ہندوستانی تصویر میں بھوک کی شکار  
 ہے، دل کا چور تو فحش ہو جاتا ہے، لیکن جب شعوری یا غیر شعوری  
 طور پر ہو بیٹیوں کے چہرے سامنے آتے ہیں تو دل کا چھڑ خیر  
 قالب پل کر خود اپنے پر لعنت طاست کرتے ہوئے اس سے  
 بھی انتقام لینا چاہتا ہے جن نے اس قدر تو فحش کی انگلیش کو  
 پیدا کیا ہے۔ اس باب میں میں جوش کا ایک شعر پیش کرتا  
 ہوں اور بس۔

ذرا آہستہ لے چل کاروان کیف وستی کو

کہ سطح زمین عالم سخت ناہموار ہے سانی

اخلاقی صورت بازاری کے ساتھ ساتھ فلم اسٹوڈیوز کے  
 علمی ماحول کا دائرہ بہت تنگ ہے۔ فلمی دنیا کے لیے عام طور پر  
 علمی و ادبی بصیرت کو ایک رکاوٹ (barrier) سمجھا جاتا ہے۔  
 سمجھا جاتا ہے، ہونہار ادبی ذوق والے انسان کے لیے اسٹوڈیوز  
 کی چار دیواری میں ہر دوز کا موقع نہیں۔ ہم اعلیٰ چڑھ چکے  
 ہیں، ہماری شکل یہ نہیں کہ ہم ہندو برتر مواد پیش نہیں کر سکتے  
 بلکہ یہ ہے کہ ادنیٰ ملذزل چیز ہمارے قلم سے نکل نہیں پاتی۔  
 علم اس حلقے میں حرف شناسی کا کامیابی کا خلاصہ ہے۔ اچھا  
 شاعر اچھا ادیب فلم دان کے لیے ایک شیبہ ہے۔ اس کا وجہ  
 کیا ہے؟ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ پروڈیوسر عوام کو ہند کے  
 ادیب تک لانا نہیں چاہتے۔ ادیب کو پتہ کہ عوام کی سطح  
 تک لے آنا چاہتے ہیں۔ اور اسی کا نتیجہ ہے کہ بعض شاعر  
 "مرے جتنا کا دیکھو آجہار" لکھنے پر مجبور ہو گئے جو شخص نے



# دو بہنیں

ایک موجودہ نرٹھے کی آزادی پسند جو اپنا خاوند خود انتخاب کرنے کا حق مانگتی ہے

دوسری ایسی جو خاندان کی عزت اور ماں باپ کی لاج بچانے کے لئے جلتی ہوئی آگ میں کود جانا پسند کرتی تھی۔

ان دو بہنوں کی سبق آموز کہانی بہت عجیب و غریب کا خاندانی شاہکار

# ماں باپ کی لاج

میں

ادا کاران :- سودن لٹا - نذیر - کم دلش پائیڈے جنت - گلاب - مجید

جمعہ ۲۲ ارہون سے

## جوبلی ٹاکسز میں

زبردست کامیابی حاصل کر رہا ہے

ہندوستان کے لال موہن لال اینڈ کمپنی چاندنی چوک دہلی

جب کسی کو یاں میں عدم رضا دورہ اپنے طعنی چھوٹے پن کے باعث بھڑکھڑاتے کر میں ہیٹ فارم سے وہ ملک و عوام کی بہتر خدمت کر سکیں گے۔ لیکن انہوں نے دیکھ لیا کہ شاعر انقلاب چند سستے اور کشمکش کے گیت لکھنے کے سوا کچھ نہ کر سکا۔ کچھ کہہ ہی گیا سکتا تھا۔۔۔ فلم دھن میں یہ مال نہال نہیں کمال ہے!

یہی حال کہانی لکھنے والوں کا ہے۔ اس لائن میں کرشن چندر اور احمد جاس اپنے لوگ خال خال ہیں، بلکہ کرشن چندر اپنے ادیب تو اس صنعت کے پے مبتدی ہیں یہی وجہ ہے کہ بیشتر کہانیاں فرسودگی آلود زندگی کی انگلیوں سے ماری اور آرٹ کے معقنات ہے گانہ ہوتی ہیں۔

”تھے چہروں کی تلاش کا نل جا ہوا ہے، لیکن ہر پروڈیوسر تصویر کی کامیابی کے لیے پرائے مانوس اور معروف ایکٹروں اور ایکٹریوں کے بغیر قدم نہیں اٹھاتا جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ہر تصویر میں وہی تھکا دینے والے چہرے بصارت کا نقاب کرتے رہتے ہیں۔ بازار کا رنگ دیکھ کر ہر پروڈیوسر اس عقیدے کو دل میں چھپاتے ہوئے ہے کہ غیر معروف اسٹار تازی سے معروف فخر بہتر ہے۔

کسی آئندہ نشست میں اسٹوڈیو کی عملی زندگی ہوا ہے تجربا تہ و مشاہدات قلم بند کروں گا، سیر دست یہ سرسری اور اجالی خاکہ کافی ہے۔

رگوں میں دھلے پھرنے کے ہم نہیں قائل جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر ہو گیا ہے

## انگریزی ماہنامہ نیو لائٹ

ہر مہینہ کی دس تاریخ کو باقاعدہ شائع ہو رہا ہے ایڈیٹر - فصیح الدین احمد چندہ سالانہ دس روپے قیمت فی کاپی ایک روپیہ منیجر نیو لائٹ - چاندنی محل دہلی



# ہندوستانی پریس

(گزشتہ سے پرستہ)

قسط ۳۰

(مستمر جد شہاب ملیح آبادی)

ہندوستانی پریس کی ولادت کو ابھی بیس برس ہی ہوئے تھے کہ مارکو زولنی گورنر جنرل کی پیشگی نیا مزاج اور نئے تیور لیکر ہندوستان آئے۔

ہندوستانی پریس اپنی احوال گیری میں آزادی رائے کے باوجود ایک بے رہا و غیر منضبط پالیسی کا شکار تھا۔ آزادی رائے کا فحش غلط سبب رہتا تھا۔ بالعموم وہ پبلک کی چیدہ شخصیتوں کے نجی معاملات پر نکتہ چینی کے سوا اور کوئی حوصلہ نہیں رکھتا تھا۔ اس پر کوئی فک نہ کیا کہ وہ اکثر سرکار کے ضابطوں پر شد پختہ چینی کرینگے ساتھ ساتھ معلومات کے گہرے وسائل پر دسترس رکھتا تھا اور یہی معلومات حکومت کی آنکھوں میں کھینکے لی جاتیں۔ گورنمنٹ کے ذہنی انتشار کی ایک وجہ نیولین کی انجمن تھی جو فی شخصیت بھی برطانوی کے ہندی مقبوضات بھی خطرے کی زد پر تھے اس وجہ سے حکومت کی کارروائیوں پر پریس کی جانب سے علاقہ نکتہ چینی ہنس کر نہیں لی جاسکتی تھی ولزلی نے نیولین کی طرح ایک شاندار مزاج رکھتا تھا۔ فدا سی اختلاف رائے بربرہم ہو جاتا تھا۔ ایک موقع پر شے شاندار طہراق کے ساتھ فرمایا "میری سرشت اور میرے مزاج سے لوگ کتھے طرد ہوا گاہ ہو چکے ہیں۔ جب تک میں اس لڑی پر ہوں کوئی شخص شمرات کی جرات نہیں کر سکتا۔ تا وقتیکہ وہ حکومت کی پوری فضا سے پر سر ہر جا رہوئے کے لیے زیادہ دیکھنا ہوگا۔ ان دلیوانا الفاظ کے پس پشت ایک قوت ارادہ تھی۔

اس وقت ولزلی ماس میں ٹیپو سلطان سے دست و گریبا تھا۔ اس شہنشاہ کے خلاف ٹیپو باغریسی حالت میں ایک بغض کی بھی وہ تاب نہیں لاسکتا تھا۔ چنانچہ جب "ایلیٹا ایک مائی رز" کے ایڈیٹر جیمس نے "ہندوستان" میں اخبار کی خاموشی پر تھیں

آرائیاں کیں اور اسے اس کے شاخ کیا تو ولزلی کے صبر کا چھلک گیا۔ برص ایک ولزلی دھمیل ڈیر تھا اس کے جو کہہ رائے مار کی تحریک کے تحت لکھا، لیکن ولزلی ہر ہند میں برطانوی کی نازک پوزیشن پر نظر رکھتا تھا اسے مضامین کو بعض شمرات تھے کہ اسے ان کا قطع قمع کر دینا ہی مناسب سمجھتا تھا۔ چنانچہ ایڈیٹر جیمس کو اس نے کامڈا پیف کو لکھا "میں پہلی فرصت ہی میں اخبارات کی طرف توجہ بندول کر کے ایڈیٹروں کے پورے قبیلے کے لیے قانون وضع کر دوں گا" اس اٹار میں اگر آپ مفید اخبارات کے ایڈیٹر ہر نری سے نہ رام کر سکیں تو ان اخبارات کو جو طاق کے بل ہر دو اور ان کے ایڈیٹروں کو پورے پارسل کر دیں۔

مئی ۱۸۵۷ء میں یہ رائے علی صورت میں قوانین کا فحش و لیم کی دیوار پھانڈ کر ساٹھے آگئی۔

(۱) ہر اخبار کا مشہر اخبار کے شے اپنا نام درج کرے (۲) ہر ایڈیٹر اور پورے ہر اخبار اپنے نام درج کرے

سے حکومت کے سرکاری کڑا گاہ کرے گا۔ (۳) اخبار کے دن کوئی اخبار شائع نہیں ہوگا۔ (۴) ۲۴ وقتیکہ سرکاری خود کسی اخبار کا معاہدہ نہ کر لیں کوئی اخبار شائع نہیں کیا جاسکتا۔

(۵) ان میں سے کسی کی خلاف ورزی پر تادیبی کارروائی عمل میں لائی جائے گی ایک۔ ایک کو پوری ستر ستر سال کر پورے کی ہوا کھانی پڑے گی

اسی طرح سے کچھ اصول سرکاری کی ہدایت کے لیے جو وضع کیے گئے جو چھٹیت سرکاری قرار دیا گیا تھا۔

(۱) کپٹی کی ہدایت آمدنی وغیرہ سے متعلق خبروں کو شائع ہونے سے باز رکھا جائے۔

(۲) فوج کے نقل و حمل یا کوئی ہوا بحری فرجی طیارہ صیدہ راز میں رہیں ان کے متعلق شاد ہدایت خبریں شکر شائع ہونے سے روکی جائیں۔

(۳) اشخاص کی نجی زندگی پر گتہ کی شاد جالی جائے۔

(۴) کہنی اور ویسٹمنٹوں کے مابین صلح و جنگ کے افسانے اخبار کو بکشتائی دکھنے دی جائے۔

یورپیوں کی روٹی کا سہارا ہے اور کچھ بھی نہیں۔  
طاقت پر کسی نوع سے اثر انداز ہو سکتے ہوں شائع کرنے سے باز  
رکھے جائیں وغیرہ وغیرہ۔

یہ قوانین بہت سخت تھے۔ ماس اور بیٹی میں سنسرف  
پہلے ہی سے کارفرامی اب نکلنے بھی اس کی زو میں آگیا۔ یہ قوانین  
یہ مذابطہ سرکاری اخبارات کے مالکوں اور ایڈیٹروں کو بھیج دیئے  
گئے۔ تقریباً ہر مہر نے ہدیہ خط، حکومت کی ہدایات کے آگے  
سرمصافت خم کر دیا۔ مختلف ایڈیٹروں کے خطوط اس بات کی تردید  
کرتے ہیں کہ ابتدائی اخبارات کے کارکن غیر ذمہ دار اور باغیانہ مزاج  
کے آدمی تھے۔ ان خطوط میں اُمید و بیم کی لہر تو ہے۔ لیکن  
زور گروائی کا ایک شائبہ بھی نہیں۔

یہ قوانین لندن پہنچ کر ڈائریکٹران بورڈ کی حالت بھی  
حاصل کر لائے، لیکن پریسیڈنٹ بورڈ اس باب میں ولزلی  
کے چند اقدامات کو تخمین کی نظر سے نہیں دیکھتے تھے۔ سر جان  
میکلم ایسے لوگ ان قوانین کے پُر جوش حامیوں میں تھے، انکی  
راتے میں سنسر کے ذریعے پریس کو بائند کرنا بہتر ہے۔ بہ نسبت  
اس کے کہ بعد میں از نکاب جرم پرنامہ میں کارروائیاں اختیار  
کی جائیں۔ جب حکومت کی قوت و طاقت کو رسوا کیا جائے گا،  
حکومت بات پر ہاتھ پیر کے خاموش نہیں بیٹھ سکتی وہ اپنے وقار  
کا لوہا پوری طاقت سے منوائے گی۔ سنسر قائم ہونے کے بعد  
پریس کے ”جرائم“ مفقود ہو گئے۔ جو کچھ بدعنوانیاں ظہور میں آئیں  
وہ غیر اہم شخص اور ان کا سبب نیت کی خرابی نہیں ہے، پر دہائی تھا  
مئی سنہ ۱۸۷۱ء میں دوسری مشکلات سامنے آئیں۔ گورنر جنرل نے  
حکم نافذ کیا کہ خرچ ڈاک کی ممکن الوقوع کمی کو پورا کرنے کے لیے  
الٹان اخبارات پہلی قسط میں ضمانت داخل کر دیں، اس کی خلاف  
ورزی پر اخبارات اُس وقت تک نہیں قبول کیے جائیں گے جب تک  
ڈاک کے تمام اخراجات پہلے ہی ادا نہیں کر دیئے جائیں گے۔

ولزلی (۱۸۷۱ء) میں اس نتیجے پر پہنچ گئے تھے کہ ایک سرکاری  
گورنٹ کا اجارہ غیر سرکاری پریس کی ”مفادہ اصناف کے مقابل  
ضروری ہے۔ غیر سرکاری پریس کے متعلق ان کی رائے بہت  
پست تھی اُسے وہ اول نمبر کا فتنہ پرور تصور کرتے تھے، پریس چند

ولزلی کا خیال تھا کہ ایک سرکاری گورنٹ اور اخبارات  
جائے جس میں عین و سنجیدہ خیالات ہوں اور سرکاری فوٹو  
کے علاوہ پراٹوٹ اختیارات بھی شائع ہوتے رہیں۔ ایک کیسٹی  
غور و غوض کے لیے مرتب کی گئی، ”تجربہ لگا یا گیا“ معلوم ہوا۔۔۔ ہندو  
سکہ روپیہ لاگت پر بیٹھے گا جس میں اسٹان کا خرچ شامل نہیں  
لیکن کیسٹی کی رپورٹ جو خاک تیار کیا تھا وہ اخراجات کے مقررہ عملی جامہ  
نہیں سکا۔ ولزلی اپنے وقت سے پہلے کا خواب دیکھ رہے تھے جو  
فہرستہ تعبیر نہ ہو سکا۔ اخبارات میں آئندہ جبریں بھی شائع ہو جاتی  
تھیں۔ حکام کی نظر میں وہ تشویش کا نشانہ بن کر کھٹکتی تھیں۔ چنانچہ  
۴۔ اگست ۱۸۷۱ء میں فوجی شعبے کی طرف سے ”مکلف گورنٹ“ کے ایڈیٹر  
کو تنبیہ کی گئی کہ وہ آئندہ سے کسی نوع کے فوجی احکام شائع نہ کرے  
”تا وقتیکہ وہ کسی سرکاری حکومت کی جانب سے خود بغرض اشاعت  
ارسال نہ کیے جائیں۔ صرف یہی نہیں بلکہ فوج کے متعلق دوسرے  
امور کو بھی شائع ہونے سے روک دیا گیا۔ ان کی اشاعت کے لیے  
شرط اولین حکومت کی اجازت تھی۔ اسی قسم کی ہدایات دوسرے  
اخبارات کے نام بھی ارسال کی گئیں، مثلاً ”ایسٹ انڈیا کمپنی“  
”پوسٹ“ ”اسٹار“ ”ٹیلی گراف“۔ ان تمام اخبارات نے اطلاع  
کیا کہ وہ قوانین حکومت کی خلاف ورزی کے لئے کبھی کوئی قدم  
نہیں اٹھائیں گے۔

۱۸۷۱ء اور ۱۸۷۲ء کے درمیان جب دوسری مرتبہ  
لڑائی سے فضا بھل ہو رہی تھی، گورنر جنرل نے متعدد تاکید  
پیغامات بھیجے کہ چاروں کی آمدورفت اور دیگر امور متعلقہ کی اپنا  
کوئی ایسی خبر سہہ اشاعت پر نہ آئے جو حکومت کے مفاد پر ضرب  
لگا سکتی ہو، ہر خبر کی اشاعت حکومت کی چشم و آبرو کی خرابی  
اس کے خلاف جو قدم اٹھائے گئے تھے۔

خبریں تو خبریں، کپنی پبلک جلسوں تک کو ناپسندیدگی کی  
نظروں سے دیکھتی تھی، چنانچہ جولائی ۱۸۷۱ء میں پبلک ڈیپارٹمنٹ  
کی طرف سے اس سلسلے میں بھی نوٹس جاری کیا گیا کہ گورنمنٹ کی  
اجازت بغیر پبلک جلسے منعقد نہ کئے جائیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے  
کہ کپنی آزادی رائے کو کوئی وقعت نہیں دیتی تھی اور تاہم پبلک

ایک اور حیوان کی طرح ہے جو ہے ہی۔

فصل دوم میں اس کا دل کا ریس کو درجہ اول مقرر ہوئے۔  
 ایک حیوانیت جلد وہ موت سے ہٹا رہے ہو گئے، خشک در میں لارڈ  
 علی اس منصب پر فائز ہوئے۔ اس تمام مدت میں منسبہ  
 و نائب کا سلیب جاری رہا۔ خشک در میں کلکتہ گزٹ پر پرنٹ  
 ٹیٹ ڈپٹیشن کرنے پر لیں طبع کی گئی۔ سالانہ میں ایک  
 نیا قانون مرتب کیا گیا۔ کہ ہر اخبار میں پرنٹ کا نام بھی درج ہوا  
 یہ اٹھا ہوا میں لیے ضروری سمجھا گیا کہ اکثر پرنٹنگ نام اشتہار اور  
 پمپٹ شائع کر دیتے تھے جو صاحب اثر افراد کے متعلق ہنگ  
 آمیز عمارت سے ملے ہوتے تھے۔

لارڈ منٹو کے بعد لارڈ ہسٹنگز گورنر جنرل مقرر ہوئے۔  
 پریس کے لیے ان کا عہد چسپی سے خالی نہیں۔ کیونکہ ہسٹنگز  
 کے اثرات پریس اور رائے عامہ دونوں پر گہرے پڑے۔  
 لارڈ ہسٹنگز ایک آزاد خیال آدمی تھے۔ تعلیم کے سلسلے  
 میں انہوں نے اپنے اکثر خیالات کو عملی جامہ پہنایا اور پریس  
 کے سلسلے میں بھی ان کی شخصیت اثر انداز ہونے سے باز نہ آئی۔  
 اگرچہ پریس کے مسئلہ پر ان کی کونسل متفقہ طور پر  
 ان سے اختلاف رائے رکھتی تھی۔ لیکن لارڈ ہسٹنگز نے بہت  
 حد تک ان مشکلات کے اوجہ و آراء دی رائے کے لیے اسلحہ ہمار  
 کی امان خیالات کو ہند میں فروغ دینا شروع کیا جو انگلستان  
 میں مقبول ہو رہے تھے۔ کلکتہ پہنچتے ہی گورنر جنرل نے جو  
 اس وقت خود ہی کمانڈر انچیف بھی تھے پریس کے متعلق نئے  
 ضوابط کا نفاذ کیا۔ یہ قوانین ان خطوط میں درج ہیں جو گورنر  
 جنرل کی جانب سے مالکان اخبارات کو لکھے گئے۔ جن میں چند  
 درج ذیل ہیں۔

- ۱۔ تمام اخبارات و جن میں ضمیمے بھی شامل ہیں، کے پروف ٹیٹ  
 قبل اشاعت سکریٹری کے معائنے کے لیے پہنچنا ضروری  
 ہیں۔
- ۲۔ اخبار و مضامین یا کتب کی اشاعت سے پہلے سکریٹری  
 کے پاس ان کا عنوان پیش کرنا ضروری ہے جو اس بات کا  
 پتہ ہوگا کہ عنوان یا اشاعت کی اجازت دے دے

یا سب سے کامیاب ترین ہے۔

اسی اعتبار سے کہ جہاں کی پریس کی دنیا میں  
 دخل انداز ہوتے، پریس کا شیخ ارتقا کی جانب متوجہ تھے  
 اخبارات معرض وجود میں آ رہے تھے۔ اور دوسری طرف منسبہ  
 و نائب مدد رہا تھا۔

اس کشش کا نتیجہ یہ نکلا کہ وقت اندریں، گورنر جنرل  
 آئی کہ سنسٹر شپ کو منسوخ کر کے کچھ موٹے موٹے ضابطے وضع  
 کر لیے جائیں مگر پریس ان موضوع کی اشاعت سے  
 گریز کرے جو مضامین عامہ یا اقتدار حکومت کے متعلق ہوں۔  
 لارڈ ہسٹنگز ایک آزاد خیال آدمی تھے۔ (اسی لیے انہوں  
 ایسے ضوابط کو مناسب حال سمجھا جو پریس کو خواہ مخواہ بدگمان  
 اور دل برداشتہ کرنے کی بجائے اس میں وہ احساس دیتے  
 داری پیدا کر دیں جو حکومت کی ہم آہنگی میں کارفرما ہو۔ مندرجہ  
 ذیل چند ہدایات خاص ہیں۔ دیران اخبارات وضع ذیل ضوابط  
 خیال آرائی و اشاعت سے پرہیز کریں۔

- ۱۔ ڈائرکٹر بورڈ کی کسی کارروائی یا پالیسی یا ان افسران اور  
 افراد پر نکتہ چینی نہ کی جائے جو حکومت ہند سے متعلق ہیں۔
- ۲۔ وہ بحث یا موضوع معرض اشاعت میں نہ آئیں جو رعایا  
 میں خوف یا دہشت پیدا کرتے ہوں یا نہ ہی رسوم و  
 روایات میں دخل اندازی کرتے ہوں۔
- ۳۔ بیرون ہند کے ان اقتباسات سے گریز کیا جائے جو مندرجہ  
 بالا صورت میں آتے ہوں یا جن سے کسی پہلو سے اقتدار  
 حکومت کو صدمہ پہنچنے کا امکان ہو۔
- ۴۔ ذاتیات اور نجی معاملات پر خیال آرائیوں اور نکتہ چینیوں  
 سے پرہیز مناسب ہے۔

انہیں قسم کی ہدایات کا اجرا بھی میں ہوا۔ بعض اہم  
 نقادوں کی نظر میں نئے ضوابط آزادی پریس کا پہلا قدم تھے۔  
 لیکن جان میکمل ایسے مبصرین انہیں پابندی دستور کی شدید  
 صورت میں دیکھتے تھے۔ ان کی رائے تھی کہ ہر چند منسوخ  
 برائے نام حذف ہو چکا ہے، لیکن عملی اعتبار سے پابندیوں  
 کی گرفت مضبوط تر ہو گئی ہے۔ مجموعی حیثیت سے خود پریس

نے قائم کیا ہے اس پر وہ غلط تھا۔

جب نئے ضوابط کا علم ڈاکٹر کشمران بورڈ کو ہوا انہوں نے انہیں سخت ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھا، بلکہ گورنر جنرل (لارڈ کرسٹو) کو ایک مراسلے کے ذریعہ تنبیہ بھی کی کہ میں برس سے جس مانتو عمل پر عمل درآمد ہو رہا تھا اسی طرف پھر رجعت لی جائے۔ تاہم یہ کہ نئے قوانین ہمارے روبرو پیش نہ ہوں اور ہم انہیں منظور نہ کر دیں؟ اس کے عامہ ان جدید ضوابط پر خوشی سے نظیں بھاری تھی۔

اسی واسطے میں (۱۸۲۱ء) میں بھوانی چرن - بنبرجی نے ایک نئے دارالخبرہ سمینڈھ تو مودی جاری کیا، جو راجہ رام موہن واسطے کی سرپرستی میں چل رہا تھا۔ یہ اخبار ہندو مذہب اور سیاست کے منہ کی زبان تھا۔ اس پرچے میں بیشتر ہندو ہی بحث ہوتے تھے۔ اور وہ بھی ایک مناظرے کی صورت میں۔ سیرام پور کے پادریوں کا اخبار "سماچار و پن" ہندو اور عیسائی مذاہب کے باب میں جو خیالات پیش کرتا تھا اسکی تردید ادھر سے ہوتی تھی۔

اٹھارہویں صدی کے آخر میں کچھ اخبارات فارسی زبان میں بھی شائع ہوتے تھے۔ لیکن انہیں سے کوئی اخبار لغو و نماند پاسکا۔ اب ان کا کوئی نسخہ بھی دستیاب نہیں ہے۔ فارسی میں سب سے پہلا اخبار "جام جاں" نامی تھا جو ہفتہ وار شائع ہوتا تھا۔

انگریزی اخبارات کے اقتباسات اور نامہ نگاروں کے خطوط کی اشاعت سے یہ پرچہ تربیت رائے عامہ کے وصلے رکھتا تھا۔ اور وہ دوسری ریاستہائے ہند حکومت پر شدید کتہ چینی کرتا تھا۔ جس سے اکثر حکومت کے ماتھے پر کل پڑ جاتا تھا۔ "جام جاں" نامی کچھ کاپیاں حکومت ہند کے شعبہ آثار و شاہی میں ابھی تک محفوظ ہیں۔

راجہ دلام موہن رائے بھی ایک اخبار فارسی میں نکالا کرتے تھے۔ ان کا یہ اخبار "مرآت الابرار" بھی تبلیغ اور اصلاحی جدوجہد کا آئینہ دار تھا۔ لیکن گورنمنٹ کی نظر میں یہ بھی ایک تشویشناک اقام تھا۔

اسلام میں فریڈول جی مرزا نے بھی میں پہلا اخبار پریس۔ سماچار پریس۔ قائم کیا۔ اول اول پارسی اخبار ہی کتب کے ترجمے شائع ہوتے رہے۔ لیکن بعد میں "بہمنی" سماچار شائع کروا گیا۔ پرچہ اب بھی بقید حیات ہے۔ اور جانشینان فرید جی بہمنی کے بھرائی پریس کے فروغ میں ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں۔ ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں، لارڈ کرسٹو کی جاری کردہ ہدایت کو ڈاکٹر کشمران بورڈ نے سخت ناپسندیدگی کی نظر سے دیکھا تھا۔ چنانچہ گورنر جنرل کے جاری کردہ ضوابط قانون کی صحت نہیں اختیار کر سکے۔ قانون کی حیثیت سے بہت سی تبدیلیاں ہو گئیں جو رائے ماکو اپیل نہ کر سکیں۔ ان قوانین کی ایک ہلکی جھلک کافی ہے۔ (باقی آئندہ)

☆  
**ہمدرد**



جوبی بیوں کا

**مرہم**

فوز از ثمنوں کو بھرتا ہے اور تمام

جلدی امراض سے نجات

دلا کرتا ہے



زخم فرشی میں بھرتا ہے  
جناہ کو آسودہ اور ریح  
جلدی امراض سے نجات دلا کرتا ہے

ہمدرد و احسان لیڈر پریس  
دہلی دہلی دہلی دہلی دہلی  
پتہ: ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱



# غالب

(مقدمہ)

ادب، قومی حیات کا آئینہ ہے اور قومی حیات مجموعہ ہے متعدد اثرات کا جن میں کچھ انسان کے قبضہ قدرت میں اور کچھ اس کی دسترس سے باہر ہیں۔ یہ گونا گوں اثرات آپ ہوا طبعی حالات، سیاسی اقتدار یا سیاسی محکومیت، سب یکساں ہیں کچھ اثرات اتنے نمایاں ہوتے ہیں کہ وہ احاطہ نظر سے بچ کر نکل ہی نہیں سکتے، مثلاً مشرق میں، شاعری کی کچھ صورتیں بھی ظہور پر نہیں آتی ہیں۔

ہمیں، سنسن برن یا تھیوڈور وائٹس ڈنٹن کی شاعری میں بحری زندگی کے جو مناظر، جو نقشے اور جو کمالات نظر آتے ہیں، مشرق ان سے بیگانہ محض ہے۔ بلٹن، کولنس، ہیشلی اور دیگر ہیرو گو کے کلام میں آزادی کے منبر پر جو لطیف و پاکیزہ اشعار چڑھائے گئے ہیں مشرق میں ان کی جگہ ناپید ہے جس دھجکی کی پرستش کا وہ دالہانہ جذبہ جو کیش کی شاعری کا روح رماں تھا، یہاں مفقود ہے۔ برٹنگ اور ٹین سن کی شاعری میں جو جوان اندیش زندگی خیز اور آلام گسل، حیات ہمدی فتنہ خالی کے آثار پائے جاتے ہیں، مشرق کا ادب ان سے بھی دامن ہے، ہمدی زندہ ایسے فطرت پرست شاعر ہمارے زمین پیدا نہ کر سکی۔

مشرق میں رگ سستی و نعمت فطرت کے مناظر و مظاہر، سیاسی حریت و آزادی اور تمدن کی پرستش و عقیدت کی رگوں سے جنبش نہیں آتی۔ ہمارے شاعر کی کائنات کا محور، انسان اور اس کی تقدیر کے سوا کچھ نہیں۔ اس کی ہر صلاحیت، اس کا پورا تمدن اسی ایک مرکز پر مرکوز ہے یہی وجہ ہے کہ ہمیں اپنے ادب میں مغربی ادب کا ایسا تنوع، وسعت، گہرائی اور ولولہ نہیں ملتا اور اسی کا یہ نتیجہ ہے کہ قدرت فکر و خیال ناپید ہے۔ یہ سچ ہے، ہمارے شعراء اپنے میدان خاص میں بہ نر نر بے نظیر و بے مدلی ہیں۔

مشرق کی انسان و مزاج، قومی ہستی، افسردہ نگاہی اور بے عملی کا آئینہ دار ہے۔ صوفیانہ پرداز خیال نے اس سے قوت عمل سلب

کئے اسے راضی بہ تقدیر بنا دیا ہے۔ بلکہ اس کا ستارہ اس کی نگاہ پر مہر لگا چکا ہے، وہ دیکھتا ہے اور تاریکی اس کی اڑ میں اڑ ملاتی ہے کہ اس زندگی میں کسی شے کو قیام و قرار، کسی چیز کو ثبات و استقلال حاصل نہیں ہے، آفات الارضی و سماوی کا لیک ہم ہے جو اسے گھیرے ہوئے ہے اور حوادث کی ایک سرسبز میں برسوں کے لئے دھرے ہو پانی بھر جاتا ہے، ایک وہاں چشم زمین میں لکڑی انسانوں کو اپنے ساتھ نبائے جاتی ہے، فرما نروائوں کے وقتی قباب سے گھر کے گھر، ٹھمن کی طرح پس مندرجہ جاتے ہیں مشرقی فتنہ کو ہر قدم پر اپنی بے بضاعتی کا احساس ہوتا ہے، بشری تمنائیں اور انسانی مساعی مفقود معلوم ہونے لگتی ہیں۔ زندگی واقعات میں زلزلے کے مصداق، اتفاقات کا کھیل نظر آنے لگتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ مشرقی ادب میں یاس، قسمت پرستی، افسردہ طبعی اور خاموش نظری سب سے زیادہ نمایاں ہیں۔ زندگی کی ٹھکن سے تصوف اور مذہب کی جانب مائل کر دیتی اور یہ انہی کوشش کے باوجود اعلیٰ کر دیتی ہے۔ اس کا یہ اثر ہے کہ مشرقی ادب میں انسانی زندگی کی بے ثباتی، قوت ارادہ کی مکمل مجبوری، خدا کے سامنے گڑ گڑاتی ہوئی تمنائیں، اتنی مرکزی حیثیت اختیار کئے ہوئے ہیں۔ مشرقی شاعری کا بڑا اثاثہ صبر الہی کا صدمہ ہے۔

بالخصوص، سرزمین ہند میں اس مشرقی رجحان نے اور زیادہ گہری جڑیں بکڑیں۔ اس کا ایک اور ہی سبب تھا۔ انیسویں صدی کے طلوع ہوتے ہی، اسلامی عظمت کا آفتاب غروب ہونے لگا تھا تمام شاہی عظمت و وقار، تمام کدو فر آخری پتکیاں لینے لگا تھا، اس لئے اس دور کے ادیب و شعراء کے دل و دماغ پر انسانی زندگی کی بے اگلی اور قدرت کے آگے بے جا رگی کے اثرات نقش ہو کر رہ گئے قسمت سے لڑنا واپسی خیالی ہے، جب قدرت ہی کا فتنا یہ ہے کہ ہم خاک و عوالم میں تڑپیں اور حواس کے بہاؤ میں غم و غاشک کی طرح بہہ جائیں تو پھر ہماری مدد و جد فصول احزان و دا کے اس متلاطم دور کے پائے ہوئے دل و دماغ سمٹ کر رہ گئے زندگی ایک جیسے کا سد و متاع مفصول نظر آنے لگی۔ سودا نے یہ اشعار محض دل بہلانے کے لئے نہیں لکھے تھے۔



ہیں ہوں ملازمین الشبار کیسی ہی بہار آئے ،  
 نہ باصحا سمرے دارم نہ با گلزار سودائے  
 بہر سو می روم از غلش می جو شد تماشائے  
 میر تقی میر کے نام سے کون واقف نہیں ، ان کے یہ درج  
 ذیل اشعار محض خیالی کو اس نہ تھے بلکہ ان کے دل کی گہرائی کی  
 آواز تھے :-

ہر شیخ غموں میں شام کی ہے ہم نے  
 خون ناکہ نشی مرام کی ہے ہم نے  
 یہ ہمت کہ جس کو کہتے ہیں عمر  
 مرمز کے غرض تمام کی ہے ہم نے

ہمارے شعراء کی نفسیاتی زندگی ، جیسا کہ اور بہت ممکن حوادث  
 کا ایک ہولناک جلوس تھا۔ ان کی شاعری اندرونی کشش کا کیا لیا  
 آئینہ تھا جس میں درآدے چہروں کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ حتیٰ  
 کہ سیرن کی شہسوہی بھی ، جو بظاہر ایک ہنسی کھلکھلائی زندگی کا نقشہ ،  
 ایک چلتی لگنتائی دنیا کا خاکہ پیش کرتی نظر آتی ہے۔ ہم میں ایک ایسا بوجہ  
 ہے حزن و یاس کا پر تو انیس و دہر کے کلام پر بھی اثر انداز تھا۔ ماحول جو  
 غم و اندوہ کے پسینے میں ڈوبا ہوا تھا ، ایسے ہی ہلپتے ہوئے شعراء پیش  
 کر سکتا تھا۔

ہمارے شعراء کی ذہنی کیفیت عجیب تھی رونے رونے کھلکھلا کر  
 ہنس چرنے اور ہنسنے ہنسنے ڈھارس مار کر رونے لگتے تھے۔ غم کی دلدل  
 سے نکل کر ایک پل میں خوشی کے عرش پر جا بیٹھے اور دوسرے ہی پل  
 میں پھرو ہاں سے گرے تو پہلے سے بھی دس بیس ڈھکے زیادہ گہرے  
 اس دلدل میں جا پھنسے۔

لیکن ہمارے شعراء کا یہ یاس و حزن مکرر صورت کا چرچرا نہ  
 تھا۔ بلکہ لطافت کی آب لئے ہوئے ، راضی بہ رضا کے الہی کا ایک ہنست  
 ہوا کھٹکٹا تھا جو جدوجہد سے کنارہ کش ہو کر تسلیمِ حرم کہ چکا ہو۔ ان کی  
 افسردہ نگاہیں شو بہار کے مائل نہ تھی ، مرنے کے مطابق تھی۔

شاعر کا فرض منصب کیا ہے ؟ کیا ہمارے شعراء اس فرض  
 منصب کے کھنڈے پر پورے اترتے ہیں ؟ وہ کونسی شخصیت ہے جو شاعر  
 کو لازماً بنادیتی ہے ؟ اس بدلتی ہوئی مسئلہ کا عالم دنیا میں جہاں ہر انسان  
 ایک تیسرے ، شعراء کی آواز کو کیوں تقاضا حاصل ہو جاتی ہے ! وہ کیا بات

ہے جو شاعر کے کلام میں وہ جادو بھر دیتا ہے کہ اس کے رنگ و روپ  
 میں ہر ہزار گردشِ فلک بھی کشش باقی رہتی ہے ؟

اسٹاپ فورڈ بروک نے اس باب میں قیمتی رائے کا اظہار  
 کیا ہے۔ ”شاعر ، عیش کی روداد گستاخ اور غم کی تصویر کھینچ کر ، اپنی  
 تمام افراد سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے ، جو ان کیفیات کا قیمتی مشاہدہ  
 کرتے ہیں۔ اپنے ہم غموں سے وہ ایک رشتہ قرب محسوس کر کے اور  
 ان کی کیفیات کا از روئے ہمدردی مطالعہ کر کے ، بہ راہ راست متاثر  
 ہوتا ہے ، اور اس متاثر سے جذبات میں روانی آ جاتی ہے۔ جو دردِ من کر  
 اشعار کی صورت میں شیک پڑتی ہے۔ افراد ملت ، اپنی تکالیف کا  
 ایک ترجمان ، اپنے مصائب کا ایک دردِ آشنا اور اپنی بے کیف  
 زندگی کا ایک ہم نوا پاکر ، شاعر کے قیمتی جذبہ بوجلتے ہیں۔ اور شاعر ،  
 افراد کی اس معذرت مندی کے طفیل جو اپنے کو بلند و برتر مقام میں  
 نشین دیکھنے لگتا ہے ، اس طرح سے ، دردِ انسانی پر بردارش پاکر اس  
 کی شاعرانہ صلاحیتیں جواں ہو جاتی ہیں۔ جذبات میں اور زیادہ پختگی  
 آ جاتی ہے ، خیالات کی حدیں وسیع تر ہو جاتی ہیں۔ قوتِ تخیل کی تمام  
 سے عین تر حقائق میں نظر اترنے لگتی ہے اور اس کی شاعری سے دردِ دل  
 حق میں اور مزید سرزندگی بے نقاب ہونے پر آمادہ ہو جاتی ہے۔“

اس سے ظاہر ہوا کہ انسانی مسرت و انسانیت کا احساس  
 سے ہمدردانہ نگاہ پیدا کر کے اور ان کیفیات کا اظہار کر کے ، شاعر  
 پاکر جو محسوس سب کرتے ہیں ، کہہ نہیں سکتے ، شاعر ایک انفرادی شان کا  
 مالک بن جاتا ہے اور عوام کی نظروں میں وہ عظیم منصب حاصل کر لیتا  
 ہے۔ شاعری صرف خارجی زندگی کا نقشہ نہیں کھینچتی بلکہ عالمِ جذبات  
 انسانی کی بھی ترجمانی کرتی ہے۔ شاعری میں قدرتی جادو اور اخلاقی سمو  
 دونوں جاگزیں ہوتے ہیں۔ بہر صورت ، شاعری انسان اور عالمِ انسانیت  
 کی ترجمان ہے۔ حقیقت کا ایک دل فریب و دلنشین احساس پیدا ہو  
 جاتا ہے ، شاعری کی بدولت ، انسان خود اپنے نفس اور  
 کائنات سے ہم آہنگی پیدا کر لینے پر قدرت پاتا ہے۔

شاعر کا میدانِ عمل وہ جذبات ہیں۔ جو ازل سے ابد تک انسانی  
 سیرت کا پیش خم ہیں ، جو لایعلاج مکان کی قید سے بالا ، تغیراتِ وقت  
 سے شکست کھا کر ہمیں کھلے رہتے ہیں ، وہ جذبات جو نسل و مذہب  
 کی خود ساختہ حدیں کو توڑ کر تمام انسانیت کو ایک رشتے میں منسلک کر

وہ ہے فطرتِ نوبِ انسانی  
 وہ ہے فطرتِ نوبِ انسانی  
 وہ ہے فطرتِ نوبِ انسانی  
 وہ ہے فطرتِ نوبِ انسانی

نم و اندازہ کے نوسے زندگی و مرگ کی تعداد۔۔۔ وہ رنج و غم جو بایوسی عشق یا مرگِ توقعات سے پیدا ہوتا ہے فقر و افلاس کے مجھے ہوتے فشر جن سے انسان ادھر مڑا ہوا ہے، نجات و اتفاق کے خلاف شکست خوردگی کے ہلاکت خیز احساسات یہ ہیں وہ موضوع جو عہدِ عہد اور نسل بنسل عوام کے جذبات کو حرکت میں رکھتا شاعری کی طرف کھینچتے رہیں گے۔ ان ہی کے فکری شکر کی سحر کاریاں دلوں کو موتی میں گی اور انکارِ انسانی کو بلند سے بلند تر کرتی رہیں گی۔ شاعری خواہ اس کا موضوع مسرت ہو یا غم دلوں میں رقت و پسندیدگی کی لہر پیدا کرتی رہے گی۔ شاعری ہمیشہ ہم سزا اور غم میں رفیق چارہ ساز ہے۔

اگرچہ فارسی اردو شاعری کا رنگ نخلِ فارسی شاعری کی دھج پر اسی سنگ و خشت سے تعمیر ہوا ہے لیکن یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اردو شاعری فارسی شاعری کی نقالی اور بے جان ترجمانی ہے۔

ہو، اگر خیالات میں یک رنگی و مماثلت ہے، لیکن ان خیالات کے ہر بیان میں جدت، نکتہ، ندرت خیال، باریک نظری اور فنی کشش ہے۔

کون ایسا ہے جو شیر، مومن، ذوق، آتش، ناز و غلبہ کا مطالعہ کرے اور ان کی شاعرانہ عظمت، ان کی رنگین نوائی اور فنی دسترس سے متاثر نہ ہو جائے۔

ان کی شیرینی گفتار، ان کی سنجیدگی افکار، ان کی بلند پروازی شاعرانہ زلف و تہم و ان کے شہسوارانہ افکار، ہر بار اور لہانت کی لہری میں گونجے ہوئے خوف و صحت کے بار، ہر دل سے خراجِ تحسین وصول کر لیتے ہیں، ہر شاعر کو کلامِ آسان ادب کے وہ آفتاب و مانتاب ہیں جو کبھی کہنا نہیں سکتے۔

فانی زندگی کے کلفانی شعرا کے گردوں مقام! بالخصوص غالب کی شہرت و عظمت اور زیادہ وسیع حلقے کی سمتی ہے۔ اہل مغرب واقف نہیں کہ وہ شاعرِ حجازی ۱۸۶۹ء میں بادی نظموں سے اوجھل ہوا ہے جس کے قصیدے انوری اور خاقانی کے قصیدوں کے ہم وزن و ہم کمر تھے، جس کی غزلیں عرفی اور غالب کی

کی غزلوں سے زیادہ شہرت پائی ہے۔ وہ عہد میں شہسوارانہ پیدا ہوا تھا جس کی ہم دوش دوش دوش میں اس کی شراپنی تاشاکی میں دہا افضل اور ظہوری کو نہرا دیتی ہے۔ ایک لائٹنی شاعر ہے۔

غالب کی شاعرانہ قلم خود ایک سوانحِ حیات ہے جن سے شاعری زندگی آشکارا ہو جاتی ہے غالب کی زندگی آلام و حوادث کی کہانی ہے، ہم قصروں کی ناقدی کا شکوہ ہے اور دوستوں کی چھٹی ہوئی دوستداری کی داستان ہے۔

غالب کی شاعرانہ کائنات مشابہ نفس و مطالعہ باطن اور رُس کی شاعری زندگی اور زندگی کے گونا گوں مسائل کا ترانہ ہے اس کا دل ہر مصرعے میں دھڑکتا ہے، اپنی نامزد زندگی کا نقشہ بے جھجک کھینچتا ہے اس کی شاعری کے ایک نکتہ تابندہ ہے اور سب سے ایک بیانیہ عظمت اس پر دل!

اگرچہ غالب کی عظمت محض شاعری پر قائم ہے، لیکن یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ وہ عہدِ حاضر کا سب سے بڑا اثر نگار بھی تھا، جس نے سنجیدگی، سنجیدہ مزاج، پُرکشش تناسب الفاظ و معانی، برجستگیِ ردی اور بے ساختگی کی عبارت میں اس کا کوئی حریف نہیں۔ یہ محض قصہ و نثرانی اور مدح سرائی نہیں حقیقت ہے اور غالب کی حیثیت کا بجا تلامیٰ نہ۔

غالب کے اردو اور فارسی دیوانِ خزینہ زر و گوہر میں ہر ویلنِ تود، یا قوت اور نیلیم سے جڑا ہوا ہے۔

نہ ہی حیثیت سے غالب کا مسلک وحدت الوجود تھا جو مذہب کے نزدیک آثار سے بیزار تھا، اس کے عقیدے کے مانگے پر کسی فرقے کی کوئی تحریر تھی جو صرف اسلام کا پیرو تھا۔ اسلام، صداقت و صفائے قید و بند سے بیگانہ، رسوم کے گرد و غبار سے پاک، تنگ خیالی سے دور اور حقائقِ عالم سے ہم کنار!

غالب کا ایک فارسی شعر ہے  
 با من میا ویزاے پدر، فرزندِ آذر را نگر  
 کہیں کر شد صاحبِ نظر دین بزرگانِ خوش نہ کرد  
 یہ شعر جرات دے باکی اور آزاد خیالی کا خود ایک شاہد ہے! یہی وجہ ہے کہ غالب کا ذہن تصعب سے پاک اور مسلکِ رماداری کا سالک تھا جو مذہقِ فحشہ جا خواہ نہ گرفت  
 دستِ گاہ: ز شیخ و برہمن خواہ شد ن

غالب کا دور ہر چند علم و ادب کے اعتبار سے ایک ڈوبتا ہوا دور تھا اسلامی علم و فضل کا عہد زریں کب کا یہو نیک خاک ہو چکا تھا پھر بھی موت کی دستبرد سے کچھ اہل کمال محفوظ رہ گئے تھے جو غالب کی شاعرانہ عظمت و کمال کے دل سے معترف تھے۔ ان میں فضل حق خیر آبادی، مفتی صدر الدین خاں عبداللہ خاں، امام بخش صہبائی، مومن خاں، نواب مصطفیٰ خاں، نواب ضیاء الدین، سید غلام علی خاں، وحشت اور ان کے سوانح نگار مولانا حاکمی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ بہادر شاہ اور نواب رامپور بھی ان کے معتقدین میں تھے جو مالی مدد بھی کرتے تھے۔ اگرچہ وہ نرائے نام تھی۔

پھر بھی ایس بات سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ غالب کے عہد نے غالب کی قدر صحیح اندازہ نہیں کیا، علم و ادب کی قلم کے فرما نروا ہمیشہ قیمت کے باتوں آلام و بد بختی کے شکار رہے ہیں، غالب بھی مستثنیٰ نہیں تھے۔

خطین و رسا داغوں نے وہ کون ایسی بات محسوس کی ہے جس کے نقوش غالب کے دل پر نہیں ہیں؟ صائب کا ایک شعر ہے

بے اہل یاد کے خلق بہ نیکی نہ کند

مرگ ایں طائفہ را پر میر انصاف آرد

یہ نصیحت اور مبالغے کی آواز نہ تھی بلکہ اپنی شہرت و عظمت کا پتہ بخٹھتا جو ان شعراء کی زبان پر اگر شعر کی صورت میں ڈھسل جاتا تھا۔ غالب بھی اپنی عظمت کا اعتقاد و راسخ رکھتا تھا۔ چنانچہ بول اشار ہے

آز دیوانم کہ سر مست سخن خواہد شدن

ایں نے از قیط خردیدار کہن خواہد شدن

کو کہے را در عدم اوج قبولے بودہ است

شہرت شعرم بگیتی بعد من خواہد شدن

ان اشعار میں بالہامی شان اور پیش گوئی کے تیور ہیں، جو بعد میں حزن بہ حزن صحیح ثابت ہوئے۔

مولانا حالی نے غالب کی سوانح بڑی خوش اسلوبی لکھا

نظم کی ہے، غالب کے دو سب سونے نگار کہ شاعر کی زندگی کے محض واقعات کی تحریری تصویر کھینچنے پر اکتفا نہیں کرنا چاہیے بلکہ اس کی بے باک اور کڑی میں اتر کر یہ بھی واضح کرنے کی سعی کرنا چاہیے کہ غالب کس حد تک اپنے عہد سے متاثر کہاں تک اپنے دور کا ہم نوا اور کس حد تک وہ دوسرے دور کا نقیب و پیغمبر تھا۔ یہی کافی نہیں ہے کہ شعراء اردو میں اس کی حیثیت کو مشخص کرنے اور قدر و قیمت کا اندازہ کرنے میں نقادوں کی صلاحیتیں صرف ہو جائیں بلکہ تمام عالم کے شعراء میں تعادل و تناسب سے غالب کی صحیح پوزیشن معلوم کی جائے۔

اس گزشتے سے جب مطالعہ کیا جائے گا تو غالب کی شاعرانہ عظمت وہ چند ہو جائے گی اور مرزا اسد اللہ خاں غالب کا دیوان جس کی جوت سے بین الاقوامی ادب کے در و دیوار جاگ اٹھیں گے، ہندوستان کے لیے ایک منبع بے بہا بن جائے گا۔

ہمدرد

جرری بوٹیوں کا



فورا زخموں کو بھرتا ہے اور

تمام جلدی امراض سے نجات دلاتا ہے

زخم، خراش، سوجن، جلنے کے زخم، مہاسے، اگر سیاہاں اور دیگر جلدی امراض کے لیے اکیس ہے

ہمدرد و دوا حسانہ لیپور پریز دہلی

زبردست مصفی دوا صافی کے بنائے ہوئے

# ہٹلر اور عورت

(مجبوری)

ایک بار آئن سٹائن سے ایک شخص نے دریافت کیا۔  
حضرت بابہ تو کچھ آپ کے نظریہ اضافیت کی بابت یہ کہہ کر ہٹلر سے کہنے لگے کہ وہ نظریہ صحیح نظر یہ ہے؟

آئن سٹائن نے جواب دیا "آپ کو اس تحقیق کے لئے اپنی عمر میں کچھ اضافہ کرنا پڑے گا، مثلاً ۷۰ سے قبل اس کا فیصلہ ممکن نہیں ہے۔" یہ کیسے؟ اس شخص نے بعیرت دریافت کیا۔ آئن سٹائن نے کہا "اگر نظریہ اضافیت صحیح ہے اور آپ اس وقت تک بقید حیات ہیں۔ تو آپ معلوم کر لیں گے، اہل جرمن کہیں گے۔ آئن سٹائن مرحوم جرمن نسل سے تھے، فرانسیسی دعوے کریں گے، آئن سٹائن خلافت مشیائے فرانسیسی تھے اور اگر نظریہ اضافیت غلط ہے تو اہل جرمن اس کی تردید کریں گے۔ کہ آئن سٹائن جس تھا۔ لہ فرانسیسی بہ بانگ دلی کہیں گے، آئن سٹائن ہرگز فرانسیسی نہیں تھا، اہل جرمن کہتے ہیں، وہ سو فیصدی جرمن تھا۔"

اس دلچسپ گفتگو سے یہ بات مترشح ہوتی ہے کہ یہ دو پڑوسی اقوام ایک دوسرے سے کتنی مختلف ہیں۔ تاریخ بتاتی ہے اور ہے بھی یہ ایک حقیقت کہ جرمنی اور فرانسیسی دونوں اقوام ہرگز ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ نہ صرف سیاسی اختلاف ہے بلکہ دونوں کی سوشل دونوں کا مزاج، دونوں کے نصب العین اور دونوں کے کردار و گفتار میں بے لوث مشرقین ہے۔

انقلاب فرانس تاریخ عالم کا سب سے بڑا واقعہ تھا، اس انقلاب کی بدولت آج دنیا میں آزادی، مساوات اور اخوت کا پرچا ہے۔ جرمنی نے اس انقلاب کو کبھی اچھی نظروں سے نہیں دیکھا، بلکہ اس کے اثرات کو زائل کرنے کی ہر ممکن کوشش کی۔

جرمن اقتدار پسند ملک ہے۔ جمہوری مزاج جرمنی کبھی خیر فاعلی نہیں کر سکا۔ ہٹلر کی ایسی "مکتم" تحریک جس کا نظریاتی رد سے نہ سر تھا نہ پیر، صرف مظاہرہ طاقت کے کس بل پر تمام قوم میں مقبول ہوئی۔

ہٹلر کے کہنے کے مطابق اس میں "انڈر نیم" اور "سوپر مین" کی جگہ کا بہت جرم ہے۔ یہودیوں پر جیسے ہونا کہ مظالم نازی جرمنی نے کئے، ایسے مظالم تاریخی کم ہی پیش کر سکتی ہے۔ سوچنا ہٹلر کے غلام ہٹلر نے جو ایڑی چوٹی کا ذکر کیا، وہ بھی "دوسرے" ہیں۔ ان سب سے زیادہ جے ہٹلر نے یا بھولوں کر لے لی کوشش کی، عورت تھی۔

ہٹلر کے متعلق عام طور سے مشہور ہے کہ وہ عورت ذات سے سخت متنفر تھا۔ حالانکہ بعض افواہ اس کی تردید کرتی ہیں، ہیں تو کچھ دال میں کالانظر آتا ہے، اس شبہ کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہٹلر نے ازدواجی زندگی سے ہمیشہ گریز کیا۔

بہال ہیں ہٹلر کی ذاتیات سے بحث نہیں، ازدواجی زندگی کے باوجود ہٹلر کی پشت پر ایک جماعت تھی جو عورت کے متعلق دنیاوی خیالات کا شکار تھی۔

مرد نے عورت کو ہمیشہ باہر چل رکھنے کی کوشش کی ہے، یہیں عورت ہونے کی بنا پر مصیبت سے نہیں بچتی، تاریخ اور علم النفس گواہ ہیں کہ مرد نے عورت کو اپنی ملکیت تصور کرتے ہوئے، اسے ہمیشہ عملی زندگی سے محروم رکھا ہے۔ آج دنیا کے علم و ادب پر مرد ہی کی حکمرانی ہے۔

میسویں صدی اور خصوصاً انقلاب روس نے عورت کے کان میں صوبہ بیداری بھونکا، یوں تو سرمایہ داری نے جب ساتھی نظام کو درہم برہم کیا ہے، عورت کے پاؤں کی بھی اکثر بیڑیاں کٹ گئیں لیکن مساوات حاصل نہ ہو سکی۔ ہٹلر اور نازی جرمنی نے دن دباؤ سے عورت کی آزادی و حرکت پر چھاپ مارنے کی کوشش کی۔

میں نازی تحریک کے نفسیاتی اسباب پر اس وقت کچھ نہیں لکنا چاہتی، صرف اجالی خاکے پر اکتفا کرتی ہوں۔

نازی رہنماؤں نے اپنے عقائد پر، جہاں تک عورت کا تعلق ہے، پردہ اخفا نہیں ڈالا۔ وہ ڈسکے کی چوٹ پر اس بات کا اعلان کرتے تھے کہ عورت کے فرائض صرف "خانگی" ہیں، اس کو گھر بیرون سے باہر قدم نہیں اٹھانا چاہیے۔

ان کی شریعت میں عورت کی مزاج تین معرودہ عورت کے ہیں *Kindervater*، *Kirchekacker* یعنی اولی الترتیب "بچے" زندگی، باوجودی "مرد" کے یہ تین عورت "بچے" عورت کے لئے کمال و مثال ہیں۔

نوجوانی کی بجائے لڑکیاں لڑکوں کی طرح ہی جیسی جیسی  
وہ کاشتکاروں کی عورتوں سے دودھ دہنا اور کھانے کی تنظیم  
حاصل کرتی تھیں وغیرہ وغیرہ۔

معمول میں نوجوانی درستی تھی۔ سارے پانچ بجے علی الصباح  
بیدار ہونا پڑتا، سات بجے تک ورزش اور کھانے پکانے کا پروگرام  
رہتا اور آٹھ بجے کے بعد سارے سات بجے سے تین بجے تک بستی  
یا قریب کسی فارم میں کام کرنا پڑتا تھا، کھانے کے لئے بیچ میں نصف  
گھنٹے کی مہلت ملتی تھی۔ اس کے بعد ایک گھنٹہ "جریرہ آرام" کے  
لئے ملتا۔ اور پھر سارے چھ بجے تک کلاس ہوتے تھے۔ شاہین سوچی  
اور لکچروں میں مصروف ہوتیں، سارے نو بجے خواب گاد جانا پڑتا تھا۔  
پورے جرمنی میں ایک آواز بھی جھلک زندگی کے لئے عورت  
کی شرکت کی چونانہ تھی، ناروے کے ایک شخص نے گھبرا کر ایک موقع  
پر کہا۔ "میں کہتا ہوں۔ وہ ملک جو اپنی نصف آبادی (عورتیں)  
کی تمام صلاحیتوں کو زندگ آلود کر دے، وہ ملک جو اپنی نصف  
آبادی کا کوئی سماجی مصروف پیدا نہ کر سکے وہ ملک سڑی ہوئی  
پاگل ہے پاگل"۔

چونکہ عورت وہ شہداء جھیلنے کی اہل نہ تھیں گئی جو نوجوانی مردوں  
کی قسمت میں آتے ہیں، اس لئے وہ تنظیم خانہ کی طرف واپس  
کردی گئی۔

رد و لغت میں اس موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے کہا کہ عورت  
کے معاملے میں، جب دوسری اقوام کے عقائد پر جرمنی معتز نہیں  
ہوتا تو دوسری قومیں کون ہوتی ہیں۔ جو ہمارے عقائد و مصالح پر  
انگشت نہائی کریں، جرمنی کی تمنا ہے، عورت ماں بننا کیلئے ہماری  
جماعت جرمن عورت کو 'مردانہ کارٹون' بنانا یا دیکھنا پسند نہیں  
کرتی۔ مثالی عورت وہ ہے جس کے قرب میں ہم عاشقانہ ولولوں کو  
سُرخ و کرنے میں کامیاب ہو سکیں۔ اور جو ہماری اس سرخ و محبت  
کے طفیل نسل میں خاطر خواہ اضافہ کر سکے۔ ایسی عورت صحیح معنوں  
میں عورت ہے!

جرمن فلم اڈیٹری میں، فلم اسٹار یعنی رفینس تھال کو خانہ  
حقوق و مراعات کے تحت دس لاکھ مارک سالانہ آمدنی پیدا کر لینے  
کے لئے اس اصول عام کی نڈ سے پرے رکھا گیا ہے، شہل کی طرح

عورت کی دیکھ بھال، بندگی و عبادت کے طائفے اور غور و دانش کا  
یہ سب عورت کی فطری دنیا جو خود قدرت کی وضع کردہ  
اس نظام

شہل نے متعدد بار اس عقیدے کی تائید میں گہرے نشانیاں کی ہیں،  
"آئینہ نسل کی پیدائش و نگرانی عورت کا  
سب سے بڑا فریضہ اور اس کی زندگی کا تہا مخور ہے"  
فرک، جو امور محنت کے نگران تھے اس شعبے کا نگراں بھی  
نہیں، فاندگی زندگی کے محاسن پر ہمیشہ زبان کو شست رکھتے تھے۔

۱۹۳۰ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۳ء، ۱۹۳۴ء، ۱۹۳۵ء، ۱۹۳۶ء، ۱۹۳۷ء، ۱۹۳۸ء، ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۰ء، ۱۹۴۱ء، ۱۹۴۲ء، ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۴ء، ۱۹۴۵ء، ۱۹۴۶ء، ۱۹۴۷ء، ۱۹۴۸ء، ۱۹۴۹ء، ۱۹۵۰ء، ۱۹۵۱ء، ۱۹۵۲ء، ۱۹۵۳ء، ۱۹۵۴ء، ۱۹۵۵ء، ۱۹۵۶ء، ۱۹۵۷ء، ۱۹۵۸ء، ۱۹۵۹ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۶۱ء، ۱۹۶۲ء، ۱۹۶۳ء، ۱۹۶۴ء، ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۶ء، ۱۹۶۷ء، ۱۹۶۸ء، ۱۹۶۹ء، ۱۹۷۰ء، ۱۹۷۱ء، ۱۹۷۲ء، ۱۹۷۳ء، ۱۹۷۴ء، ۱۹۷۵ء، ۱۹۷۶ء، ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۸ء، ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۰ء، ۱۹۸۱ء، ۱۹۸۲ء، ۱۹۸۳ء، ۱۹۸۴ء، ۱۹۸۵ء، ۱۹۸۶ء، ۱۹۸۷ء، ۱۹۸۸ء، ۱۹۸۹ء، ۱۹۹۰ء، ۱۹۹۱ء، ۱۹۹۲ء، ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۴ء، ۱۹۹۵ء، ۱۹۹۶ء، ۱۹۹۷ء، ۱۹۹۸ء، ۱۹۹۹ء، ۲۰۰۰ء، ۲۰۰۱ء، ۲۰۰۲ء، ۲۰۰۳ء، ۲۰۰۴ء، ۲۰۰۵ء، ۲۰۰۶ء، ۲۰۰۷ء، ۲۰۰۸ء، ۲۰۰۹ء، ۲۰۱۰ء، ۲۰۱۱ء، ۲۰۱۲ء، ۲۰۱۳ء، ۲۰۱۴ء، ۲۰۱۵ء، ۲۰۱۶ء، ۲۰۱۷ء، ۲۰۱۸ء، ۲۰۱۹ء، ۲۰۲۰ء، ۲۰۲۱ء، ۲۰۲۲ء، ۲۰۲۳ء، ۲۰۲۴ء، ۲۰۲۵ء، ۲۰۲۶ء، ۲۰۲۷ء، ۲۰۲۸ء، ۲۰۲۹ء، ۲۰۳۰ء، ۲۰۳۱ء، ۲۰۳۲ء، ۲۰۳۳ء، ۲۰۳۴ء، ۲۰۳۵ء، ۲۰۳۶ء، ۲۰۳۷ء، ۲۰۳۸ء، ۲۰۳۹ء، ۲۰۴۰ء، ۲۰۴۱ء، ۲۰۴۲ء، ۲۰۴۳ء، ۲۰۴۴ء، ۲۰۴۵ء، ۲۰۴۶ء، ۲۰۴۷ء، ۲۰۴۸ء، ۲۰۴۹ء، ۲۰۵۰ء، ۲۰۵۱ء، ۲۰۵۲ء، ۲۰۵۳ء، ۲۰۵۴ء، ۲۰۵۵ء، ۲۰۵۶ء، ۲۰۵۷ء، ۲۰۵۸ء، ۲۰۵۹ء، ۲۰۶۰ء، ۲۰۶۱ء، ۲۰۶۲ء، ۲۰۶۳ء، ۲۰۶۴ء، ۲۰۶۵ء، ۲۰۶۶ء، ۲۰۶۷ء، ۲۰۶۸ء، ۲۰۶۹ء، ۲۰۷۰ء، ۲۰۷۱ء، ۲۰۷۲ء، ۲۰۷۳ء، ۲۰۷۴ء، ۲۰۷۵ء، ۲۰۷۶ء، ۲۰۷۷ء، ۲۰۷۸ء، ۲۰۷۹ء، ۲۰۸۰ء، ۲۰۸۱ء، ۲۰۸۲ء، ۲۰۸۳ء، ۲۰۸۴ء، ۲۰۸۵ء، ۲۰۸۶ء، ۲۰۸۷ء، ۲۰۸۸ء، ۲۰۸۹ء، ۲۰۹۰ء، ۲۰۹۱ء، ۲۰۹۲ء، ۲۰۹۳ء، ۲۰۹۴ء، ۲۰۹۵ء، ۲۰۹۶ء، ۲۰۹۷ء، ۲۰۹۸ء، ۲۰۹۹ء، ۲۱۰۰ء، ۲۱۰۱ء، ۲۱۰۲ء، ۲۱۰۳ء، ۲۱۰۴ء، ۲۱۰۵ء، ۲۱۰۶ء، ۲۱۰۷ء، ۲۱۰۸ء، ۲۱۰۹ء، ۲۱۱۰ء، ۲۱۱۱ء، ۲۱۱۲ء، ۲۱۱۳ء، ۲۱۱۴ء، ۲۱۱۵ء، ۲۱۱۶ء، ۲۱۱۷ء، ۲۱۱۸ء، ۲۱۱۹ء، ۲۱۲۰ء، ۲۱۲۱ء، ۲۱۲۲ء، ۲۱۲۳ء، ۲۱۲۴ء، ۲۱۲۵ء، ۲۱۲۶ء، ۲۱۲۷ء، ۲۱۲۸ء، ۲۱۲۹ء، ۲۱۳۰ء، ۲۱۳۱ء، ۲۱۳۲ء، ۲۱۳۳ء، ۲۱۳۴ء، ۲۱۳۵ء، ۲۱۳۶ء، ۲۱۳۷ء، ۲۱۳۸ء، ۲۱۳۹ء، ۲۱۴۰ء، ۲۱۴۱ء، ۲۱۴۲ء، ۲۱۴۳ء، ۲۱۴۴ء، ۲۱۴۵ء، ۲۱۴۶ء، ۲۱۴۷ء، ۲۱۴۸ء، ۲۱۴۹ء، ۲۱۵۰ء، ۲۱۵۱ء، ۲۱۵۲ء، ۲۱۵۳ء، ۲۱۵۴ء، ۲۱۵۵ء، ۲۱۵۶ء، ۲۱۵۷ء، ۲۱۵۸ء، ۲۱۵۹ء، ۲۱۶۰ء، ۲۱۶۱ء، ۲۱۶۲ء، ۲۱۶۳ء، ۲۱۶۴ء، ۲۱۶۵ء، ۲۱۶۶ء، ۲۱۶۷ء، ۲۱۶۸ء، ۲۱۶۹ء، ۲۱۷۰ء، ۲۱۷۱ء، ۲۱۷۲ء، ۲۱۷۳ء، ۲۱۷۴ء، ۲۱۷۵ء، ۲۱۷۶ء، ۲۱۷۷ء، ۲۱۷۸ء، ۲۱۷۹ء، ۲۱۸۰ء، ۲۱۸۱ء، ۲۱۸۲ء، ۲۱۸۳ء، ۲۱۸۴ء، ۲۱۸۵ء، ۲۱۸۶ء، ۲۱۸۷ء، ۲۱۸۸ء، ۲۱۸۹ء، ۲۱۹۰ء، ۲۱۹۱ء، ۲۱۹۲ء، ۲۱۹۳ء، ۲۱۹۴ء، ۲۱۹۵ء، ۲۱۹۶ء، ۲۱۹۷ء، ۲۱۹۸ء، ۲۱۹۹ء، ۲۲۰۰ء، ۲۲۰۱ء، ۲۲۰۲ء، ۲۲۰۳ء، ۲۲۰۴ء، ۲۲۰۵ء، ۲۲۰۶ء، ۲۲۰۷ء، ۲۲۰۸ء، ۲۲۰۹ء، ۲۲۱۰ء، ۲۲۱۱ء، ۲۲۱۲ء، ۲۲۱۳ء، ۲۲۱۴ء، ۲۲۱۵ء، ۲۲۱۶ء، ۲۲۱۷ء، ۲۲۱۸ء، ۲۲۱۹ء، ۲۲۲۰ء، ۲۲۲۱ء، ۲۲۲۲ء، ۲۲۲۳ء، ۲۲۲۴ء، ۲۲۲۵ء، ۲۲۲۶ء، ۲۲۲۷ء، ۲۲۲۸ء، ۲۲۲۹ء، ۲۲۳۰ء، ۲۲۳۱ء، ۲۲۳۲ء، ۲۲۳۳ء، ۲۲۳۴ء، ۲۲۳۵ء، ۲۲۳۶ء، ۲۲۳۷ء، ۲۲۳۸ء، ۲۲۳۹ء، ۲۲۴۰ء، ۲۲۴۱ء، ۲۲۴۲ء، ۲۲۴۳ء، ۲۲۴۴ء، ۲۲۴۵ء، ۲۲۴۶ء، ۲۲۴۷ء، ۲۲۴۸ء، ۲۲۴۹ء، ۲۲۵۰ء، ۲۲۵۱ء، ۲۲۵۲ء، ۲۲۵۳ء، ۲۲۵۴ء، ۲۲۵۵ء، ۲۲۵۶ء، ۲۲۵۷ء، ۲۲۵۸ء، ۲۲۵۹ء، ۲۲۶۰ء، ۲۲۶۱ء، ۲۲۶۲ء، ۲۲۶۳ء، ۲۲۶۴ء، ۲۲۶۵ء، ۲۲۶۶ء، ۲۲۶۷ء، ۲۲۶۸ء، ۲۲۶۹ء، ۲۲۷۰ء، ۲۲۷۱ء، ۲۲۷۲ء، ۲۲۷۳ء، ۲۲۷۴ء، ۲۲۷۵ء، ۲۲۷۶ء، ۲۲۷۷ء، ۲۲۷۸ء، ۲۲۷۹ء، ۲۲۸۰ء، ۲۲۸۱ء، ۲۲۸۲ء، ۲۲۸۳ء، ۲۲۸۴ء، ۲۲۸۵ء، ۲۲۸۶ء، ۲۲۸۷ء، ۲۲۸۸ء، ۲۲۸۹ء، ۲۲۹۰ء، ۲۲۹۱ء، ۲۲۹۲ء، ۲۲۹۳ء، ۲۲۹۴ء، ۲۲۹۵ء، ۲۲۹۶ء، ۲۲۹۷ء، ۲۲۹۸ء، ۲۲۹۹ء، ۲۳۰۰ء، ۲۳۰۱ء، ۲۳۰۲ء، ۲۳۰۳ء، ۲۳۰۴ء، ۲۳۰۵ء، ۲۳۰۶ء، ۲۳۰۷ء، ۲۳۰۸ء، ۲۳۰۹ء، ۲۳۱۰ء، ۲۳۱۱ء، ۲۳۱۲ء، ۲۳۱۳ء، ۲۳۱۴ء، ۲۳۱۵ء، ۲۳۱۶ء، ۲۳۱۷ء، ۲۳۱۸ء، ۲۳۱۹ء، ۲۳۲۰ء، ۲۳۲۱ء، ۲۳۲۲ء، ۲۳۲۳ء، ۲۳۲۴ء، ۲۳۲۵ء، ۲۳۲۶ء، ۲۳۲۷ء، ۲۳۲۸ء، ۲۳۲۹ء، ۲۳۳۰ء، ۲۳۳۱ء، ۲۳۳۲ء، ۲۳۳۳ء، ۲۳۳۴ء، ۲۳۳۵ء، ۲۳۳۶ء، ۲۳۳۷ء، ۲۳۳۸ء، ۲۳۳۹ء، ۲۳۴۰ء، ۲۳۴۱ء، ۲۳۴۲ء، ۲۳۴۳ء، ۲۳۴۴ء، ۲۳۴۵ء، ۲۳۴۶ء، ۲۳۴۷ء، ۲۳۴۸ء، ۲۳۴۹ء، ۲۳۵۰ء، ۲۳۵۱ء، ۲۳۵۲ء، ۲۳۵۳ء، ۲۳۵۴ء، ۲۳۵۵ء، ۲۳۵۶ء، ۲۳۵۷ء، ۲۳۵۸ء، ۲۳۵۹ء، ۲۳۶۰ء، ۲۳۶۱ء، ۲۳۶۲ء، ۲۳۶۳ء، ۲۳۶۴ء، ۲۳۶۵ء، ۲۳۶۶ء، ۲۳۶۷ء، ۲۳۶۸ء، ۲۳۶۹ء، ۲۳۷۰ء، ۲۳۷۱ء، ۲۳۷۲ء، ۲۳۷۳ء، ۲۳۷۴ء، ۲۳۷۵ء، ۲۳۷۶ء، ۲۳۷۷ء، ۲۳۷۸ء، ۲۳۷۹ء، ۲۳۸۰ء، ۲۳۸۱ء، ۲۳۸۲ء، ۲۳۸۳ء، ۲۳۸۴ء، ۲۳۸۵ء، ۲۳۸۶ء، ۲۳۸۷ء، ۲۳۸۸ء، ۲۳۸۹ء، ۲۳۹۰ء، ۲۳۹۱ء، ۲۳۹۲ء، ۲۳۹۳ء، ۲۳۹۴ء، ۲۳۹۵ء، ۲۳۹۶ء، ۲۳۹۷ء، ۲۳۹۸ء، ۲۳۹۹ء، ۲۴۰۰ء، ۲۴۰۱ء، ۲۴۰۲ء، ۲۴۰۳ء، ۲۴۰۴ء، ۲۴۰۵ء، ۲۴۰۶ء، ۲۴۰۷ء، ۲۴۰۸ء، ۲۴۰۹ء، ۲۴۱۰ء، ۲۴۱۱ء، ۲۴۱۲ء، ۲۴۱۳ء، ۲۴۱۴ء، ۲۴۱۵ء، ۲۴۱۶ء، ۲۴۱۷ء، ۲۴۱۸ء، ۲۴۱۹ء، ۲۴۲۰ء، ۲۴۲۱ء، ۲۴۲۲ء، ۲۴۲۳ء، ۲۴۲۴ء، ۲۴۲۵ء، ۲۴۲۶ء، ۲۴۲۷ء، ۲۴۲۸ء، ۲۴۲۹ء، ۲۴۳۰ء، ۲۴۳۱ء، ۲۴۳۲ء، ۲۴۳۳ء، ۲۴۳۴ء، ۲۴۳۵ء، ۲۴۳۶ء، ۲۴۳۷ء، ۲۴۳۸ء، ۲۴۳۹ء، ۲۴۴۰ء، ۲۴۴۱ء، ۲۴۴۲ء، ۲۴۴۳ء، ۲۴۴۴ء، ۲۴۴۵ء، ۲۴۴۶ء، ۲۴۴۷ء، ۲۴۴۸ء، ۲۴۴۹ء، ۲۴۵۰ء، ۲۴۵۱ء، ۲۴۵۲ء، ۲۴۵۳ء، ۲۴۵۴ء، ۲۴۵۵ء، ۲۴۵۶ء، ۲۴۵۷ء، ۲۴۵۸ء، ۲۴۵۹ء، ۲۴۶۰ء، ۲۴۶۱ء، ۲۴۶۲ء، ۲۴۶۳ء، ۲۴۶۴ء، ۲۴۶۵ء، ۲۴۶۶ء، ۲۴۶۷ء، ۲۴۶۸ء، ۲۴۶۹ء، ۲۴۷۰ء، ۲۴۷۱ء، ۲۴۷۲ء، ۲۴۷۳ء، ۲۴۷۴ء، ۲۴۷۵ء، ۲۴۷۶ء، ۲۴۷۷ء، ۲۴۷۸ء، ۲۴۷۹ء، ۲۴۸۰ء، ۲۴۸۱ء، ۲۴۸۲ء، ۲۴۸۳ء، ۲۴۸۴ء، ۲۴۸۵ء، ۲۴۸۶ء، ۲۴۸۷ء، ۲۴۸۸ء، ۲۴۸۹ء، ۲۴۹۰ء، ۲۴۹۱ء، ۲۴۹۲ء، ۲۴۹۳ء، ۲۴۹۴ء، ۲۴۹۵ء، ۲۴۹۶ء، ۲۴۹۷ء، ۲۴۹۸ء، ۲۴۹۹ء، ۲۵۰۰ء، ۲۵۰۱ء، ۲۵۰۲ء، ۲۵۰۳ء، ۲۵۰۴ء، ۲۵۰۵ء، ۲۵۰۶ء، ۲۵۰۷ء، ۲۵۰۸ء، ۲۵۰۹ء، ۲۵۱۰ء، ۲۵۱۱ء، ۲۵۱۲ء، ۲۵۱۳ء، ۲۵۱۴ء، ۲۵۱۵ء، ۲۵۱۶ء، ۲۵۱۷ء، ۲۵۱۸ء، ۲۵۱۹ء، ۲۵۲۰ء، ۲۵۲۱ء، ۲۵۲۲ء، ۲۵۲۳ء، ۲۵۲۴ء، ۲۵۲۵ء، ۲۵۲۶ء، ۲۵۲۷ء، ۲۵۲۸ء، ۲۵۲۹ء، ۲۵۳۰ء، ۲۵۳۱ء، ۲۵۳۲ء، ۲۵۳۳ء، ۲۵۳۴ء، ۲۵۳۵ء، ۲۵۳۶ء، ۲۵۳۷ء، ۲۵۳۸ء، ۲۵۳۹ء، ۲۵۴۰ء، ۲۵۴۱ء، ۲۵۴۲ء، ۲۵۴۳ء، ۲۵۴۴ء، ۲۵۴۵ء، ۲۵۴۶ء، ۲۵۴۷ء، ۲۵۴۸ء، ۲۵۴۹ء، ۲۵۵۰ء، ۲۵۵۱ء، ۲۵۵۲ء، ۲۵۵۳ء، ۲۵۵۴ء، ۲۵۵۵ء، ۲۵۵۶ء، ۲۵۵۷ء، ۲۵۵۸ء، ۲۵۵۹ء، ۲۵۶۰ء، ۲۵۶۱ء، ۲۵۶۲ء، ۲۵۶۳ء، ۲۵۶۴ء، ۲۵۶۵ء، ۲۵۶۶ء، ۲۵۶۷ء، ۲۵۶۸ء، ۲۵۶۹ء، ۲۵۷۰ء، ۲۵۷۱ء، ۲۵۷۲ء، ۲۵۷۳ء، ۲۵۷۴ء، ۲۵۷۵ء، ۲۵۷۶ء، ۲۵۷۷ء، ۲۵۷۸ء، ۲۵۷۹ء، ۲۵۸۰ء، ۲۵۸۱ء، ۲۵۸۲ء، ۲۵۸۳ء، ۲۵۸۴ء، ۲۵۸۵ء، ۲۵۸۶ء، ۲۵۸۷ء، ۲۵۸۸ء، ۲۵۸۹ء، ۲۵۹۰ء، ۲۵۹۱ء، ۲۵۹۲ء، ۲۵۹۳ء، ۲۵۹۴ء، ۲۵۹۵ء، ۲۵۹۶ء، ۲۵۹۷ء، ۲۵۹۸ء، ۲۵۹۹ء، ۲۶۰۰ء، ۲۶۰۱ء، ۲۶۰۲ء، ۲۶۰۳ء، ۲۶۰۴ء، ۲۶۰۵ء، ۲۶۰۶ء، ۲۶۰۷ء، ۲۶۰۸ء، ۲۶۰۹ء، ۲۶۱۰ء، ۲۶۱۱ء، ۲۶۱۲ء، ۲۶۱۳ء، ۲۶۱۴ء، ۲۶۱۵ء، ۲۶۱۶ء، ۲۶۱۷ء، ۲۶۱۸ء، ۲۶۱۹ء، ۲۶۲۰ء، ۲۶۲۱ء، ۲۶۲۲ء، ۲۶۲۳ء، ۲۶۲۴ء، ۲۶۲۵ء، ۲۶۲۶ء، ۲۶۲۷ء، ۲۶۲۸ء، ۲۶۲۹ء، ۲۶۳۰ء، ۲۶۳۱ء، ۲۶۳۲ء، ۲۶۳۳ء، ۲۶۳۴ء، ۲۶۳۵ء، ۲۶۳۶ء، ۲۶۳۷ء، ۲۶۳۸ء، ۲۶۳۹ء، ۲۶۴۰ء، ۲۶۴۱ء، ۲۶۴۲ء، ۲۶۴۳ء، ۲۶۴۴ء، ۲۶۴۵ء، ۲۶۴۶ء، ۲۶۴۷ء، ۲۶۴۸ء، ۲۶۴۹ء، ۲۶۵۰ء، ۲۶۵۱ء، ۲۶۵۲ء، ۲۶۵۳ء، ۲۶۵۴ء، ۲۶۵۵ء، ۲۶۵۶ء، ۲۶۵۷ء، ۲۶۵۸ء، ۲۶۵۹ء، ۲۶۶۰ء، ۲۶۶۱ء، ۲۶۶۲ء، ۲۶۶۳ء، ۲۶۶۴ء، ۲۶۶۵ء، ۲۶۶۶ء، ۲۶۶۷ء، ۲۶۶۸ء، ۲۶۶۹ء، ۲۶۷۰ء، ۲۶۷۱ء، ۲۶۷۲ء، ۲۶۷۳ء، ۲۶۷۴ء، ۲۶۷۵ء، ۲۶۷۶ء، ۲۶۷۷ء، ۲۶۷۸ء، ۲۶۷۹ء، ۲۶۸۰ء، ۲۶۸۱ء، ۲۶۸۲ء، ۲۶۸۳ء، ۲۶۸۴ء، ۲۶۸۵ء، ۲۶۸۶ء، ۲۶۸۷ء، ۲۶۸۸ء، ۲۶۸۹ء، ۲۶۹۰ء، ۲۶۹۱ء، ۲۶۹۲ء، ۲۶۹۳ء، ۲۶۹۴ء، ۲۶۹۵ء، ۲۶۹۶ء، ۲۶۹۷ء، ۲۶۹۸ء، ۲۶۹۹ء، ۲۷۰۰ء، ۲۷۰۱ء، ۲۷۰۲ء، ۲۷۰۳ء، ۲۷۰۴ء، ۲۷۰۵ء، ۲۷۰۶ء، ۲۷۰۷ء، ۲۷۰۸ء، ۲۷۰۹ء، ۲۷۱۰ء، ۲۷۱۱ء، ۲۷۱۲ء، ۲۷۱۳ء، ۲۷۱۴ء، ۲۷۱۵ء، ۲۷۱۶ء، ۲۷۱۷ء، ۲۷۱۸ء، ۲۷۱۹ء، ۲۷۲۰ء، ۲۷۲۱ء، ۲۷۲۲ء، ۲۷۲۳ء، ۲۷۲۴ء، ۲۷۲۵ء، ۲۷۲۶ء، ۲۷۲۷ء، ۲۷۲۸ء، ۲۷۲۹ء، ۲۷۳۰ء، ۲۷۳۱ء، ۲۷۳۲ء، ۲۷۳۳ء، ۲۷۳۴ء، ۲۷۳۵ء، ۲۷۳۶ء، ۲۷۳۷ء، ۲۷۳۸ء، ۲۷۳۹ء، ۲۷۴۰ء، ۲۷۴۱ء، ۲۷۴۲ء، ۲۷۴۳ء، ۲۷۴۴ء، ۲۷۴۵ء، ۲۷۴۶ء، ۲۷۴۷ء، ۲۷۴۸ء، ۲۷۴۹ء، ۲۷۵۰ء، ۲۷۵۱ء، ۲۷۵۲ء، ۲۷۵۳ء، ۲۷۵۴ء، ۲۷۵۵ء، ۲۷۵۶ء، ۲۷۵۷ء، ۲۷۵۸ء، ۲۷۵۹ء، ۲۷۶۰ء، ۲۷۶۱ء، ۲۷۶۲ء، ۲۷۶۳ء، ۲۷۶۴ء، ۲۷۶۵ء، ۲۷۶۶ء، ۲۷۶۷ء، ۲۷۶۸ء، ۲۷۶۹ء، ۲۷۷۰ء، ۲۷۷۱ء، ۲۷۷۲ء، ۲۷۷۳ء، ۲۷۷۴ء، ۲۷۷۵ء، ۲۷۷۶ء، ۲۷۷۷ء، ۲۷۷۸ء، ۲۷۷۹ء، ۲۷۸۰ء، ۲۷۸۱ء، ۲۷۸۲ء، ۲۷۸۳ء، ۲۷۸۴ء، ۲۷۸۵ء، ۲۷۸۶ء، ۲۷۸۷ء، ۲۷۸۸ء، ۲۷۸۹ء، ۲۷۹۰ء، ۲۷۹۱ء، ۲۷۹۲ء، ۲۷۹۳ء، ۲۷۹۴ء، ۲۷۹۵ء، ۲۷۹۶ء، ۲۷۹۷ء، ۲۷۹۸ء، ۲۷۹۹ء، ۲۸۰۰ء، ۲۸۰۱ء، ۲۸۰۲ء، ۲۸۰۳ء، ۲۸۰۴ء، ۲۸۰۵ء، ۲۸۰۶ء، ۲۸۰۷ء، ۲۸۰۸ء، ۲۸۰۹ء، ۲۸۱۰ء، ۲۸۱۱ء، ۲۸۱۲ء، ۲۸۱۳ء، ۲۸۱۴ء، ۲۸۱۵ء، ۲۸۱۶ء، ۲۸۱۷ء، ۲۸۱۸ء، ۲۸۱۹ء، ۲۸۲۰ء، ۲۸۲۱ء، ۲۸۲۲ء، ۲۸۲۳ء، ۲۸۲۴ء، ۲۸۲۵ء، ۲۸۲۶ء، ۲۸۲۷ء، ۲۸۲۸ء، ۲۸۲۹ء، ۲۸۳۰ء، ۲۸۳۱ء، ۲۸۳۲ء، ۲۸۳۳ء، ۲۸۳۴ء، ۲۸۳۵ء، ۲۸۳۶ء، ۲۸۳۷ء، ۲۸۳۸ء، ۲۸۳۹ء، ۲۸۴۰ء، ۲۸۴۱ء، ۲۸۴۲ء، ۲۸۴۳ء، ۲۸۴۴ء، ۲۸۴۵ء، ۲۸۴۶ء، ۲۸۴۷ء، ۲۸۴۸ء، ۲۸۴۹ء، ۲۸۵۰ء، ۲۸۵۱ء، ۲۸۵۲ء، ۲۸۵۳ء، ۲۸۵۴ء، ۲۸۵۵ء، ۲۸۵۶ء، ۲۸۵۷ء، ۲۸۵۸ء، ۲۸۵۹ء، ۲۸۶۰ء، ۲۸۶۱ء، ۲۸۶۲ء، ۲۸۶۳ء، ۲۸۶۴ء، ۲۸۶۵ء، ۲۸۶۶ء، ۲۸۶۷ء، ۲۸۶۸ء، ۲۸۶۹ء، ۲۸۷۰ء، ۲۸۷۱ء، ۲۸۷۲ء، ۲۸۷۳ء، ۲۸۷۴ء، ۲۸۷۵ء، ۲۸۷۶ء، ۲۸۷۷ء، ۲۸۷۸ء، ۲۸۷۹ء، ۲۸۸۰ء، ۲۸۸۱ء، ۲۸۸۲ء، ۲۸۸۳ء، ۲۸۸۴ء، ۲۸۸۵ء، ۲۸۸۶ء، ۲۸۸۷ء، ۲۸۸۸ء، ۲۸۸۹ء، ۲۸۹۰ء، ۲۸۹۱ء، ۲۸۹۲ء، ۲۸۹۳ء، ۲۸۹۴ء، ۲۸۹۵ء، ۲۸۹۶ء، ۲۸۹۷ء، ۲۸۹۸ء، ۲۸۹۹ء، ۲۹۰۰ء، ۲۹۰۱ء، ۲۹۰۲ء، ۲۹۰۳ء، ۲۹۰۴ء، ۲۹۰۵ء، ۲۹۰۶ء، ۲۹۰۷ء، ۲۹۰۸ء، ۲۹۰۹ء، ۲۹۱۰ء، ۲۹۱۱ء، ۲۹۱۲ء، ۲۹۱۳ء، ۲۹۱۴ء، ۲۹۱۵ء، ۲۹۱۶ء، ۲۹۱۷ء، ۲۹۱۸ء، ۲۹۱۹ء، ۲۹۲۰ء، ۲۹۲۱ء، ۲۹۲۲ء، ۲۹۲۳ء، ۲۹۲۴ء، ۲۹۲۵ء، ۲۹۲۶ء، ۲۹۲۷ء، ۲۹۲۸ء، ۲۹۲۹ء، ۲۹۳۰ء، ۲۹۳۱ء، ۲۹۳۲ء، ۲۹۳۳ء، ۲۹۳۴ء، ۲۹۳۵ء، ۲۹۳۶ء، ۲۹۳۷ء، ۲۹۳



دوسری چیز یہ ہے۔ باقی عدالت کے لئے وہ *Kachche Kachhe* کی نسبت ملتی ہے!

جنگی معاملہ کے تحت، تھلر جمن نسل و آبادی میں اضافہ کرنا جاتا تھا، اس کی یہ تہا اس کے اصلی ہڈ گولم میں سبرا ۲۱ سے روشن ہے لیکن افزائش نسل میں، اس بات کا ہمیشہ خیالی رکھا گیا کہ نسلوندت و قوت نامہ، اس کے لئے متعدد دوتا نا۔ باب ضروری ہیں "نسل میں آمیزش و آلودگی" پیدا نہ ہونے پائے۔ یہ تھلر کا خاص فرمان تھا۔ نسلوندی کے اور سے قانون اٹلاں جڑیم *Stigma* (معصل) جاری کر دیا گیا تھا جس کے تحت "موروثی عدالت صحت" اور ایک سپریم عدالت کا رفرما تھیں۔ وہ افراد جو موروثی امراض کا شکار تھے، عدالت کے فیصلے پر قوت مردی سے محروم کیے جلتے تھے وکدہ بنی، انکول اور سنٹ وائی ٹس ڈانس، ان سیاروں کے زمرے میں کول شامل نہیں تہ نہیں! اکثر یہ عدالتیں غیر ملکی افراد بھی اپنی ہڈ میں پہنچ لیتی تھیں۔ حسب مراد، والدین کی قانون بہت افزائی کرتا اور ہر طرح سے بہت نہایت کرتا تھا۔ نئے تعزیرات میں ایک دفعہ اس بات کے لئے رکھی گئی تھی کہ کوئی شوہر بہ عدت و صیت، اپنی جائیداد بوجی بچوں کے سوا کسی دوسرے کے نام منتقل نہیں کر سکتا تھا! اس قانون کے مجرم سزا کے مستحق تھے۔ تھلے نسل کے لئے ہر ممکن وسیلہ اختیار کیا جاسکتا تھا۔ وہ عورتیں جو امید کے آخری دنوں میں ہوتیں، خاص مراعات کی مستحق سمجھی جاتی تھیں، ان سے زیادہ کام نہیں لیا جاسکتا تھا۔ دیدہ و دانستہ اسقاط حمل کرنا قانون کی نظر میں سنگین جرم تھا۔ اسی طرح برہمن کنٹرول کی تبلیغ ممنوع تھی۔ تقدس باب اموریت کے فلاف زبانی یا تحریری نسخہ سنگین سزاؤں کا مستحق تھا۔ اس طرح ایک سیاسی کمیٹی جن کے ممبروں میں بیشتر اولاد سے محروم تھے، افزائش نسل کا بیڑا اٹھائے ہوئے خانگی زندگی کی کشتی کھینے میں مصروف تھی!

شادی سیاہ کی ضرورت کے لئے ایک انوکھے قسم کا قرض قائم تھا۔ جب ایک جوڑا پاس کر دیا جاتا تو وہ ایک ہزار مارک قرض لے سکتا تھا۔ نقد کی صورت میں نہیں، ایک سرٹیفکیٹ کی شکل میں اس سرٹیفکیٹ سے، خاطر خواہ، فرنیچر خریدا جاسکتا تھا۔ یہ سرٹیفکیٹ چھوٹے دستکاروں میں بھن جاتا۔ بڑے اسٹور میں

اسے نہیں۔ ہر اولاد کی پیدائش میں اس بات کی ضمانت کرتی تھی کہ قرض کی ہر تھائی رقم صحت، اگر کسی شخص کو قدرت نے چار بچے دے دیئے تو مسفر قرض قرض کے بار سے مطلق سبک دوش اور ڈال بچے دوسرے جلتے تھے۔ ایک دوسرے کسی نے پوچھا اگر کسی قرض کے اولاد پیدا ہی نہ ہو تو کیا صورت اختیار کی جائے گی؟ جواب محقول تھا، وصات، سادہ "جب ان دتو ہمارے طبی معائنے میں پاس ہو جائیں گے تو اولاد ہو کر رہے گی"

۱۹۳۱ء میں تقریباً سات لاکھ افراد اس انوکھے قرض سے مستفید ہو رہے تھے اور تقریباً ۴۲ کروڑ مارکس قرض میں پھیلے ہوئے تھے۔ رسول سوسس میں بھی ہرنچے کی پیدائش پر اولاد نس ملتا تھا اور انکم ٹیکس بہ قدر ۱۵ فیصدی ہزار کے کی پیدائش پر کم کر دیا جاتا تھا۔

تھلر نے ایک قومی صحت ادارہ بھی قائم کیا تھا جس کا مطمح نظر یہ تھا کہ حکومت ملک کے صحت مند توانا افراد کی پشت پناہی کرے گی، کمزوروں اور بیماروں کی نہیں، اس ادارے کے ذمے فرائض کا بھرم تھا۔ تمام صحت سروس کے اختیارات اس کے ہاتھ میں مرکوز تھے۔ بچوں اور کارکنوں کی صحت کی نگرانی ڈاکٹر، نرسیں، دندان ساز، دوا فروش ان سب کی ٹریننگ کی دیکھ بھال افزائش نسل کے بارے میں غور و خوض وغیرہ

صحت کے دفاتر کا سب سے اہم اور ضروری فریضہ تھا "نسلی اور موروثی ثقافت اور تربیت" ملک کے طول و عرض میں متعدد دفاتر اس غرض سے قائم کئے گئے کہ آبادی کو ازدواجی مسائل، ضروریات پر شورے دے سکیں۔ بغیر ان دفاتر سے سرٹیفکیٹ حاصل کئے کوئی شخص بیاہ رہنے کا حق دار نہیں تھا۔ اس تمام کاوش سے یہ چلتا ہے کہ نازی جرمنی کو سب سے زیادہ اس بات کی وجہ تھی۔ گہواروں کے ظروف بچوں کی کثرت سے بلا لب ہو جائیں۔

اگر اولاد ہو گیا جلتے تو تھلر کو مساعی زیادہ شکوہ نہ ہو سکتا تھا۔ ۱۹۳۳ء کی سطح سے افزائش نسل ۵۵ ہزار زیادہ ہو جائے لیکن وہ ۱۹۴۰ء کی صدی سے زیادہ بلند نہ ہو سکی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مساباتی سے بہت کچھ ترقی ہو گئی، تیس افراد میں مشکل سے دو نامزد ثابت ہو

# تن درستی اور دلہنی

ان کا دار و مدار صاف خون پر ہے

برسات میں بھی خون کا صاف اور قوی رہنا ضروری ہے  
موسم کی تبدیلی کے وقت اور پہاڑ گرمی اور برسات میں انسان کو  
سیکڑوں بیماریوں سے واسطہ پڑتا ہے مثلاً فساد خون، خارش  
پھوڑے پھنیاں، واو اور وبا کی امراض وغیرہ، یہ بیماریاں  
روکی جاسکتی ہیں اگر آپ محتاط ہوں صبح تداہل اختیار کریں

خواہ کچھ بھی ہو آپ کا خون زہریلے مادوں سے ہمیشہ  
صاف رہنا چاہیے۔ خون ہی پر صحت فائدہ دار ہے۔ اگر  
آپ کا خون صاف اور تندرست ہو تو موسم کی کوئی تکلیف آپ کو  
لاحق نہیں ہو سکتی۔ آپ آسانی کے ساتھ صفائی کا استعمال  
شروع کر سکتے ہیں۔ صفائی خون کے زہریلے مادوں کو نامعلوم  
طریقوں پر خارج کر دیتی ہے اور خون کو قوت دیتی ہے اور انسان کو  
چست و چالاک بناتی ہے۔ بڑے ہیچ عورت اور مرد سب متلا  
کرتے ہیں۔

خون صاف کرنے کی تدریجی دوا

## صفائی

برسات آگئی ہو امراض اور مایوس سے بچنے کے لئے بطور حفظ ماقدم  
صفائی کا استعمال آپ کے لیے ضروری ہے۔

نوٹ:- اب تہہ در تہہ ہاروں کو آپ کو مل سکتا ہے چاند کی تمام کاپیاں  
کے کام آتی ہے، ایک ڈیسہ خریدیں اور گھر میں رکھیں۔

ہمدرد و احسانہ دہلی

اور جب اس پر غور کیا جائے کہ کتنے نسل بشیر جنگ اور جنگ کی محرومیوں  
کی رہی منت ہے تو کچھ الاؤنس بھی دینا چاہتا ہے۔

نازی جرمنی نے پوزناہیل کی طرح اس بات کو گروہ میں باغہ لیا تھا  
کہ مضبوط دماغ کے لئے مضبوط جسم ناگزیر ہے، اس لئے ورزش، تفریح  
بلن اور کھیل کود کے لئے دافرا سامان جتیا کر دیا تھا۔ یہاں تک یونیورسٹیوں  
میں سند لینے سے بشیر جسمانی طور پر فٹ ہونا ضروری تھا۔

جرمنی کے تمام طول و عرض پر ہزاروں استھالات کے پھر رہے  
ہزارہے تھے جن کے ماتھے پر یہ عبارت لکھی ہوتی تھی۔ "سب کچھ نسل کے لئے"  
ان تمام خوبیوں کے ساتھ، یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ نازی جرمنی  
نے عورت کی قدر و قیمت کتنی کم کر دی تھی۔

نازی جرمنی سے اس کے سوا تو کچھ بھی کیا کی جاسکتی تھی۔ یہ بات  
اب رفر روشنی کی طرح واضح ہو چکی ہے کہ فاشیزم خواہ وہ اٹلی کی ہو یا جاپان  
کی، اپنی کی ہو یا جرمنی کی، ایک رجعت پسند حکمت عملی ہے۔ ع  
ڈوٹر پیچھے کی طرف اسے گردشیں ایام تو

اس تحریک کی دلی تمنا ہے۔ اس وقت دنیا میں اقوام عالم کی بیداری  
کے ساتھ ساتھ عورت بھی اپنے حقوق سے بیدار ہو چکی ہے اور اسی صورت  
میں وہ دنیا کو نئی طریقہ عملی خواہ وقتی طور پر برتر ہو جائے، تاہم پراثر پزیر نہیں  
رہ سکتی۔ غور یہ دوسری بحث ہے، سردست، میں اس میں شہنا نہیں جانتی  
آخر میں اتنا کہہ کر مضمون کو ختم کرنی ہوں، "وہ ملک جو اپنی نصف آبادی کی  
ملاعتیوں کو نظر انداز کر کے رنگ آلود کر دے۔ وہ ملک سڑی ہوئی ہے مٹری  
پاگل ہے پاگل"

## مزارات اولیائے دہلی

دہلی کے خدایا سیدہ بزرگوں کے حالات زندگی

قیمت ایک روپیہ — علاوہ محصول ڈاک

دفتر ادیب دہلی سے طلب کیجئے

# وزارتی وفد ہیرا کیلنسی وائسرائے اور کانگریس اور مسلم لیگ

کے درمیان

## کانفرنس کے بارے میں خط و کتابت اور دیگر دستاویزات

نمبر ۱

خط مورخہ ۲۸ اپریل ۱۹۴۷ء منجانب لارڈ بیٹھک لانس بنام مولانا ابوالکلام آزاد اور مسٹر جناح

امور سے ہوگا جنہیں متعلقہ گروپ میں شامل صوبے مشترکہ طور پر اپنے پاس رکھنا پسند کریں گے۔ صوبائی حکومتوں کا تعلق دیگر تمام امور سے ہوگا۔ اور انہیں اقتدار اعلیٰ کے باقی ماندہ تمام حقوق حاصل ہوں گے۔

تجویز ہے کہ ہندوستانی ریاستیں ان شرائط پر جو ان کے سامنے طے کی جاویں گی۔ اس نظام میں مناسب حصہ لیں گی۔

میں یہ ذکر کر دیتا مناسب سمجھتا ہوں کہ ہم ان اصولوں کی مزید تشریح ضروری یا مناسب خیال نہیں کرتے۔ کیونکہ دوسرے تمام معاملات کو گفت و شنید کے دوران میں اٹھایا جاسکے گا۔

اگر مسلم لیگ اور کانگریس اس بنا پر بات چیت کرنے کے لئے تیار ہوں۔ تو براہ کرم مجھے ایسے چار انتخابوں کے ناموں سے مطلع کیجئے جنہیں ان جماعتوں کی جانب سے گفت و شنید کے لئے مقرر کیا گیا ہو۔ ناموں کی اطلاع پانے پر میں آپ کو اطلاع دوں گا کہ گفت و شنید کا مقام کونسا ہوگا۔ گفت و شنید اعلیٰ سطح میں ہوگی۔ جہاں موسم زیادہ معتدل ہوگا۔

نمبر ۲

خط مورخہ ۲۸ اپریل ۱۹۴۷ء منجانب صدر کانگریس

بنام لارڈ بیٹھک لانس

آپ کے خط مورخہ ۲۸ اپریل کا شکریہ۔ آپ نے

وزارتی وفد اور ہیرا کیلنسی وائسرائے نے جن مختلف نمائندوں سے ملاقات کی ہے۔ ان کی پیش کردہ آزاد پر انہوں نے احتیاط سے غور کیا ہے۔ اور وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ مسلم لیگ اور کانگریس کے درمیان سمجھوتہ کرنے کے لئے آپس میں ایک اور کوشش کرنی چاہئے۔ وہ سمجھتے ہیں کہ جب تک ان کے سامنے گفت و شنید کے لئے کوئی ایسی بنیاد نہیں کی جاتی جو اس قسم کے سمجھوتے تک پہنچا سکے۔ اس وقت تک دونوں پارٹیوں کو ایک جگہ جمع ہونے کی دعوت دینا بیکار ہوگا۔

چنانچہ مجھے کہا گیا ہے کہ میں مسلم لیگ کو اس امر کی دعوت دوں کہ وہ بات چیت کے لئے چار آدمی بھیجے۔ جو وزارتی وفد وائسرائے نیز کانگریس ورکنگ کمیٹی کے اسی قدر آدمیوں سے ملیں گے تاکہ کسی ایسی اسکیم کے متعلق تصفیے کے امکانات پر بات چیت کی جائے۔ جو مندرجہ ذیل بنیادی اصولوں پر مبنی ہوگا۔

برطانوی ہندوستان کا آئندہ نظم یہ ہوگا۔ ایک برہمن گورنمنٹ جس کا تعلق مندرجہ ذیل امور سے ہوگا امور خارجہ۔ دفاع اور مواصلات۔ صوبوں کے دو

گروپ ہوں گے۔ ایک گروپ ان صوبوں کا ہوگا جن میں ہندو طے کی غالب اکثریت ہے۔ اور دوسرا گروپ ان صوبوں کا ہوگا جن میں مسلمانوں کی غالب اکثریت ہے۔ ان گروپوں کا تعلق ان دیگر تمام

جو زمین کی ہے۔ اس کے متعلق میں نے کانگریس ورکنگ کمیٹی کے رفقائے کار سے مشورہ کیا ہے۔ انہوں نے مجھ سے خواہش کی ہے کہ میں آپ کو اس امر سے مطلع کر دوں کہ وہ ہر اس معاملہ کے بارے میں جس کا تعلق ہندوستان کے مستقبل سے ہو مسلم لیگ یا کسی دوسری جماعت کے نمائندوں کے ساتھ ہر ہی طرح تبادلہ خیالات کوئے کے لئے ہمیشہ آمادہ ہے ہیں۔ تاہم میں یہ کہہ دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ آپ نے بن بنیادی اصولوں کا ذکر کیا ہے۔ ان کی مزید تشریح اور وضاحت کی ضرورت ہے۔ تاکہ کوئی غلط فہمی نہ رہے۔

جیسا کہ آپ کو معلوم ہے۔ ہمارے نقطہ نظر ایک ایسی فیڈرل یونین ہے۔ جو خود مختار یونٹوں پر مشتمل ہو۔ ضروری ہے کہ اس قسم کی فیڈرل یونین کا تعلق بعض ایسے اہم امور سے ہو جن میں دفاع اور اس کے متعلق معاملات اہم ترین ہیں۔ یہ فیڈرل یونین منظم اور مربوط ہونی چاہئے۔ اور اس کے پاس انتظامی اور قانون ساز ادارے ہونے چاہئیں۔ نگران امور کے لئے اس کے پاس روپیہ ہونا چاہئے اور اسے ان اغراض کے لئے محاصل وصول کرنے کا اختیار بطور حق ہونا چاہئے۔ ان امور اور ان اختیارات کے بغیر فیڈرل یونین کمزور اور غیر مربوط رہے گی۔ اور دفاع اور عام ترقی کو نقصان پہنچے گا۔

اس لئے ضروری ہے کہ مشترکہ امور میں امور خارجہ۔ دفاع اور مواصلات کے علاوہ۔ کرنسی۔ کسٹم (درآمدی و برآمدی محصولات) اور دیگر ایسے امور شامل ہونے چاہئیں جن کے متعلق زیادہ غور و فکر کے بعد یہ معلوم ہو کہ ان کا ان سے گہرا تعلق ہے۔

آپ نے ہندوؤں کی غالب اکثریت اور مسلمانوں کی غالب اکثریت کے صوبوں کے دو گروپوں کا جو ذکر کیا ہے۔ وہ واضح نہیں ہے۔ مسلمانوں کی غالب اکثریت والے صوبے صرف شمال مغربی سرحدی صوبہ۔ سندھ اور بلوچستان ہیں۔ پنجاب اور پنجاب مسلمانوں کو معمولی سی اکثریت حاصل ہے۔ فیڈرل یونین کے تحت صوبوں کے گروپ بنانا ہمارے نزدیک غلط ہے۔ اور مذہبی اور فرقہ وارانہ بنیادوں پر ایسا کرنا بھی غلط ہے۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ کس صوبے کے کس گروپ میں شامل ہونے یا نہ ہونے کا اختیار آپ نے صوبوں پر نہیں چھوڑا۔ یہ بات ہرگز یقینی نہیں کہ کون صوبہ اپنی اس حیثیت ترکیبی کے ساتھ کس خاص گروپ میں شامل ہونا پسند کرے گا۔ ہر صورت

ہندوستانی ریاستوں کے بارے میں ہم یہ واضح کر دینا چاہتے ہیں کہ جہاں تک مذکورہ بالا مشترکہ امور کا تعلق ہے ہمارے نزدیک یہ ضروری ہے کہ ریاستیں فیڈرل یونین کا حصہ ہوں۔ یونین میں ریاستوں کی شمولیت کا طریقہ کیا ہوگا۔ اس پر ہر دو غور و جد میں کیا جاسکتا ہے۔

آپ نے بعض بنیادی اصولوں کا ذکر کیا ہے۔ لیکن جو بنیادی مسئلہ ہمارے سامنے ہے یعنی ہندوستان کی آبادی اور اس کے بعد برطانوی فوج کا ہندوستان سے ہٹا یا جانا۔ اس کا کوئی ذکر ہی نہیں۔ ہندوستان کے مستقبل یا کسی عارضی حکومت کے بارے میں ہماری گفت و شنید صرف اس بنا پر ہو سکتی ہے۔

ہندوستان کے مستقبل کے بارے میں جہاں ہم ہر پارٹی سے بات چیت کرنے کے لئے تیار ہیں۔ وہاں ہم اپنے اس نقطہ یقین کا بھی اظہار کرتے ہیں کہ جب تک ایک معتد و غیر ملکی حکومت ہندوستان میں موجود ہے۔ اس وقت تک کسی گفت و شنید میں حقیقت کا رنگ پیدا نہیں ہو سکتا۔

آپ کی تجویز کے مطابق جو گفت و شنید ہوگی اس میں حصہ لینے کے لئے میں نے کانگریس ورکنگ کمیٹی کے اپنے تین ساتھیوں یعنی نڈت جواہر لال نہرو۔ سوار ولبھ بھائی پٹیل اور خان عبدالغفار خان کو کہا ہے کہ وہ میرے ہمراہ ہوں۔

منبر

خط مورخہ ۲۵ اپریل ۱۹۴۷ء منجانب پرنسپل سلیٹ مسلم لیگ

بنام لاڈ پٹیک آرٹس

آپ کے خط مورخہ ۲۷ اپریل کا شکریہ۔ کل صبح میں نے

دس کروڑ مسلمان ایک ایسے مذہب کے پیرو ہیں۔ جو زندگی کے شعبہ پر خواہ وہ تعلیمی ہو یا مجلس اقتصادی ہو یا سیاسی ادارہ ہے۔ اور اس کا ضابطہ صرف روحانی احکام اور عقاید یا رسم و رواج تک محدود نہیں۔ اور وہ مخصوص نوعیت رکھنے والے مہذب دہرم اور فلسفہ سے بالکل مختلف ہے۔ جس نے ہزاروں سالوں سے ذات پات کی گہری تیز کو نشوونما دی اور اسے قائم رکھا ہے۔ کاتھیریہ ہے کہ جب کدو انسان پتی کا شکار ہو کر اچھوت بن گئے ہیں اور انسانوں میں غیر فطری تفریق پیدا ہو گئی ہیں۔ اور ملک کے باشندوں کے ایک کثیر حصے پر سماجی اور اقتصادی امتیازات ٹھونس دیئے گئے ہیں۔ اور اندیشہ ہے کہ وہ مسلمانوں۔ عیسائیوں اور دوسری اقلیتوں کو سماجی اور اقتصادی اعتبار سے ہمیشہ کے لئے غلام بنا دے گا۔

ہر گاہ کہ ہندوؤں میں ذات پات کا رواج قومیت مساوات ہم اور ان تمام اعلیٰ مقاصد کے صریح خلاف ہے۔ جن کا کہ اسلام علمبردار ہے۔ ہر گاہ کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے تعلقات تاریخی پس منظر ہیں۔ روایات۔ تمدنوں اور مجلس اور اقتصادی نظاموں کی وجہ سے ہندوستان میں ایسی واحد قوم کا ارتقاء ناممکن ہو گیا ہے۔ جس کی خواہشات اور جس کے مقاصد ایک ہوں اور ہر گاہ کہ کچھ صدیاں گزر جانے کے بعد بھی اب تک دو جدا گانہ بڑی قومیں ہیں۔

ہر گاہ کہ برطانیہ کی طرف سے اس پالیسی کے نفاذ کے معاہدے ہندوستان میں مغربی جمہوریت کی طرز کے سیاسی ادارے قائم کئے جائیں اکثریت کی حکومت کے اصول پر مبنی ہوں جس کا مطلب یہ ہے کہ ایک قوم یا سوسائٹی کی اکثریت دوسری قوم یا سوسائٹی کی اکثریت پر اس کی مخالفت کے باوجود اپنی رائے ٹھونس سکتی ہے۔ اور یہ بات ہندو اکثریت والے صوبوں میں گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ۔

۱۹۳۵ء کے تحت کا محرمی حکومت کے روحانی سالہ عہد میں اچھی طرح واضح ہو گئی ہے۔ اس عہد میں مسلمانوں کو ناقابل بیان مصائب اور مظالم کا نشانہ بنایا گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آئین میں اور گورنمنٹ کے دستاویز ہدایات میں جو "مہذبہ تحفظات" رکھے گئے تھے ان کے متعلق انہیں یقین ہو گیا کہ وہ بیکار اور بے اثر ہیں۔ اور وہ اس اہل نتیجہ پر پہنچے کہ اگر ایک متحدہ ہندوستانی دفاق قائم ہوا۔ تو اس کے تحت مسلم اکثریت والے صوبوں میں مسلمانوں کی حالت کچھ اچھی نہ ہوگی اور ان کو کمزور و ذلیل

اسے اپنی ورکنگ کمیٹی کے سامنے پیش کر دیا تھا۔ بچوتے کے لئے بات چیت کرنے کی غرض سے دو جماعتوں کے نمائندوں کے درمیان ایک اجلاس کی تجویز کے ذریعہ مذاق و مذاہب اور ہندوستانی و انگریز مسلم لیگ اور کانگریس کے درمیان تصفیہ کرانے کے سلسلہ میں جو مزید کشمکش کر رہے ہیں۔ میں اور میرے رفقاء اسے بہت قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ تاہم انہوں نے مجھے آپ کی توجہ مسلم لیگ کی اس پوزیشن کی طرف مبذول کرانے کے لئے کہا ہے۔ جو اس نے سنگٹھنے کی قرار داد لاہور منظور کرنے کے بعد سے اختیار کر رکھی ہے۔ اور جس کی تصدیق بعد میں مسلم لیگ کے کل مہذب اجلاسوں میں متواتر ہوئی۔ اور جس کی تصدیق ابھی حال میں یعنی ۱۹ اپریل ۱۹۳۵ء کو محاسن آئین ساز کے مسلم لیگ ممبروں کی کنونشن نے چھری کنونشن کی منظور کردہ قرار داد کی نقل منسلک ہے۔

ورکنگ کمیٹی یہ ظاہر کر دینا چاہتی ہے کہ آپ کے مختصر سے خط میں بہت سے اہم اصولی اور فروری معاملات ایسے ہیں جن کی تشریح اور وضاحت کی ضرورت ہے۔ ورکنگ کمیٹی کے خیال میں یہ مقصد اس ٹینگ میں حاصل ہو سکے گا جس کی آپ نے تجویز کی ہے۔

لہذا ہندوستان کے آئینی مسئلے کا متفقہ حل تلاش کرنے میں مدد دینے کی تشریف خواہش مجھے پیش نظر ورکنگ کمیٹی نے معاملات پر اثر انداز ہونے بغیر یا ذمہ داری کو قبول کئے بغیر مجھے مسلم لیگ کی جانب سے گفت و شنید میں حصہ لینے کے لئے تین نمائندے نامزد کرنے کا اختیار دیا ہے۔

چار نام یہ ہیں:-

۱۔ محمد علی جناح۔

۲۔ نواب محمد اسماعیل خاں۔

۳۔ نواب زادہ لیاقت علی خاں۔

۴۔ سردار عبدالرب نشتر۔

نمبر ۴

لارڈ پیٹریک لارنس کے نام مٹرجناح کے خط مورخہ ۲۹ اپریل ۱۹۳۵ء کے ساتھ منسلک تحریر

سکس کمیٹی کی منظور کردہ قرار داد جو ۱۹ اپریل ۱۹۳۵ء کو آل انڈیا مسلم لیگ کونسل کے سامنے پیش کی جائے گی ہر گاہ کہ ہندوستان کے اس وسیع براعظم میں بسنے والے



کی راہیں کھولنے کی وجہ سے ان کے حقوق اور ان کے مفاد کو کہیں بھی کھاتے  
محفوظ نہیں کیا جائے گا۔

ہر گاہ کہ مسلمانوں کو اس امر کا یقین ہے کہ اسلامی ہند کو ہندوئوں  
کے تسلط سے بچانے کے لئے اور انہیں اپنی رضی و منشا کے مطابق ترقی  
کرنے کا پورا پورا موقع دینے کے لئے ضروری ہے کہ ایک آزاد اور کامل  
طور پر خود مختار ریاست قائم کی جائے۔ جو شمال مشرقی منطقے میں بنگال  
دراسام پر مشتمل ہو اور شمال مشرقی منطقے میں پنجاب صوبہ سرحد سندھ اور  
جوہا پستان پر مشتمل ہو۔

ہندوستان کی مرکزی اور صوبائی مجالس قانون ساز کے مسلم لیگ  
انکان کا یہ اجتماع گہرے غور و خوض کے بعد یہ اعلان کرتا ہے کہ مسلمان  
نوکسی ایسے آئین کو قبول نہیں کرے گی۔ جو متحدہ ہندوستان کے اصول پر  
بنایا جائے گا۔ اور کسی ایسے واحد دستور ساز ادارے میں شریک نہ ہوگی۔  
جو اس غرض کے لئے قائم کیا جائے گا۔ اور بڑا نیہ سے ہندوستان کے  
بائبلوں کے مابقیوں میں اختیارات منتقل کرنے کا کوئی ایسا فارمولہ ہے  
سبوت بڑا نیہ وضع کرے گی اور ہندو رجہ ذیل معقول اور تصدقانہ جھوٹوں  
کے مطابق نہ ہوگا۔ جن کی غرض ہندوستان میں اندرونی امن و امان قائم کرنا  
ہے۔ وہ ہندوستانی مسلمانوں کے حل میں مدد نہیں دے گا۔

۱۔ وہ منطقے جو ہندوستان کے شمال مشرق میں بنگال اور آسام  
اور شمال مغرب میں پنجاب۔ صوبہ سرحد سندھ اور بلوچستان پر مشتمل ہیں۔  
یعنی پاکستانی منطقے۔ جہاں مسلمانوں کی موثر اکثریت ہے۔ انہیں ایک  
آزاد اور کامل طور پر خود مختار ریاست بنادیا جائے۔ اور وضع الفاظ میں  
اس امر کا یقین دلایا جائے کہ پاکستان کا قیام با تاخیر عمل میں لایا جائے گا۔  
۲۔ اپنے اپنے جداگانہ دستور بنانے کے لئے ہندوستان  
اور پاکستان کے باشندوں کی دو جداگانہ مجالس آئین ساز قائم کی جائیں  
۳۔ پاکستان اور ہندوستان کی اقلیتوں کو آل انڈیا مسلم لیگ  
کی اس قرارداد کے مطابق تحفظات دیئے جائیں۔ جو ۲۳ مارچ ۱۹۴۷ء  
کو مقام لاہور منظور کی گئی تھی۔

۴۔ مرکز کی عارضی حکومت کی تشکیل سے مسلم لیگ کے تعاون اور  
اس میں مسلم لیگ کی شمولیت کی لازمی شرط یہ ہے کہ مسلم لیگ کے مطالبہ  
پاکستان کو منظور کیا جائے اور اس کو بلا تاخیر عملی جامہ پہنایا جائے۔  
۵۔ اجتماع ہندو سے زور کے ساتھ یہ اعلان بھی کرتا ہے کہ اگر متحدہ

ہندوستان کی بنا پر کوئی آئین منظور نہیں یا مسلم لیگ کے مطالبے کے خلاف  
مرکز میں کوئی عارضی انتظام کو جبراً قائم کرنے کی کوشش کی گئی تو مسلمانوں کے  
لئے سوائے اس کے کوئی چارہ کار نہ ہوگا کہ اپنی بقا اور اپنی قومی حیات کے  
تحفظ کے لئے اس کا ہر ممکن طریق سے مقابلہ کریں۔

## نمبر ۶

خط مورخہ ۲۹ اپریل ۱۹۴۷ء منجانب لاڈ پیچک لارنس  
بنام صدر کانگریس

آپ کے خط مورخہ ۲۸ اپریل کا شکریہ۔ وزارت قومی و مذکورہ معلوم  
کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ کانگریس نے ہماری اور مسلم لیگ کے نمائندوں کی  
مشترکہ گفت و شنید میں حصہ لینے پر رضامندی کا اظہار کیا ہے۔  
کانگریس ورکنگ کمیٹی کی جانب سے آپ نے جو آراء اظہار کی ہیں  
ہم نے ان پر غور کیا ہے معلوم ہوتا ہے۔ ان کا تعلق ایسے مسائل سے ہے  
جن پر کانگریس میں بحث کی جاسکتی ہے۔ کیونکہ ہم نے کبھی یہ خیال نہیں کیا  
کہ اگر کانگریس اور مسلم لیگ نے ہماری دعوت کو قبول کر لیا تو اس کا مطلب  
یہ ہوگا کہ انہوں نے ان شرطوں کو جو میرے خط میں درج ہیں ابتدائی شرط  
کے طور پر کھینچ لیا ہے۔ ہم نے ان شرطوں کو بنائے گفت و شنید کی  
مثبت سے تجویز کیا ہے۔ اور کانگریس ورکنگ کمیٹی سے ہم نے صوبہ  
خواہش کی ہے کہ ان کے متعلق ہمارے اور مسلم لیگ کے نمائندوں کے ساتھ  
بات چیت کرنے کے لئے اپنے نمائندے بھیج دیں۔

آج سے پہلے کو ہمیں مسلم لیگ کا جواب موصول ہونے کی امید ہے اور  
اس خیال سے کہ مسلم لیگ نے ہماری دعوت کو قبول کر لیا ہے ہماری تجویز ہے  
کہ یہ گفت و شنید شملہ میں ہو۔ چنانچہ ہمارا ارادہ ہے کہ اگلے دو کو شملہ روانہ  
ہو جائیں۔ ہمیں امید ہے کہ آپ اس بات کا انتظام کر سکیں گے کہ کانگریس  
کے نمائندے بھی بروقت شملہ پہنچ جائیں تاکہ جمعرات ۲ مئی کی صبح کو بات  
چیت شروع کر دی جائے۔

## نمبر ۷

خط مورخہ ۲۹ اپریل ۱۹۴۷ء منجانب لاڈ پیچک لارنس  
بنام پرنسپل مسلم لیگ

آپ کے خط مورخہ ۲۹ اپریل کا شکریہ! وزارت قومی و مذکورہ معلوم

- (۱) ہیئت ترکیبی  
(ب) گروپ کے بارے میں۔  
(۲) یونین کے بارے میں۔  
(۳) صدر کے بارے میں۔

## نمبر ۲

خط مورخہ ۲۴ مئی ۱۹۴۷ء منجانب صدر کانگریس  
بنام لارڈ میتھک لادش

میں نے ادمیرل رڈفولڈس نے کل کانفرنس کی کارروائی کو ٹرے  
غور سے دیکھا۔ اور ہم نے یہ سمجھنے کی کوشش کی کہ ہماری گفت و شنید  
کمزور کیا ہے۔ مجھے اس امر کا اعتراف ہو کہ گفت و شنید کی غیر واضح اور  
مبہم نوعیت اور ان بعض مفروضات نے جن پر امن کی بنیاد رکھی گئی ہے  
مجھے کسی قدر الجھن اور پریشانی میں ڈال دیا ہے۔ جہاں ہماری یہ خواہش  
کہ سمجھوتہ کی غرض سے کسی بنیاد کے حصول کے لئے مذاکعات اور وسائل  
تلاش کرنے کی ہر کوشش کا ساتھ دیا جائے۔ وہاں ہیں وزارتی دفعہ یا  
مسلم لیگ کے نمائندوں کو اس دھوکے میں مبتلا نہیں ہونا چاہئے کہ  
کانفرنس میں اس وقت تک جو کارروائی ہوئی ہے۔ وہ کسی کامیابی  
کی امید دلاتی ہے۔ پیش آمدہ مسائل کے بارے میں ہمارا جو عام نقطہ  
نگاہ ہے اس کا ذکر میں نے اختصاراً اپنے خط مورخہ ۲۸ اپریل میں  
کر دیا تھا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارے نقطہ نگاہ کو ٹری منٹک نظر انداز  
کر دیا گیا ہے۔ اور ایک ایسا طریق عمل اختیار کیا گیا ہے جو اس کے  
برعکس ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ ابتدائی مرحلوں پر کچھ مفروضات قائم کرنے  
کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیونکہ ان کے بغیر آگے بڑھنا ناممکن ہوتا ہے  
لیکن ایسے مفروضات جن میں بنیادی مسائل کو نظر انداز کر دیا گیا ہو  
یا جن میں متضاد روش اختیار کی گئی ہو۔ ان کے متعلق یہ اندیشہ ہوتا  
ہے کہ بعد کے مراحل میں غلط فہمیوں کے پیدا کرنے کا موجب بن  
سکتے ہیں۔

میں نے اپنے خط مورخہ ۲۸ اپریل میں بیان کر دیا تھا۔ کہ  
ہمارے سامنے بنیادی مسئلہ ہندوستان کی آزادی اور اس کے بعد  
ہندوستان سے برطانوی فوجوں کی واپسی کا ہے۔ کیونکہ جب تک

کے کسی بھی نوعی ہوتی کہ مسلم لیگ ہمارے اور کانگریس کے نمائندوں  
کے ساتھ مشترکہ گفت و شنید میں حصہ لینے کے لئے رضامند ہے میں  
خوشی سے اس امر کی اطلاع دیتا ہوں کہ کانگریس کے بریڈ فورڈ کی  
طرف سے مجھے ایک خط ملا ہے جس میں انہوں نے لکھا ہے کہ  
کانگریس بھی مجوزہ گفت و شنید میں حصہ لینے کے لئے آمادہ ہے اور  
مولانا آزاد۔ پنڈت نہرو۔ سروکار و مہر بھائی پٹیل۔ اور خان عبدالغفار  
خاں کو بطور نمائندہ نامزد کر دیا گیا ہے۔

ہم نے مسلم لیگ کی اس قرار داد پر غور کیا ہے جس کی طرف  
آپ نے ہیں و بیان دیا ہے۔ ہم نے کبھی یہ خیال نہیں کیا۔ کہ  
کانگریس اور مسلم لیگ کی طرف سے ہماری دعوت کو قبول کر لینے کا  
مطلب یہ ہو گا کہ انہوں نے ان شرطوں کو بنائے گفت و شنید کی  
حیثیت سے تجویز کیا ہے اور مسلم لیگ ورکنگ کمیٹی سے ہم نے صرف  
یہ خواہش کی ہے کہ ان کے متعلق ہمارے اور کانگریس کے نمائندوں  
کے ساتھ بات چیت کرنے کے لئے اپنے نمائندے بھیج دے۔

ہماری تجویز ہے کہ یہ گفت و شنید مثلہ میں ہو۔ چنانچہ ہمارا  
ارادہ ہے کہ اگلے ہفتہ کو مثلہ روانہ ہو جائیں۔ امید ہے کہ آپ اس  
بات کا انتظام کر سکیں گے کہ مسلم لیگ کے نمائندے بروقت مثلہ  
پہنچ جائیں۔ تاکہ جمعرات ۳ مئی کی صبح کو بات چیت شروع کی  
جاسکے۔

## نمبر ۳

### ایجنڈا

- ۱۔ صوبوں کے گروپ۔  
(۱) ہیئت ترکیبی۔  
(ب) گروپ سے متعلق امور کے فیصلہ کا طریقہ۔  
(ج) گروپ کی آرگنائزیشن کی نوعیت۔
- ۲۔ یونین۔  
(۱) یونین سے متعلق امور۔  
(ب) یونین کے آئین کی نوعیت۔  
(ج) مالیات۔
- ۳۔ دستور ساز ادارہ۔

میں اس قسم کے انتظام کا جس علم نہیں۔  
 ہندی پنجہ دانے یہ ہے کہ کانفرنس تقسیم ہند کی کسی تجویز پر غور  
 کرنے کی بجائے نہیں۔ اگر ایسا ہونا ہی ہے۔ تو یہ دستور ساز اسمبلی کے ذریعہ  
 ہونا چاہئے۔ جو موجودہ حکمران طاقت کے اثرات سے آزاد ہوگی۔  
 دوسری بات جسے ہم واضح کرنا چاہتے ہیں یہ ہے کہ اس انتظامی  
 یا قانون ساز مجلس میں گروپوں کی مساوی نمائندگی کی تجویز منظور نہیں۔  
 ہم سمجھتے ہیں کہ ہر گروپ اور جماعت کے دل سے خطرات اور شبہات  
 دور کرنے کے لئے ہر ممکن کوشش کرنی چاہئے۔ لیکن اس کا طریقہ نہیں  
 ہے کہ ایسے ذرائع اختیار کئے جائیں جو حقیقت سے عاری ہوں اور  
 جمہوریت کے بنیادی اصولوں کے خلاف ہوں۔ جن پر ہم اپنے آئین  
 کی ضمانت بنانے کی امید رکھتے ہیں۔

### تنبیہ

خط مورخہ ۸ مئی ۱۹۴۷ء منجانب لارڈ ڈیفیک لائسنس

بنام صدر مسلم لیگ و صدر کانگریس

میں ادر میرے رفقاء کانفرنس کے سامنے وہ بہترین طریقہ  
 پیش کرنے پر غور کرتے رہے ہیں۔ جو ہمارے نزدیک اس وقت تک  
 کی گفت و شنید کی روشنی میں سمجھنے کی اغلب بنیاد بن سکتا ہے۔  
 ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ اس بات کو ضبط تحریر میں لاکر اس کی  
 نقلیں کانفرنس کے لکھے اجلاس سے پہلے پارٹیوں کو بصیغہ راد بھیج  
 دی جائیں۔ تو ان کے لئے سہولت کا باعث ہوگا۔  
 ہمیں امید ہے کہ یہ نقلیں ہم آج صبح آپ کو بھیجوا سکیں گے  
 لیکن آج تین بجے پہر کی مجوزہ کانفرنس سے پہلے اس پر اجماعی طرح  
 غور کرنے کے لئے چونکہ آپ کے پاس بہت تھوڑا وقت ہوگا۔ اس  
 لئے آپ یقیناً اس بات سے اتفاق کریں گے کہ کانفرنس کو کل یعنی  
 جمعرات ۹ مئی کی سہ پہر (تین بجے) پر ملتوی کر دیا جائے۔ مجھے امید  
 ہے کہ اس تبدیلی وقت سے جس میں ہمارے نزدیک سب  
 پارٹیوں کا فائدہ ہے آپ کو اتفاق ہوگا۔

سرزمین ہند پر ملکی فوج موجود ہے۔ اس وقت تک کوئی آزادی آزادی  
 نہیں کہا جاسکتی۔ ہم ہندوستان کی آزادی چاہتے ہیں مستقبل قریب یا  
 بعید میں نہیں بلکہ آج! دوسرے معاملات اس کی ذیل میں آتے ہیں۔  
 وہ ان کے متعلق مناسب گفتگو اور فیصلہ دستور ساز اسمبلی کر سکتی ہے۔  
 کانفرنس میں کل میں نے اس کی طرف پھر اشارہ کیا تھا۔ اور  
 ہمیں یہ دیکھ کر خوشی ہوئی تھی کہ آپ۔ آپ کے رفقاء نیز کانفرنس کے  
 دوسرے ارکان نے ہندوستان کی آزادی کو بنائے گفتگو کے طور پر قبول  
 کر لیا تھا۔ آپ نے کہا تھا کہ آزاد ہندوستان اور انگلستان کے باہم  
 تعلق یا دیگر رشتہ کے بارے میں آخری فیصلہ دستور ساز اسمبلی کرے گی۔  
 یہ بالکل صحیح ہے لیکن اس سے اس پوزیشن پر کوئی اثر نہیں پڑنا کہ ہندوستان  
 کی آزادی کو اس وقت تسلیم کر لیا جائے۔

اگر صورت حالات یہی ہے تو یہ لازمی امر ہے کہ اس کے منطقی  
 نتائج ظہور میں آئیں۔ کل ہم نے محسوس کیا کہ ان منطقی نتائج کا کوئی احساس  
 موجود نہیں تھا۔ آزادی کے سوال کا فیصلہ کوئی دستور ساز اسمبلی نہیں کرے  
 گی۔ یہ سوال اس وقت حل ہونا چاہئے اور ہم سمجھتے ہیں کہ یہ حل ہو چکا ہے  
 یہ اسمبلی آزاد ہندوستانی قوم کے منشا کی نمائندگی کرے گی اور اسے عملی جامہ  
 پہننے گی۔ یہ اسمبلی پہلے سے بنائے ہوئے کسی نظام کی پابند نہ ہوگی۔ اس  
 اسمبلی کے قیام سے پہلے ایک عارضی حکومت قائم کرنا ہوگی۔ جو ممکنہ حد تک  
 آزاد ہندوستان کی حکومت کی حیثیت سے کام کرے گی۔ اور عبوری دور کے  
 تمام انتظامات کا بیڑہ اٹھائے گی۔

کل کی گفتگو میں مل کر کام کرنے والے صوبوں کے گروپوں کا بار بار  
 ذکر کیا گیا تھا۔ اور یہاں تک کہا گیا تھا کہ اس قسم کے گروپ میں انتظامی  
 اور قانون ساز ادارے ہوں گے۔ گروپ بندی کے اس طریقے پر اس وقت  
 تک ہم نے کوئی بحث نہیں کی تاہم معلوم ہوتا تھا کہ ہماری گفتگو میں یہ سب  
 باتیں مفرد صند کی حیثیت رکھتی ہیں۔ میں اس بات کو اجماعی طرح کو دینا چاہتا  
 ہوں کہ ہم اس چیز کے تحت خلافت میں کہ صوبوں کے کس گروپ یا فیڈریشن  
 کے پوزٹوں کو انتظامی یا قانون ساز ادارے بنانے کا حق دیا جائے۔ کیونکہ  
 اگر زیادہ نہیں تو اس کی حیثیت ایک ذیلی فیڈریشن کی ضرورت ہوگی اور ہم پہلے  
 کہہ چکے ہیں کہ ہمیں منظور نہیں ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ انتظامی اور  
 قانون ساز مجلسوں کے تین سلسلے قائم ہو جائیں گے۔ اور یہ انتظام جو عمل  
 جامہ اور غیر مربوط ہوگا۔ اور اس سے متواتر کشمکش پیدا ہوگی کسی ملک

خطہ مذکورہ مندرجہ بالا منجانب پرائیویٹ سیکرٹری لارڈ میک لارن  
بنام صدر کانگریس و صدر مسلم لیگ  
آج صبح وزیر ہند نے جو خطی آپ کو بھیجی ہے۔ اس سلسلہ میں  
وزارتی وفد کی خواہش پر میں منسلک دستاویز آپ کو ارسال کرتا ہوں۔  
یہ وہ تحریر ہے جس کا وزیر ہند نے اپنے خط میں کیا تھا۔ وفد کی تجویز  
ہے کہ اگر کانگریس اور مسلم لیگ کے نمائندے پسند کریں تو اس تحریر پر اگلے  
اجلاس میں جو ممبرات کی سرپر کو تین بجے منعقد ہوگا بحث کی جائے گی۔

## ۸۔ رسی کے خط کی منسلک تحریر

کانگریس اور مسلم لیگ کے نمائندوں کے درمیان  
سمجھوتے کے مجوزہ نکات

- ۱۔ ایک آل انڈیا یونین گورنمنٹ اور مجلس قانون ساز ہوگی جس کا تعلق امور خارجہ۔ دفاع۔ مواصلات اور بنیادی حقوق سے ہوگا۔ اور ان شعبہ جات کے لئے روپیہ حاصل کرنے کے لئے ضروری اختیارات اسے حاصل ہوں گے۔
- ۲۔ باقی ماندہ تمام اختیارات۔ صوبوں کے پاس ہونگے۔
- ۳۔ صوبوں کے گروپ قائم کئے جاسکیں گے۔ اور گروپ جن صوبہ جاتی امور کو مشترک رکھنا چاہیں ان کی تعیین کر سکیں گے۔
- ۵۔ یونین کی مجلس قانون ساز میں۔ ریاستوں کے نمائندوں مسلم اکثریت والے صوبوں اور ہندو اکثریت والے صوبوں کے تعداد مساوی ہوگی۔ قطع نظر اس کے کہ یہ صوبے یا ان میں سے کوئی صوبہ گروپ میں شامل ہے یا نہیں۔
- ۶۔ یونین کی گورنمنٹ میں بھی وہی تناسب رکھا جائے گا جو اس کی مجلس قانون ساز میں ہوگا۔
- ۷۔ یونین اور گروپوں (اگر کوئی ہوں) کے آئین میں ایک دفعہ ایسی رکھی جائے گی جس کے ذریعہ کوئی صوبہ اپنی قانون ساز اسمبلی

کی اکثریت کے واسطے کی ضرورت سے اس کے اندر کوئی فرق نہ ہوگا اور  
پھر ہر دس سال کے بعد اس اسمبلی کی دفعات پر دوبارہ غور  
کرنے کا مطالبہ کر سکے گا۔

آئین پر اس طرح دوبارہ غور کرنے کے لئے اسمبلی دستور ساز  
اسمبلی کی طرز کی ایک مجلس بنائی جائے گی جس کی رائے اس کی شرط  
بھی وہی ہوں گی۔ اور اسے اختیار ہوگا کہ جو فیصلہ بھی اس کے مطابق  
آئین میں ترمیم کر دے۔

۸۔ مندرجہ بالا بنیادوں پر آئین بنانے کے لئے جو آئین ساز  
ادارہ قائم کیا جائے گا اس کی ہئیت یہ ہوگی۔

(الف) ہر صوبہ جاتی اسمبلی سے اس اسمبلی کو نمائند پانچوں  
کی تعداد کے تناسب سے نمائندے منتخب کئے جائیں گے۔ اور اس طرح  
منتخب کردہ ارکان کی تعداد ان کی تعداد کے برابر ہوگی۔

(ب) ریاستوں کے نمائندے ان کی آبادی کی بنا پر  
جائیں گے اور وہاں نمائندگی کا تناسب وہی ہوگا جو برطانوی  
ہندوستان میں ہوگا۔

(ج) جو دستور ساز اسمبلی اس طرح بنائی جائے گی اس کا  
اجلاس جلد سے جلد دہلی میں منعقد ہوگا۔

(د) ابتدائی اجلاس کے بعد جس میں کام کی عام ترتیب  
طے کی جائے گی اسمبلی تین فریقوں میں تقسیم ہو جائے گی۔ ایک فریق  
ہندو اکثریت والے صوبوں کی نمائندگی کرے گا۔ دوسرا فریق  
مسلم اکثریت والے صوبوں کی نمائندگی کرے گا اور تیسرا فریق  
ریاستوں کی نمائندگی کرے گا۔

(ک) اس کے بعد پہلے دو فریق اپنے اپنے گروپ کے  
لئے صوبائی آئین یا اگر وہ چاہیں ہر گروپ کے لئے آئین طے کرنے  
کے لئے اجلاس منعقد کریں گے۔

(و) جب یہ آئین طے ہو جائیں گے تو کسی صوبے کو یہ فیصلہ  
کرنے کا حق ہوگا کہ اپنے ابتدائی گروپ سے ملجود ہو کر دوسرے  
گروپ میں شامل ہو جائے یا کسی گروپ سے الگ رہے۔

(ز) اس کے بعد تینوں فریقوں کا ایک مشترکہ اجلاس اس فرض  
سے ہوگا کہ یونین کے لئے اس طرز پر آئین طے کیا جائے جو مذکورہ بالا پانچ نکات  
۱۔ ۲۔ میں قرار دی گئی ہے۔

کانفرنس میں شرکت پر رضامندی ان شرائط کے مطابق ظاہر کی تھی جو میرے خط مورخہ ۲۰ اپریل ۱۹۲۷ء میں درج ہیں۔

آپ نے اپنے فارمولا کی وضاحت کر کے مناسبت فرمائی اور پھر ۵۔ اور ۶۔ مئی کو گفتگوں تک بحث کے بعد کانگریس نے آخری اور حتمی طور پر تجویز یونین کو منظور کیا جس کے اختیارات صرف تین شعبہ جات تک محدود ہوں گے۔ اور جسے یونین کا کلام چلانے کے لئے روپیہ فراہم کرنے کے اختیارات بھی ہوں گے۔

اس کے علاوہ آپ کے فارمولے میں صاف طور پر بتا دیا گیا تھا کہ مسلم اور ہندو صوبوں کی گروہ بندی اور ان گروہ بند صوبوں کی وفیڈریشنوں کی تشکیل کے متعلق پہلے سے ایک سمجھوتہ ہو جانا چاہئے۔ اس سے یہ مطلب نکلتا تھا کہ یونین ساز ادارے قائم ہونے چاہئیں اس بنیاد پر آپ کے فارمولا میں ایسی یونین کی تجویز پیش کی گئی تھی جس کے پاس صرف تین شعبے ہوں اور ہماری رضامندی اس لئے حاصل کی گئی تھی کہ ہم اس ڈھانچہ پر گوشت پوست چڑھا دیں۔ کانگریس نے اس تجویز کو قطعی طور پر منظور کیا اور اجلاس کو اس لئے ملتوی کرنا چاہا کہ مشن اس پر مزید غور و خوض کر سکے کہ اس سلسلے میں اور کیا تدبیر اختیار کی جائے۔

اور اب یہ نئی منسلک "دستاویز" ہمارے پاس اس نیت سے بھیجی گئی ہے کہ "اس تحریر پر آئندہ اجلاس میں بحث کی جائے جو جمعرات کو تین بجے بعد دوپہر منعقد ہوگا۔" اس دستاویز کا عنوان یہ ہے "کانگریس اور مسلم لیگ کے نائیدوں کے درمیان سمجھوتہ کے لئے تجویز نکات" یہ نہیں واضح کیا گیا کہ یہ نکات کس کے تجویز کئے ہوئے ہیں۔

ہماری رائے میں سمجھوتہ کے لئے جوئے نکتہ تجویز کئے گئے ہیں۔ ان میں اس اصل فارمولا سے بنیادی اخلاف موجود ہے جس کا ذکر آپ کے خط مورخہ ۲۰ اپریل میں کیا گیا ہے اور جسے کانگریس نے مسترد کر دیا تھا۔

مثلاً جن چند نکات کو ہمیں ملتے کے لئے کہا جا رہا ہے ان میں یہ بھی ہیں کہ اس تحریر کے پیراگراف ۱۔ ۲۔ تک بوجب ایک کل ہند یونین کو رکنٹ ہونی چاہئے۔ تحریر میں ایک اور شبہ کا اضافہ کیا گیا ہے جو یونین کو رکنٹ کے بارے میں رہے گا یعنی "بنیادی حقوق" اور

(ج) یونین کے آئین میں کوئی ایسا نکتہ جو فرقہ وارانہ مسئلہ پر اثر ڈالتا ہو اس وقت تک اسلی کا منظور کیا ہوا سمجھا نہیں جائے گا جب تک کہ وہ چرخی قوموں کی اکثریت اس کے حق میں رائے نہ دے۔

۹۔ دائرہ، فوراً نہ کولہ بالا آئین ساز ادارہ کا اجلاس طلب کریں گے۔ اس ادارہ پر وہ شرائط حاوی ہوں گی جو اوپر کے پیراگراف ۸ میں درج کی گئی ہیں۔

نمبر ۱۲

صدر مسلم لیگ کی جانب سے لارڈ پٹیمک کے نام

خط مورخہ ۸ مئی ۱۹۲۷ء

مجھے آپ کے پرنٹوٹ سکرٹری کا لکھا ہوا خط مورخہ ۸ مئی اب وصول ہو چکا ہے اور اس کے ساتھ ہی وہ منسلک دستاویز بھی مل چکی ہے جس کا حوالہ آپ نے اپنے ۸ مئی کے پہلے خط میں دیا ہے۔ آپ کی تجویز یہ ہے کہ اگر مسلم لیگ وفد پسند کرے تو اس "تحریر" پر کانفرنس کے آئندہ اجلاس میں جمعرات کے روز تین بجے بعد دوپہر بحث کی جائے۔

آپ نے ۲۰ اپریل کو اپنے خط میں تجویز پیش کی تھی وہ جب ذیل ہے :-

"ایک یونین تشکیل ہوگی جن کا تعلق مندرجہ

ذیل امور سے ہوگا۔ امور خارجہ۔ دفاع اور مواصلات

صوبوں کے دو گروپ ہوں گے۔ ایک گروپ ان

صوبوں پر مشتمل ہوگا جن میں ہندو غالب اکثریت میں

ہیں اور دوسرا گروپ ان صوبوں پر مشتمل ہوگا جن

میں مسلمانوں کی غالب اکثریت ہے۔ ان گروپوں

کا تعلق ان دیگر تمام امور سے ہوگا جنہیں متعلقہ

گروپ میں شامل ہونے والے صوبے مشترکہ طور پر

اپنے پاس رکھنا پسند کریں۔ صوبائی حکومتوں کا

تعلق دیگر تمام امور سے ہوگا۔ انہیں اختیار

اعلیٰ کے باقی ماندہ تمام حقوق حاصل ہوں گے۔

اس معاملہ پر شلہ کوٹھارے نے ۱۹ مئی ۱۹۲۷ء اور ۲۰ مئی ۱۹۲۷ء



یہ بات واضح نہیں کی گئی کہ آیا یونین کو درست اور جس قانون ساز کو یہ اختیار حاصل ہوگا کہ وہ اپنے اختیارات کے لئے ٹیکس لگا کر روپیہ خرچ کر سکے۔

نئی تجاویز میں ضروریوں کی گروہ بندی کا سوال بالکل اس حالت میں عبور دیا گیا ہے جیسا کہ اب تک کی بحث کے دوران میں کامرین ترجمان کی خواہش تھی اور یہ آپ کے پیسے فارمولا سے قطعی مختلف ہے۔

ہم اس بات پر بھی رضا مند نہیں ہو سکتے کہ ایک واحد بین الاقوامی ادارہ قائم کیا جائے نہ ہی ہم آئین ساز اداروں کی تفصیل کے اس طریقے سے متفق ہو سکتے ہیں جن کا ذکر اس تحریر میں کیا گیا ہے۔

تجاویز میں اور بھی کئی قابل اعتراض باتیں ہیں جن کا ہم نے ذکر نہیں کیا۔ کیونکہ اس وقت ہمیں صحت ان بڑے بڑے نکات سے سروکار ہے جو اس تحریر سے پیدا ہوئے ہیں۔ ان حالات میں ہمارا خیال ہے کہ اس تحریر پر بحث کرنے سے بنا بریں کوئی مفید نتیجہ نہیں نکلے گا کہ اس میں آپ کے اصل فارمولا سے مکمل انحراف کیا گیا ہے تاوقتیکہ ہم نے مندرجہ بالا سطروں میں جو کچھ کہا ہے اس کے باوجود بھی اگر آپ یہ چاہیں کہ ہم کل اس معاملہ پر کانفرنس میں بحث کریں۔

نمبر ۱۳

لارڈ ہیتھک لارنس کا خط مورخہ ۹ مئی ۱۹۴۶ء

صدر مسلم لیگ کے نام

آپ کا کل خط موصول ہوا جسے میں نے اپنے رفیقوں کو دکھا دیا ہے۔ اس میں آپ نے کئی مسائل اٹھائے ہیں جن کا میں ترتیب وار جواب دینا چاہتا ہوں۔

۱۔ آپ نے دعویٰ کیا ہے کہ "کانگریس نے آخری اور حتمی طور پر تجویز یونین کو ٹھکرایا جس کے اختیارات تین شعبوں تک محدود ہوں گے اور جسے یونین کا کام چلانے کے لئے روپیہ فراہم کرنے کے اختیارات بھی ہوں گے۔" جہاں تک میری یادداشت کا تعلق ہے۔

کانفرنس کے کمرے میں جو کچھ ہوا یہ بیان اس کے مطابق نہیں ہے۔ یہ صحیح ہے کہ کانگریس کے نمائندوں نے یہ رائے ظاہر کی کہ یونین کے اختیارات بہت محدود ہوں گے نیز یہ بھی کہا کہ اس

قدر محدود ہے۔ اور اس میں اس ادارے میں تسلیم کیا گیا کہ اس میں آجائیں گے۔ ایک سنگ آپ نے یہ تسلیم کیا تھا کہ اس مسئلے میں کچھ فرق ضرور ہے کیونکہ سیر خلیل کے مطابق آپ یہ بات مان گئے تھے کہ ضروری روپیہ فراہم کرنے کے لئے کچھ نئے اختیارات ضرور دیئے جائیں اس معاملے کے متعلق کوئی آخری فیصلہ نہیں ہوا تھا (اور نہ حقیقتاً کسی دوسرے معاملہ کے متعلق)

۲۔ اگر میں صحیح سمجھ سکا ہوں تو آپ نے یہ بھی کہا تھا کہ گروہ بندی کے متعلق ہم نے جو کچھ کہا ہے وہ اس فارمولے سے مختلف ہے جس کا ذکر ہمارے دعوت نامے میں کیا گیا تھا۔ مجھے دوسرے کہ میں اس خیال سے متفق نہیں۔ موجودہ تجویز قدرے واضح شکل میں ہے کیونکہ اس میں وہ طریقہ مقرر کر دیا گیا ہے جس کے مطابق صوبے کی فہرست گروہ میں شامل ہونے کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ ہم نے اس واضح شکل کو مسلم لیگ اور کانگریس کے نظریات میں ایک معقول سمجھوتہ کے طور پر پیش کیا تھا۔ کیونکہ کانگریس پہلے ہی گروہ بندی کے سرسمر غلات ہونے کی رائے کا اظہار کر چکی تھی۔

۳۔ آپ نے اس ادارہ پر بھی اعتراض کیا ہے جسے ہم آئین بنانے کے لئے پیش کرنا چاہتے ہیں۔ میں آپ سے یہ کہوں گا کہ جب آپ یہ بتا رہے تھے کہ دونوں آئین ساز ادارے کس طرح کام کر سکیں تو کانفرنس میں گزشتہ سنگل کو آپ نے یہ تسلیم کر لیا تھا کہ ان اداروں کو آخر میں یونین کا آئین طے کرنے کے لئے یکجا ہونا پڑے گا۔ آپ نے اس پر کوئی اعتراض نہ کیا تھا کہ طریق کار کا فیصلہ کرنے کے لئے یہ ادارے ایک ابتدائی مشترکہ اجلاس منعقد کریں۔ ہم جو کچھ تجویز کر رہے ہیں وہ دوسرے الفاظ میں ٹھیک دہی کچھ ہے۔ لہذا میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ آپ کا کیا مطلب ہے۔ جب آپ یہ کہتے ہیں کہ "اس تجویز کو بھی کانگریس نے قطعی طور پر مسترد کر دیا تھا۔"

۴۔ اس سے اگلے پیراگراف میں آپ نے یہ سوال کیا ہے کہ یہ تجاویز کس نے پیش کی ہیں جو اس تحریر میں درج ہیں۔ جو میں نے آپ کو بھیجی ہے۔ جواب یہ ہے کہ وزارت دارائی وفد اور ہنزاسٹیٹ وائسٹریٹ یہ تجاویز پیش کرتے ہیں تاکہ کانگریس اور مسلم لیگ کے نظریوں کے اختلاف کو دور کرنے کی کوشش کی جائے۔

نمبر ۱

## صدر کانگریس کا خط ۹ مئی ۱۹۴۷ء

لارڈ پیٹنک لارنس کے نام

میں نے اور میرے رفیقوں نے اس یادداشت پر جو آپ نے ہمیں کل بھیجی ہے اور جس میں سمجھوتے کے لئے کئی نکات تجویز کئے ہیں کمال احتیاط سے غور کیا۔ میں نے ۲۸۔ اپریل کو آپ کو ایک خط بھیجا تھا جس میں میں نے مخصوص طور پر یہ بتایا تھا کہ ان ”بنیادی اصولوں“ کے متعلق جن کا ذکر آپ کے خط نمبر ۲۷، ۲۸ اپریل میں موجود ہے کانگریس کا رویہ کیا ہے۔ کانفرنس کے پہلے دن کے بعد ۷ مئی کو میں نے آپ کو اس غرض سے ایک خط تحریر کیا تھا کہ کانفرنس میں زیر بحث معاملات کے متعلق ہم ممکن غلط فہمی سے بچا جائے۔

اب مجھے آپ کی یادداشت سے یہ چلتا ہے کہ آپ کی بعض تجاویز ہمارے خیالات اور ان خیالات سے جن کا کانگریس بار بار اعلان کر چکی ہے بالکل مختلف ہیں۔ لہذا ہمیں اس طرح ایک شکل صورت کا سامنا ہے۔ ہماری یہ خواہش رہی ہے اور ہے کہ سمجھوتہ کے تمام امکانات تلاش کئے جائیں اور ہندوستان میں جو آئینی تبدیلیاں ہو وہ باہمی صلاح و مشورہ سے عمل میں آئے اور اس مقصد کے لئے ہم آگے بڑھنے کو بھی تیار ہیں لیکن چند نمایاں حدود ہیں جن سے آگے ہم نہیں جاسکتے اور جن کے متعلق اگر ہمیں یہ یقین ہو جائے کہ ان سے تجاوز کرنا ہندوستان کے باشندوں اور ایک آزاد قوم کی حیثیت سے ہندوستان کی ترقی کے لئے مضر ہوگا۔

میں نے اپنے پچھلے خطوں میں اس ضرورت پر زور دیا تھا کہ ایک مضبوط اور منظم فیڈرل یونین ہونی چاہئے۔ میں نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ ہم ذیلی فیڈریشن یا مجوزہ طریقہ سے صوبائی صوبہ بندی کے خلاف ہیں اور سراسر غیر مساوی جماعتوں کے درمیان انگریزوں کو سبیلوں یا مجالس قانون ساز میں مساوات دینے کے خلاف ہیں۔ ہم ان صوبوں یا ان یونٹوں کے راستہ میں جو تعاون کرنا چاہتے ہیں حامل ہونا نہیں چاہتے لیکن یہ کام پورے طور پر صوبوں کی مرضی پر چھوڑ دینا چاہئے۔

جو تجاویز آپ نے پیش کی ہیں ان کا مقصد ہمارے رائے میں یہ ہے کہ آئین ساز اسمبلی کی آزاد صواب دید کو محکمہ یا جائے نہیں

اس کے بعد آپ نے اس بات پر اصرار کیا ہے کہ ہم نے اپنے دعوت نامے میں مندرجہ ذیل فارمولہ سے انحراف کیا۔ میں آپ کو یاد دلانا چاہتا ہوں کہ میرا سابقہ دعوت نامہ منظور کرتے وقت نہ تو مسلم لیگ اور نہ ہی کانگریس نے یہ ذمہ داری لی تھی کہ وہ اصل فارمولا کو متاثر کمال منظور کرے گی اور اپنے ۱۵۔ اپریل کے جواب میں میں نے یہ الفاظ لکھے تھے۔

”ہم نے یہ بھی نہیں کہا کہ اگر مسلم لیگ اور کانگریس ہمارے دعوت نامے کو قبول کرے گی تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ یہ ان امور کے تمام و کمال قبول کرنے کی ایک ابتدائی شرط ہوگی جن کا ذکر میرے خط میں موجود ہے۔ یہ امور سمجھوتے کے لئے ہماری طرف سے ایک مجوزہ بنیاد ہیں۔ اور ہم نے مسلم لیگ کی مجلس عاملہ سے یہی کہا ہے کہ اس بنیاد پر بحث کرنے کے لئے وہ ہمارے اور کانگریس کے نمائندوں سے ملاقات کرنے کی غرض سے اپنے نمائندے بھیجے۔“

حقیقتاً یہی ایک معقول رویہ ہے کیونکہ ہمارے تمام مذاکرات کا مقصد یہ ہے کہ سمجھوتہ کے ہر قابل تصور امکان کو تلاش کیا جائے۔ یونین کے شعبوں کی فہرست میں اضافہ کے لئے ہم نے اپنی تجاویز میں ”بنیادی حقوق“ کو اس لئے شامل کر لیا تھا کیونکہ ہمیں ایسا نظر آیا کہ اس میں بڑی بڑی قوموں اور چھوٹی چھوٹی اقلیتوں دونوں کا فائدہ ہے اگر ان حقوق کو کانفرنس میں رکھا جائے اور بنا بریں ان پر غور و خوض کیا جائے۔ جہاں تک مالیات کا تعلق ہے اس نکتے کے اس ضمن میں شامل کرنے کے صحیح مفہوم پر کانفرنس میں بحث کرنے کی اجازت ہے۔ ۷۔ آپ کے اگلے دونوں پیراگرافوں میں وہی دلائل دہرائے گئے ہیں جو آپ پہلے دے چکے ہیں اور ہم ان پر اور تبصرہ کر چکے ہیں۔

آپ کے آخری پیراگراف سے میں یہ سمجھتا ہوں کہ اگرچہ ان حالات میں آپ کے خیال کے مطابق آج دوپہر کو کانفرنس میں مسلم لیگ وفد کی شرکت سے کوئی مفید نتیجہ برآمد نہیں ہو گا تاہم اس صورت میں آپ آنے پر تیار ہیں۔ اگر ہم آپ سے اس امر کی درخواست کریں۔ میں اور میرے رفیق کار اس دستاویز پر جو ہم پیش کر چکے ہیں۔ دونوں پارٹیوں کی رائے معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ لہذا ہمیں خوشی ہوگی کہ آپ کانفرنس میں تشریف لائیں۔

کے لیے کیا گول کو روک سکتا ہے۔ آج کل ہم ایک بڑے مسئلے کا سامنا کر رہے ہیں اور اگر اس وقت اس پہلو پر کوئی فیصلہ کیا گیا تو اندیشہ ہے کہ فیصلہ ان فیصلوں سے کرا جائے جو ہم یا آئین ساز اسمبلی دوسرے پہلوؤں کے بارے میں کرنا چاہتے ہیں۔ ہم صرف یہی طریقہ مناسب و معقول معلوم ہوتا ہے کہ ایک آئین ساز اسمبلی بنائی جائے جسے اپنا آئین وضع کرنے کی پوری آزادی ہو لیکن جسے اقلیتوں کے حقوق کے تحفظ کے لئے چند خصوصی اختیارات حاصل ہوں اس طرح ہم اس بات پر متفق ہو سکتے ہیں کہ کسی بھی بڑے فرقہ واری مسئلہ کو فریقین کی رضامندی سے اور جہاں یہ رضامندی حاصل نہ ہو ثالث کے ذریعہ طے کیا جائے۔

آپ نے جو تجاویز ہیں اپنے خط: نمبر ۱ پر اگر (۱) (۲) (۳) (۴) میں بھی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ علیحدہ گروپوں کے لئے دو یا تین علیحدہ علیحدہ آئین بنائے جائیں گے اور ان میں ایک کمزور سے بالائی ڈھانچہ کے ذریعہ ایک دوسرے سے ملا دیا جائے گا اور یہ ڈھانچہ تینوں ڈھانچوں کے درمیان کے گروپوں کے جم و کرم پر ہوگا۔

ابتدائی مراحل میں ہر صوبہ کو کسی خاص گروپ میں شامل ہونے کے لئے مجبور کیا گیا ہے خواہ وہ صوبہ ایسا کرنا چاہے یا نہ چاہے۔ پس ہر صوبہ کو جو ظاہر ہے کہ ایک کانگریسی صوبہ ہے کسی ایسے گروپ میں شامل ہونے کے لئے کیوں مجبور کیا جائے جو کانگریس کا مخالف ہے۔

ہم محسوس کرتے ہیں کہ انسانوں کے ساتھ انفرادی یا اجتماعی حیثیت سے سلوک کرنے میں منطق اور معقولیت کے علاوہ اور بھی بہت سی باتوں کا ادھیان رکھنا پڑتا ہے۔ لیکن منطق اور معقولیت کو بالکل نظر انداز بھی نہیں کیا جاسکتا۔ غیر معقولیت اور نا انصافی بعض اوقات خطرناک ساختی ثابت ہوتے ہیں خاص کر ایسے موقع پر جب ہم کروڑوں انسانوں کے مستقبل کے لئے تعمیری کام کر رہے ہیں۔

اب میں آپ کی یادداشت کے بعض نکات کو لوں گا اور ان کے متعلق چند تجاویز پیش کروں گا۔

نمبر ۸۔ ہم یہ دیکھ رہے ہیں کہ آپ نے یونین کو ایسے اختیارات دیے ہیں جنہیں وہ ان شعبہ جات کے لئے جو اس سے متعلق ہوں روپیہ فراہم کرنے کے لئے استعمال کر سکے۔ ہمارے خیال میں یہ بات صاف طور پر بتا دینی چاہئے کہ فیڈرل یونین کو خود بھی یہ حق ہونا چاہئے کہ اسے آمدنی فراہم کرنے کا اختیار دیا جائے۔ اس کے علاوہ ہر حال کرنسی (زر رائج)

اور ساتھ ہی وہ شعبے بھی شامل کرے جہاں اس کے متعلق گہری چھان بین کے بعد یہ معلوم ہو کہ وہ یونین کے ماتحت شعبوں سے علاوہ رکھنے میں ایک اور شعبہ لازمی ملکہ ناگزیر طور پر یونین کے ماتحت ہونا چاہئے اور وہ ہے منصوبہ بندی کا شعبہ۔ منصوبہ بندی کا کام موثر حرق پر صرف مرکزی انجام دے سکتا ہے اگرچہ اپنے اپنے علاقوں میں صوبے اور یونٹ بھی اس کو انجام دیں گے۔

آئین کے ٹوٹ جانے اور عدم نازک صورت حالات میں یونین کو تلافی کرنے کا بھی اختیار ہونا چاہئے۔

نمبر ۶۔ ہم اگر کمیونکونسل اور مجلس قانون ساز میں سر اسر غیر مادی گروپوں کے درمیان جوڑہ مساوات کے بھی باطل خلافت ہیں۔ یہ غیر مناسب ہے اور اس سے گڑبید ہو جائے گی۔ خود اس قسم کی باتوں میں تضادم کے بیچ اور آزادانہ نشوونما کی تباہی پوشیدہ ہے۔ اگر اس یا اس قسم کے کسی معاملہ پر کوئی سمجھوتہ نہ ہو سکا تو ہم اسے ثالث کے سپرد کرنے کو تیار ہیں۔

نمبر ۷۔ ہم اس تجویز کو قبول کرنے کو تیار ہیں کہ دس سال بعد آئین پر دوبارہ غور و خوض کرنے کی گنجائش رکھی جائے یقیناً آئین میں ایسے ادارہ کا انتظام کیا جائے گا جس کے ذریعہ آئین پر کسی وقت بھی نظر ثانی کی جاسکے۔

دوسرے کلام میں قرار دیا گیا ہے کہ نظر ثانی وہ ادارہ کرے جو آئین ساز اسمبلی کی بنیادوں پر قائم کیا گیا ہو۔ ہم توقع کرتے ہیں کہ ہندوستان کے لئے جو آئین بنایا جائے گا وہ بالغ رائے دہندگی پر مبنی ہوگا۔ آج سے دس سال بعد ہندوستان اس سے کم کسی چیز پر مطمئن نہ ہوگا کہ تمام اہم اور نازک مسائل پر ہندوستان کے ہر بالغ مرد اور عورت کو رائے دینے کا حق حاصل ہو۔

نمبر ۸۔ (الف) ہم یہ تجویز پیش کریں گے کہ انتخابات کا معقول اور مناسب طریقہ جو تمام پارٹیوں کے لئے منصفانہ ہو سکتا ہے وہ قابل انتقال ووٹ کے ذریعہ تناسب نمائندگی کا ہے۔ یاد رہے کہ صوبائی اسمبلیوں کے انتخابات کی موجودہ بنیاد بہت زیادہ اقلیتوں کے زیر ہے۔

ب۔ تناسب بہت کم معلوم ہوتا ہے اور اس کے باعث آئین ساز اسمبلی کے ارکان کی تعداد بہت محدود ہو جائے گی۔ غالباً یہ تعداد ۱۰۰ سے زیادہ نہ جائے گی۔ اسمبلی کو جو اہم کام پیش ہونگے

کے جس لحاظ سے ارکان کی تعداد بہت زیادہ ہوتی جا رہی ہے یہاں تک  
نہیں کہ صوبائی اسمبلیوں کے کل ارکان کی تعداد کا کم از کم پانچ حصہ  
ہیں سائز اسمبلی کے ارکان منتخب کرے۔

نمبر ۸۔ (ب)۔ یہ فقرہ مبہم اور تشریح طلب ہے لیکن  
مردست ہم مزید تفصیلات میں چڑنا نہیں چاہتے۔

نمبر ۸۔ (۵-۴-۳) میں ان کلازوں کی طرف پہلے  
ی اشارہ کر چکا ہوں۔ سہارا خیال ہے کہ ان گروپوں کی تشکیل اور  
جوڑہ طریقہ دونوں ہی غلط اور ناپسند ہیں۔ اگر صوبے چاہیں تو ہم  
لرودہ ہند کی کی مخالفت نہیں کرنا چاہتے لیکن اس مسئلہ کو آئین ساز  
اسبلی کے فیصلہ پر چھوڑ دینا چاہتے۔ فیڈرل یونین کے قیام کے ساتھ  
ہی آئین کے مسودہ کی تیاری اور اس کی جزئیات طے کرنے کا کام  
شروع ہو جانا چاہئے۔ اس میں صوبوں اور ریگرنٹوں کے لئے مشترکہ  
اور کمیٹیاں تو امداد ہونے چاہئیں۔ اس کے بعد صوبے ان قاعدوں میں  
اضافہ کر سکتے ہیں۔

نمبر ۸۔ (ج)۔ موجودہ حالات میں ہم کوئی ایسا کلاز قبول کرنے پر  
تیار نہیں۔ اتفاق رائے نہ ہونے کی صورت میں معاملہ کو ثالث کے سپرد  
کر دینا چاہئے۔

میں نے سطور بالا میں ان چند خلاہری نقائص کو بیان کیا ہے  
جو ہمارے خیال کے مطابق ان تجاویز میں موجود ہیں۔ جو آپ کی یادداشت  
میں درج ہیں۔ اگر ان نقائص کو ہمارے مشورہ کے مطابق دور کر دیا  
گیا تو ہم کانگریس سے یہ کہہ سکیں گے کہ وہ ان تجاویز کو قبول کر لے لیکن  
جس شکل میں یہ تجویزیں اس پاداشت میں درج کی گئی ہیں جو ہمیں بھیجی  
گئی ہے مجھے انہوں سے کہ ہم انہیں قبول نہیں کر سکتے۔

اس لئے بحیثیت مجموعی اگر ان تجویزوں کا مقصد یہ ہے کہ  
ہمیں یہ صورت میں مسلم لیگ کے ساتھ سمجھوتہ کرنا پڑے گا اور ان تجویزوں  
کا اثر یہ ہوگا کہ ہم باندھو جائیں گے تو ہمیں ان میں سے اکثر کو مسترد  
کرنا ہوگا۔ مناسب یہی ہے کہ ہم تینوں پارٹیاں جس برائی سے بچنے کی  
کوشش کر رہی ہیں اس سے بڑی برائی میں نہ پڑنا چاہئے۔

اگر دونوں پارٹیوں کے درمیان کوئی باعزت سمجھوتہ ہو سکے جو  
ایک آزاد و متحدہ ہندوستان کو ترقی کے لئے سازگار ہو تو ہماری تجویز  
یہ ہے کہ ماضی حکومت فوراً قائم کر دی جائے جو مرکزی اسمبلی کے

منتخب ارکان کو جواب دہ ہو۔ آئین ساز اسمبلی کے متعلق جو معاملات  
کانگریس اور لیگ کے درمیان متنازعہ فیہ ہیں انہیں ایک آؤڈٹریبل  
کے سپرد کر دیا جائے۔

پنڈت جواہر لال نہرو کی اس تجویز کے بعد کہ فریقین کے درمیان  
اختلافی امور طے کرئیے بے ثالث مقرر کیا جائے یہ سمجھتے ہوئے کہ فریقین  
میں ثالث کے بارے میں سمجھوتہ ہو جانے کا امکان ہے۔ کانفرنس  
مستوی کر دی گئی۔ اور فریقین کے درمیان مندرجہ ذیل خط و کتابت ہوئی۔

۱۵

پنڈت جواہر لال نہرو کا خط ۱۰ مئی ۱۹۴۶ء

صدر مسلم لیگ کے نام

ہم نے کانفرنس میں کل فیصلہ کیا تھا اس کے مطابق میرے  
رفیقوں نے ایک موزوں ثالث کے انتخاب پر بہت زیادہ سوچ بچار  
کیا ہے۔ ہم نے یہی مناسب محسوس کیا کہ کسی انگریز۔ ہندو۔ مسلمان یا  
سکھ کو ثالث مقرر نہ کیا جائے۔ اس طرح انتخاب کا میدان بہت  
محدود ہو گیا ہے۔ اس کے باوجود ہم نے ایک طویل فہرست تیار کر لی  
ہے جس میں سے کوئی نام انتخاب کیا جاسکتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ  
آپ نے اپنی انگریزوں سے مشورہ کے بعد ایسے اشخاص کی فہرست  
مرتب کر لی ہوگی جن میں سے کسی ایک کو ثالث مقرر کیا جاسکتا ہے۔  
کیا آپ یہ پسند کریں گے کہ ہم دونوں اس فہرست پر غور و خوض کریں۔  
اگر آپ کو یہ منظور ہے تو ہم اس مقصد کے لئے ملاقات کا وقت مقرر  
کر سکتے ہیں۔ ہماری ملاقات کے بعد جو سفارش ہم کریں اس پر ہم اٹھوں  
یعنی کانگریس کے چاروں نمائندے اور لیگ کے چاروں نمائندے  
غور کر سکتے ہیں اور ثالث کے انتخاب کے متعلق آخری فیصلہ کر سکتے  
ہیں اس فیصلہ کو ہم کانفرنس کے اجلاس میں پیش کر سکتے ہیں۔

۱۶

صدر مسلم لیگ کا خط مورخہ ۱۰ مئی ۱۹۴۶ء

پنڈت جواہر لال نہرو کے نام

آپ کا خط مورخہ ۱۰ مئی شام کے چھ بجے موصول ہوا۔

کونسلر جیگ لالہ میں بھری اور آپ کی جو ملاقات ہوئی  
 تھی اس میں ہم نے ایک ملاقات مقرر کرنے کے علاوہ کئی دیگر ملاقات  
 پر بھی بحث کی تھی۔ مختصر سی بحث کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے تھے کہ ہم اپنے  
 لیے رہتا ہے مشورہ کے بعد اس تجویز کا اس کے مطالب کے ساتھ مزید  
 جائزہ لیں گے۔ آپ نے کل کانفرنس میں پیش کی تھی۔  
 کل صبح دس بجے کے بعد کسی وقت جو آپ کے لئے موزوں ہو  
 مجھے آپ کے ساتھ اس تجویز کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی غرض سے  
 مل کر برقی خوشی ہوگی۔

۱۷

پنڈت جواہر لال نہرو کا خط مورخہ ۱۱ مئی ۱۹۴۷ء

صدر مسلم لیگ کے نام

آپ کا خط مورخہ ۱۰ مئی مجھے کل رات دس بجے ملا۔

ڈاکٹر جیگ لالہ میں بہاری گفتگو کے دوران میں آپ نے ثالث  
 کے انتخاب کے علاوہ دوسرے امور کا بھی ذکر کیا تھا اور میں نے ان کے  
 متعلق اپنے تاثرات کا اظہار بھی آپ پر کر دیا تھا۔ لیکن میں اس خیال میں  
 تھا کہ ثالث مقدمہ کرنے کی تجویز پر سمجھوتہ ہو گیا تھا اور سارا آئندہ کام صرف  
 نام تجویز کرنا ہو گا اور کانفرنس میں ایسے ہی سمجھوتہ کے بعد ہم نے  
 بات حیات کی تھی۔ میرے رفیقوں نے اس پر بھی کام کیا ہے اور انہوں  
 نے مناسب ناموں کی ایک فہرست مرتب کر لی ہے۔ آج سہ پہر کو  
 کانفرنس ہے اس بات کی توقع کرے گی کہ ہم اس ثالث کے نام سے  
 کانفرنس کو مطلع کریں جس پر ہم نے اتفاق کیا ہے یا اگر یہ ممکن نہیں تو بہر  
 حال میں اس سلسلے میں کانفرنس کے سامنے تجویزیں رکھنی ہوں گی۔

ثالث مقرر کرنے کے سلسلے میں ایک ٹری بات یہ ہے کہ ہم اس کا  
 آخری فیصلہ ملنے کے لئے تیار ہوں۔ ہم اس کے لئے تیار ہیں۔ بہاری  
 تجویز یہ ہے کہ ہم اس نقطہ سے کام شروع کر دیں اور اس کے مطابق  
 کانفرنس کو رپورٹ پیش کر دیں۔

آپ کی تجویز کے مطابق آج صبح تقریباً ساڑھے دس بجے  
 آپ کی جائے قیام پر آؤں گا۔

۱۸  
 صدر مسلم لیگ کا خط ۱۱ مئی ۱۹۴۷ء

پنڈت جواہر لال نہرو کے نام

مجھے آپ کا ۱۱ مئی کا خط مل گیا۔

بہاری جو بات میت ۱۵-۲۰ مئی تک ڈاکٹر جیگ لالہ  
 میں ہوئی تھی میں نے اس کے دوران میں تجویز کے کئی پہلوؤں پر مطالب  
 ملاحظہ کر دیئے تھے اور ہم نے کچھ دیگر بحث بھی کی تھی لیکن کسی نکتہ پر  
 بھی متنبہ اور آپ کے درمیان کوئی سمجھوتہ نہیں ہو سکا سوائے اس  
 کے کہ آپ کی اس تجویز پر کہ میں اور آپ اپنے اپنے رفیقوں سے مشورہ  
 کر لیں ہماری ملاقات اس معاملہ پر مزید مورد غرض کی غرض سے اگلے  
 دن تک ملتوی ہو گئی تھی۔

میں اس سلسلے میں مزید گفتگو کے لئے آپ سے آج صبح ساڑھے  
 دس بجے مل کر خوش ہوں گا۔

۱۹

صدر مسلم لیگ کی یادداشت جس میں کانفرنس کے فیصلہ  
 مورخہ ۱۲ مئی ۱۹۴۷ء کے مطابق ایک پیش کش کی شکل میں  
 کم سے کم مطالبات پیش کئے گئے ہیں۔ (اس یادداشت  
 کی نقول وزارتی وفد اور کانگریس کو بھی بھیجی گئیں)

وہ اصول جن پر بہاری پیش کش کے طور پر سمجھوتہ ہونا چاہئے۔

۱- چھ مسلم صوبوں (پنجاب - شمال مغربی سرحدی صوبہ -  
 بلوچستان - سندھ - بنگال اور آسام) کو ملا کر ایک گروہ بنا دیا جائے  
 جو امور خارجہ - دفاع اور ان مواصلات کے علاوہ جو دفاع کے لئے  
 ضروری ہوں دیگر تمام شعبوں اور امور کو اپنے ہاتھ میں رکھے گا۔  
 مواصلات سے متعلق امور صوبوں کے دونوں گروہ یعنی مسلم صوبے  
 (جن کو اس یادداشت میں آئندہ پاکستان کہا جائے گا) اور ہندو  
 صوبے اکٹھے بیٹھ کر طے کریں گے۔

۲- مندرجہ بالا چھ مسلم صوبوں کے لئے ایک متحدہ آئین ساز  
 ادارہ ہو گا۔ جو گروپ اور گروپ میں شامل ہونے والے صوبوں کے



۱۔ آئین وضع کرنے کا۔ اور شیوں کی ہر شے مرتب کرنے کا اور پاکستان  
نیزیشن کے اصولوں کی اور مرکزی شے ہوں گے۔ اقتدار اعلیٰ کے باقی ماندہ  
اختیارات صوبوں کے ہاتھ میں ہوں گے۔

۲۔ آئین ساز ادارے کے نمائندوں کے انتخاب کا طریقہ ایسا  
ہوگا جس کے ذریعہ پاکستان گروپ کے ہر صوبہ میں آبادی کے لحاظ سے  
مختلف قوموں کو مناسب نمائندگی حاصل ہو جائے۔

۳۔ جب آئین ساز ادارہ پاکستان کی وفاقی حکومت اور صوبوں  
کا آئین آخری طور پر تیار کرے تو گروپ کے ہر صوبے کو اختیار ہوگا  
کہ اس گروپ سے الگ ہو جائے بشرطیکہ حسب خواہش گروپ میں رہنے  
یا گروپ سے نکل جانے کے متعلق رائے عامہ کے ذریعہ اس صوبہ کے  
نمائندوں کی مرضی کا پتہ لگایا جائے۔

۴۔ مشترکہ آئین ساز ادارہ میں اس امر پر بحث ہو سکے گی کہ آئینوں  
کی اپنی مجلس قانون ساز ہو کہ نہ ہو۔ دونوں آئین ساز اداروں کے مشترکہ  
اجلاس کا فیصلہ اس امر پر چھوڑ دینا چاہئے کہ یونین اپنے لئے روپیہ  
طریقہ سے فراہم کرے لیکن کسی صورت میں بھی یہ روپیہ ٹیکسوں کے ذریعہ  
فراہم نہیں کیا جائے گا۔

۵۔ اگر یونین کی کوئی ایگزیکٹو یا مجلس قانون ساز قائم کی جائے  
تو ان میں صوبوں کے دونوں گروپوں کو مساوی نمائندگی ملنی چاہئے۔

۶۔ یونین کے آئین کی کوئی بڑی دفعہ جو فرقہ وارانہ مسئلہ پر  
شرائذ ہوتی ہو اس وقت تک مشترکہ آئین ساز ادارہ میں منظور شدہ نہ  
سمجھی جائے گی جب تک ہندو صوبوں کے آئین ساز ادارہ کے ارکان  
کی اکثریت اور پاکستان گروپ کے آئین ساز ادارہ کے ارکان کی  
اکثریت جو اجلاس میں موجود ہوں اور اپنی رائے استعمال کر رہے  
ہوں الگ الگ اس دفعہ کے حق میں نہ ہوں۔

۷۔ یونین متنازعہ فیہ نوعیت کے کسی مسئلہ کے متعلق قانون  
ایگزیکٹو یا انتظامی فیصلہ اس وقت نہ کرے گی جب تک ارکان کی یونین  
برقائی اکثریت اس کے حق میں نہ ہو۔

۸۔ گروپ اور صوبائی آئین میں مذہب، ثقافت اور ان  
دیگر معاملات سے متعلق مختلف قوموں پر اثر انداز ہوتے ہوں بنیادی  
حقوق اور تحفظات کا بندوبست کیا جائے گا۔

۹۔ یونین کے آئین میں ایک دفعہ ایسی بھی ہوگی جس کی رو سے

کوئی صوبہ اپنی مجلس قانون ساز کی اکثریت کے فیصلہ کے ذریعہ  
آئین کی دفعات پر از سر نو غور کرنے کا مطالبہ کر سکتا ہے اور  
اسے دس سال کے ابتدائی عرصہ کے بعد یونین سے الگ ہو جانے  
کا حق حاصل ہوگا۔

۱۰۔ ایک مہاسن اور خوشگوار سمجھوتہ کے لئے ہماری پیش کش کے  
یہ اصول ہیں اور یہ پیش کش جول کی توں برقرار ہے نیز اس پیش کش  
میں جن معاملات کا ذکر کیا گیا ہے وہ سب ایک دوسرے پر منحصر اور  
لازم و لازم ہیں۔

۲۰

۱۱۔ آئین ساز ادارہ کا نگرہ کی طرف سے مندرجہ ذیل نکات  
سمجھوتہ کی بنیاد کے طور پر پیش کئے گئے ہیں۔

۱۔ مجلس آئینی ساز کی تشکیل اس طرح عمل میں آئے گی۔

(الف) نمائندوں کا انتخاب ہر صوبائی اسمبلی متناسب نمائندگی  
کے اصول پر کرے گی (واحد قابل انتقال ووٹ) اس  
طرح منتخب ہونے والے ارکان کی تعداد کل اسمبلی کا ۱/۳  
ہوگی اور ان میں اسمبلی کے ممبر اور غیر ممبر بھی آسکتے ہیں۔  
(ب) ریاستوں کے نمائندے اپنی آبادی کی بنیاد پر منتخب ہوں  
گے اور ان کی نمائندگی برطانوی ہند کی نمائندگی کے متناسب  
ہوگی۔ اب یہ کہ ان نمائندوں کا انتخاب کس طرح عمل میں  
آئے گا بعد میں سوچا جائے گا۔

۲۔ مجلس آئین ساز وفاقی یونین کا آئین مرتب کرے گی۔ یہ یونین  
ایک کل مہذبہ وفاقی حکومت اور مجلس قانون ساز پر مشتمل ہوگی جس  
کا تعلق امور خارجہ، دفاع، مواصلات، بنیادی حقوق، زراعت  
محکمات برآمد اور منصوبہ بندی سے ہوگا اور ان امور کے  
ساتھ بھی جو مزید غور و فکر کے بعد وہ ہوگا کہ ان کا ان امور  
کے ساتھ چونی خاص کا ساتھ ہے۔ وفاقی یونین کو یہ اختیار  
ہوگا کہ ان امور کے لئے ضروری روپیہ حاصل کر سکے اور  
بطور خود شکلیں عاید کر سکے۔ یونین کو یہ اختیار بھی حاصل ہونا  
چاہئے کہ آئین کے ٹوٹ جانے پر اور شدید منہگامی صورت  
حال میں اصلاحی اقدامات اٹھا سکے۔

۳۔ اس کے علاوہ سب اختیارات صوبوں یا گروپوں کو حاصل ہونے چاہئے۔  
۴۔ صوبوں کو اختیار ہوگا کہ وہ مل کر گروپ بنالیں اور پھر فیصلہ کر لیں کہ وہ کون کون سے امور ہوں گے جن پر وہ اشتراک عمل جانتے ہیں۔

۵۔ جس وقت مجلس آئین سالانہ گراں ۲ کے مطابق کل مہند وفاق یونین کے لئے آئین مرتب کرے گی تو صوبوں کو اختیار ہوگا کہ وہ مل کر اپنے گروپ کے لئے صوبائی آئین مرتب کر لیں اور اگر وہ چاہیں تو سارے گروپ کے لئے ایک ہی آئین بنالیں۔  
۶۔ کل مہند وفاق آئین کے کسی اہم نکتہ کو جو فرقہ وارانہ مسئلہ پر اثر انداز ہو رہا ہو اس وقت تک مجلس آئین سازی میں منظور نہیں سمجھا جائے گا جب تک کہ ایک یا ایک سے زیادہ فرقے جن کا اس معاملہ سے تعلق ہو ان کے حاضر کان نے اپنی رائے کا الگ الگ اظہار اس پر نہ کیا ہو اور ان کی اکثریت اس کے حق میں نہ ہو۔ اگر کسی ایسے مسئلہ پر اس میں سمجھوتہ ممکن نہ ہو تو پھر ثالث کی طرف رجوع کیا جائے گا۔ اس صورت میں کہ آیا زیر بحث مسئلہ کافی فرقہ وارانہ اہمیت رکھتا ہے یا نہیں سپیکر فیصلہ کرے گا یا اگر مناسب سمجھا گیا تو اسے فیڈرل کورٹ میں بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔  
۷۔ آئین کی ترتیب کے دوران میں اگر کسی مسئلہ پر اختلاف رائے پیدا ہو جائے تو اس خاص مسئلہ کو ثالث کی طرف رجوع کیا جائے گا۔  
۸۔ آئین میں ایک ایسے ادارہ کا انتظام بھی ہو جو بعد میں آئین پر نظر ثانی کر سکے لیکن اس ادارہ پر کچھ مناسب پابندیاں عائد کر دی جائیں اگر پسند کیا گیا تو باقاعدہ تصدیق لکھا جاسکتا ہے کہ دس سال کے بعد اس سارے آئین پر دوبارہ غور کیا جائے گا۔

مسلم لیگ کے مجوزہ اصول جن پر وہ سمجھوتہ چاہتی تھی اور ان پر کانگریس کی یادداشت مورخہ ۱۹۴۶ء

ان معاملات میں مسلم لیگ کا نقطہ نگاہ کانگریس سے اس قدر مختلف ہے کہ بقیہ مسائل کو نظر انداز کر کے کسی ایک مسئلہ پر تبصرہ کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ کانگریس نے اپنے سیاسی تصورات کا خاکہ مختصر طور پر ایک الگ یادداشت میں دیا ہے۔ مسلم لیگ کی تجاویز اور اس یادداشت کو دیکھنے کے بعد مشکلات اور ان کا ممکن حل واضح ہو جائے گا۔

۱۔ ہندو تہذیب میں بہتر طریقہ ہے کہ سارے ملک کے لئے ایک آئین ساز مجلس ہو اور اس کے بعد اگر متعلقہ صوبوں نے چاہا تو وہ مل کر گروپ بنا سکتے ہیں۔ یہ صوبوں پر چھوڑ دینا چاہئے کہ اگر وہ چاہیں تو وہ آزادی کے ساتھ گروپ کی شکل میں کام کر سکتے ہیں اور اس مقصد کے لئے اپنا آئین بنا سکتے ہیں۔ بہ صورت میں گروپ میں آسام کو جگہ دی گئی ہے اسے وہاں نہ رکھنا چاہئے اور نہ شمال مغربی سرحدی صوبہ انتخاب کے پیش نظر اس تجویز کے حق میں ہے۔

۲۔ مرکزی امور کے علاوہ ہیں اس پر بھی اتفاق ہے کہ بقیہ اختیارات کو صوبوں کے حوالے کر دیا جائے۔ وہ جس طرح بھی چاہیں ان اختیارات کا استعمال کر سکتے ہیں اور جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے وہ گروپ کی شکل میں کام کر سکتے ہیں۔ ہم اس مرحلہ پر تعین نہیں کر سکتے کہ ایک ایسے گروپ کی آخری شکل کیا ہوگی۔ بہتر ہے کہ اسے متعلقہ صوبوں کے نمائندوں پر ہی چھوڑ دیا جائے۔

۳۔ ہندی تہذیب میں انتخاب کا بہترین طریقہ واحد قابل انتقال ووٹ کا طریقہ ہوگا۔ اس طرح مختلف فرقوں کو اسمبلیوں میں ان کی موجودہ نمائندگی کے متناسب نمائندگی حاصل ہو جائے گی اگر آبادی کے تناسب کو دیکھا گیا تو اس پر بھی کوئی خاص اعتراض نہ ہوگا لیکن اس طریقہ کے اختیار کرنے پر ان صوبوں میں جہاں بعض فرقوں کی خاطر پانچ (زائد نمائندگی) کا اصول کارفرما ہے مشکلات پیدا ہو جائیں گی۔ جو اصول بھی مانا گیا اس کا اطلاق لازمی طور پر سب صوبوں پر ہوگا۔

۴۔ کسی صوبے کو اپنے گروپ سے علیحدہ ہونے کی ضرورت ہی نہیں رہے گی کیونکہ گروپ میں شامل ہونے سے پہلے صوبوں کی رضا مندی ضروری ہوگی۔

۵۔ ہم یہ ضروری سمجھتے ہیں کہ وفاق یونین کے ساتھ اس کی اپنی اسمبلی بھی ہو اور اس کے ساتھ یہ بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ یونین کو حصول مالیات کی خاطر خود ٹیکس لگانے کا اختیار حاصل ہو۔

۶۔ ہم اس کے حق میں بالکل نہیں ہیں کہ یونین کی انتظامیہ کونسل یا اس کی اسمبلی میں گروپوں کو مساوی نمائندگی دی جائے ہمارے خیال میں یہ شرط کہ یونین کے آئین میں ایسا کوئی کام

# غزل

(الاجاب عجب بناری)

جو خود تڑپا نہ ہو! وہ کیا کسی کی بھلی سمجھے

نہ میرے غم کو وہ سمجھے نہ وہ میری خوشی سمجھے

مگر ان کی رضا کو تو ہم اپنی زندگی سمجھے

پرو پروا نہ پروا ان کی پروا نہ دلی سمجھے

جو خود تڑپا نہ ہو وہ کیا کسی کی بھلی سمجھے

میری تشنہ محال ہیں ان کو سوا جہاں کر لیں

مگر ضبط محبت کو وہ میری بیرخی سمجھے

بجائے انکا غافل ہے تجھے لے دل گلہ کیوں؟

غور و حسن کیوں نہ عشق کی وارفتگی سمجھے

ہماری میکشی ہرگز نہیں ہے سرکشی زاہد

وہ ناداں ہے ہماری بخودی کو جو خودی سمجھے

زبان حال سے یہ کہہ رہی ہیں ہچکیاں پیہم

دیم آخر کوئی ہمارا راز زندگی سمجھے

ہزاروں حسرتوں آستان ہے ایک ٹوٹا دل

جو شاعر ہو دل شاعر کی وہ آشفستگی سمجھے

عجب اس قلب کی سوز و طیش کو کوئی کیا قہف

کوئی مجنوں بنے پھر معنی جامہ زری سمجھے

مستند جسے فرقہ دارانہ حیثیت حاصل ہو۔ مجلس آئین ساز میں منظور نہیں کیا جائے گا۔ جب تک کہ علیحدہ طور پر متعلقہ فرقہ با فرقوں کے حاضر ارکان کی جنہوں نے اپنی رائے کا اظہار بھی کیا ہو اسے اکثریت حاصل نہ ہوگی۔ سب اقلیتوں کے حق میں کافی دشمنی محفوظ ہے۔

بہ نسبت اس تجویز کے جس کا مقصد کچھ اور ہی ہے ہم نے زیادہ وسیع تجویز پیش کی ہے جس میں سب فرقے آجاتے ہیں۔ چھوٹے فرقوں کے سلسلے میں کچھ مشکلات پیدا ہونے کا امکان ہے لیکن ان سب مشکلات کا حل اس طرح پیدا ہو سکتا ہے کہ انہیں ثالث کی طرف رجوع کیا جائے۔ ہم اس اصول کی تعمیل کے ذرائع پر سوچ چکے ہیں کہ اس کے لئے آمادہ ہیں تاکہ اسے زیادہ قابل عمل بنایا جاسکے۔

۸۔ اس تجویز کا دامن اس قدر وسیع ہے کہ کسی حکومت یا مجلس تانہ ساز کے لئے وہاں کام کرنا بھی ممکن نہیں۔ جب ایک دفعہ بڑے بڑے اور اہم فرقہ دارانہ مسائل کے لئے تحفظ پیدا ہو گیا تو پھر دوسرے ایسے مسائل کے لئے جو مابہ النزاع ہوں یا نہ ہوں کسی قسم کے تحفظ کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ ان کا تو مطلب یہ ہو گا کہ ہر قسم کے محفوظ مفاد کا تحفظ کیا جائے اور ترقی کے راستے میں روڑے اٹھائے جائیں۔ نہ صرف یہ بلکہ کسی قسم کی تحریک بھی ممکن نہ ہو سکے۔ اس لئے ہم اسے بالکل رد کر رہے ہیں۔

۹۔ ہمیں پورا اتفاق ہے کہ آئین میں ابتدائی حقوق اور مذہب اور اس طرح کے دوسرے مسائل سے متعلق تحفظات کو شامل کیا جائے۔ ہماری تجویز ہے کہ اس کا مناسب مقام کل منہد وفاقی یونین کا آئین ہے۔ ابتدائی حقوق کے سلسلے میں سارے ملک میں یکسانیت ہونی چاہئے۔

۱۰۔ لا بدی امر ہے کہ یونین کے آئین میں نظر ثانی کی کسی شرط کو ملحوظ رکھا جائے۔ ایک دوسری شرط یہ ہوگی کہ دس سال کے بعد آئین پر از سر نو غور کیا جائے۔ اس وقت آئین کے ہر پہلو پر غور کرنے کا پھر سے پورا موقع حاصل ہوگا اگرچہ یہ خود غرض ہے لیکن ہم علیحدگی کے امکان کی طرف اشارہ نہیں کریں گے کیوں کہ اس نظریہ کی ہم حوصلہ افزائی کرنا نہیں چاہتے۔

# ریاستوں کے تجزیہ و معاہدے اور ریاستوں کے تہذیبی

(وزارتی وفد اور ہندو کیسلسنی و انکسارے کے بیان مجھے ۱۷ مئی کے پیراگراف کی یہ تشریح و تفصیل ہے)

اپنے لئے مناسب جگہ حاصل کریں۔ اس کام کو آسانی کے ساتھ حل کرنا ہر ممکن ہو سکتا ہے۔ اس بات کی ہر ممکن کوشش کریں گی کہ ان کا نظم و نسق اعلیٰ معیار کے مطابق ہو اور اس طرح وہ بلاشبہ اپنی پوزیشن کو مضبوط بنالیں گی۔ جہاں ریاست کے موجودہ وسائل، سونہروں اور مناسب معیار نہیں حاصل ہو سکتے وہاں وہ بلاشبہ مناسب معیار میں اتنی بڑی انتظامی یونٹیں بنانے یا ان میں شامل ہونے کا انتظام کریں گی جو ان کو آئینی نظام میں شامل ہونے کے قابل بنادے۔ اگر مختلف حکومتیں جنہوں نے اب تک ایسا نہیں کیا ہے اپنی ریاستوں میں نمائندہ اداروں کے ذریعہ رائے عامہ کے ساتھ مسلسل اور قریبی تعلق رکھنے کے عملی اقدامات کو بن گئی تو اس سے اس آئین سازی کے زمانہ میں ریاستوں کی حیثیت بھی مضبوط ہو جائے گی۔

۴۔ عبوری دور میں ریاستوں کے لئے ضروری ہو گا کہ مشترکہ نوعیت کے امور کی آئندہ ترتیب کے سلسلے میں بالخصوص معاشی طور مالی میدان میں برطانوی ہند کے ساتھ گفت و شنید کریں۔ ہندوستان کے جدید آئینی نظام میں ریاستیں شامل ہونے کی خواہش کریں یا نہ کریں یہ گفت و شنید جواز پس کہ لازمی ہوگی کافی وقت لے گی۔ مزید بات چونکہ اس گفت و شنید کے بعض پہلو ہو سکتے ہیں کہ نئے آئین کے معرض وجود میں آنے تک ناکمل رہ جائیں اس لئے انتظامی مشکلات کے سد باب کے طور پر یہ ضروری ہو گا کہ ریاستوں اور آئندہ حکومت یا حکومتوں کے ارباب اختیار کے درمیان ایک سمجھوتہ ہو جائے تاکہ نئی حکومتوں کے تکمیل پانے تک اس درمیان فی عرصہ میں مشترکہ امور کے متعلق انتظامات جاری رہ سکیں۔ اس باب میں اگر ایسا جاہل گیا تو حکومت برطانیہ اور نمائندہ تاج حتی المقدور مدد دینے کو تیار ہوں گے۔

۵۔ جب برطانوی ہندوستان میں مکمل حکومت خود اختیاری رکھنے والی یا آزاد حکومت یا حکومتیں قائم ہو جائیں گی اس وقت ان حکومتوں پر ملک معظم کی حکومت کا ایسا اثر نہیں ہو گا جس کی وجہ سے وہ ان ذمہ داریوں کو ادا کرنے کے جو کچھ انتظامات اعلیٰ کے اس لئے

۱۔ دارالعوام میں وزیر اعظم برطانیہ کے عالیہ بیان سے پہلے والیان ریاست کو یہ یقین دلایا گیا تھا کہ تاج کا کوئی ایسا ارادہ نہیں کہ تاج کے ساتھ والیان ریاست کے تعلقات پلانٹ کی مرضی کے بغیر ان حقوق میں کوئی رد و بدل کیا جائے گا جن کی ضمانت ان معاہدوں اور وعدوں میں دی گئی ہے جو ان کے ساتھ گئے گئے ہیں۔ ساتھ ساتھ یہ بھی کہا گیا تھا کہ ان مذاکرات کے باعث جو تبدیلیاں پیدا ہوں گی ان کے باوجود والیان ریاست کی رضامندی معقول طور پر حاصل کی جائے گی۔ اس وقت سے ایوان والیان ریاست نے اس امر کی تصدیق کر دی ہے کہ ہندوستانی ریاستیں ملک کی اس عام خواہش میں پوری طرح شریک ہیں کہ ہندوستان فوراً اپنا پورا درجہ حاصل کرے۔ حکومت برطانیہ نے اب اعلان کیا ہے کہ برطانوی ہند کی آنے والی حکومت یا حکومتیں اگر آزادی کی خواہش مند ہیں تو ان کے راستہ میں کوئی رکاوٹ پیدا نہ کی جائے گی۔ ان اعلانات کا اثر یہ ہوا ہے کہ ہندوستان کے مستقبل سے تعلق رکھنے والے تمام اشخاص اس بات کے خواہش مند ہیں کہ ہندوستان برطانوی دولت مشترکہ کے اندر یا اس سے باہر رہ کر آزادی و جدوجہد حاصل کرے۔ جو مشکلات ہندوستان کی اس خواہش کے پورا ہونے میں درپیش ہیں وہ اس ملک میں ان مشکلات کو دور کرنے کے لئے آیا ہے۔

۲۔ کسی نئے آئینی نظام کے عمل میں آنے سے پہلے جس عارضی دور کا گزرنا لازمی ہے۔ اور جس کے تحت ہندوستان کو آزادی یا مکمل حکومت خود اختیاری حاصل ہوگی۔ اس میں اقتدار اعلیٰ بدستور قائم رہے گا۔ لیکن حکومت برطانیہ اقتدار اعلیٰ کسی حالت میں بھی ہندوستان کی حکومت کو منتقل نہیں کر سکتی اور نہ کرے گی۔

۳۔ اس اثنا میں ہندوستانی ریاستیں اس قابل ہوں گی کہ ہندوستان کے نئے آئین کی ترتیب میں اہم حصہ لیں اور ہندوستانی ریاستوں نے ملک معظم کی حکومت کو اس امر سے مطلع کیا ہے کہ ان کے اپنے ہندوستان کے مجموعی مفاد کے پیش نظر ان کی یہ خواہش ہے کہ آئینی نظام کی تیاری میں امدادیں اور اس کے عمل ہونے پر اس میں

نے جو حقوق "اقتدار اعلیٰ" کو دینے تھے ریاستوں کو واپس بل جائیں گے۔ اس طرح وہ سیاسی انتظامات ختم ہو جائیں گے۔ جو ریاستوں اور "برطانوی تلج اور برطانوی ہند" کے درمیان قائم ہیں۔ اس کی جگہ ریاستوں کو یہ انتظام کوٹنا پڑے گا کہ وہ برطانوی ہند کی آنے والی حکومت یا حکومتوں کے ساتھ وفاقی تعلق قائم کریں یا اگر وہ ایسا نہ کر سکیں تو اس حکومت یا حکومتوں کے ساتھ مخصوص سیاسی انتظامات کریں۔

ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ وہ یہ نہیں خیال کرتی کہ اس مقصد کے لئے ہندوستان میں برطانوی فوج رکھی جانی چاہئے۔ اس کے منطقی نتیجہ کے لحاظ سے اور ہندوستانی ریاستوں کی طرف سے ملک منظم کی حکومت کے جو خواہشات ظاہر کی گئی ہیں ان کے پیش نظر ملک منظم کی حکومت "اقتدار اعلیٰ" کے اختیارات سے کام لینا ترک کر دے گی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ریاستوں کے وہ حقوق جو نہیں رہیں گے جو تاج کے ساتھ ان کے تعلقات کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں اور ریاستوں

**گھڑیاں گھنٹے**  
**نیوٹرینڈائیڈ کو**  
**چاندنی چوک دہلی سے**  
**خریدیں**  
**ہمارے ہاں مرمت کا بھی**  
**بہترین انتظام ہے**

**فضول کیوں تکلیف اٹھاتے ہو!**  
دانت ہل رہا ہے تو واحدی صاحب کا منجن  
**اکسپریز دلاں**  
دو چار دفعہ ملنے سے دانت کا ہانا بند ہو جائیگا۔  
اور ہلنے کی تکلیف تو ایک ہی دفعہ کے ملنے سے  
جاتی رہے گی۔ یہ منجن دانتوں اور مسور ہوں کے  
ہر مرض کا بہترین علاج ہے۔  
قیمت فی شیشی دس آنہ محصول ڈاک ۵۔  
ٹین کی ڈبیوں میں منگائیں تو ایک شیشی کے منجن سے  
لیکر دس شیشیوں کے منجن پر وہ محصول لگیگا۔  
ملنے کا پتہ  
مینجر نظام المشایخ۔ کوچہ چل امیراں دہلی



# حکومت کو ناریل کے ریشہ کی صنعت پر نگرانی کرنی چاہیے

## شرح اجرت میں گڑبڑ

### ریج کمبسٹی کی رپورٹ

ناریل کے ریشہ کی صنعت میں بہت ہی زیادہ کارخانے بہت ہی زیادہ بلائٹ اور بہت ہی زیادہ مزدور ہیں۔ معمولی نمونے کی چیزیں تیار کرنے میں کافی محنت اور روپیہ ضائع ہوتا ہے۔ بین الاقوامی مقابلہ بازی اور کارخانہ داروں میں قیمت کم کرنے کے مقابلہ بازی کی وجہ سے صنعت کو اتنا فائدہ نہیں حاصل ہو رہا ہے۔ جتنا اس کو اس لحاظ سے حاصل ہونا چاہیے کہ اس کو قریب قریب اجارہ داری کی حیثیت حاصل ہے۔ یہ ہیں وہ نتائج جو ریح کمبسٹی نے ہندوستان میں ناریل کے ریشہ کی چٹائیوں وغیرہ کی صنعت کے متعلق اپنی رپورٹ میں ظاہر کئے ہیں۔ رپورٹ میں لکھا ہے کہ ناریل کے ریشہ کی چٹائیوں کی صنعت میں اس طرح راشن بندی کرنی ضروری ہے کہ ناریل کے ریشہ کی مصنوعات کی پیداوار اور برآمد کی مرکزی نگرانی کے لئے ایک نظام قائم کیا جائے۔ دیگر ترقیوں مثلاً مشینوں کا استعمال بھی ضروری ہے۔ مزدوروں کے انتظام کے سلسلہ میں ٹراؤکوری اور کوچن کے درمیان کسی نہ کسی طرح کے اتحاد کی ضرورت ہے۔

### مالا بار کی سب سے بری صنعت

ناریل کے ریشہ کی صنعت مالا بار کے ساحل کی سب سے بری صنعت ہے۔ اس علاقہ میں ناریل کے مزدور کثرت ہیں۔ ریاست ٹراؤکوری میں ۳۰۰۰ خاندان ریشہ بیکارنے کے کام میں اور تقریباً ۳۰۰۰ مزدور چٹائیاں وغیرہ بنانے میں لگے ہوئے ہیں۔ کوچن کی ریاست میں تقریباً ۴۰۰۰ مزدور اس صنعت میں ہیں تقریباً ۲۶۰ کارخانے ٹراؤکوری میں ہیں جن میں سے ۲۶ ایسی ہیں اور باقی دیہاتوں میں ہیں۔ کوچن میں ۱۵ کارخانے رس بنانے کے اور ۳ چٹائیوں کے کارخانے ہیں۔ لوچن کو صرف ناریل کے بٹے ہوئے ریشے اور

رستیاں بنانے اور برآمد کرنے میں خصوصیت حاصل ہے۔ چٹائیاں وغیرہ بنانے کے لئے اس کو انجکو (ٹراؤکوری) سے اعلیٰ قسم کا پٹا ہوا ریشہ منگنا پڑتا ہے۔

ناریل کے ریشوں کی بنی ہوئی جو ایشیا و یورپ بھی جاتی تھیں جنگ چھڑ جانے پر ان کی برآمد خود ہی طور پر پڑھ گئی۔ لیکن جیب محوری طاقتوں نے یورپ کو پامال کر دیا اور جاپان جنگ میں آگودا تو ناریل کے ریشوں کی صنعت قریب قریب ختم ہو گئی۔ اسی اثنا میں کوچن اور ٹراؤکوری کی حکومتوں کو حکومت ہند کی طرف سے ناریل کے ریشوں سے تیار ہونے والی بہت سی نئی ایشیا مثلاً فیو کے ریشوں کے آرڈر مل گئے۔ دوسرے ریشوں کی قلت کی وجہ سے ناریل کے ریشوں کی مانگ پڑھ گئی۔ چنانچہ ۱۹۴۵ء میں حکومت کو اس کی قیمتوں پر کنٹرول عاید کرنا پڑا۔ اس وقت اس صنعت میں مزدوروں کی شدید کمی ہے۔

ٹراؤکوری میں جو مزدور اس صنعت میں کام کرتے ہیں ان میں کام کی مقدار کے لحاظ سے کام کرنے والے مزدوروں کو تعداد وقت کے حساب سے کام کرنے والے مزدوروں کی تعداد سے زیادہ ہے۔ ٹھیکے پر کام کرنے والے مزدور بالخصوص عورتیں اور بچے۔ مزدوروں کی کل تعداد کا فی صدی ہیں۔ مزدوروں میں اس فی صدی مرد ہیں۔

باضابطہ اور بے ضابطہ دونوں قسم کی فیکٹریوں میں عورتوں اور بچوں سے ریشوں کو چھانٹ کر الگ الگ کرنے۔ رستیاں پیشینہ لان کے سروں کو جوڑنے کا کام لیا جاتا ہے۔ ان میں مستقل ملازمت۔ کام سیکھنے۔ گریڈوں یا ٹائم اسکیل کی بنا پر تنخواہوں کی ترقی کا کوئی انتظام نہیں۔ اور نہ ہی کوئی مستقل قاعدے موجود ہیں۔

### کام کرنے کے حالات

کام کرنے کے حالات باضابطہ فیکٹریوں میں بھی نہایت غیر تسلی بخش ہیں۔ فیکٹریاں عموماً ناریل کے ریشوں کی بنی ہوئی ہیں ان میں

کا وہ مجاہد طبی معائنہ کا کوئی انتظام نہیں ضرور ملے گی ایک کثیر تعداد  
ماتنص تغذیہ کی شکا رہے اور فائیلر یا س کے مرض میں مبتلا ہے  
ایلیسی (ٹراوگور) میں تین بڑے ہسپتالوں میں کینیڈوں کا انتظام کیا گیا  
ہے۔ پانچ فیکٹریوں میں انج کی دوکانیں ہیں۔ جن میں راشن کی تمام  
چیزیں بازار کے بھاؤ سے کم نرخ پر یا کنٹرول کے نرخوں پر ملتی ہیں۔  
آجوں کی طرف سے مزدوروں کو ملنے والے راشن ہسپتالوں کا کوئی انتظام  
نہیں کیا گیا۔ مزدور اپنی نجی جھونپڑیوں میں رہتے ہیں۔ بلدیہ کے رقبہ میں  
دو زمین کا کرایہ بصورت نقدی اور دیہات میں کام کاج کی شکل میں  
ادا کرتے ہیں۔

کمپنی کو معلوم ہوا ہے کہ اگرچہ کوچن میں ۵۲ فی صدی مزدور اور  
ٹراوگور میں ۶۵ فی صدی مزدور مفروض ہیں۔ لیکن اوسط قرضہ فی کس  
بہت کم یعنی علی الترتیب ۲۲ اور ۶۹ روپیہ ہے۔ اور قرضے کا بڑا  
حصہ گھریلو ضروریات کے لئے لیا گیا ہے۔

### منظم ٹریڈ یونین

ایلیسی (ٹراوگور) میں ایک بڑی منظم ٹریڈ یونین سے تقریباً  
ستہ ہزار مزدور اس کے زیر اثر ہیں۔ ۱۹۳۳ء کی عام ہڑتال کے بہت سے  
یونین نے ہر فیکٹری میں ایک کمیٹی مقرر کر رکھی ہے۔ جو فیکٹری کے تمام شعبوں  
کے نمائندوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ یہ کمیٹی روزمرہ پیش آنے والی مشکلات  
کے بارے میں تنظیمیں سے براہ راست بات چیت کرتی اور ان کے  
بارے میں تصفیہ کرواتی ہے۔ عام پالیسی سے تعلق رکھنے والے مستقل  
صنعتی تعلقات کی کمیٹی کے سپرد کر دیے جاتے ہیں۔ اس ادارہ کی وجہ  
سے کمیکہ پر مزدور رکھنے کے طریقہ کی خرابیاں دور ہو گئی ہیں اور اس  
نے صنعتی امن کو ترقی دینے میں بہت کام کیا ہے۔ اس وقت اس کا  
ایک فرض یہ بھی ہے کہ چائینوں وغیرہ کی تیاری میں نئی مشینوں کے تمام کاموں  
کے لئے اجرتوں کی شرحیں مقرر کی جائیں۔

ایلیسی اور قرب و جوار کی ۲۶ فیکٹریوں میں سے صرف دس فیکٹریوں کو  
ٹراوگور کے کارخانوں کے قانون کے تحت لایا گیا ہے لیکن ضرورت ہے کہ  
تمام فیکٹریوں کو کنٹرول میں لایا جائے۔ اور معائنہ کرنے والے علم میں اضافہ  
کیا جائے۔ ساجتوں کی ادائیگی کے قانون اور مزدوروں کے معاوضوں کے  
قانون پر غور خواہ عمل کیا جا رہا ہے۔ کوچن میں زرعی کے فائدہ کے قانون کے

ہو کی آمد و رفت کا کوئی انتظام نہیں اور نہ ہی انشورنگ کے بچنے کا کوئی  
بندوبست ہے۔ مزدور تنگ مجبور میں کام کرتے ہیں اور خطرناک مشینوں  
کو محفوظ نہیں کیا گیا۔ صفائی کی حالت خراب ہے اور ان شعبوں میں جہاں  
رنگے اور آئینہ کش کے درمیان دشمنی و تباہی رہا ہے کام کیا جاتا ہے ہاتھ  
زخمی ہونے کا کافی انتظام نہیں۔ تمام فیکٹریوں میں مزدوروں کی صورت  
ایک باری ہوتی ہے۔ بے ضابطہ فیکٹریوں میں اتوار کو بھی کام ہوتا ہے اور  
ان میں کام کے کوئی باقاعدہ اوقات مقرر نہیں۔

### اجرتیں اور آمدنیاں

چونکہ مختلف قسم کے بہت سے الگ الگ کام ہوتے ہیں۔ اور کوئی  
قسم کے کمزوروں اور ڈیزائن کی اشیاء بنائی جاتی ہیں۔ اس لئے ایک فیکٹری  
میں اجرتوں کی شرح دوسری فیکٹری کی اجرتوں کی شرح سے مختلف ہوتی  
ہے۔ مرد اکثر بارہ آنے سے چودہ آنے یومیہ تک اجرت پاتے ہیں عورتیں  
چھ آنے سے آٹھ آنے تک اور بچے چار آنے یومیہ سے کم اجرتوں کی درجہ  
بندی کی شدید ضرورت ہے۔ جو مزدور وقت کے حساب اجرت لیتے ہیں  
ان کی اجرتیں صنعتی تعلقات کی کمیٹی کی کوششوں سے بڑھ گئی ہیں۔ کمیٹی  
کنکڑا میں اس غرض سے مقرر کی گئی تھی کہ حکومت ہند کے محکمہ رسد کی  
طرف سے خیموں کے مختلف حصوں کے لئے جو آرڈر دیئے گئے تھے ان کے  
بارے میں مقامی فیکٹریوں کی باہم مقابلہ بازی کو روکا جائے۔ عورتوں کی  
اجرتیں سات آنے سے بڑھ کر نو آنے یومیہ کر دی گئی ہیں۔ اور مردوں  
کی اجرتیں دس آنے سے بڑھ کر ایک روپیہ یومیہ کر دی گئی ہیں۔ ہنگامی  
الائونس اب ۱۲ آنے فی روپیہ یا ۱۹۳۹ء کی بنیادی شرح اجرت  
کے ۵۰ فیصدی کے حساب سے دیا جاتا ہے۔ لیکن اخراجات زندگی  
میں جو اضافہ ہوا ہے۔ اس کی نسبت سے یہ ہنگامی الائونس کم ہے۔ کم سے  
کم اور زیادہ سے زیادہ آمدنی اوسطاً بارہ اور باون روپیہ ہوا ہے  
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۹۳۳ء کی نسبت علی الترتیب آٹھ روپیہ اور  
بارہ روپیہ کا اضافہ ہوا ہے۔ زائد وقت لگا کر آمدنی پیدا کرنے کا کوئی  
رداع نہیں۔ نہ ہی بزنس۔ انعام خدمت یا پنشن دی جاتی ہے۔

مزدوروں کی سود و بہبود اور ان کیلئے مکانوں کا انتظام

باضابطہ فیکٹریوں میں طبی امداد صرف فرسٹ ایڈ کس تک محدود ہے۔

میں جو اضافہ ہوا ہے۔ اس کی نسبت سے یہ ہنگامی الائونس کم ہے۔ کم سے کم اور زیادہ سے زیادہ آمدنی اوسطاً بارہ اور باون روپیہ ہوا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۹۳۳ء کی نسبت علی الترتیب آٹھ روپیہ اور بارہ روپیہ کا اضافہ ہوا ہے۔ زائد وقت لگا کر آمدنی پیدا کرنے کا کوئی رداع نہیں۔ نہ ہی بزنس۔ انعام خدمت یا پنشن دی جاتی ہے۔

# تلخ و شیریں

(از محمد امین شرمخوری)

دل سکھ کو نیت نئی شادیاں کرنے کا شوق تھا۔ اگر یہ کہا جاتے کہ  
آٹھ سو شوقیہ جن کی حد تک پہنچ گیا تھا تو بچا نہ ہوگا۔ پہلی بیوی کی جہنیا  
نہ اترنے پاتی کہ یہ دوسری لے آئے، روپے پیسے کی فراوانی تھی، بڑی  
خزانے چھپے تھے، اس غریب ملک میں مالدار کو سوسائٹی میں  
ایک وقعت حاصل ہے، لوگ اس کے افعال کو نہیں دیکھتے بلکہ دولت  
کی جھلک کو شکر مست ہو جاتا ہے، اس کے ہمنوا بن جاتے ہیں، دل سکھ  
کو راجہ کہہ کر پکارا جاتا تھا، دولت مند ہونے کی وجہ سے یا شادیاں بچپن  
سے بہر حال بھاریوں نے انہیں راجہ مشہور کر رکھا تھا۔ بڑے کرے  
میں مسند لگا کر بیٹھتے، درجن بھر آدمیوں کا جھگڑا ہوتا، محقق کے کش  
اڑتے، پان کا دور چلتا، واہ واہ کے نعروں میں ان کا بھاری بھر کم جڑ  
عجیب شان پیدا کر دیتا، اس پر ان کی بے بسی کی باتیں ان کے راجہ  
ہونے کا کافی ثبوت تھیں۔ بات بات پر مونچھوں کو ناؤ دیتے، مسکراتے  
ہوئے محل کی رونق کو دو بالا کرتے، عقل سے کورے تھے اس  
آسانی سے حواریوں کا شکار بن جاتے تھے، چند دکانے پاس  
ہر وقت کا بیٹھا اٹھنا تھا، مشہور تھا کہ انہوں نے چار شادیاں صرف  
چند دکانے ایسا پر کر ڈالیں تھیں اب بھی اگر وہ یہ کہہ دیتا کہ فلاں جگہ میں  
نے ایک لڑکی دیکھی ہے کیا کہوں چہرے پر آنکھ نہیں ملتی، مور کی سی  
چال چلی ہے، دل سکھ لوٹ پوٹ ہو جاتے، مسکرا کر کہتے کہ کتنے میں  
اتھ آجائے گی۔

چند دن کی ہنس بھانسا بولا "سرکاری کوئی چار پانچ  
ہزار میں سودا ہو جائے گا۔"

دل سکھ جوڑی سے چار ہزار نکال لائے بولے "ویر نہیں ہونی  
چاہیے، ہاتھ سے نکل گئی تو پھر عمر بھر کھچتا وار ہے گا۔"

اوٹ میں رانی کھڑی تھی، اس کی شادی کو دو برس  
ہوئے تھے، یہ ان کی نئی بیوی تھیں، شکل صورت ناک نقشہ کی اچھی  
تھیں، چند کی بات پر کلک کر بولیں "چندو کیا بیٹی پڑھا رہا ہے۔"

چندو عجیب کر دیا، رانی میں کوئی ان کو دیکھ کر کہے  
آپ نے سچ سوچا یا؟

رانی کی گردیاں نکلیں تھیں، تین کھوت پر رانی تھی، بیٹی مجھے جمل  
دے رہا ہے چار ہزار ایشیٹ لے لے کہا چار تھ لے کر سیدھے ہاتھ سے  
ٹھیکری رکھ دے وہ مجھ سے بڑا نہ ہوگا۔

چندو اپنے تجربوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بولا "تم تو  
فضول بگڑ رہی ہو یہ ایک نے قرض مانگے ہیں راجہ اب شادی کیا کرے گی  
ایک چھوڑ چار موجود ہیں، پھر اب وہ عمر بھی نہیں رہی ان کی، کچھ تو سوچ  
رانی جی۔"

دل سکھ جو ایسے موقع پر عقلمند بن جاتے تھے مسکرا کر بولے  
تم بھی کن باتوں میں آگئیں، چندو اپنی شادی کے لیے ادھار لیے جا  
رہا ہے روپیہ، تنہا ہے ہوتے میں شادی کروں گا بھلا۔

دل سکھ کی صاف گوئی جس میں محبت کی آمیزش تھی کام  
کر گئی، رانی غصہ تنوک کر بولی "تو پہلے ہی جانتی تھی کہ میرے  
راجہ ایسے نہیں ہیں، شادی پر آپ نے دھن دیا تھا کہ تنہا رہے سو  
کسی سے بات نہیں کروں گا، پہلی تینوں داسیاں بن کر رہیں گی  
گھر میں۔"

ہاں ہاں وہ مونچھوں کو ناؤ دے کر بولے "دیکھ لو ان سے  
بات نہیں کرتا یہ اور بات ہے کہ گھر میں ہونے کی وجہ سے ان کی دلجوئی  
کوئی ہی پڑتی ہے، زیور کپڑے جو تنہا رہے پاس ہیں کسی دوسرے  
کے پاس کہاں ہیں۔"

رانی بھانسی بچی کچے زیر لب مکرار ہی تھی، دل سکھ بولے "جی ہاں  
پان نہ کھلاؤ گی اپنے ہاتھ سے۔"

وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھی چندا پان کا بیڑا لے لے داخل  
ہوئی، یہ دل سکھ کی تیسری بیوی تھی اس کے ہاتھ کا پان انہیں بہت  
پسند تھا۔ خضاب زدہ مونچھیں مروڑنے لگے، بولے "ایسا کہنا تنہا ہے  
پان کا رانی خوشامد کر رہی تھی کہ پان میرے ہاتھ سے کھا رہی ہے، ہم نے  
کہا ایسا نہیں ہو سکتا۔ ہماری چندا روٹھ جائے گی ہم سے، چندا نے  
شرم سے گردن جھکا لی۔ راجہ نے محبت سے گھوری منہ میں رکھ لی۔  
ابھی وہ پیک تھو کئے نہ پائے تھے کہ رانی پان لے کر آگئی۔ اس کی نظر

مرا کے قصاب میں لٹ گئیں۔ جو سامنے کے گھر مارد سے باہر نکل رہا  
ن۔ دلی مسکے کے چلتے ہوئے جب ایک دم ٹپک گئے۔

”کیوں ہی گئے اسے دکھانے مجھ بھی“  
دل مسکے پڑا ایک نئے سے دوسرے نئے کی طرف کھسکانے  
ہوتے ہوئے

”کیا بھارا رانی؟“

”پان کو مجھ سے کہا تھا اور کھالیا چیتی کے ہاتھ سے“  
”اوہ، کتنی چھوٹی سی بات پر بڑا گلیں تم بھی“ لاؤ خم بھی دے دو  
لہاتے لیتا ہوں“

پیک ٹھوکنے کے لیے اکامان کی طرف جھکے۔

”یوں نہیں مانوں گی، منہ خوب صاف کرنا ہوگا“

”بھڑے آؤ تھوڑا سا پانی“ راجہ مسکرا کر بولے۔

چند دنے جنا کو اشارہ کیا جتنا شربت کا گلاس بھر لائی،

دل مسکے مسکرا کر بولے ”تمہیں جتنا میرا خیال ہے اور کسی کو  
نہیں، کیا مزے دار شربت ہے، جتنا اس عزت افزائی پر مسکراتی ہوئی  
چلی گئی“

رانی لوٹا اور پانی کا گلاس لیے نمودار ہوئی۔ دل مسکے کے

ہاتھ میں شربت کا گلاس دیکھ کر بولی، بڑے بے صبر ہو جی، میں کیا

خالی پانی ہی لے کر آئی، لیوں کے رس کا ایسا مزیدار شربت بنا کر

لائی ہوں کہ گھنٹوں پیاس نہیں تھاتے گی۔ مگر تمہیں تو خالی چینی کا

شربت پسند ہے۔ چاہے اس میں زہر بھی کیوں نہ ملا ہو۔

دل مسکے جلدی سے گلاس خالی کرنے پر تے ہوئے ”تمہارا

شربت تو واقعی بڑا لذیذ ہوگا۔ پیاس بہت سستا رہی ہے اچھا ہوا

لے آئیں“ ہاتھ بڑھا کر گلاس تمام لیا،

چند دنوں کا سرکار چلم ٹھنڈی ہو گئی بھر لاؤں“

”ہاں اے وہ بولے“ رانی ہاتھ روک کر بولی ”اس گھوڑے کو

ہاتھ نہیں لگانے دوں گی۔ چلم کو آج تو اپنے ہاتھ سے بھر کر پلاؤں

گی تمہیں“

واہ مسکے ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔ آج رانی کتنی

محبت بنا رہی تھی۔ اُسے چلم لے جاتے ہوئے دیکھ رہے تھے رانی کی

مور کی سی چال کو۔ ان کے داغ میں چندہ کی نئی دریافت گھوم گئی۔

جس کے چہرے پر کسی کی عداوت نہیں رکھتی تھی اور چال۔ ۹۔ انہوں نے  
جو تک کر دیکھا۔ غاناٹا شتری میں خروٹے کی قاشیں لگائے پائل بقاتی  
آ رہی تھی بولے، میں سوچ ہی رہا تھا کہ آج تم نے خروڑہ نہیں کھلایا۔  
بھی بہت وقت پر آئیں۔

شناٹا دبی مسکراہٹ سے بولی، قاشیں اپنے ہاتھ سے ناکر  
لائی ہوں، کھائیں گے تو مزہ ہی آجائے گا آج بہت میٹھا ہے“

کیوں نہیں مسکرا کر بولے ”تمہارے ہاتھ کا میٹھا کیوں نہ ہوگا“  
آخر ہماری بڑی رانی ہونا“

شناٹا مسکراتی ہوئی چلی گئی، پائل بقاتی ہوئی، دل مسکے مزے  
لے لے کر کھارتے تھے۔ برن میں لگی ہوئی قاشیں۔

رانی چلم لے کر آئی، شربت برس کا تون دھرا تھا۔ لاچ شتری پر  
چھٹکے ہوئے تھے۔ ہاتھ کھینچ کر بولے ”لاؤ چلم لاؤ“ چند دنے آج مزہ آتے گا

چلم میں“ رانی جل کر بولی ”خروڑہ کھانے کو جی چاہتا تھا تو مجھ سے  
کہا ہوتا“ میں کیا دشمن ہوں شربت بھی رکھا ہے ویسے کا دیا، پڑے  
پڑے گرم نہ ہو گیا ہوگا۔ خاک مزہ دے گا“

”یہ بات نہیں رانی، وہ بولے“ ابھی پئے لیتا ہوں۔ ذرا کس  
لے لوں حقہ کے پھر تیار ہے ہاتھ کی چلم کش کھینچ کر بولے ”آہا، کیا  
بڑھیا تمہا کو بھری ہے تم نے، تمہارے ہاتھ تو“ کہتے ہوئے  
رنگ گئے، چند دنے ہوا چلا گیا۔

(۲)

چند روز درازے کے آگے رکھا، تنگ محلی میں ایک چھٹا مکان کس پر

کے عالم میں کمینوں کی مفلسی کی داستان دھرا رہا تھا جوان بیٹی بیاب

کے لائن نہیں تھی، آمدنی محدود، خرچہ زیادہ، بے کشن فون کے گھر نش

پی کر رہ جاتے چند دنوں کی روز سے پھرے کر رہا تھا ایسا جا دو کیا کہ پی کر

بے کشن لوہاں کہتے ہی بنی، دل مسکے کی امارت کی کہانی بھولنے والی

چیز نہ تھی۔ رہیں اُن کی پہلی بیویاں چند دنے ان پر چالاک کا پر وہ

ڈال دیا کسی کے متعلق کہا کہ وہ ہاتھ تھی اس لیے اُسے نکال دیا گیا

کسی کو بد چلن بتلایا، اس کی دروغ گوئی نے چاروں کو ٹھکانے لگا دیا،

شادی کے سارے خرچہ کا ذمہ لیا۔

بے کشن اس سے پیشتر دو جگہ سے مایوس ہو چکے تھے،

کیونکہ لوگ جہیز کے علاوہ نقد روپیہ بھی مانگتے تھے، یہ بے کشن کے

ہیں کی بات ہوئی توئی پر کسی بھی کر کے اس کا غلط فہمی نہ ہو  
 کچھ گھوٹ دیتا ہے، غور سے دیکھ کر اس کے سول ہوتے ہیں، برادریاں بڑا  
 کے بچے، بات دہی جاتی ہیں انسانیت کا خون ہوتا ہے ہوا کوست  
 مردوں کی سن مانی باتیں ہوں گی اور ضرور ہوں گی، ڈنکے کی چوٹ پر  
 ہوں گی۔ دولت کا ظلم آسانی سے ٹوٹنے والا نہیں ہے۔

سوشلزم کے پیرو تھے مگر میں کل تھی، بھاس برس کے  
 بڑے سے شادی اور وہ بھی جس کے پاس ایک چھوٹا چار پہو یاں موجود  
 ہیں، اس کے پٹوس میں راجہ رام دوسرا بیاد کر لایا تھا۔ اس کی پہلی  
 بیوی کو وہ چاہی کتی تھی۔ جب اس سے معلوم ہوا کہ اس کے چاہا نئی  
 چاہی لے آتے ہیں وہ بھاگی ہوئی آئی، اس کی چاہی کس شدت سے  
 رو رہی تھی کوٹھری میں پڑے پڑے، راجہ نام کیوں دو سری بیوی  
 لے آئے اس کی چاہی میں کوئی نقص ہے۔ جہاں تک وہ غور کرتی  
 اسے چاہی میں بے شمار خوبیاں نظر آئیں۔ پھر سب کیوں کیے  
 ہوا بہت غور کے بعد وہ کچھ نہ سمجھ سکی۔ ڈر کا آئسو پو پختے ہوئے  
 بولی، "بیٹی میرا مقدر، بھاگ بھوٹ گئے میرے"

آج کیا اس کے بھاگ بھی بھوٹ گئے تھے، جس گھر میں آیا  
 نہ ہو وہاں شاد بھاگ ہوتے ہی نہیں، مگر درحکا تو الدار باپ کی  
 بیٹی تھی۔ سوچتے ہوئے اس کی آنکھیں بھڑکیں۔ کیا وہ باپ کے  
 حکم کے آگے سر جھکا دے، جیسے اس کی لاکھوں بہنیں روزانہ جھکا  
 رہی ہیں۔ آخر یہ والدین کب تک اولاد کے جذبات سے کھیلے رہیں گے۔  
 مجھے اس کی دولت نہیں چاہیے، امارت نہیں چاہیے، تپاجی کی عرکا  
 ہتی، اس کا نہ کھلا رہ گیا۔

رانی نوب سے منہ کھولے دیکھ رہی تھی کہ آج راجہ ہو گیا گیا  
 ہے، کہاں بن گھن کر جا رہے ہیں۔ اور یہ چند خوشی سے بھولا نہیں  
 مانا۔ کہیں وہ بات کو نہیں، چونک کر بولی کہاں جانے کی تیاریاں  
 رہی ہیں؟

"ہیں۔ میں" دل شکوہ کرتے ہوئے بولے "آج چند کا بیاد  
 خوب اپنا اٹھاس پر ہی ڈالی دیا، مگر سکھیا ابھی آئی تو اس نے

اس کی بیوی کے خدی سے کہا ہے اس سے دوسری شادی  
 کے لیے "چونک کر ہلے" ان صاحب سے گئے کی باتوں سے بڑا تین لاکھ  
 وہ کمرے کی طرف مڑی، چند عطر کی شیشی لیے ہوئے آئی،  
 راجہ کے بڑے لیے لباس پر ایک چوکنی ہوئی کھ ڈالی۔

"راے صاحب کی بات میں جا رہے ہو خوشی بھی تو لگتا ہے  
 محبت سے عطر لگا رہی تھی ان کے کپڑوں میں اور وہ محسوس ہوتے تھے،  
 حسب معمول جنا پان کا بیڑا لیکر آئی، دل سکھنے نے اس کا بھی خندہ پیشانی  
 سے سراگت کیا۔ مڑی رانی تو پرشاک پہنا کر ہی گئی تھیں۔ مانی لالے  
 آئی، دل سکھ آج ہے راجہ معلوم دے رہے تھے، بالکل ویسے ہی نظر  
 آرہے تھے جیسے اُسکے بیاد کے مڈریشی خوشبو میں ہی ہوئی پرشاک،  
 گلے میں موتیوں کی مالا۔ وہ موٹر میں بیٹھ گئے چند کے ساتھ، رانی انہیں  
 جاتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

لڑکیوں نے دیکھا دھما کی موٹر آگئی تھی۔ ڈھولک کی آواز بلند ہو گئی،  
 نفیراں بچنے لگیں سوشل لانے گھر گھٹ کی اوٹ سے دیکھا اپنے ہونے  
 دلے دھما کو زرق برق پرشاک آنکھوں میں کوئی نہ گئی۔ دل پر کھلی بکری گری۔  
 مالا دیکھ کر آنکھوں سے موتی ٹوٹ پڑے، ابھی مڈریشی دیر بعد اس کا بیاد چلا گیا  
 وہ اسے سوپ دی جائیگی، کیا وہ خود کو اس کے حوالے کر دے چپ چاپ و صرم  
 کے نام پر اس کی بن جائے ایسے ہی جیسے سینکڑوں لگی بہنیں کر رہی ہیں۔ جکے  
 باپ انہیں کسی انسان سے نہیں بلکہ دولت سے بیاد دیتے ہیں۔ کوئی ایسی سند  
 لڑکیوں کو اور وہ لہو کے گھونٹ پی کر ساتھ بریتی ہیں چپ چاپ گھٹ گھٹ کر  
 مرنے کے لیے۔

منڈپ سچ رہا تھا، تک دھاری پھٹت برا جہان تھے، دل سکھ خوشی  
 سے بھولے نہیں سارے تھے، سوشل کو سہارا دینے کے کشن داخل ہوئے۔  
 سوشل لانے گھر گھٹ اٹھا کر ایک نظر دھما کو دیکھا۔ دل سکھ کا ہاتھ موٹھروں  
 پڑا، سوشل کا ہاتھ ہر کی طرف بڑھا۔ اس کے ہونٹ کھلے "اجی" پرمعاش  
 ہاتھ پوری قوت سے کام کر رہا تھا۔ راجہ ہی پانی گنتا جلتے برس رہے تھے۔  
 پنڈت بولکھلا سے پکھلج ہو کھلے پانی سے یہ سلوک۔ یہ شرمناک  
 خفت بازی، دل سکھ جتا رہے تھے مجھے بچاؤ کہاں ہو چند، اسے مر گیا کہ  
 منڈپ پر عجیب سا بندھ گیا تھا ایک ہڑ جھا جھا تھا، جکشن سوشل  
 کی کوشش کرتے تھے مگر یہ کھانج کی لڑکی جیسے اڑھا رکھتے تھے

منڈپ سچ رہا تھا، تک دھاری پھٹت برا جہان تھے، دل سکھ خوشی سے بھولے نہیں سارے تھے، سوشل کو سہارا دینے کے کشن داخل ہوئے۔ سوشل لانے گھر گھٹ اٹھا کر ایک نظر دھما کو دیکھا۔ دل سکھ کا ہاتھ موٹھروں پڑا، سوشل کا ہاتھ ہر کی طرف بڑھا۔ اس کے ہونٹ کھلے "اجی" پرمعاش ہاتھ پوری قوت سے کام کر رہا تھا۔ راجہ ہی پانی گنتا جلتے برس رہے تھے۔ پنڈت بولکھلا سے پکھلج ہو کھلے پانی سے یہ سلوک۔ یہ شرمناک خفت بازی، دل سکھ جتا رہے تھے مجھے بچاؤ کہاں ہو چند، اسے مر گیا کہ منڈپ پر عجیب سا بندھ گیا تھا ایک ہڑ جھا جھا تھا، جکشن سوشل کی کوشش کرتے تھے مگر یہ کھانج کی لڑکی جیسے اڑھا رکھتے تھے



# یہ عین اس دو

(آخر چال صاحبہ)

تم بہ خبر ہو گئی!

اتج تمہارا جو سیم موت کی گردن میں اپنے بازو محال کر رہا ہے۔  
آؤ اور زندگی سے غلاب کرو۔ تم نے پہلے ہی کئی بار میرا ہاتھ زندگی کے  
ہاتھ میں دے کر سکرا۔ زہر چھوڑ کیا ہے۔ لیکن اس وقت تم سے بس ہو  
بھور ہو۔ میرے قلم کی بھاری تمہارے کانوں میں اس وقت پہنچیں گی جس  
وقت زندگی کا آخری سانس بھی مجھ سے جدا ہو چکا ہوگا۔ تم  
بے اختیار جھنجھوڑو گے۔ میری زندگی کو جھجھوڑو ڈالو گے۔ بھرنے کیا!  
میں خود بھی نہیں چاہتا کہ یہ لڑکھڑا کر گرنے والی زندگی تمہاری سہمردی کا  
سہارا ہے۔ آج تو مجھے ایسے ظالم ہاتھوں کی ضرورت ہے جو مجھے  
بے بس کر کے یزیر کی شیشی حلق میں انڈیل دیں۔ جس طرح بچوں کو دوا  
پلاتے ہیں۔ تم اتنا کرم کر سکتے ہو؟ کبھی نہیں۔ تم تو لگلا دو گے  
مجھے لٹاؤ گے۔ پاگل!! زندگی سے اس طرح دم دبا کر بھاگتے شرم نہیں  
آتی؟ بزدل!! سچ انو میں بزدل نہیں ہوں کبھی تمہیں کیا پتا! میں  
زندگی کے دروازے سے کئی بار دھنکار دھنکار کھا کر بھڑاس کے بازوؤں  
میں چلا گیا ہوں۔ اس نا سمجھ بچے کی طرح جو ماں کا طہاچہ کھا کر اسی کی گود  
میں رہتا رہتا سب جاتا ہے۔ لیکن اس مرتبہ میں بچے کی طرح نہیں اس فقیر  
کی طرح دھنکارا گیا ہوں جس کی غیرت دھنکار کے بعد بھڑاس  
دروازے کا رخ نہیں کرتی۔

میں جانتا ہوں تمہیں مجھ سے بے حد محبت ہے۔ تم مجھ پر جان  
چھڑکتے ہو۔ ایک مرتبہ جب ہم ندی کنارے ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھنے کے  
لئے جا پا کر بیٹھے تھے۔ میں تمہاری محبت کا امتحان کرنے کے لئے اچانک  
روپوش ہو گیا۔ تم بڑھنے کے دھیان میں تھے۔ جب میں بہت دیر تک  
نہیں آیا تو تم پریشان ہو کر مجھے پکارنے لگے۔ میں ندی میں نہاتے نہاتے  
ایک چٹان کے پیچھے چھپ گیا اور ندی کی لہروں پر صوفی سیری قمیض  
نیرری تھی۔ تم سمجھ گئے کونئی دریاہنی جانور ٹہرپ کر گیا۔ کیونکہ اس ندی  
میں کبھی بھی گرہ نہ ہوئی تھی۔ میری قمیض دیکھ کر  
تمہیں یقین ہو گیا کہ میں کسی گرہ چھپنے کے ہاتھ پر گیا ہوں۔ کئی گھنٹے کی مسلسل

تلاش کے بعد تم بھی بدول ہو کر ندی میں کود پڑے اور خود کو لہروں  
کے سپرد کر دیا۔ گویا تم میرے بعد زندہ نہیں رہنا چاہتے تھے۔ پھر  
میرے برآمد ہونے پر تمہارا اچھلنا اور پھر مہینوں روٹھے رہنا۔  
اسی قسم کے بہت سے نقشے تمہاری بے انت محبت کا ثبوت ہیں۔  
آج سے چار پانچ سال پہلے تم میرے لئے بپے تنگ کر سکتے تھے۔  
لیکن اب تمہارے بچے تم سے وابستہ ہیں۔ تم امیدوں میں گھرے  
بیٹھے ہو۔ میں تمہیں اس گھٹن سے ٹپٹ آتے کی دعوت نہیں دے گا  
میں مطمئن ہوں کہ تمہارے آنسوؤں کے لئے مسکراہٹوں کی آغوش  
واسے۔ میرے لئے روئے تو امیدیں ہو گئیں گی۔ آنسوؤں کے  
سینکڑوں رومان تمہارے آنسو خشک کرنے کے لئے بڑھ جائیں  
گے۔ اور میں؟ میرے لئے تمہاری سہمردی نا کافی ہے میں تمہاری  
محبت پر قانع نہیں ہوں۔ مجھے بہت کچھ پانے کی ہوس تھی۔ لیکن  
نہ پاسکا۔

تم چونک پڑو گے میں نے اپنی واحد سہمردی کو اپنے ہی ہاتھوں  
موت کی نیند سلا دی ہے۔ وہی صبح جس کی آنکھوں نے کئی مرتبہ میرے  
لئے موتی جھلکائے۔ "جیسا" اس نام کا رس پینے کے لئے  
ہر وقت میرے کان بے چین رہتے تھے۔ رضیہ کی دائمی جلاوطنی کے  
بعد جب پہلی بار اسے دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ آنکھیں اور پتیلیاں تو  
جیسے کھوئی رضیہ کی مجھے مل گئی۔ میں ان نقوش کے قریب تر پہنچنا  
چاہتا تھا۔ جیسا کہ رضیہ کے قریب رہتا تھا۔ لیکن جھپک نے ہمیشہ  
دور دور رہنے پر مجبور کیا۔ ان کا اور سہارا باغیچہ ایک تھا۔ جہاں میں نے  
بلی کی میاؤں سنیں اور کھیل چھوڑ کر باہر آ جاتا۔ صبح کے بغل میں  
ہر وقت ایک سفید بلی رہا کرتی اور اسی کی میاؤں "صبح کے باغیچے  
میں آ جانے کا اعلان کرتی تھی۔ میں نے کئی بار اسے پھولوں جیسی  
تتلیاں بکڑ کر دیں لیکن وہ تتلی پا کر اس قدر خوش ہوتی کہ میرے اس  
احسان پر شکر گزار ہونا تو کجا بات بھی نہ کرتی۔ ایک دن تو میں اس قدر  
جھنجھلا کر آبا میاں سے شکایت کر دی "واہ میاں واہ! ابھی ملاتا  
ہوں صبح کو جھلا کیوں نہیں بولتی تم سے!" اتنے میں اتفاقاً صبح کی  
بلی ہمارے برآمدے میں آگئی صبح کو بھی اس کے پیچھے آنا پڑا۔  
"اے بی گریڈا زاریاں تو آؤ" صبح کی بلی کو بغل میں دبانے بلا جھپک  
میں آئی۔ سلام کیا اور نچلی نظر کر لیں۔



جادو بے جا کھتے مینی لیا کرتی تھی۔ غالباً انہیں صبیحہ کا اور میزامل چل کھینے لگا تھا۔ اس روز جو میں اسے آنکھ بھولی کھینے کے لئے ہانے گیا تو صبیحہ آپا چھ کر نیچے چڑھ گئیں۔ ”نہیں آئے گی صبیحہ اسے اچھا اچھا ہی کام میں۔ اتنے بڑے ہو گئے۔ کھینتے شرم نہیں آتی۔“ میں اپنا سا منہ لے کر جلا آیا۔ آج پہلی بار بڑے بن کا خیال کھٹک رہا تھا میری آنکھیں ڈنڈ بانی ہوئی تھیں۔ میں نے رضیہ کی تصویر نکالی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ پونہی روتے روتے میز سر سبز چمک گیا۔

”بھیا! قند کے سنہرے تانے بانے اس آواز کے ٹکراؤ سے چمڑ ہو کر رہ گئے۔“

”صبیحہ!“ میں نے چمک کر سر اٹھایا۔ صبیحہ کی آنکھوں میں دو آتشک جانے کے لئے تیار کھڑے تھے۔

”تم رو رہی ہو؟“ میں نے مصنوعی تعجب سے پوچھا۔

”ہاں“ صبیحہ نے سچ سچ بتا دیا۔

”اور تم؟“ رضیہ کی تصویر پر میرے آنسو موتیوں کی طرح بکھرے ہوئے تھے۔

”ہاں میں بھی رو رہا تھا“ میں نے مسکرا کر آہستہ سے کہا۔

جھوٹ بولنے کی گنجائش ہی نہ تھی۔ آج مجھے صغوفہ اپنے خوب ڈانٹا اور یہاں آنے کے لئے منع کر دیا۔ اچھی بھی ان کی ہاں میں ہاں ملائے گئیں۔ میں نے ہتھ کر لیا تھا کہ اب میں یہاں نہ لوں گا۔ لیکن نہ نہیں گیا۔ مجھے یقین تھا کہ تم اسرودہ ہو گئے۔“

اور وہی ہوا۔ صبیحہ رک گئی اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ میں نے کہا تھا کہ وسیم بھیا مجھے رضیہ کی جگہ سمجھتے ہیں۔ تو طعن سے مسکرا کر دس بڑے آئے ہمارے وسیم بھیا دکالت کی ضرورت نہیں! اس نے نہیں ہی سمجھا کرتے ہیں۔ کیا وہ سچ کہتی ہیں بھیا؟“ صبیحہ کی نظریں مجسم استفسار بن کر میری طرف اٹھ گئیں۔

”نہیں صبیحہ وہ جھوٹ کہتی ہیں۔ تم میری حقیقی بہن کی طرح ہو۔“

”وہ نہیں سمجھتیں تو نہ سمجھیں“ میں نے آہستہ سے کہا۔ میری آواز غم کے بوجھ سے دہی جا رہی تھی۔ ہماری بے لوث محبت پر صغوفہ آپا کی طنز پر جرات میرے بچوں کے لگا رہی تھی۔ دل بھرا یا صبیحہ نے مہر اسانس لیا۔

”اچھا میں جاؤں؟“

”ہاں ہاں جاؤ“ میں نے سنبھل کر کہا۔

”یہ ہوتے تھے۔ اب کچھ دن سے چہرے پر استرے کا بھل“ جلا کر چھوڑ دیا تھا۔ چنانچہ حسب امید وارڈ میں منچوں کی کھیتی خوب لہلہا رہی تھی۔ صبیحہ آپا انہیں نالیند کرتی تھیں۔ دوسرے دن صبح وہ ہیں بائیچے میں حمایت اور اس مینی میں۔ ہم چوروں میں نہ بھیا چھپا کر سکر رہے تھے اور وہ بے طرح گھوم رہی تھیں۔

ایک دن صبیحہ تھیں ٹھوڑا پہنے اور وہ ٹہ اور سے نہایت معنویت سے کمرے میں داخل ہوئی۔

”ارے!“ میں نے اس لباس میں پہلی بار دیکھا تھا۔

”امی کہہ رہی تھیں۔ اب فرا کیں مت پہنا کر۔ تم بڑی ہو گئی ہو میں سچ سچ بڑی ہو گئی ہوں بھیا؟“ صبیحہ نے بھوٹے منہ سے پوچھا۔

”اندکیا“ میں نے اسے پہلی بار نظر بھر کر دیکھا۔ ”اچھی خاصی اونٹنی ہوتی جا رہی ہو۔“

”اور تم؟“

”وہ کہنے کہتے رک گئی اور نہ بھلا لیا۔“

”ہاں ہاں کہہ دو میں بھی اونٹ ہوتا جا رہا ہوں۔ میں نے اس کا فقرہ مکمل کیا۔ ”بدتمیز“ مجھے سچ سچ غصہ آ گیا تھا۔

”ہم نہیں بولیں گے تم سے! ہم تو بدتمیز ہیں نا؟“ صبیحہ نے رونے لگے۔

”اچھا بابا مت بولنا بخشتو!“ میں نہ جانے کیوں اس سے بیزار سا ہوا رہا تھا۔

صبیحہ چپ چاپ چلی گئی۔ اور میں نے بے پرواہی سے اخبار اٹھایا۔

اسی شام کو خبر ملی کہ صبیحہ کی بی بی ہمارے۔ میں عبادت کو جانے ہی والا تھا کہ غریب بی بی چلی گئی۔ میں یہ روح فرسا خبر سن کر جھاگا جھاگا صبیحہ کے پاس گیا۔ وہ مہرہ پریشی کی جھک سے پٹ کر سبک کر رہی تھی۔ غالباً بی بی کو سپرد خاک کر دیا گیا تھا۔

”ارے اتنی سی بی بی کے لئے؟“

”حول ولا قوۃ۔“

ارے صبی اٹھو منہ ہاتھ دھو ڈالو۔ دیکھو نا اس دنیا میں کون سے گناہ غریب بی بی رہ جائے۔ ایک دن ہم بھی بی بی کی طرح چل بسیں گے۔ میں نے دنیا کی بے ثباتی پر اچھی خاصی جائزہ تقریر کر ڈالی۔ خدا خدا کر کے صبیحہ کے آنسو تھکے۔ اور ایک دن پھر ہم ایک ساتھ کھیل رہے تھے۔

کچھ دن سے میں دیکھ رہا تھا کہ صغوفہ آپا ہماری ہر حرکت پر











# تصویر سے!

رخا ہر حجاب بناری ماہیا

خواب رنگین محبت کا دیکھا یا کیوں تھا؟

میری خوابیدہ اُسگوں کو جگایا کیوں تھا؟

راز جینے کا مجھے تو نے بتایا کیوں تھا؟

چار دن کے لیے طوفان اٹھایا کیوں تھا؟

یا درہ رہ کے مجھے آتے ہیں وہ خواب جمیل!

تھے کبھی کعبہ دل کے لیے تم میرے غلیل!

کیا خبر تھی کہ رو گئے نہ دف کی تکمیل!

قصہ درو جگر مجھ کو سنایا کیوں تھا؟

میں تو واقف ہی نہ تھی رسم جہاں سے ہدم!

زندگی صرف تبسم تھی! — محبت کی قسم!

پھینک کر تم نے میرا بربط ہستی اس دم!

گیت اک پریم میں ڈوبا ہوا گایا کیوں تھا؟

نغمہ عشق سے معمور تھی یہ ساری فضا!

غنجِ دل کو مرے پھینکتی تھی بادِ صبا!

سوز سے کس لیے تم نے مجھے آگاہ کیا!

دل کو آتش کدہ شوق بنایا کیوں تھا؟

داغِ جنب اپنی جدائی کا لگانا تھا تمہیں!

شمع کی طرح مجھے روز جلا نا تھا تمہیں!

ہائے تازیست اگر یوں ہی رونا تھا تمہیں!

رابطہ مجھ بخت کی ماری سے بڑا یا کیوں تھا؟

اب بھی تجدید محبت کی خدا را کر لو!

اس طرح دردِ محبت کا مداوا کر دو!

# استغفار

رنجاب زارِ صبرِ سحرِ لایستہ جوں بیکار  
 گماں ہے جس پہ نہ جانے ہے کب کا دامنِ دل  
 پئے لعلِ جو جوشِ کلامِ ان لعلِ طے طر  
 تھے نجات گریباں سے ہو تو کیوں کر ہو  
 یہ اُنکے جذبے جو اڑتے تھے آسماں سے اُدھواں  
 چمن کی سیرِ مبارک نہیں چمن و اُلو  
 رُندھی رُندھی ہیں بہاریں بکھے بکھے تیور  
 سہاگہ تر ہیں شہدِ تارِ سبھی دن تیرے  
 ابھی تو خون کے سیلاب سے گزرنا ہے  
 ہوا میں ہو گئے تحلیل و حل رہو تھے جو خواب  
 غزل کو نظم نہ کیئے۔ غزل ہے اور ہی چیز  
 ترے کلام میں بوئے سن کی سستی ہے  
 غزل کو نظم نہ کیئے۔ غزل ہے اور ہی چیز  
 ترے کلام میں بوئے سن کی سستی ہے

# مختارات غزل

(جناب تاج صاحب کیمبر و میا صاحبہ بکھر آبادی)

|                                        |                                          |
|----------------------------------------|------------------------------------------|
| چارہ فرمائی یہ کیسی تھی تری کیا ہو گیا | چارہ گراں اور دل میں درو پیدا ہو گیا     |
| ہر پناہ شانی بجائے خود پناہ ہو گیا     | دورہ دورہ لے کر تیرا جٹلوہ ہو یا ہو گیا  |
| بے سبب تکرار کی اب کوئی گنجائش نہیں    | بک چکا دل دے چکا میں تم کو سودا ہو گیا   |
| نوجوانی لٹ گئی ساری اُنکلیں مٹ گئیں    | چاندنی دھندل گئی تھی اور میرا ہو گیا     |
| کچھ زیادہ ہو گئی ہے اور بھی دل کی جلن  | پھوٹ کر کچھ اور میرے دل کا چھٹا ہو گیا   |
| اپنی پشیمانی کو سچا کامیاب بندگی       | نقش پائے پار پر حاصل ہو گیا              |
| تم نے ٹھکرا کر اسے اب بخشدی مہراج عشق  | مزانہ جا کر کھول دیا کلاں ہو گیا         |
| موت نے فوراً سل بھالا آ کے راہ شوق میں | نا توانی میں مجھے حاصل سہارا ہو گیا      |
| عشق بے آواز کی آواز میں لی خلق نے      | جس قدر میں نے چھپایا اور خیر چاہا ہو گیا |
| کیا کرے تعریف کوئی بے خودی شوق کی      | ایک جذبہ تھا جو دل میں کار فرما ہو گیا   |

اودھ کیا ہے منظر ہستی فانی کا جو

چاردن کے واسطے ماہر تاشا ہو گیا

بکھرے ہوئے تاثرات کا تصور

ر. غلاب سید محمد منشی صاحب فروری ۱۹۰۱ء

وہ پھر مجھ کو رہ رہ کے یاد آ رہے ہیں

لنگا ہوں میں میری بے جا رہے ہیں

وہ معصوم چہرہ وہ بھولی ادائیں وہ بڑی تبسم وہ کالی گھٹائیں

اور ایسے میں میرے محفل کی حسرت کوئی لے لے بڑھ کے بس ان کی باتیں

وہ پھر مجھ کو.....

بھگاہوں میں پیغامِ اُلفت کیسی کا  
نہیں بھولتا جاہِ عشرت کیسی کا

نظریں ہیں رقصاں محبت کی رانیں وہ یاد آگیا وقت رخصت کیسی کا

وہ پھر مجھ کو رو رہا.....

وہ دورِ محبت کی راتیں بٹھانی وہ پیمانِ الفت کی رنگیں کہانی

عظیم زلیست میرا بڑھاتی ہے اگر وہ سہمی ہوئی میسری یاد جو انی

وہا پھر بمحکومہ ..... ۵۵

وہ دورِ مسرت وہ آہوں پہ آہیں      وہ دورِ محبت کی ہلکی کراہیں

پہ سب جس میں حاصل ہوا ہے جذبہ دل  
زمانہ وہی ڈھونڈتا ہے مٹکا ہیں

.....وہ پھر جھکے

جدائی کی بابت وہ مبہم اشارا وہ آنسو کے قطرے وہ دامن تمھارا

کرم کر بس لے یا دہشتہ کہ کچھ بھی  
نہیں اب رہا ضبط کا مجھ کو پارا

وہ پھر مجھ کو.....



# حسن برہ

(شہاب ملیح آبادی)

رُوٹھا ہوا چلا ہے، مانا نہ بے وفائے  
 یک خندہ نینے پر وضع آسائے  
 قند لب سلیم، عکس مہ کنعائے  
 عطر شمیم رقصاں، مطبوع گلستاں  
 تاثیر صد صبوحة، شاداب صوفشاں  
 گلستاں مہر غزارے، طوفان بے کراں  
 قندیل روزگارے، فانوس صد زمانے  
 پیغام دل نوازے، تفسیر دو جہانے  
 تعبیر خواب عالم، کشف رموز جہانے  
 افسانہ حقیقت، افسون دل ستانے  
 گہ جنس زر نگارے، نے سودو بے زیاںے  
 نورستہ، نودمیدہ نوخیز و نوجوانے  
 زیر وزر بر ہیں جس میں بھولے ہوئے فناںے  
 لیکوں کے سلسلے میں، صد تیرے کمانے  
 بہکا دیا نظر نے، سمجھا دیا جہانے  
 چھٹرا کبھی ہوا کو، چھٹرا کبھی ہوائے  
 کچھ بات ہو تو پوچھیں، قصہ ہے کیا نہ جانے  
 بے نغمہ زمانے، بے جلوہ مکانے  
 مرغ شکستہ پر ہے بے شاخ آشیانے  
 کم بخت دل نہ مانے، مانے کبھی نہ مانے  
 چلتے نہیں ہیں جیلے، جتے نہیں ہیں پھانے  
 فصلے بس است این جا، از یار بد گمانے  
 عفتہ مرے جنوں کا کھولا نہیں خدا نے

محبوب خوش خراسے، خوش فہم خوش بیانے  
 وہ حسن سادہ لوحی، اُس پر یہ بدگمانی  
 گل رنگ گل فروشے، گلغام و گل نژادے  
 آبر صدف نوازے، موج گہر پیانے  
 آنکھوں میں موج بادے، بادہ حیات پرور  
 رفتار میں تر قلم، گفتار میں تبسم  
 تنویر آفتابے، تصویر ماہتابے  
 نقدیر کا صیغہ، تدبیر کا اودادے  
 گیتی کا ماہ پارا، ضوریز صوفندوشے  
 شیریں کلام جس کا فطرت کو چھڑتا ہے  
 گاہے متاع زریں سودو زیاں بہ دامن  
 چلتی ہوئی حقیقت، ٹھٹھا ہوا زمانے  
 بہتی ہوئی جوانی، رُکنے میں بھی روانی  
 کاکل کی برہیں ہیں، وہ روئے زہر افگن  
 آئی کبھی جہاں ہی، ہاتھوں بے لب کو چوما  
 جنبش کبھی بدن میں، آنچل کبھی ہوا پر  
 صد حیف وہ ستمگر پہلو سے ہے روانے  
 کہتا نہیں ہے روئے مقصود زندگانی  
 ہر لمحہ بے کلی میں، اک خار بن گیا ہے  
 نادم نہیں ہے اب بھی اپنے وہ اس کیے پر  
 آئین دلہی میں، دستور عاشقی میں  
 من صورت حریفان تیر و کساں نہ دارم  
 ہر مسئلہ خودی کا حل ہو چکا ہے لیکن

کب تک رہیں گے سرکش آداب خسروانہ  
 سلطان کے روبرو حرم کر دیا گدائے

# گیت

در جناب نغان صاحب تاثیر

کلی کلی مسکائی

پھولوں کی رت آئی۔ ڈال ڈال منڈلائے بھونرا

پہوئے ہو کر مست مدھورا

پیاسا ہے من بھی مورا

نظر نظر لپٹائی ————— کلی کلی مسکائی

پھولوں کی رت آئی

قدم قدم پر ہے ہریالی

جھوم رہی ہے ڈالی ڈالی

کدھر گیا موئے من کا مالی

گھورا داسی چھائی ————— کلی کلی مسکائی

پھولوں کی رت آئی

بھلی چکے بادل گر ہے

رم جھومر جھومر میہا بر سے

اُس بن اپنا جیہا راتر سے

ہر آشامر چھائی ————— کلی کلی مسکائی

پھولوں کی رت آئی

کہوں یہ ہوا میں چپیل آئیں

کیوں یہ پہچے شور مچیں

من میں اور اک ہوک اٹھائیں

سانس ہیں گھبرائی ————— کلی کلی مسکائی

پھولوں کی رت آئی

آجا ہر دے کے داتا

چھوٹ چلا ہے جیون نا

کیوں اس رت میں ہے تڑپتا

ڈستی ہے تنہائی ————— کلی کلی مسکائی

پھولوں کی رت آئی

# فکر

(اندوز بجنوری)

آج پھر اے بے کسی میں نے یہ کھائی ہو قسم  
چھین لوں گا اپنی فطرت سے محبت کی کرن  
پھونک دوں گا اپنے خوابوں کا شیم آگیں چمن  
قلب وحشی کو سکھاؤں گائے غریاں چلن

پستیوں کی سمت ہی آخر اٹھاؤں گا قدم  
آج پھر اے بکیسی میں نے یہ کھائی ہے قسم

چاندنی راتوں میں چھڑیگا اب مجھ کو جنوں  
اب نہ دوڑے گا ستاروں میں مرنے والوں  
چاہیے مجھ کو سکون قبروں کا پر ہیبت سکون

رائگاں کبتک مری شہنائیوں کا زیر و بم  
آج پھر اے بکیسی میں نے یہ کھائی ہو قسم

اب پیوں گا میں نہ ہرگز رفعتوں کے نام پر  
موت کا عفریت ہے سایہ فگن اس جام پر  
نہم لندھانے ہیں مجھے اب آ کے سلح عام پر

چاہے گھٹ ہی جائے میری انفرادیت کا دم

آج پھر اے بکیسی میں نے یہ کھائی ہو قسم

اب محبت کے شوالے کو گرایا جائے گا  
ایک ظالم دیوتا کا منہ چڑایا جائے گا

# فلسفی خبریں

لشیر کیلے کچھ نہ تھا۔ یہ نیا فلم ساز ادارہ وجود میں آیا ہے۔ اس کی بنیاد عظیم بنی کیلے کے معروف ڈائریکٹر مشر ایس آئی سی جی، جو پہلی تصویر انوکھا راز پیش کریں گے۔ مشر حسن دت ڈور شوٹنگ میں منہمک ہیں۔ انوکھا راز کی کہانی اور مکالمے مشر حسن ہی کے زور فکر کے ممنون ہیں۔ گانے آسٹریلیائی لکھے ہیں۔ ستاروں میں ممتاز علی کے کیلاش مراد، مایا دپوی میلاور ایک نیا انجم موسیقی شہناز اس تصویر میں جلوہ گر ہیں۔

**مٹ آرٹ پروڈکشن** نیا فلمی ادارہ لاہور سے طلوع ہوا ہے۔ سنہ ۱۹۷۷ء اس کی پہلی پیش کش "آنے والا دور" نندوستانی کے سیاسی عقدے کا ایسا حل ہو گا جو چالیس کوڑ روٹے کے دلوں کو موہ لے گا۔ آمین

اس فلم کی آمدنی کا کچھ حصہ اقبال میموریل فنڈ اور کھیتی و فلاح کے لیے وقف ہو گا۔ اس ادارے کے بانی ایم جی لٹل سندھی کو ہم خوش آمدید کہتے ہیں۔ ہماری دعا ہے ان کے اعلیٰ بہ ہمد و جوہ مشکور ہوں اور ان کا ادارہ کار نکاح کی ریدگی سے محفوظ رہے۔

## محالی فلمی اخبار والوں کا اندازہ

بنگلہ کے فلمی ایسوسی ایشن کی رائے میں ۱۹۷۷ء کی بہترین فلم بہ فروغ ترکشیں اسکین پلے، فوٹو گرافی، صدا بندی وغیرہ شانتارام کی تصویر پرست پر اپنا ڈیرا ہے۔ جو دہلی میں بھی چل رہی ہے۔ اس ایسوسی ایشن کا پہلا انعام دی شانتارام کو ملا ہے جس کے لیے ہم مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ سال میں بہترین موسیقی کا انعام امیر علی دانی "ہٹا" کو لیا ہے اور ایکٹرسوں میں اسی کپنی رٹو لوگ چتر ایٹ کی

میر حسن کیلے کچھ نہ تھا۔ یہ نیا فلم ساز ادارہ وجود میں آیا ہے۔ اس کی بنیاد عظیم بنی کیلے کے معروف ڈائریکٹر مشر ایس آئی سی جی، جو پہلی تصویر انوکھا راز پیش کریں گے۔ مشر حسن دت ڈور شوٹنگ میں منہمک ہیں۔ انوکھا راز کی کہانی اور مکالمے مشر حسن ہی کے زور فکر کے ممنون ہیں۔ گانے آسٹریلیائی لکھے ہیں۔ ستاروں میں ممتاز علی کے کیلاش مراد، مایا دپوی میلاور ایک نیا انجم موسیقی شہناز اس تصویر میں جلوہ گر ہیں۔

**آزاد پچرس** عنوان انوکھی تصویر ہے۔ یہ ایک ایسے شخص کی کہانی ہے جو اہل حلال پر جینا چاہتا ہے، لیکن ناسازگار حالات اسے شراب اور قمار بازی کی طرف لے جاتے ہیں کہانی مشر بلونت بی، ڈیو کے زور فکر کا نتیجہ ہے۔

میں دلاری (چہرہ نو) کو میر حسن کا پارٹ دیا گیا ہے اس کے علاوہ دنیا نے فلم کے مشہور ستارے، بھیم، دلاور، نیلم، حبیب اور چندرا شیکھر وغیرہ اس میں کھیل گئے جو ہر دکھا رہے ہیں۔

مکالمے پر اکاش کے شہرت یافتہ بھٹ نوج نے اپنے مخصوص انداز میں لکھے ہیں۔ ہدایت کاری جب مشر بلونت بی ڈیو ایسے ہدایت کار کے سپرد ہوگی تو اس تصویر کی کامیابی میں کیا شک ہو سکتا ہے۔ اس تصویر کے مشہور میسرز وار پریشز لاہور ہیں۔

**فضل فضل** فلمی فلم کی تازہ ترین تصویر مہندی، تکمیل کے مشر سلطان فضل ہیں جن لوگوں کو شوٹنگ دیکھنے کا موقع ملا ہو وہ امید افزا بیان دے رہے ہیں کہ مہندی بہت کامیاب تصویر ثابت ہوگی۔

**تاج محل کچھ** نئی تصویر ملاقات، تکمیل کی جانب تیز قدم اٹھاتا رہی ہے۔ اس تصویر کی کہانی کا سہرا منشی دل کھنوی کے سر ہے۔ تاج سین کے شہرت یافتہ میوزک ڈائریکٹر ملاقات کی بھی میوزک ڈائریکشن کر رہے ہیں۔ ستاروں میں نسیم بانو، پریم ادیب شاہ نواز، رامشکل اور ممتاز علی وغیرہ نمایاں شخصیتیں ہیں۔

**پنچولی آرٹ پچرز** لاہور۔ پنچولی آرٹ پچرز کی آئندہ فلم کا نام "ہٹ جھڑ" رکھا گیا ہے۔ اس کی ہدایت کاری کے ذرائع رونیو دو سے سرانجام دیئے گئے۔ اس کا افسانہ مکالمے

سے دونوں کے سروں پر برس رہی تھیں۔

اس ماہ کی سب سے زیادہ قابل افسوس خبر ہے کہ فلمی کارسازوں میں جمود پیدا ہو گیا ہے اور تصاویر کی تیاریاں معرض التواہیں پڑ گئی ہیں، کیونکہ کچے مال میں شدید کمی پیدا ہو گئی ہے۔ خصوصاً منفی تصاویر کا (۷۵۹۰ تا ۷۵۹۹) کوڈک کمپنی جو اس مال کی رسد کی خاص کارکن ہے، پرانے اور بے پروڈکٹسروں کی ضرورت پر اکر نے سے قاصر ہے۔ ڈونٹ اور انیسکو کے ایجنٹوں کے پاس مطلق مال نہیں ہے۔ اور ٹیک مارکٹ میں نیگیٹو (۷۵۹۰ تا ۷۵۹۹) کی قیمت بارہ سو تا اٹھارہ سو فی ریل بڑھ گئی ہے۔ اور اس قیمت پر بھی ایک دوریل سے زیادہ دستیاب نہیں ہوتیں۔ رسد کی تنظیم کے لیے ہندوستانی موشن پکچرز پروڈکٹسریوسی ایشن (IMPPA) نے ایک سب کمیٹی بنائی ہے اور پروڈکٹسروں سے آئندہ چھ ماہ کی ضروریات کے باب میں استفسار کیا ہے کہ کوڈک کمپنی اس اقدام سے متفق ہے۔ اور خیال کیا جاتا ہے کہ ایسوسی ایشن ان مشکلات پر عبور حاصل کرے گی۔ تاہم جولائی سے قبل قلت مال کا سبب باب ہو تا نظر نہیں آتا۔ اور یہی صورت جاری رہے گی۔ فلمی کاروبار جو چند سیاسی اور خزانے دارانہ اسباب کے تحت گر رہا تھا، پھر سنبھل گیا ہے۔ ”شمع“ اور ”ماں باپ کی لاج“ دونوں تصاویر پبلک میں مقبولیت کی نظر سے دیکھی گئیں۔ اپریل اور مئی میں مثنیٰ تصاویر منظر عام پر آئی ہیں، ان دو سے زیادہ کسی کا گرجوشی سے استقبال نہیں کیا گیا۔

وائٹ فڈ نے کاماندہ اس وقت بھی میں ہے، اسٹار والٹ ڈرنے کے کارٹون، بابنی کے اثرات و رد عمل کی باہت شہرت پروڈکٹسریوسی ایشن کی مخالفانہ روش کو وہ سمجھنے سے قاصر رہا۔ بالآخر وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ صرف کاروباری مصالح ہی اس امر کا فیصلہ کر سکتے ہیں کہ تصاویر ہندوستانی میں پیش کی جائیں یا نہیں۔

تصویر چالیس کروڑ ”جو فرتے دارانہ اتحاد کے دلوں سے معمور تھی۔ ممبئی میں فرتے دارانہ کشیدگی کا ہدف بن گئی، مسلمانوں کی ایک جماعت، جو اس تصویر میں اپنے عقیدہ تقسیم ہند پر ایک چوٹ سمجھی غیض و غضب میں آ گئی۔ پروڈکٹس چاک کر دے، انہیں توڑ پھوڑ کر

دیکھ کر ڈھکیا، این، دھوک کے ذریعہ ہم کو جیج سچے بڑے شونگ جلد ہی شروع ہو جائے گی۔

## ہندوستان کا پہلا مکمل موسیقی ریز شاہر کا

دلکھ ایم۔ پنجولی ہندوستان کی سب سے پہلی مکمل موسیقی ریز فلم کا افسانہ لکھنے میں مصروف ہیں۔ اسکی رسیٹی خزانچی اور خاندان کے شہرت یافتہ اسٹار نظام جید نے سپرد ہو گئی۔

مینا پر قاتلانہ حملہ۔

پھولی آرٹ پکچرز لاہور چند دن بعد پنجولی کے اداکار بشاد نے مینا پر قاتلانہ حملہ کر دیا جس سے سارے مسلم دن میں سنی پھیل گئی۔

اس حادثہ کے واقعات یوں بیان کئے جاتے ہیں جو ابھی مینا ارشاد کے کمرہ میں داخل ہوئی ارشاد لے آہرے دانوں، گلاسوں اور کمرہ میں پڑی ہوئی دیگر چیزوں کی جھار شروع کر دی۔ اور اس پر بھی اس کی تسلی نہ ہوئی تو وہ ایک دم مینا کے حلق پر چھٹا۔ مینا کی چیخ پکار سارے اسٹوڈیو پر ارادگر کے رہائشی علاقہ میں پنجولی سنا فی دیتی تھی۔ تنے میں میک اپ کئے ہوئے اجل فوراً مینا کی مدد کے لیے بھا۔ موقع پر ایک زبردست ہجوم جمع ہو گیا۔ اس شور وغل نے درمیان ہدایت کار برکت جہرہ کی آواز ”کت“ سنائی دی جس سے لوگوں کو پتہ چلا کہ معاملہ تشویشناک نہیں ہے بلکہ یہ صرف دلکھ پنجولی کی فلم ”شہر سے دور“ کے ایک منظر کی شونگ تھی۔

## فلمی جیل پیل

ہمارے گھر نگار ممبئی کے فلم سے ہم فلمی واقعہ رنجیت کا جنین صد سالہ ادھر دواہ کا سب سے اہم فلمی واقعہ۔ رنجیت وہ تنہا ساز ادارہ ہے جس نے سو سال میں سب سے بہتر فلمیں پیش کی ہیں۔ رنجیت کا اس باب میں کوئی حریف نہیں دیکھا اور یہ بل کر بھی اتنی تصاویر ادرب اپنی جگہ چھپتے نہیں کر سکتے۔ چند مال شاہ اور گوہر کی مساعی کے ترسہرا۔ اس موقع پر مخالف ایڈریس اور مبارکبادیاں چار اطراف



پاکستان کی ایک بڑی صنعت ہے۔ یہی پاکستان کے  
کے ایک بڑے پیش کش پر مشتمل ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ دنیا کے  
کے ایک بڑے پیش کش پر مشتمل ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ دنیا کے  
کے ایک بڑے پیش کش پر مشتمل ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ دنیا کے

حکومت کی تبدیلی سے نسبتاً بیک وقت کی گرم بازاری  
ہو سکتی ہے۔ اور بیک وقت کی فروخت زائل ہو چکی  
ہے۔ اس پر تاثر نہیں مقررہ قیمت پر رکٹ حاصل کر سکتا ہے۔  
اندازہ کیجئے ڈاکٹر کوئٹہ کی تصویر کے گستاخوں پر سوار رہنے  
کی جگہ ہیں روئے ملک فروخت ہو چکے تھے۔

”یک کروڑ“ سرمائے کا کاروبار فیشن میں داخل ہو رہا ہے۔  
سیرج پچرس، ڈسٹر بیوشن کا پہلا کاروبار اس رقم سے جاری  
کیجئے ہیں جس کی شاخیں تمام دنیا میں قائم کی جائیں گی۔ چھاپا  
لوگ دو سرائیک کروڑی ادارہ ہے۔ سرائے بہادر خٹی لال، کپور  
کے اشتراک سے، ڈیڑھ کروڑ کے سرمائے سے ایک کاروبار جاری  
کرنے والے ہیں، فلسطین اس کاروبار کی انتظامیہ منبجری کے  
فرائض انجام دے گا۔

نیو سوائی پچرس، گریٹر ممبئی پچرس، سپون آرٹس  
سوار نا پچرس اور شہزادہ پرڈکشنس جو دنیا اور ان کے برادر  
جاری کر رہے ہیں، نئے فلم ساز ادارے ہیں۔

### پروڈیوسر

آجکل تصاویر کی روانی میں وقت ایک جمود پیدا کر رہا ہے  
ایک متوسط تصویر چہ بننے میں سے زیادہ نہیں چل پاتی۔ ادھر  
رواہ میں ممبئی ہو پندرہ تصویر میں مکمل کر نظر عام پر آتی ہیں۔ تکرار  
بندیا، بن بھول، نئی ماں، پرتھوی راج سنو گتا، چالیس کروڑ  
بچپن، سنٹان، مزدور کرکشیتر، بچوں کا کھیل، پرندے،  
رکمانی سمکورا، ماں باپ کی لاج اور کلیان

ان میں سے پرتھوی راج سنو گتا، سنٹان اور کلیان حال  
ہیں۔ دہلی سے نکلی ہیں۔ چالیس کروڑ نے ایک سنٹی پیدا کر دی  
اپنی فنی خصوصیات کی بنا پر نہیں بلکہ اس وجہ سے کہ اسے پاکستانی  
مشلمانوں کے جذبات غمیں و غضب کو بھر دیا تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا

دکھ کر ہی تصاویر کی دنیا میں  
”صحیح“ اور ان باپ کی لاج، پرندے

کر دی ہیں۔ ان دونوں تصاویر کام کوئی موضوع  
”بیوی“ کی طرح سوائی ہے جو ہر کے لیے ہر طرح کی  
فرق لباس کا ہے۔ ”شیخ“ ہندو زندگی کی دنیا میں سوائی کر دی  
ہے جیسی ماں باپ کی لاج، ”مسلم گھرانوں کی دنیا کے سر پر  
ایک ایسا جہاں تک ایکٹنگ کا تعلق ہے، ”صحیح“ میں حساب اور ماں باپ  
کی لاج میں سورن تانے تصویر کو چار چاند لگا دیتے ہیں۔ گلاب نے  
ساس کے پارٹ میں درگھا کھوئے اور سوانہ کمار کی ”شیخ“ کو اتار دیا  
ہے۔ ان دونوں میں سانس منظر اور خراج دافرن کے باعث ”صحیح“  
”ماں باپ کی لاج“ کو جو اصل آئے ”کائنات“ ہے، اندکروں کی۔

”بچپن“ اور ”بچوں کا کھیل“ طفلانہ انداز ستاروں کی مدد سے  
ایک چمکانہ سعی ہے کہانی کو پیش کرنے کی۔ بلحاظ تاثیر، کہانیاں  
حقیقت سے دور سچے طفلانہ ہیں۔ غیر ملکی تصاویر میں جن سے  
شہرے ٹہیل اور مارگریٹ ابراہن کی شہرت عام میں پر لگ گئے،  
جو انسانی کشش کا عنصر ہوتا ہے وہ ان تصاویر میں مفقود ہیں۔

”تکرار“ اور ”بن بھول“ کلکتے کی دو تصاویر ہیں جو ہر صورت  
اونٹے ہیں۔ جتنا مویا اور ثواب کے چہرے بھی، ”تکرار“ کو خوشگوار  
نہ بنائے۔ ”بن بھول“ میں کائنات کی خوشش الہانی تصویر کو جاوید  
خاطر بنا سکی۔ ”بندیا“ اور ”پرندے“ تین ہفتوں سے زیادہ ڈاکٹر کے  
”کرکشیتر“ ایسی جھلک تصویر ہے کہ عام آدمی اس سے غلط فہمی  
سے قاصر ہے۔ کوئی غلط فہمی ہو گا جب کچھ سمجھ کی گرفت ہی میں  
ڈال سکے۔

صرف مزدور کی نفیس سماجی تصویر ہے جس کا زاویہ نگاہ بھی  
ترقی پسندانہ ہے۔ سرمائے اور محنت کی کشش میں اول الزکر کی  
باریک اور شاطراں مصالح کا پردہ خوبصورتی سے چاک کیا گیا ہے  
لیکن افسوس اس میں ڈراما کی تاثیر نہیں ہے۔ تصویر کا موضوع  
علمی اور علمی ہیئت سے پیش کیا گیا ہے۔ جس سے دلچسپی کم ہو گئی  
ہے۔ جگہ کہیں کہیں بار خاطر چھنے لگتا ہے۔ ”سینئر“ و ”جونیئر“  
ڈھال ہے اور بعض جگہ ”پریسیڈنٹ“ کی مشعلہ انگیر نقاشی کی گئی ہے  
تاہم، ماہر اندو نوگرافی اور کے، این سنگھ اور ایس نذیر کے کام نے

ہر کی طرح کو بھانپنا اور اس کے ساتھ ساتھ اس کے لئے ہر قسم کی تیاریاں کرنا۔  
اس کے علاوہ اس کے لئے ہر قسم کی تیاریاں کرنا۔

پہلے اسٹوڈیوز "گوگل" سمیت اشوک اور رومیو  
وہاں پہنچ گئے۔ فحش لال نے اسٹوڈیو کا چاہنے لیا ہے۔  
ہوائی میں ایک سماجی تصویر پیش کرنے کا ارادہ کر رہے ہیں۔  
"ہم ایک مہرجن کو پیش ہوئی۔"

پرجہات سے علیحدگی کے بعد بابو راکے پانی کا اسٹوڈیو  
 یہی میں نہیں پچرس کے نام سے ظہور میں آیا ہے۔ کیشپے  
 "ٹرس" مکمل کر لی ہے۔ ہدایت کار اے بنرجی دوسرے ہیں  
 یہ "موہن" کی شوٹنگ مکمل کر لیں گے، پکارا بارتی "نئے میل ساہاگ"  
 کی شوٹنگ شروع کر دی ہے، جس میں سلو چا، چٹرجی، لیکٹس  
 اور آرمون پیش ہیں۔

شاہی مارکیٹس اگرچہ دوکنارے رنگیلا راجستان وغیرہ  
تعداد دیر کا بھی اعلان کیا گیا ہے لیکن سرت  
اسٹوڈیو میں "میرا باں" کی ہی شوٹنگ ہو رہی ہے جس کی  
ہدایت کاری کے فریض ڈبلوزیڈ احمد خود انجام دے رہے ہیں۔  
"پرتھوی راج سبھگتا" منظر عام پر آ چکی ہے۔

نوٹیکس پرائیٹ لمیٹڈ تصویر کشی، "وسط جون میں  
اگر مونی" ویریکل ہیں۔

میں نے اس کی ہمت کو دیکھا۔  
 مبینی ٹاکیر لمیٹڈ  
 بعد سے 'بی' ٹی کے زیر سایہ پہلی تصویر کے کاغذی مراحل طے  
 کر رہے ہیں۔

آصف کا منغل اعظم شاہین متعلیٰ کی طرح خرابی خرابی  
 قدم اٹھا رہا ہے۔ وجہ ہت فرائض "رین بیٹا کی شوٹنگ  
 شروع کر دی ہے۔

فلمستان لمیٹڈ کی تصویر آٹھ دین اور سنتوشی کی

”شہنائی“ کی خوش آغوش آواز ہے۔ کثیر سالہ عرصہ حال ہی میں  
فلستان سے منسلک ہوئے ہیں سیندر و شروع کو ہیں۔  
گیان مگر ہی خود بروڈ کو سرین کر فلستان کو خیر باد کہہ چکے ہیں۔

جَنک پچھرس

”مستنان“ توصل چکی ہے اور جنک پچھرس نے وقت ضائع کر دیا۔ اور پھر بھی وہی

کی تیاری شروع کر دی ہے۔ جن کے علی الترتیب رام پرکاش اور

و مینا ہدایت کاری کے فرائض انجام دیتے۔

کار دایر پروڈکشنز "شہزاد" تیار ہے اور دو تصاویر  
 "قیمت" اور "ناگہن" اسٹوڈیو میں  
 زیر تیار ہیں۔ اسی اسٹوڈیو میں مظہر خاں کا "سونا" اور  
 تاج محل کی ملاقات بھی آچکی ہیں۔

جنیت ڈیسا می پر وکشنر - مہارازہ "اور" پرتاپ  
کی تیاری متوی کر دی گئی تھی، اس اثناء میں رمیش سہگل نے  
اسی کمپنی کے لیے ایک تصویر تیار کر لی ہے۔ اسی اسٹوڈیو میں نکی  
کمپنی آشا کچھر س کی ایک تصویر جو پٹت شدہ شرح کی کہانی پر مبنی  
ہے تیار ہو رہی ہے۔

سنٹرل اسٹوڈیوز جنیت ڈیسا کی نگرانی میں ریونڈرا  
 جیکر ایک سماجی تصویر کی تیاری کر رہے  
 ہیں جس میں خورشید پیش پیش ہیں۔

تصویر ساتھی "شمالی ہندوستان میں کل چکی ہے اور رستم مودھی کل بکاولی کی شوٹنگ میں ہمہ تن مصروف ہیں۔

منبر و السلو دیو ط  
 شمع کی نائش کے بعد دو تصویریں شہر  
 اور آگئی ہیں۔ یعنی ”منجدات“ زیر ہدایت  
 شہراب مودی جس میں مہتاب میروٹن میاں۔ اور ”دیوانی“ زیر  
 ہدایت داعی، دُعا سرپرست دارحس میں ممتاز شائقی، واسطی  
 اور حسن بانو خاص اداکار ہیں۔

راج کمل کلامندر  
انگریزی کا "ڈاکٹر ٹمنس" مکمل ہو چکا ہے۔ "جیون یا ترا" نمائش کیلئے تیار ہے۔ اندھوں کی "دنیا" جس میں لیلیا ٹمنس منور سلطانہ من موہن وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ تیزی سے مراحل

مکمل کر دی گئی ہے۔ یہ سیریل نام جیوشی کرمتیلا کی بی بی ساریاں شری  
 کر دی جائیں گی۔ پٹنامل کی شہزادہ مکمل ہو چکی ہے۔ یہ  
 کھانا شری کے لیے آجائے گی۔ تاہم کی دوسری تصویر سونا منڈ  
 شری میں عمارت پریم ادیب اور شانتا آپٹے، خاص اداکار ہوں گے۔  
 عمارت کے ایک حصے دار تصویر "امراج" کی طیاری شروع کی  
 ہے جس میں نسیم اور ترلوک کپور خاص اداکار ہوں گے۔  
 انہوں نے ایشورن کچرس کے لیے "رجمٹل"  
**انڈر برادرس** مکمل کر لیا ہے۔ اور اپنی نئی تصویر جانا د  
 کام جاری کر دیا ہے۔

**مرادی کچرس** "عمر خیام" تیار ہے۔ "۵۵" عمر کیرہ کے  
 ساتھ آجکا ہے  
**رنگ محل کچرس** قائم کردہ ڈاکٹر مندر آہ۔ پہلی تصویر  
 اس کپنی کی "بھوک" ہے جس میں  
 شیخ مندر کارول خاص ہے۔

**شری ساونڈ اسٹوڈیوز** در پائی کی "پرکیشا" واسوانی کی  
 شہسہ پتو "آخری منزل"  
 میں ہیں۔ آجاریہ کی تری ورتھن اور شہرت تیزی سے مکمل کے مرحل  
 طے کر رہی ہیں اور تصاویر کرشن چندر کی سوائے کی سہار  
 جس کی خاص اداکار بیتا ہوں گی۔ اور شوکت حسین کا "جگنو"  
 نورچاں اور دیپ کمار کی مخصوص اداکاری میں نیشنل اسٹوڈیوز  
 کی طرف سے تیاری میں آنے والی ہیں۔

**رجیت اسٹوڈیوز** "ساجو تانی" نمائش میں آچکی ہے۔  
 "دھرتی" مودتی اور پھلوازی  
 مکمل ہو چکی ہیں۔ اور جلد نمائش کے لیے آجائیں گی۔ "لیکھ" "شریاتی"  
 اور "یگانا" کا کام جلد شروع ہو جائے گا۔  
**محبوب پروڈکشنز** "انمول گھری" مکمل ہو چکی ہے اور  
 اب محبوب دوسری کہانی کی تلاش  
 میں ہیں۔

**اچرا اسٹوڈیوز** بابر او کی "گوان" تیار ہو چکی ہے۔ ہر  
 چٹا پادھیانے "آزادی" کی نمائش  
 زیادہ شوٹنگ ختم کر لی ہے۔

**جنیفر وڈ**  
 کے سیریل کر دی گئی ہے۔  
 "ماں باپ کی لاج" منظر عام پر آچکی ہے۔  
**ہند کچرس** "یادگار" اور "واسق وندرا" تیار ہیں اور  
 دل نے شکوہ بنانا شروع کر دیا ہے۔ ان تمام تصاویر میں  
 انڈیر یا سورنٹا پیش پیش ہیں۔

**سنرازن کچرس** مبینی میں ۱۳ جون کو گجراتی میں  
 "راجگ دیوی" پیش کی جا چکی ہے  
 پارو اور راجہ راہ کی اداکاری میں دی، ایم، ویاس نے دوسری  
 سماجی تصویر "دھنواں" کی قریب قریب تیاری مکمل کر لی ہے۔  
**شخصیتوں کا جلوس** ادب و رواہ کی سب سے زیادہ  
 سنسنی خیز "خبر شہر اب مووی"  
 اور مہتاب کی شادی ہے۔ ہر چند اس کی افواہ بہت پہلے سے  
 اڑی تھی، لیکن یہ افواہ اپریل کے آخری ہفتے میں حقیقت میں  
 دبوس ہوئی جب کہ مہتاب کے شنگے پرسول میرج ایکٹ کے  
 تحت دونوں رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔ دونوں  
 ماہ غسل (۲۰۰۵-۲۰۰۶) منانے کے لیے کشمیر شریف  
 لے گئے ہیں۔

"اسٹیشن ماسٹر" وکراجیت اور رتن ولی کی ہیروئن اپنے  
 شوہر راجہ پنڈت سے کچھ کسیدہ ہو کر علیحدہ ہو گئی ہیں۔ دونوں  
 تنہا رہتے ہیں اور کہتے ہیں یہی حادثہ پنڈت انڈکارا اور فلٹا پاؤر  
 شوہر اور سنگھ کے درمیان پیش آیا ہے۔  
 آصف اور ستارہ میں غالباً مصالحت ہو گئی ہے اب پھر  
 دونوں اکثر ساتھ نظر آتے ہیں۔

شانتا رام نے جے شری کو اپنے ہمراہ امریکہ لے جانے کا  
 تہیہ کر لیا ہے۔ شانتا گیا ہے جے شری دوسو سے اوپر ساریاں  
 لے جائیں گی اور انہیں کے طفیل اپنی تائینوں سے ہائی وڈ والوں  
 کی نظریں خیر و کر ویں گی۔  
 نجم لہوی شایلمار سے علیحدہ ہو کر بھی "ماکیز اور جنیفر" کچرس  
 سے متعلق ہو گئے ہیں۔

جراتی بنے داراجازوئی کے زیت کی ہوتی کے  
اعزاز میں ایک پُر تکلف دعوت کے ذریعے نور جہاں کو انعام بخشا ہو۔  
گو بندرام سکسیر اجوانے جیتے کے ویلے سے بیسی مائیکر  
نیوٹنس کچرسس اور ڈاکٹمنڈ پچرس سے متعلق تھے، مگر ایک  
آخری ہفتے داعی اجل کو لبیک کہہ گئے۔ ہمیں یہاں تک کہ ان سے  
دلی ہمدردی ہے خدا صبر جمیل عطا فرمائے۔

# آرٹ اور آرٹ کا دلچسپ ”آرٹ“ کا بے نظیر افسانہ

ہندوستان کے ہر حصے میں مقبول ہوگا  
جس میں

ایک درجن میں اور نظر نو آرٹس چھپر پتھر سے لے کر تصاویر اور آرٹس پتھر  
اور غیر ملکی مصنفین کے قلم سے لے کر ہندوستانی فنکاروں کے افسانہ پر معلوماتی مقالات  
ترقی پسند افسانہ نویس، دنیا کی ہر زبان کے افسانوں کے مترجم اور بہترین ڈراما نگار  
طنز و مزاح کا غیر فانی اور لا جواب مجموعہ ”آرٹ“ کا افسانہ نمبر ہوگا۔  
ایکٹ صاحبان کو جتنے پرے مطلوب ہوں ان کی قیمت نیچے دیں۔ واپسی کی  
کوئی شرط نہ ہوگی۔ وہی نہیں بھیجا جائیگا۔ دیر میں درخواستیں بھیجے والوں کو افسانہ  
نمبر ۱ کی کوئی کارٹی نہیں ہو فحاشت قریباً ۲۰۰ صفحات۔ سالانہ خریداروں کو  
۸ روپیہ رعایت۔ ”آرٹ“ کی سالانہ قیمت مستقل خریداروں سے ۳ روپیہ گزرتی رہے  
کاغذی آرٹس بھیجنے والوں کو افسانہ نمبر ایک روپیہ میں لیا۔ اچھی کھائی چھائی  
ویدہ ریٹ ٹائٹل۔ قیمت پھر

روپیہ بھیجئے گا پتہ

مینجر سالہ آرٹ جامع مسجد (اردو پبلشر) دہلی

سہ ماہی ہندوستان ہر ماہ ایک باب سے نئی  
تصویر تیار نہیں کریں گے۔ خبر تو یہ ہے کہ ہندوستان سے متعلق  
ہم کے ہیں۔ اور جہاں ہم جیت ڈاکٹر اکمل پر وڈو سراسر اور  
ہم کے لوہیں سینڈ کی تمام حصے داریاں خود اپنے کا دھولہ  
ہیں گے۔

پتھریس ٹیٹرس کا ”دھرتی کالال“ خواجہ احمد عباس نے  
شیلے میں تقریباً سو لکی اور غیر ملکی نامہ نگاروں اور کانگریس  
مسلم لیگ کے کچھ لیڈروں کو دکھا کر خوب خراج تحسین وصول کیا  
شہر اب مودی نے اپنے کیرئیر میں ”دانی“ ”ڈی“ ”سر“  
کو برائیت کار بنا کر ان کے منصب میں اضافہ کر دیا ہے۔

ڈر کا کھولنے کا فلی ستاروں میں پہلا شمار ہے جنہوں  
نے سب سے پہلے ہوائی جہاز خریدی اور سب سے پہلے اسے  
کھولنے میں بھی ان ہی کا نام لیا جائے گا۔ جو ہر کے قریب  
جہاز کھانگیا جس سے وہ بری طرح زخمی ہو گیا۔

راج کپور جو اپنے پدر بزرگوار پر بخوبی راج کی طرح  
سونی صدی انکس بن گئے ہیں، مئی میں ریل کوڑنا سے شادی  
کر کے باز نمبر ہو گئے۔

دینا پر وڈو تو سر ہن گئی ہیں۔ اور اپنی تصویر کے لیے وہ  
”منٹل“ انٹرم میں کام کر کے، مبینہ ٹیکسٹ کے اسٹوڈیو سے استفادہ حاصل  
کر رہی ہیں۔

بگم بارہ اور پروتاداس گپتا شاذ ہی ایک دوسرے  
سے جدا ہو گئی ہیں۔ لیکن اب علیحدگی مکمل ہو گئی ہے اور پروتاداس  
دنیا کی سیاسی کا قصد کر رہی ہیں اور بالفعل اپنے شوہر جن سے  
پہلے ازخصت بھی حاصل کر لیا ہے۔

سادھنا پوس کے متعلق خبر گرم ہے کہ وہ داعی جیتے  
بیمار ہو گئی ہیں۔ اس لیے پر وڈو تو سر بننے کا ارادہ منج کر دیا ہے  
پر تھوڑی راج اور سادھو موک اچکل بے رحم گار ہیں۔  
احمد پرود ماہ میں موتی لال چندر موہن اور سیگل کہیں معاہدہ  
فر کر کے ان سب کے ساتھ ناقابل اطمینان ہو رہی ہے۔

گمان نہ کہ جی ہندوستان سے علیحدہ ہو کر اپنی خود کو پہنی بنانے  
کی فکر میں ہیں۔



اپنی صحت احفاظ

بازاری گئی کی تندرستی خراب ہو  
اولاً بازار کی گئی کا منہ شکار ہو  
لہذا بہترین مشورہ یہ ہے کہ آپ

گنیش فلور ملز چکنی

کاشت کردہ اصلی اور عمدہ

بولہ برانڈ چکنی

استعمال کیجئے

یہ اس قدر پاکیزہ اور لطیف ہو کہ آسانی سے ہضم ہو جاتا ہو  
ہر کھانے کو خوش ذائقہ بنانے کیلئے بہترین چیز ہے  
غیر معمولی طاقت اور تروتازگی پیدا کرتا ہے

مینجر گنیش فلور ملز چکنی لمیٹڈ دہلی

دھلی ایجنٹ:- مراری لال کشناس کھاری باؤلی دہلی



اسٹینڈرڈ پکچرز کا پریشن کا طولہ خیر اور روح پرور تاریخی شہر کا

# بیرم خاں

جمن ہند میں اتحاد ہندو مسلم کی نسیم خوشنکار اٹھاتی، جھومتی، اسکرین پر نظر آتی ہو۔ بیرم خاں کی چلتی پھرتی، جاگیر دلد کے بھیس میں جلوہ آ رہے ہیں۔  
 - آجوشم مہتاب، ڈیوڈ صادق علی، غلام محمد، رامیش، اکبر شاہ نواز ایسے درخشاں ستارے  
 تصویر کے آفاق برتاواں ہیں  
 لاہور کی غیر معمولی کامیابی کے بعد کمار ٹاکیر میں ۲۸ جون سے دھوم مچا رہے  
 جارہی کہہ:- تھیں ٹاکیر ڈسٹری بیوٹرز دھیلی



جگمگاتے، روشنی برساتے، اسکرین کے دو بڑے تابدار وضیا پاش ستارے  
 شاننا آپٹے اور موتی لال  
 سنجیون آکرٹ پر ڈکشن کے بے نظیر شاہکار

# ساو

میں

اسی آفاق پرچند پر بجا، سوشیلا، شاہو، لیلیا بانڈے ایسے بھی انجم گہر بار دمک رہے ہیں۔  
 شاننا آپٹے کے مسجور کردینے والے نئے  
 ہداایت کا سا دوار کا کھوس  
 رٹز ویلی میں ۲۱ جون سے غیر معمولی کامیابی حاصل کر رہے  
 جارہی کہہ:- لکشمی فلم سروس ویلی

اپنی صحت کی خاطر

آجکل اصلی گہی کا ملنا دشوار ہے اور بازاری گہی سے تندرستی خراب ہو جاتی ہے

لہذا بہترین مشورہ یہ ہے کہ آپ

کنیش فلور ملز کمپنی

کاتیتا کردہ اصلی اور عمدہ

بولہ برانڈ

استعمال کیجئے

یہ اس قدر لطیف اور پاکیزہ ہے کہ آسانی سے ہضم ہو جاتا ہے  
ہر کھانے کو خوش ذائقہ بنانے کے لئے بہترین چیز ہے  
غیر معمولی طاقت اور تروتازگی پیدا کرتا ہے

مینجر کنیش فلور ملز کمپنی لمیٹڈ

لوکل ایجنٹ:- مراری لال کشنداس کھاری باؤلی دہلی

رجحیت فلم کمپنی کا جگمگاتا ہوا شاہکار

مہارانا پرتاپ کی خوشندگی آثار حیات اور راجپوت تہذیب کی  
جلوہ بابرگاہیات اسکرین پر



ہدایت کار: اسی

ستاروں میں:- وینا، جے راج اور سلطان وغیرہ کے چمکتے ہوئے  
کردار۔ پردے کی رونق پر اضافہ کر رہے ہیں  
میلنی، لاہور اور ٹکھنٹو میں معراج مقبولیت پر پہنچنے کے بعد  
۲۸ جون سے ناولٹی سینما دہلی میں قیامت برپا کئے ہوئے ہے  
جاری کردہ:- دہلی ٹاکیز پورڈو ہٹلی

فلستان لٹریچر کا نیٹ ورک

شاہکار

شیر کا رے

ظنوں کو خیرہ کرنے والے جلوے  
دلوں میں جادو جگانے والے نغمے!  
شہزادہ اقلیم فلم، اشوک کمار شمشیر کیف  
سردار کے عظیم الشان روپ میں۔ اس  
چمک دمک میں ویرا اور روبا، دونے  
تحسین چیمروں کی جلوہ سازیاں مدنی ہیں  
دلیانی کا مزاح تصویر کی مقبولیت کا  
روح پرور باب ہے

بہی کلکے میں غیر موتی کا میانی کے بعد موتی سینا  
ہلی میں ہیشال مقبولیت کے کاندھوں پر اڑ رہا ہے

جاری کردہ  
جگت ٹاکیز ڈسٹری بیوٹرز ہلی

ولینٹیئن ہون کا شہر

بھگتی کا مرقع

دلی کی

سورج کی مار

ہندو دھرم کے عقیدت مندوں کے لیے پرائوں کی جیتی جا  
بہد دلچسپ نصیحت آمیز اور ہیشال جھلکیا  
اداکار: پردہ سین کی ماہ پارہ لیلا دلیانی  
لیلا چٹنسن، الہاس اور واسطی

میجسٹک سینما ہلی

۵ جولائی سے کہرام برپا کیے گئے

جاری کردہ۔ سپریم فلمز چاندنی چوک





# THE ADEEB

## DELHI.

1. It is a purely literary monthly Magazine of high standing.
2. It is published regularly on the tenth of each month.
3. Annual subscription of the Adeeb is Rs. 10/- only single copy Rupee one
4. The Adeeb is posted with great care but if you don't get a copy by the 15th, please write to the office at once. If available, an extra copy will be sent to you again. Complaints received after the 18th will not be attended to.
5. All communications should be addressed to the Editor.
6. Free or sample copies of the Adeeb are not sent. For a sample copy always send the necessary stamps in advance.
7. Contributions not published in the Adeeb can be returned on receipt of the necessary stamps.
8. Always send extra stamps for a reply.
9. The Adeeb is not issued for less than a year.

Printed by the Press, Chakrabarti, Calcutta, India  
Editor M. A. Jinnah, M. A. Jinnah & Co. Private, from the office of  
M. A. Jinnah, Chakrabarti, Calcutta, India.

